

Вадим Дёмин

Ангола: путешествие во времени



Часть восьмая

Вадим Дёмин
**Ангола: Путешествие во
времени. Часть восьмая**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=62704108
ISBN 9785005159526*

Аннотация

Вы бывали в Африке? Да? Тогда книга откроет вам новые, неизвестные страницы из истории государства Ангола. Нет? Вам тем более надо прочитать ее, и вы поймете, почему стоит «сходить в Африку гулять?». Это – небольшое исследование об Анголе: лингвистика, история, экономика, политика, культура. Вы совершите путешествие из Африки первых племен в наше время и обратно, узнаете как о национальных героях, так и о завоевателях, диктаторах и поработителях, ведь без них не было бы истории... Ну что, поехали?

Содержание

Приглашение к путешествию	10
192. Cinema, cinema, cinema... Или Где находится «ANGOLYWOOD»?	26
1. Из истории кинотеатров Анголы	55
2. Кинотеатры Луанды	61
3. Кинотеатры провинции Бенгела	151
4. Кинотеатры провинции Намибе	194
5. Кинотеатры провинции Уила	222
Конец ознакомительного фрагмента.	224

Ангола: Путешествие во времени Часть восьмая

Вадим Дёмин

*Посвящается моей жене Катюше-
моей опоре, моему надежному тылу,
боевой подружке и соратнику по службе,
мужественно разделившей со мной
все тяготы и лишения
военной походной жизни.*

***Жена офицера – она тоже служит:
и своей семье, и Родине...***

*Низко кланяюсь тебе, любимая,
за твой подвиг!*

Фотограф Ярослав Богдан (Республика Беларусь)

Фотограф Давид Вартумашвили (Россия)

Фотограф Pedro Carreno (Portugal)

Фотограф Anna Segura (Papua-New Guinea)

Фотограф Alfred Weidinger (Vienna (Austria) & Leipzig
(Germany))

© Вадим Дёмин, 2020

© Ярослав Богдан (Республика Беларусь), фотографии, 2020

© Давид Вартумашвили (Россия), фотографии, 2020

© Pedro Carreno (Portugal), фотографии, 2020

© Anna Segura (Papua-New Guinea), фотографии, 2020

© Alfred Weidinger (Vienna (Austria) & Leipzig (Germany)), фотографии, 2020

ISBN 978-5-0051-5952-6 (т. 8)

ISBN 978-5-0050-2172-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Луанда, Ангола

10.06.1990 - 25.05.1992 г.

Художественное оформление, дизайн и компьютерная вёрстка книги в авторском исполнении.

Книга издана на личные средства автора.



Luanda, Angola



**Ангола - колыбель интригующих тайн,
которые никогда невозможно раскрыть до конца...
Это воспоминание о теплом солнце,
которое обогащает вашу душу,
Воздух, который вы ощущаете,
Сухие поля саванн, поющие пески пустыни,
Золотые огни океана по утрам,
Внезапные и яркие рассветы и закаты,
Богатая природа – флора и фауна!
Ангола – это великолепные пейзажи!
Это - люди, обычаи, традиции!
Кто хоть раз побывал в Анголе,
никогда не забудет ее!**



Приглашение к путешествию

Сегодня об Анголе написано много научно-популярных и художественных книг, монографий, статей. А в Интернете каждый, уважающий себя путешественник, заводит свой личный блог (ЖЖ – Live Journal), в котором активно делится наблюдениями, впечатлениями от поездок, опытом, иллюстрируя свои рассказы яркими, колоритными фотографиями и видеосюжетами.

Давно канули в прошлое пишущие машинки, пленочные фотоаппараты. На смену им пришли новые информационные технологии в виде цифровых фотоаппаратов и видеокамер, компьютеров, планшетов, айфонов и айпэдов, смартфонов и прочих прибулд (это не я так их назвал – Интернет, но сказано точно, если посмотреть на значение этого слова)¹, без которых мы уже не представляем свою повседневную жизнь (без них большинство из нас, простите за откровенность, даже в туалет не ходят, чтобы постоянно быть «на связи», привязав себя при помощи гаджета² к унитазу).

