



Владимир Рнук

АМЕССЯ

12+

Владимир Внук

**Агнесса**

«ЛитРес: Самиздат»

1996

## **Внук В. К.**

Агнесса / В. К. Внук — «ЛитРес: Самиздат», 1996

Сюжет основан на легенде о Белой Панне из Гольшан - предании о девушке, замурованной в монастыре св. Франциска в Гольшанах в 1618 г. Княжна Агнесса Острожская обладает даром предвидения, Она и её сестра Анна Алоиза влюблены в Томаша Сапегу, племянника Павла Стефана Сапеги. Агнесса пишет письма о любви, адресованные Томашу Сапеге, а также эпистолы, адресованные невидимому другу. В Агнессу также влюблен Ян Героним Ходкевич. В это время «выборный царь Московский», польский королевич Владислав Ваза собирает войска для интервенции в Россию. Агнесса предостерегает от войны и тем самым наживает себе могущественных врагов...

© Внук В. К., 1996

© ЛитРес: Самиздат, 1996

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Владислав Жигимонтович**, старший сын короля польского и великого князя литовского Сигизмунда III, «выборный царь Московский»

**Игнатий**, епископ греко-католической церкви, «Патриарх Московский и Всея Руси»

**Лев Сапега**, канцлер Великого княжества Литовского, «московский комиссар»

**Ян Кароль Ходкевич**, великий гетман литовский, граф Священной Римской империи, «московский комиссар»

**Ян Героним Ходкевич**, подстолий Великого княжества Литовского, троюродный брат Яна Кароля Ходкевича по младшей линии

**Кристина Ходкевич**, жена Яна Геронима Ходкевича, дочь Павла Стефана Сапег

**Павел Стефан Сапега**, конюший Великого княжества Литовского

**Эльжбета Весселина-Сапега**, жена Павла Стефана Сапег

**Теофелия** незамужние дочери

**Сусанна** Павла Стефана Сапег

**Томаш Сапега**, племянник Павла Стефана Сапег

**Януш Острожский**, князь, староста Белоцерковский, кастелян Краковский

**Элеонора Острожская**, жена Януша Острожского

**Анна Алоиза**, племянница Януша Острожского, невеста Яна Кароля Ходкевича

**Агнесса**, племянница Януша Острожского

**Альбрехт Станислав Радзивилл**, князь, подканцлер Великого княжества Литовского

**Януш Радзивилл**, князь, подचाший Великого княжества Литовского

**Евстафий Волович**, архиепископ виленский.

**Александр Гонсевский**, писарь Великого княжества Литовского

**Бартоломей Новодворский**, рыцарь Ордена Госпитальеров

**Бонаventura Раковский**, настоятель монастыря святого Франциска Ассизского в Гольшанах

**Отец Иоаким**, монах монастыря святого Франциска Ассизского в Гольшанах

**Подмастерье кузнеца, кузнец, сводня, старьёвщица, скупщица краденого, её дочь, горбатая монахиня, шляхтичи, жолнеры, гайдуки, слуги**

**Видения Агнессы: Змей, Горбун, Нищенка, тени.**

**Автор**

## ГОЛЬШАНЫ

### Наши дни

*Подземелье монастыря Франциска Ассизского. В центре стоит стол, за которым сидит Автор.*

### Автор

В глухом болотистом краю,  
Где воды Вилии струятся,  
Где, выходя встречать зарю,  
Я странным грёзам предавался,  
Насыпан холм. Стоят на нём  
Руины замка. В нём когда-то  
Был воздух солнцем напоён.  
В лучах багрового заката  
Над ним алели небеса,

