

АЛЕКСЕЙ ШАРЫПОВ

**НЕВЕРОЯТНЫЕ
ТЕОРИИ
ЗАГОВОРА
В ИСТОРИИ**

Алексей Шарыпов

**Невероятные теории
заговора в истории**

«Издательские решения»

Шарыпов А.

Невероятные теории заговора в истории / А. Шарыпов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-515656-3

Захватывающие версии известных исторических событий. Альтернативные теории, ставящие под сомнение официальную историю. Невероятно, но факт!

ISBN 978-5-00-515656-3

© Шарыпов А.
© Издательские решения

Содержание

Древний Баальбек – родина гигантов?	6
Луна, возможно, искусственный объект	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Невероятные теории заговора в истории

Алексей Шарыпов

© Алексей Шарыпов, 2020

ISBN 978-5-0051-5656-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Древний Баальбек – родина гигантов?

Вы наверняка слышали о ливанском городе Баальбек, который расположен недалеко от границы с Египтом. Это один из древнейших городов в истории человечества, который из глубины тысячелетней истории смог дотянуться до нашего времени. В Баальбеке сохранилось немало строений, многие из которых поражают воображение современных людей своими гигантскими размерами и многотонными каменными блоками. Как в то время могли перемещать и поднимать камни весом в сотни тонн без специальной техники – ученые не могут дать четкий ответ до сих пор.

Интересно, что в 19 веке известный американский писатель Марк Твен, побывавший в Баальбеке, писал о своих впечатлениях так:

«Стены и башни Баальбека – тайна за семью печатями. Не исключено, что в древности эту землю населяли гиганты или богоподобные люди. Современные люди не смогут не то что построить такие здания, но и вообразить...»

Несложно понять чувства Марка Твена – даже он, человек с недюжинным умом и невероятной фантазией, искренне был потрясен древними чудесами зодчества. И сейчас, в начале 21 века мы до сих пор поражаемся уровню технической мысли древних ливанцев тысячи лет назад. Как строили эти циклопические сооружения – настоящая загадка истории.

Самым грандиозным строением Баальбека считается по праву храм Зевса. Основание для храма выполнено из гигантских каменных блоков весом до 700 тонн. На этом фоне даже камни из египетских пирамид весом в 5—10 тонн кажутся несерьезными.

Огромные блоки сложены друг с другом так плотно, что практически не видно места соединения. Представьте себе, как могли древние строители без тяжелой техники и подъемных кранов выпилить из каменоломни в нескольких километрах от храма такие глыбы, достать их оттуда, транспортировать, а потом еще и уложить с ювелирной точностью?

Конечно, тогда процветал рабский труд, но и это вызывает сомнения.

Нехитрый подсчет показывает, что для перемещения одного блока необходимы слаженные действия десятков тысяч людей. Сомнение вызывает и само количество людей – где могли в те годы набрать столько рабочей силы? И вообще, как они смогли все разместиться на площадке и выполнять синхронные движения?

Луна, возможно, искусственный объект

Привет, меня зовут Алексей и я, как и многие из вас, дорогие читатели, порой сомневаюсь в том, что наш мир создан естественным путем, а, скорее, является продуктом неизвестной цивилизации, достигшей невероятного уровня развития. Сейчас есть много теорий насчет искусственности нашего мира. Причем, конечно, лидирующей является гипотеза божественного вмешательства, которая была изложена в различных религиозных книгах, мифах и легендах разных конфессий. Большой популярностью пользуется версия о том, что наша Вселенная – виртуальная симуляция, созданная на квантовом компьютере некоей сверхцивилизации. Правда это или нет, мы, наверное, никогда не узнаем, но уже сейчас есть кое-какие факты, доказывающие, что наша ближайшая космическая соседка – Луна – искусственно созданный объект. Давайте разбираться!

В конце шестидесятих годов на поверхность Луны упали отработанные элементы космических беспилотных кораблей. Незадолго до этого один из разведывательных аппаратов, совершивших посадку на спутнике Земли, доставил туда сейсмограф. Этот научный прибор фиксировал и передавал на Землю данные о колебаниях лунного грунта.

Когда на Луну рухнули детали космических ракет, то сейсмограф передал ученым интересные сведения, не укладывающиеся в привычную картину. 12 тонн космического хлама, упав на поверхность Луны, произвели эффект щелчка пальцами по металлическому ведру. Проще говоря, судя по всему, под поверхностью Луны, оказался металлический корпус, который и резонировал от падения деталей корабля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.