¹ **Прибулда** (*устар., разг.*) – кто-либо прибудившийся, присоседившийся, навязчиво, либо при молчаливом попустительстве присоединившийся; бродяга, постоянно или на время осевший у кого-либо. *Жарг.* – вещь, приспособление, как правило, нештатное (не входящее в комплект базовой поставки чего либо), аксессуар или предмет комплектации к основному аппарату или устройству.

² А многие их так и называют: «*Ну и гад же ты!*», и они абсолютно правы – мы стали заложниками, рабами этих гаджетов.

Фотографии и видеофайлы ради лишних лайков моментально выкладываются в Интернет.

Мы реже стали пользоваться печатными словарями, справочниками, энциклопедиями. «А зачем? – скажете вы. – Достаточно произнести: „Окей Гугл“ и любая из десятков поисковых систем, словно волшебная пещера с сокровищами из восточной сказки, откроет перед вами нужную страничку Википедии, найдет любую интересующую вас информацию».

Изменились и наши социальные отношения.

Согласитесь, до изобретения Интернета мы чаще общались между собой, встречались лично: в кафе, парке, на улице, футбольном поле, на лавочке у подъезда, на качелях во дворе. Теперь – в основном виртуально, в Сети: по «мылу» (при помощи электронной почты), скайпу, в Viber, WhatsApp, Twitter, Instagram, «ВКонтакте», «Facebook» «Одноклассниках» и пр. Лет двадцать тому назад мы и «словей» -то таких «ругательных» не знали!

Раньше, проснувшись поутру, мы первым делом бежали в «специальную комнату», откуда выходили такими «счастливыми»...

Теперь, едва открыв глаза, тянемся к айфону, смартфону, планшету, чтобы просмотреть последние сообщения, и только после этого идем по «своим делам».

Однажды я увидел баннер, рекламирующий один из магазинов сантехники, на котором на всю площадь щита был

изображен унитаз и надпись: «Утро начинается не с кофе³». Сегодня я бы изобразил там компьютер.

Всемирная паутина стала общедоступной с 1991 года, а о социальных сетях лет пятнадцать-двадцать назад мы даже и не мечтали – они появились только в 2003—2004 г. (русскоязычные версии и вовсе двумя годами позже).

Эта книга писалась и переписывалась дважды, но правилась – все тридцать⁴. Задумывалась она как домашняя, самиздатовская рукопись для внутреннего, так сказать, семейного чтения.

Ежедневно, на протяжении двух лет (июнь 1990 – май 1992 г.) я вел машинописный дневник, в котором описывал события, происходившие на моих глазах в Анголе, а также свои личные наблюдения и впечатления. Это были фрагментарные записи, больше относящиеся к автобиографии, чем к мемуаристике. В качестве иллюстраций использовал газетные фотографии, скопированные на ксероксе. Отпечатанные на пишущей машинке листы, с вклеенными в них ксерокопиями я сброшюровал и переплел в виде небольших книжек. Этот пятитомник формата А-5 в жесткой бумвиниловой обложке и сейчас стоит у меня дома на книжной полке рядом с другими, самостоятельно переплетенными книгами.

³ Наберите в поисковике эту фразу и вы увидите тот самый баннер.

⁴ Теперь я понимаю, почему в конце книг многих авторов появляются даты с дефисами – с разницей в несколько (или несколько десятков) лет. Это – на человеческий манер – дата «зачатия» и дата «рождения» книги!

И только когда у меня появился первый компьютер, книга была перепечатана и приобрела электронный вид. С этого момента она постоянно правилась и дополнялась, шлифовалась. Фотографии сканировались и обрабатывались с помощью графических программ. Но все равно их качество оставляло желать лучшего. И тем не менее, без них книга была бы не так выразительна.

В первом варианте рукописи все события описывались в настоящем времени, поскольку дневниковые записи были привязаны к конкретным датам их написания.



Свое второе рождение книга получила в начале 2000-х годов, когда у меня появился доступ в Интернет. В рукописи все больше стали появляться ссылки, комментарии, дополнения, сноски. С годами материал «старел», переставал быть

современным и актуальным. Пришлось менять стиль изложения. Книга из «домашней», преимущественно исторического содержания, превратилась в страноведческую, географическую, научно-популярную, этнографическую. Кроме того, я расширил хронологические рамки и мне стало легче «перескакивать» из 90-х годов XX века в век XXI-й и обратно. Так родилось ее нынешнее название – «Ангола: Путешествие во времени». Рабочий вариант назывался очень длинно, просто и скучно: «Ангольские записки (из дневниковых записей дежурного коменданта торгового представительства СССР в Народной Республике Ангола 1990 – 1992 гг.)».