Летали птицы и шумели  
Вокруг столетние леса.  
Сейчас края те опустели.  
Всё скрылось под густой травой,  
Распалось в прах или закрылось  
Во тьме доскою гробовой,  
А век спустя совсем забылось.  
Молчанье вечное хранит  
Свидетель мужества и славы,  
Борьбы, предательства, интриг,  
Страданий, гибели... Гольшаны!  
Здесь в первозданной тишине  
Былое дышит мне в затылок  
Легендами о старине.  
Здесь безымянная могила  
О заговоре трех князей  
Хранит волнующую тайну.  
Здесь в церкви огоньки свечей  
Неровным светом озаряют  
Княгини юной светлый лик.  
Здесь навок слышатся напевы,  
Здесь в дымке утренней скользит  
Тень вдовствующей королевы,  
Создавшей краковский престол.  
Здесь на опасном расстоянии  
Застыли церковь и костёл  
В извечном противостоянии.  
Здесь бродит дух былых времён,  
Здесь Пётр и Карл Двенадесятый,  
Кутузов и Наполеон  
Сошлись в бескомпромиссной схватке.  
Здесь при сиянии Луны,  
По буреломам и болотам,  
Не ведая преград земных,  
Несётся Дикая охота.  
Здесь в сумрачный полночный час  
Из дымки белого тумана,  
Невидимый для лишних глаз,  
Выходит призрак Белой панны,  
Загадочной, как лунный свет,  
Недостижимой, как созвездье –  
Высокий стройный силуэт,  
Бесшумный, легкий, бестелесный:  
Истлевшего подола шлейф,  
Взгляд отрешённо-безучастный,  
Обрывки кованых цепей  
На щиколотках и запястьях,  
Волос полупрозрачных течь,  
Рубахи белоснежной ворот,

Распахнутый до самых плеч –  
Так обречённо, так покорно...  
Здесь мрачный погребальный склеп  
Средневекового кляштаря  
Четвёртый век хранит секрет  
Таинственной, жестокой драмы:  
Семь букв на древнем кирпиче,  
Распавшийся безмолвный остов  
С косою, истлевшей на плече,  
В оковах, в рубище посконном.  
Кто скажет – кем была она?  
Кого ждала, кого любила?  
За что была осуждена?  
Что унесла с собой в могилу?  
Об этом не узнает мир –  
Костёл святого Иоанна  
И францисканский монастырь  
Молчат. Лишь отзвуки органа,  
Умолкнувшего на века,  
Мерцание свечи потухшей  
Да скрежет ржавого клинка  
Поведать могут о минувшем:  
О том, как в темноте ночной  
Закрылась тихо крышка гроба,  
Как в паре с огненной Луной  
Над изумленной Европой  
По небу хвост кометы плыл,  
Пророча беды и несчастья,  
Как рассыпались в прах и пыль  
Гербы владетельных династий  
В год переломный, роковой –  
Семь тысяч сто двадцать седьмой.

## **СЦЕНА I.**

### **СПАЛЬНЯ ВО ДВОРЦЕ КНЯЗЕЙ ОСТРОЖСКИХ В ВИЛЬНО.**

**18 января 1618 года**

*Стены обиты голубым бархатом с рисунком в виде цветов лилии. На столе установлены два бронзовых позолоченных подсвечника, в которых горят свечи.*

*Возле стола стоит Агнесса, одетая в голубое платье с высоким веерообразным воротником и рукавами-воланами.*

*По стенам колеблются тени: над силуэтом Московского Кремля клубится дым, скачут всадники, сражаются воины. Вверху темнеют цифры, составляющие число Золотого сечения – 1618.*

#### **Агнесса**

Седьмая ночь без сна проходит:  
Лишь стихнет полуночный бой –  
Пред мною хороводы водит

Загадочных видений рой:  
Бьёт барабан, бушует вьюга,  
Клубится чёрный едкий дым,  
Гусар крылатые хоругви  
Смыкают стройные ряды.  
И пламя яростных пожарищ  
Полуденный затмило свет...  
Кто знает – что всё это значит?  
Никто не может дать ответ...

*Девушка садится за стол, открывает чернильный прибор, берёт чистый лист бумаги и пишет:*

*«Во имя Троицы Святой!  
Во имя веры Православной!  
Ты, незнакомец долгожданный,  
Сей рукописный труд открой.  
Читатель, удели мне время!  
Вкуси раздумий долгих плод!  
Имеющий глаза – узреет,  
А ум имеющий – поймёт».*

