

Чистопрудный бульвар

(Пьеса о любви)



Андрей Мельник - Донецкий

Андрей Мельник – Донецкий
Чистопрудный бульвар

«Автор»

2019

Мельник – Донецкий А.

Чистопрудный бульвар / А. Мельник – Донецкий — «Автор»,
2019

- Ты тоже не знаешь, чего хочешь?– Да, может и никто не знает, что они хотят на самом деле? Повезло – ухватил свою «определённую синицу» и радуемся, что может это и есть наша цель и наша мечта, наш «журавль»? Наше, загаданное счастье на Новый год под елкой, под звуки открываемого шампанского. Кто знает? И прекращаем свои поиски и душевные терзания. Хорошо, когда мы полностью удовлетворены. Но вот он парадокс, я лично, полностью счастливых людей не встречал. Постоянно кому-то чего-то не хватает. Постоянно что-то и в чём-то мешает. И пусть это какая-то мелочь, но она постоянно гложет изнутри и приводит к новым вопросам и поискам. Хотя, может это и есть жизнь.

© Мельник – Донецкий А., 2019

© Автор, 2019

Андрей Мельник – Донецкий Чистопрудный бульвар

Когда сам не знаешь, что хочешь
Как другие тебя смогут понять.
А пойми, что все возможно.
Научишься себе внимать.

Своё иметь неоспоримо
Ты достоин, в том мечта.
Счастье будет достижимо
Лишь раскрой свои глаза...

На сцене, в левой ее части, стоит письменный стол, два стула. Декорации выдержаны в спокойных серых тонах. За столом сидит Режиссер и работает с бумагами. Справа налево скромно заходит Писатель. Немного в нерешительности он подходит к столу Режиссера. В правой части сцены находится парковая лавочка и фонарный столб. Декорации за скамьей оформлены в стиле сквера на Чистопрудном бульваре.

– Добрый день, Вы, простите, Режиссер – Александр Поликарпович?

– Да.

– Я простите, принес, мы созванивались, помните? ... Простите... пьесу....

– Не помню.

– Да?! – изумляется Писатель.

– Пьесу, какую? А Вы собственно, кто? У меня очень мало времени. Мне нужно уезжать по очень важному культурно – государственному делу, в Патриарший совет по культуре!

– Я простите, принес пьесу, так ничего особенного ..., но может, Вы посмотрите, когда минутка – другая найдется.

– А! Вспомнил! Вы, наверное, ... этот... помню, конечно, как же... имя еще у Вас, ... э...

– Николай Сергеевич, – Писатель, недоговорив фамилию.

– Точно! Вот теперь вспомнил – Некрасов, Пушкин.

– Спасибо за лесть, но у меня другая фамилия, – немного растерялся Писатель.

– Я, это понимаю. Так имена легче запоминать – имя как у Некрасова, отчество как у Пушкина, Тургенева...

– А..., – протяжно и задумчиво протянул Писатель, – ассоциации, это, наверное, хорошо...

– И так, что у Вас есть интересного? Я могу уделить Вам пару минут, но учтите, что я очень и очень занятой человек. Из писателей у меня очередь на полгода стоит в приемной. Если бы не случай, и Вы бы ко мне не попали...

– Случай... Возможно, что вся наша жизнь – случай, или можно сказать – совокупность случайных связей и взаимоотношений. Хотя, согласитесь, случайностей нет.

– Что Вы имеете в виду по поводу того, что случайностей не бывает?

– Я имею в виду, что случай – очень интересный момент в нашей жизни. Может это и не случай, а судьба. Все, что происходит, и кажется случайным, как после, оказывается, должно было произойти. Значит, это не просто случай. Как будто чья-то рука, рука всевышней силы, нас ведет по правильному пути. Например, кажется, вот он – человек, с которым Вы будете всю жизнь, но всякий раз что-то мешает, появляются какие – то обстоятельства, которые вас разъединяют. Вы пытаетесь делать все, чтобы больше не расставаться, но опять что-то мешает. Вас напрягает общение, времяпрепровождение и т.д., и т.п. В итоге – вы расстанетесь. И наоборот.

Вам кажется, что все, не будете общаться с тем или иным человеком. Хватит. Прекращаем общение, ан нет, вы должны с ним общаться. И Вы можете разъехаться на многие километры, дни, недели, годы (не дай Бог). А в итоге все равно встретитесь, ибо это судьба. Поэтому, я не верю в случайности. Все взаимосвязано...Бог... Судьба... Как-то так...

– Достаточно туманно и запутано объяснились...

– Я пытаюсь понять есть ли судьба или все в нашей жизни – это доля случая. Т.е., то, что мы имеем, события, общение – это судьба, или мы подвластны, менять что-то в своей жизни? Люди, которые нам попадаются на жизненном пути – это судьба или нет? И вообще, что такое случай в отношениях, а что такое судьба? Как-то так... пытаюсь разобраться... Вот Вы, какого мнения на этот счет? Есть ли возможность выбора, или нет. Нам кажется, что мы выбираем, а на самом деле выбрали за нас. А если, не судьба, почему, кажется, что это судьба... и выбор сделан...

– Понятно, о неразделенной любви, значит..., – немного теряя интерес к предлагаемой пьесе, говорит Режиссер.

– Что, о неразделенной любви? – удивился Писатель, слегка опешив.

– Пьеса Ваша, о любви конечно?

– О любви. А как Вы догадались? Я только о судьбе и о случае пытался рассуждать...

– Случай или судьба – мы всегда задумываемся, когда находимся на распутье, на перекрестке. Или во время очередной влюбленности, скорее неразделенной влюбленности..., но все же верим, что это она, судьба! Потому, что когда чувства ответны, творчество спит! А спит, потому, что мы совместно заняты чувствами и, выбрав путь, идет к мечте.