Появилась возможность сравнивать, анализировать события, факты, цифры не то что разных лет, но и разных эпох, перескакивая из столетия в столетие, совершая прыжки во времени лет так эдак на пятьсот туда-сюда. Я давал возможность читателю посмотреть на эти события глазами автора, людей того времени и сопоставлять их с днем сегодняшним.

Если кто-то из читателей попытается обвинить меня в плагиате, я отвечу, что диссертант тоже использует работы, монографии других авторитетных авторов, но он это делает открыто, тем самым подчеркивая научность своей работы. Так поступал и я, давая ссылки на используемые материалы, поскольку уважаю авторское право.

В поисках нужных материалов, которые могли бы допол-

нить, разъяснить мною написанное, я «прочесал» Интернет. Работа была огромная, кропотливая, местами утомительная, так как стиль изложения, объем скачанных из Интернета материалов был совершенно различен, поэтому их надо было не просто вычитать и отредактировать, но и обработать таким образом, чтобы они «вписались» в текст моей книги. Многие материалы были переведены мною с английского и португальского языков.

Возможно, по этой причине может показаться, что материалы, заимствованные у других авторов, я выдаю за свои. Нет, это не так. Сегодня существует немало программ, с помощью которых легко проверить и определить авторство текста.

Отдельная тема – фотографии. Просматривая тысячи снимков, я не смог удержаться от искушения и включил наиболее понравившиеся в свою книгу. Опять же, с указанием авторства. Со многими авторами я связывался лично при помощи электронной почты или мессенджеров, спрашивая разрешение на использование их фото. Кто-то отвечал на мои письма, кто—то – нет. Со многими из них я впоследствии подружился по переписке.

Особую признательность и самую искреннюю благодарность я хочу выразить моему другу – врачу-анестезиологу из Беларуси, работающему в Анголе, Ярославу Богдану. Он не только любезно согласился с моим предложением вставить его фотографии в книгу, но и, прочитав мою руко-

пись, выступил в роли первого читателя и критика, дав много дельных советов, чьим мнением я очень дорожу.

Много ярких, а главное, редких фотографий я заимствовал у человека, с которым также подружился по переписке – у Давида Вартумашвили из Норильска (www.vartumashvili.com), для которого путешествия – это одновременно и образ жизни, и хобби, увлечение и страсть к познанию. Он объездил 30% стран мира – 64 из 212!

Недаром Интернет называют безграничным. С его помощью можно расширить не только границы общения, но и преодолеть языковые преграды. Порой человек, которого ты никогда не видел, но познакомился с ним по переписке, становится твоим интересным собеседником, товарищем, другом.

Я благодарю за предоставленные фотографии Анну Сегюра (Anna Segura), из Мьянмы (Республика Союз Мьянма; Папуа – Новая Гвинея)⁵, директора Лейпцигского музея изобразительных искусств (Museum of Fine Arts) (Австрия&Германия) Альфреда Вейдингера (Alfred Weidinger), Варелу Домингуш (Domingos Varela) из Луанды (Ангола), архитектора из Португалии Нуно Сильва Лил (Nuno Silva Leal) и многих других.

Особую признательность и благодарность я хочу выразить

⁵ Анна несколько лет проживала в Анголе, затем в Мьянме, после чего переехала жить и работать в Папуа Новая Гвинея. Ее ангольская серия фотографий, рассказывающая о мавзолее А. Нето, вошла в мою книгу.

Региональной общественной организации участников оказания интернациональной помощи Республике Ангола – «Союз ветеранов Анголы⁶» в лице Председателя совета полковника в отставке Сагачко Вадима Андреевича и заместителя Председателя Совета-пресс-секретаря «Союза ветеранов Анголы» полковника в отставке Коломнина Сергея Анатольевича.

Сергей Анатольевич – участник боевых действий на территории Анголы, прошедший там долгие 5 лет, побывал почти во всех провинциях страны.