*Агнесса откладывает первый лист в сторону, берет ещё один лист бумаги и пишет:*

**«Эпистола I. О будущем.**

*Мой собеседник неизвестный,  
Из будущего тайный гость!  
Приди ко мне из мглы чудесной  
И дай ответ на мой вопрос:  
Как предсказание проверить,  
И Ангела услышать клич?  
Неизмеримое измерить,  
Непостижимое постичь?  
Как средь мучительных сомнений  
Узреть грядущего оскал –  
В небесных сумрачных знаменьях,  
В бездонной пропасти зеркал?  
Что будет завтра, через месяц,  
Через неделю, через год –  
Мне всё становится известно  
Уже сегодня – наперёд.  
Но только я замолвлю слово  
О собственной своей судьбе –  
Число сеченья золотого  
Я вижу в чёрной пустоте:  
Один и шесть, один и восемь –  
Таинственный и странный знак,  
Число божественных пропорций,  
Я не могу понять никак –  
В моей судьбе – что это значит?*

*Во тьме ночной, при свете дня  
Число пизанца Фибоначчи  
Как тень, преследует меня...»*

*Девушка перечитывает написанное, затем кладёт листы в огромный фолиант, встаёт, гасит свечу и выходит из комнаты.*

**СЦЕНА II.  
ФЕХТОВАЛЬНЫЙ ЗАЛ В БЫХОВСКОМ ЗАМКЕ ХОДКЕВИЧЕЙ.  
25 января 1618 года**

*Вдоль стен стоят доспехи. На стенах висят щиты и знамена с изображениями гербов «Кастеша» и «Грифон». В центре зала фехтуют на саблях и кинжалах Ян Кароль Ходкевич и Ян Героним Ходкевич.*

**Ян Кароль Ходкевич**  
Не отступай, держи дыханье  
И расстоянье соблюдай...  
Ходы врага стремись заранее  
Предугадать... Не отступай,  
Попробуй лучше уклониться...  
Удар! – эфес сжимай сильней...  
Теперь укол кинжалом снизу –  
Уйди направо и сумей  
Мгновенно перейти в атаку –  
Как бешеный лесной пожар!  
И после ложного замаха  
Разящий наноси удар!

*Ян Кароль Ходкевич бросает на пол саблю и кинжал, снимает кирасу и вытирает со лба пот.*

**Ян Кароль Ходкевич**  
Ну всё, я думаю, довольно.  
Хочу признаться: попотеть  
Заставил ты меня сегодня.  
Теперь пора бы знать и честь.

*Гетман Ходкевич хочет выйти из зала, но Ян Героним останавливает его.*

**Ян Героним Ходкевич**  
Постой, останься на минуту –  
Ты рассказать мне обещал  
О временах московской смуты.

**Ян Кароль Ходкевич**  
*(усаживаясь в кресло)*  
Ну, хорошо... Я лично знал  
Димитрия-государя –

Он был тогда юнцом безусым,  
Бежавшим из монастыря.  
Ему пришлись весьма по вкусу  
И наш язык, и наш наряд,  
И сеймов бурные раздоры,  
И месс торжественный обряд,  
И панночек лукавых взоры.  
Но среди самых нежных роз,  
Блистательных красавиц мира,  
Дмитрия увлекла всерьёз  
Дочь воеводы Сандомира.  
Пришла пора начать игру –  
Великий канцлер Лев Сапега  
Привёл Дмитрия ко двору,  
Взял под защиту и опеку.  
Казалось, к Польше и Литве  
Фортуна будет благосклонна –  
Звезда царя в сырой Москве  
Стремглав скатилась с небосклона,  
И на московский трон взошёл  
Великий государь Димитрий –  
Расстрига, вор, холоп... смешно...  
Прошло полгода – и Марина  
Надела свадебный наряд,  
А поп свершил обряд венчальный.  
Но колокол забил в набат  
И кровью оросились камни...  
Димитрию настал конец –  
Бесчеловечный, страшный, жуткий,  
А мономаховый венец  
Тотчас надел Василий Шуйский.  
Но Лев Сапега не дремал:  
Евнута правнук, князь Мстиславский  
Поднял мятеж – и Шуйский пал.  
И, наконец, короной царской  
Был коронован Владислав.  
Великий гетман пан Жолкевский  
Вступил в Москву под звон литавр,  
Но оказался слаб Гонсевский –  
Огнём окрасилась Москва,  
Змеёю обвилась измена...  
Помочь нам даже не смогла  
Смерть патриарха Гермогена.  
И наш позор предотвратить  
Я был уже, увы, бессилен...  
Прости, мне больно говорить...  
Бесчестье, трусость, бегство, гибель...