– Может, Вы правы, однако.

– Конечно, прав. И пьеса Ваша, в порыве влюбленности пронизана верой в «высокую» и «чистую» любовь, правильно?

– Правильно? Но, как Вы обо всем этом догадываетесь?

– Голубчик, да у Вас на лице написано, что по уши «втюхались». Есть, и спать не можете, только о ней и думаете. Пьесу вот написали. И ответных чувств – нет. Поэтому Вы здесь, а не с ней. А почему не с ней рядом, наверное, в пьесе и повествуется. В этом случае прочитать её, конечно, будет интересно, – немного иронизируя, подытожил Режиссер.

– Но, поймите, Вы, наверное, немного лишнего накрутили у себя в голове. Я, конечно..., может быть..., но это просто пьеса о любви. Да, о любви «высокой» и «чистой» ...

– Я уже это понял. Но, увы, людям любовь, «высокая», с романтикой, свечами и цветами – не интересна. «Любовь – морковь, абажурчики» – не интересно, – иронично, сопровождая жестикующей свои объяснения, продолжил Режиссер, – судьба или случай, любовь или влечение, по большей части неважно. Я понял так – любовь либо есть, либо ее нет. И мы тут не причем. Но, повторюсь, у людей зачастую корыстные взгляды на отношения, и в хорошем и в плохом смысле этого понятия. Скорее, есть обоюдная заинтересованность в отношениях, а не любовь. Некая совместность, взаимоприятие друг друга. Обоюдоравные, общие взгляды на жизнь, на проблемы, на заботы. Схожие мечты и амбиции. И зачастую именно в этот текущий момент жизни каждого из нас, и все. А Вы – Любовь! Не интересно, – резко резюмирует Режиссер.

– Как, не интересно? Почему, не интересно? Любовь – это великое возвышенное чувство! Быть любимым – это счастье. Это желание, которое каждый загадывает, на Новый год, в свой день рождения, другие разные праздники, в общем, неважно, когда, – важно, что загадывают. В каждой молитве и вообще...Все мечтают о любви, о счастье....

– Не интересно. Каждый, конечно мечтает об идеале, но время и жизненные потребности диктуют свои правила.

– Как же, позвольте. Согласитесь, хотя бы с тем, что люди мечтают о любви «высокой» и «возвышенной».

- Да мечтают. Но, боюсь Вас разочаровывать, в нее уже никто не верит.
- Вы ошибаетесь, – раздосадовано, с грустью Писатель опускается на стул.

В это время, на сцене, в правой её части, двигаясь на встречу, друг другу появляются скрипач и скрипачка. Они дуэтом играют романтическую мелодию. После непродолжительной музыкальной паузы, Режиссер произносит:

- Никто в любовь не верит.

Музыканты поворачиваются друг к другу спиной, прекращают играть и расходятся в разные стороны. А Режиссер продолжил:

– Не интересно, к сожалению. Прошли времена – с милым и рай в шалаше. Покажите, какая современная барышня захочет жить в шалаше? Молчите? Понятно. Тут возразить нечего.

- Я, не знаю, что Вам возразить, я просто...

– Недавно (перебивая Писателя и разливая чай в чашки), в туристическом агентстве, пока пил кофе – я немного полюбезничал с администратором, милой девушкой, разве можно себе отказать в приятном общении, тут с вами соглашусь. Из общения с ней я понял, что ей интересно поехать на отдых за границу и неважно куда. На вид ей лет 20 – 25. Какие у нее, помимо этого мечты и интересы, непонятно. И вот почему. Что она видит вокруг себя целый день? Оформление различных путевок и туров. И все. В соседних офисах, такие же «коллеги» по мечте. И выскакивая периодически на перекуры, они и обсуждают между собой такого рода темы. И, в малом отступлении заметим, что книг сейчас не читают, в библиотеки не ходят, театры, музеи не посещают, или достаточно редко – а зачем? Все есть в интернете. Кто-то выложит что-то интересное и все смотрят – «лайкаю», как они говорят.... «залипают» как зомби...

– Что простите, – не понимая слово или не вслушиваясь в речь режиссера, – спросил Писатель.

– «Лайкают» говорю, впрочем, не важно. Информацию, полученную, не анализируют, а все сидя и смотрят за этими «лайками», просмотрами, следят за трендами и т.д. Выкладывают свои «неповторимые» селфи, чтобы все обзавидовались (немного иронично кривляясь). Если посетил какое-нибудь мероприятие, или интересное место, или приобрёл что-либо, главное фото сделать, и выложить в социальные сети. Иначе тебе не поверят, и не будут завидовать, а если тебе не завидуют – как жить? Жизнь, значит, не идет! Самим моментом жизни престаи наслаждаться..., – закончил свою ироничную речь Режиссер.

– Вы как-то слишком резко о современной тенденции общения людей между собой высказываетесь.

– Это очень мягко... Я продолжу, хорошо? Позвольте? Так вот, насмотревшись, каждый день на тех, кто куда-то постоянно едет и ей самой хочется куда-то «за бугор». Она, как я понял ни в Сочи, ни в Крыму не была. Байкал, Алтай, Карелия, Золотое кольцо России, Псков, Питер, Владимир, ... и прочие архитектурные и ландшафтные красоты любимой родины России – скорее даже не знает об их существовании. А ей вот интересно «заграница». «Крепитесь! Заграница нам поможет!», – цитирую Остапа Бендера, – Турция. Египет, Сейшелы, Париж, не важно....

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.