*Ян Кароль Ходкевич на минуту замолкает, затем встаёт и надевает саблю.*

**Ян Кароль Ходкевич**

Но в мае сейм принял решение  
Опять с Москвою воевать –  
А значит, время объявлять  
Сбор посполитого рушения.

*Ян Кароль Ходкевич выходит из зала.*

*Ян Героним Ходкевич смотрит ему вслед, затем идёт вдоль стены, на которой развешаны знамёна, мечи, сабли, пищали, кирасы, алебарды, мушкеты.*

**Ян Героним Ходкевич**

Опять война... К чему? Зачем?  
Всё послезавтра канет в Лету:  
Холодные клинки мечей,  
Начищенные бацинеты,  
Измятые в бою салалды  
С широкой прорезью для глаз –  
Наследие великой славы  
Смоленска, Грюнвальда, Черкасс,  
Полей Чашинских, Клецка, Орши –  
Позор врагам, награда нам,  
Свидетели викторий прошлых –  
А ныне бесполезный хлам...  
Мне это чуждо и противно!  
Хочу любить и быть любимым!

*Ян Героним Ходкевич садится за стол и пишет письмо Агнессе:*

«Пусть горит оплывшая свеча,  
Пусть по небу разольётся вечер,  
Пусть в честь этой запоздалой встречи  
Хрусталём бокалы зазвучат.  
Сотни звёзд зажгутся в зеркалах,  
Ветер за окном вздохнёт устало,  
И поймают взгляд твои глаза  
Сквозь пространство сумрачного зала.  
За окном зажжётся лунный свет,  
Сохранив от всех в глубокой тайне  
Рук соединённых очертанья  
И кроваво-красных роз букет.  
И тогда в ночной тиши исчезнет  
Давняя, глубокая печаль...  
Пусть горит оплывшая свеча  
Пусть по небу разольётся вечер...»

**СЦЕНА III.**

**БИБЛИОТЕКА В ВИЛЕНСКОМ ДВОРЦЕ ОСТРОЖСКИХ.**

**2 февраля 1618 года**

*Вдоль стен стоят массивные резные шкафы с книгами. За дубовым столом, одетая в бледно-голубое длинное платье с кружевным белым воротником и кружевными манжетами, сидит Агнесса.*

*Перед ней горит единственная свеча.*

### **Агнесса**

Ночь. Замер времени отсчёт  
На солнечных часах.  
И жизнь моя, как воск течёт,  
Сгорает, как свеча.  
Свеча, не угасай, гори!  
Сияй в печальной тьме  
Огнём таинственной зари,  
Звездой в туманной мгле,  
Пусть перестанут опадать  
Листы календаря –  
Но будет в темноте сиять  
Свеча у алтаря...

*Вдали раздаётся звон колокола. Агнесса берёт чистый лист бумаги, перо и пишет.*

### **«Эпистола II. О прошлом».**

*«Где вы, бывлые поколенья?  
Где ваши страсти и мечты?  
Надежды, планы, возжеленья?  
Их больше нет. Из пустоты  
На нас взирает безучастно  
Портретов запыленных ряд  
Людей, ушедших безвозвратно  
Сто, двести, триста лет назад.  
Мы все бессильны перед смертью,  
Промчится жизнь, как краткий миг,  
И может, на моём портрете  
Останется такой же лик –  
Немой, холодный, безучастный.  
И, может быть, через века  
Густой слой пыли с жёсткой ткани  
Сотрёт безвестная рука.  
К чему тогда идти по свету  
Сквозь строй несчастий и невзгод?  
Жизнь пишет миллион сюжетов –  
Финал известен наперёд».*

*Девушка кладёт лист в книгу, встаёт из-за стола и хочет выйти, но её с разных сторон окружают Тени.*

### **Тени**

На старых кладбищах в час поздний,

Едва появится Луна,  
Покроет небо ночи мгла,  
Выходим мы из преисподней.  
Нам ведомы дела людей,  
Их помыслы, мечты и судьбы,  
Известно нам, что с вами будет  
На протяжении жизни всей.  
Не покидая вас ни разу,  
За вами тихо мы идём –  
Безлунной ночью, светлым днём –  
До смерти рокового часа.

### **Агнесса**

Опять сгустилась ночи мгла,  
И пустота сковала разум,  
И гложет душу тишина,  
И вновь бессмысленные фразы  
Текут из чёрной глубины,  
И плачут каменные своды,  
И ночи мрачных снов полны,  
И мёртвым оком с небосвода  
Глядит холодная Луна,  
И бестелесные виденья  
Летят ко мне. Им нет числа!  
Вокруг – лишь тени, тени, тени...  
Вы, порожденья темноты,  
Слепые вестники несчастья,  
Безвольные гонцы беды!  
Уйдите! Я не в вашей власти!  
Прочь! Отступитесь от меня!  
Изыди, бесов злая свора!  
Господь, защитник и опора,  
Молю: не дай сойти с ума!

*За окном светает, слышны крики петухов. Тени разлетаются в разные стороны.*

### **Агнесса**

Но розовеют небеса,  
Заря алеет на востоке,  
И огненная полоса  
Трепещет в утреннем потоке.  
А значит, хватит размышлений.  
Пора сказать себе – «Очнись!»  
Прощай, унылое забвенье!  
И здравствуй, утро, здравствуй, жизнь!

*Девушка встает из-за стола и широко распахивает окно.*

### **Агнесса**

Лишь мысль о нём – и все смешалось,  
И навсегда забыт покой,  
И сердце, как комочек, сжалось,  
И мысли скачут вразнобой,  
И чувство раненое плачет,  
И жжёт огонь, и бьёт озноб,  
И пульс аллюром быстрым скачет,  
И дней привычный хоровод,  
Как нить натянутая, рвется,  
И время замедляет шаг,  
И поутру навстречу Солнцу  
Летит крылатая душа.

*Агнесса возвращается к столу, берет новый лист бумаги и пишет письмо Томашу Сапеге.*

«Я – трепетная флейта, ты – флейтист.  
Возьми меня рукою нежно-властной.  
Открой неторопливо нотный лист  
И поднеси меня к губам – я страстно  
Спою тебе о том, как облака  
Плывут неторопливо под луною,  
Как светят звёзды нам издалека,  
Как Млечный путь зовёт нас за собою.  
И, слушая мой плач и нежный свист,  
Играй на мне до самого рассвета.  
Ты для меня – волшебник и флейтист,  
В твоих руках я – трепетная флейта».

*Девушка скручивает письмо, кладёт его в футляр, после чего читает письмо Яна Геронима Ходкевича, берёт новый лист бумаги и пишет ответ.*

#### **Агнесса**

«Ты перед Богом и людьми  
Навечно обручён с другою.  
Прошу: за все меня прости.  
Мне никогда не быть с тобою.  
Ни у кого не хватит сил  
Рукой разрушить дерзновенной  
То, что Господь соединил –  
Двух разных душ союз священный.  
Моя душа другим согрета,  
Я быть с тобою не хочу.  
Прости за безответность чувств,  
Прости за холодность ответа».

#### **СЦЕНА IV.**

**БИБЛИОТЕКА ГОЛЬШАНСКОГО ЗАМКА.**

**15 февраля 1618 года.**

*На огромном дубовом столе разложены книги, стоит глобус Птолемея. Возле окна стоит бронзовый телескоп. За столом Томаш Сапега читает «Об обращении небесных сфер» Николая Коперника. Наконец он кладёт книгу, встаёт и подходит к окну.*

**Томаш Сапега**

Туман над речкою клубится,  
Накрыла тьма далекий дол,  
Легла последняя страница  
На старый запыленный стол.

*Открывается боковая дверь, и в библиотеку входит Анна Алоиза Острожская, одетая в нижнюю рубашку с глубоким вырезом на груди.*

**Анна Алоиза**

*(кладя руки на плечи Томаша)*

Ты вновь в трудах? Опять не спится?

**Томаш Сапега**

Меня тревожит звёздный свет,  
Огонь зарниц, зев тьмы бездонной,  
Бесстрастный свет Луны холодной,  
Движенья крошечных планет,  
В неколебимом постоянстве  
От первых до последних дней  
Летящих в замкнутом пространстве,  
Как объясняет Птолемей.  
Все просто. Но куда сложнее  
Коперниканская модель.  
Подумай только: миллионы,  
А может, миллиарды звёзд,  
Молчанье черноты бездонной,  
Огонь и ледяной мороз...  
И, красотой вдохновленный,  
Я наблюдать всю ночь готов  
В пустынной темноте Вселенной  
Многообразие миров.

**Анна Алоиза**

Как будто нет других забот  
Всю ночь смотреть на небосвод,  
Ломая голову напрасно,  
Касаясь тем небезопасных.  
Какое дело до того,  
Что крутится вокруг чего?

*Анна Алоиза прижимается к собеседнику, но тот отстраняет её.*

**Томаш Сапега**

Представь хотя бы на минуту  
Тот вдохновенный глазомер,  
Что вычислил одним рассудком  
Вращение небесных сфер,  
И рассмотрел под маской ложной  
Иную сторону вещей.  
Что видно – рассмотреть не сложно.  
Проникнуть в суть куда сложнее.

**Анна Алоиза**

*(разочарованно)*

Но спать пора... спокойной ночи!

*Анна Алоиза выходит через боковую дверь.*

**Томаш Сапега**

Прощай! Ушла... и снова строчки  
По книжному листу бегут,  
За тайной открывая тайну,  
И снова дух мой алчет знания,  
Открыта мне явлений суть,  
Фигур и чисел смысл глубокий,  
Блеск молний, свет звезды далекой,  
Но бесконечен этот путь.  
Зачем в тщеславии напрасном  
Пытаюсь я обосновать,  
Что есть сознание, высший разум,  
Душа и Божья благодать?  
К чему вопросы и сомненья:  
Что значит свет, что значит тьма?  
Не существует тайн Вселенной  
Для искушённого ума...

*Томаш Сапега ставит книгу на полку, из неё выпадает лист бумаги. Он берёт лист в руки, разворачивает его – это новое письмо Агнессы.*

**Голос Агнессы**

«Ты – Солнце, я – Луна. Твой нежный свет  
Я день и ночь покорно отражаю.  
Средь миллионов звёзд, планет, комет  
Я только о тебе одном мечтаю.  
Ты – господин, а я – твоя раба,  
Закованная в цепи притяженья.  
Ходить вокруг тебя – моя судьба.  
Вращай меня до головокруженья.  
Ты – сноп огня, а я – песчинка льда,  
Во тьме холодной ищущая счастья.  
Испепели, сожги меня дотла!  
Я стать хочу искрой, кусочком

плазмы!  
Я влюблена в тебя – и в том моя вина.  
Ты не придёшь – и утро не начнётся.  
Я – мёртвая холодная Луна,  
А ты – живое огненное Солнце.»

### **Томаш Сапега**

Послание, уже второе...  
Слова про нежность и любовь...  
Приятны мне они, не скрою  
Но мне не нужно этих слов...  
Всё очень мило. Но – увы! –  
Не нужно мне её любви!

*Томаш Сапега кладёт лист обратно в книгу и ставит её на полку, после чего выходит. Открывается боковая дверь, и в библиотеку осторожно входит Анна Алоиза. Она берёт книгу, вынимает письмо Агнессы и быстро читает содержание, после чего судорожно комкает бумагу.*

### **Анна Алоиза**

О Томаш, Томаш, как ты слеп...  
Она – не я! Она, она...  
На все вопросы – вот ответ!  
Но это не моя вина...  
О ревность! Шутка злого беса,  
Желаний чёрных снежный ком,  
Кинжал без гарды и эфеса,  
Ружьё со сломанным замком...  
Ты мне всю душу иссушила  
И сердце превратила в лёд.  
Неразделённых чувств могила  
Меня к отмщению зовёт!

*Анна Алоиза рвёт письмо Агнессы на мелкие кусочки и бросает их в камин.*

## **СЦЕНА V.**

### **КЕЛЬЯ МОНАСТЫРЯ СВЯТОГО ФРАНЦИЗСКА В ГОЛЬШАНАХ.**

**21 февраля 1618 года.**

*Сводчатая комната, ярко освещенная множеством свечей. Вдоль правой стены стоит дубовый шкаф, в котором разложены фолианты. Вдоль левой стены на полках стоят сосуды с заспиртованными ящерицами, змеями, лягушками, рыбами.*

*В глубине комнаты установлена низкая печь, в которой горит огонь, над печью висит доска с каббалистическими знаками.*

*На балке под потолком на верёвках за шейные позвонки подвешены два человеческих скелета, мужской и женский.*

*На большом деревянном столе стоят сосуды различных форм и размеров, фигурки из воска, лежат листы бумаги, стоят приборы для письма. За столом сидит отец Иоаким,*

*одетый в длинную, до пят, чёрную сутану, в чёрной шапочке, из-под которой выбиваются седые волосы.*

*Открывается дверь, и входит Анна Алоиза – она с головы до ног укутана в плащ, на ногах ботфорты со шпорами. Лицо девушки скрыто бархатной маской, на голову одет капюшон.*

*Отец Иоаким встаёт из-за стола.*

**Отец Иоаким**

Добро пожаловать, княжна.  
Вы прячете лицо напрасно.  
И маска здесь вам не нужна –  
Вы без неё куда прекрасней.

*Анна Алоиза снимает маску и сбрасывает с головы капюшон.*

**Отец Иоаким**

*(отвешивая низкий поклон)*  
Я у себя вас видеть рад.  
Чем вызван ваш визит вечерний?

**Анна Алоиза**

Я вас спасла семь лет назад.

**Отец Иоаким**

Я благодарен вам безмерно.

**Анна Алоиза**

И вот сейчас пришла пора  
Ответной отплатить услугой.

*Анна Алоиза передаёт монаху лист бумаги. Тот читает, после чего смотрит на девушку.*

**Отец Иоаким**

*(возвращая бумагу)*  
Она вам все-таки сестра...

**Анна Алоиза**

*(поднося лист к свече)*  
Сестра по крови, не по духу.

**Отец Иоаким**

Но чем могу я вам помочь?

**Анна Алоиза**

Мне нужно лишь немного яда –  
Надёжного, как острый нож,  
Не ведающего о пощаде.

*Отец Иоаким подходит к шкафу и вынимает из него флаконы с жидкостями и коробики с порошками. Последним он ставит на стол флакон из горного хрусталя с золотой крышкой.*

**Отец Иоаким**

Медвежье семя... кровь свиньи...  
Глаз кошки... мякоть мухомора...  
Гадюки яд... сок спорыньи...  
Желчь волка... корень мандрагоры...  
А здесь настойка мышьяка –  
Святого Николая манна.  
Она убьёт наверняка.  
Пройдёт три дня – и шейте саван.  
Для смерти хватит капель шесть –  
Никто вас даже не осудит.  
Но только попрошу учесть:  
Пути назад уже не будет.

*Анна Алоиза поочерёдно рассматривает содержимое пузырьков и коробочек, затем берёт пузырёк с манной Святого Николая, открывает крышку, нюхает, после чего закрывает и прячет пузырёк в рукав.*

**Анна Алоиза**

О ваших странных измышленьях  
Я даже думать не хочу,  
Но за несчастных душ спасенье  
Поставлю на канон свечу.

*Анна Алоиза надевает капюшон, запахивается в плащ и торопливо выходит из комнаты.*

**Отец Иоаким**

*(задумчиво глядя ей вслед)*  
Сестра сестре купила яду,  
Укрывшись пологом плаща.  
А значит, заступ и лопата  
Пожнут богатый урожай.

**СЦЕНА VI.  
КОМНАТА ГОЛЬШАНСКОГО ЗАМКА.  
21 февраля 1618 года.**

*Возле отделанного мрамором камина стоит кровать с балдахином, затканном серебряными лилиями. На стенах развешаны щиты с гербами магнатский родов Великого княжества Литовского: «Кастеша», «Острог», «Трабы», «Лелива», «Огинец», «Радован», «Гриф», «Гипоцентавр», «Данброва», «Корчак», «Рох».*

*На центральной стене висят огромные щиты с гербами «Лис» и «Погоня»*

*За столом напротив зеркала сидит Агнесса и расчёсывает волосы. Наконец девушка откладывает расчёску, подходит к окну и вглядывается в ночную темноту.*

### **Агнесса**

Какая тьма... Ни зги не видно...  
На западе закат угас...  
Над всею Речью Посполитой  
Уже пробил полночный час.  
Клубятся сумрачные тени,  
С погоста раздается звон,  
И воздух дышит пьяной ленью...  
Опять нас двое: я и... *он.*

*Агнесса вновь садится за стол, берёт перо и пишет:*

### **«Эпистола III. О душе.**

Мой милый друг, опять мы вместе.  
Итак, давай поговорим?  
Скажи мне, что тебе известно  
О том, что есть у нас внутри?  
Промчатся годы – все истлеет:  
Железо уничтожит ржа,  
Безмолвным прахом станет тело.  
Но что останется? Душа...  
Что это? Ангела дыханье?  
Свет Благодатного огня?  
Небес далёких гимн сакральный?  
Первопричина бытия?  
*Душа, душа... она похожа  
На свет свечи, разящий мрак,  
На блеск звезды, по воле Божьей,  
Сверкающей на небесах...  
Душа моя, свети, сияй!  
И никогда не угасай!»*

*Агнесса кладёт в сторону перо, откидывается на спинку кресла и постепенно засыпает.  
Распахивается окно, резкий порыв ветра разом задувает свечи, становится темно.*

*Девушка просыпается. Отражение в зеркале искажается, из глубины появляется оскаленная морда Змея.*

### **Агнесса**

*(осеняя себя крестным знаменем)*  
Сгинь, сгинь, исчезни, тёмный дух!  
Нечистой совести проказа,  
Озлобленной души недуг,  
Рассыпья в прах!

*Агнесса пробует убежать, но руки и ноги девушки опутывают цепи.*

*Змей вылетает из зеркала и предстаёт перед Агнессой в полный рост – гигантский, покрытый чёрной блестящей чешуёй, с огромными перепончатыми крыльями.*

### **Змей**

Для тех, кто связан  
И с хромоногим рогачом,  
И с лучезарным херувимом,  
Уловки смертных нипочем.  
От колыбели до могилы  
Мы слышим духов голоса,  
И видим тайные знаменья.  
Для нас открыты небеса,  
Мы черпаем свои сужденья  
Из вечной книги бытия.  
В ней – яркий свет звезды упавшей,  
Тепло угасшего огня  
И сотни призраков, восставших  
Из подземелий родовых,  
Бредущих по земле уныло  
И в страх ввергающих живых  
Всем тем, что будет, есть и было...  
Я всё могу! Что получить  
Желаешь ты на этом свете?  
Ты хочешь в облаках парить?  
Мечтаешь обрести бессмертье?  
На все вопросы знать ответ  
И потаённые причины...

### **Агнесса**

Нужды в твоих услугах нет.  
Я вижу суть, а не личину.  
Твоим названьям несть числа –  
Мамона, Люцифер, Иуда...  
У лицедея нет лица,  
Как нет души у душегуба!

*Агнесса берёт зеркало и бросает его на пол – зеркало разбивается на множество осколков.*

*Змей исчезает в пламени, но на его месте Змея появляется Горбун.*

### **Горбун**

Своей судьбы избежать,  
Она не внемлет уговорам.  
Тебе назначено страдать –  
Страдай же! Со столбом позорным  
Цепями ржавыми навек  
Тебя кат вскоре обвенчает,  
И саван белый, словно снег,  
Твоим венчальным платьем станет!

*Горбун подходит щиту с гербом «Трабы», снимает нарисованную трубу и трубит в неё – раздаётся громкий пронзительный звук, похожий на крик-стон – Агнесса вскрикивает и просыпается.*

*В спальне никого нет. На столе догорает оплывшая свеча.*

### **Агнесса**

*(оглядываясь по сторонам)*

То был лишь сон... но что со мною?

Как сердце бешено стучит,

И страх холодной волною

По телу медленно скользит...

*Агнесса берёт перо, чистый лист бумаги и пишет:*

### **«Эпистола V. О снах.**

Мой собеседник безымянный,

Откройся и поведай мне:

Возможно ль выразить словами

То, что является во сне?

В полночное глухое время

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.