Наиболее частые командировки были в районы, где велись боевые действия и размещались части ВВС и ПВО Анголы: Лубанго, Намибе, Менонге, Куито-Куанавале, Порту-Алешандре, Шангонго, Каама, Кувелай и др.

Его авторитетное мнение по поводу описанных мною событий, участником которых он являлся, особо ценно.

В прошлом Сергей Анатольевич – редактор-член редакционной коллегии журнала МО РФ «Ориентир», автор нескольких десятков книг, в том числе переведенных на иностранные языки, лауреат премий Министерства обороны (1975), Фонда Артема Боровика (2008) «За вклад в развитие независимой журналистики и журналистских расследований в российской прессе», член Московского и Международного Союза журналистов.

⁶ Союз ветеранов Анголы имеет представительства в различных регионах страны.

Именно Сергей Анатольевич, прочитав мою рукопись, сказал: «Литературные труды вполне заслуживают публикации». С «благословения» Сергея Анатольевича в мою книгу вошли многие выдержки из его книг, его личного фотоархива и архива Союза ветеранов Анголы. И я особо признателен за его замечания, правки и предложения. Поэтому с полным правом называю Коломнина Сергея Анатольевича не только духовным учителем и наставником, но и «крестным отцом» моей книги.

Теперь о сюжетной линии.

Повторюсь, в том виде, в котором изначально была написана книга, она представляла собой последовательное изложение в хронологическом порядке событий из общественно-политической жизни этой воюющей африканской страны, быта советских «колонистов», зарисовки из жизни простых ангольцев. Как таковой, единой сюжетной линии не было, каждая глава представляла собой отдельный эпизод, формирующийся вокруг одного события, одной проблемы, одного конфликта. Я описывал те события, которые происходили со мной или вокруг меня.

И поскольку некоторые понятия, термины, исторические и этнографические моменты могут быть непонятны для отдельных читателей, для того, чтобы сэкономить их время на поиски объяснений, сделал «перевод», чтобы ни у кого не было лишних вопросов по поводу того, что они обозначают. Так что в определенном смысле пришлось провести

большую исследовательскую работу.

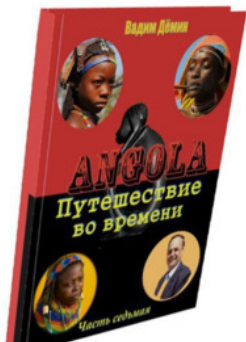
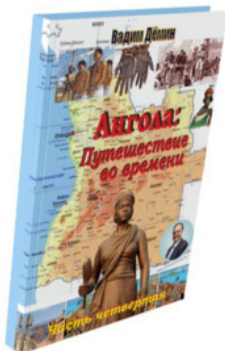
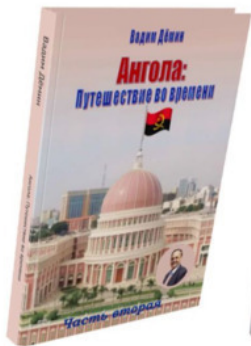
Каждая глава – это мини – история, рассказывающая о конкретном событии, проблеме историческом факте или теме. В итоге получился мини-сборник небольших статей-глав (совершенно различных по объему), рассказывающих об истории, культуре, экономике, политике, географии, населении, демографии и этнографии страны. Нередко описание темы выходило за рамки одной страны, временного отрезка.

Что из этого получилось, судить вам. . . .

Итак, садитесь поудобнее, пристегните ремни! Все готовы к полету?

Путешествие во времени начинается. . .





Мои книги

Содержание восьмой части

Приглашение к путешествию
192. Сinета, сinета, сinета... или где
находится «ANGOLYWOOD»?

1. Из истории кинотеатров Анголы
2. Кинотеатры Луанды
3. Кинотеатры провинции Бенгела
4. Кинотеатры провинции Намибе
5. Кинотеатры провинции Уила
6. Кинотеатры провинции Уамбо
7. Кинотеатры провинции Южная

Кванза

8. Кинотеатры провинции Южная Лунда
9. Кинотеатры провинции Кабинда
10. Кинотеатры провинции Квандо-

Кубанго

11. Кинотеатры провинции Маланже
12. Кинотеатры провинции Уиже
13. Кинотеатры провинции Северная

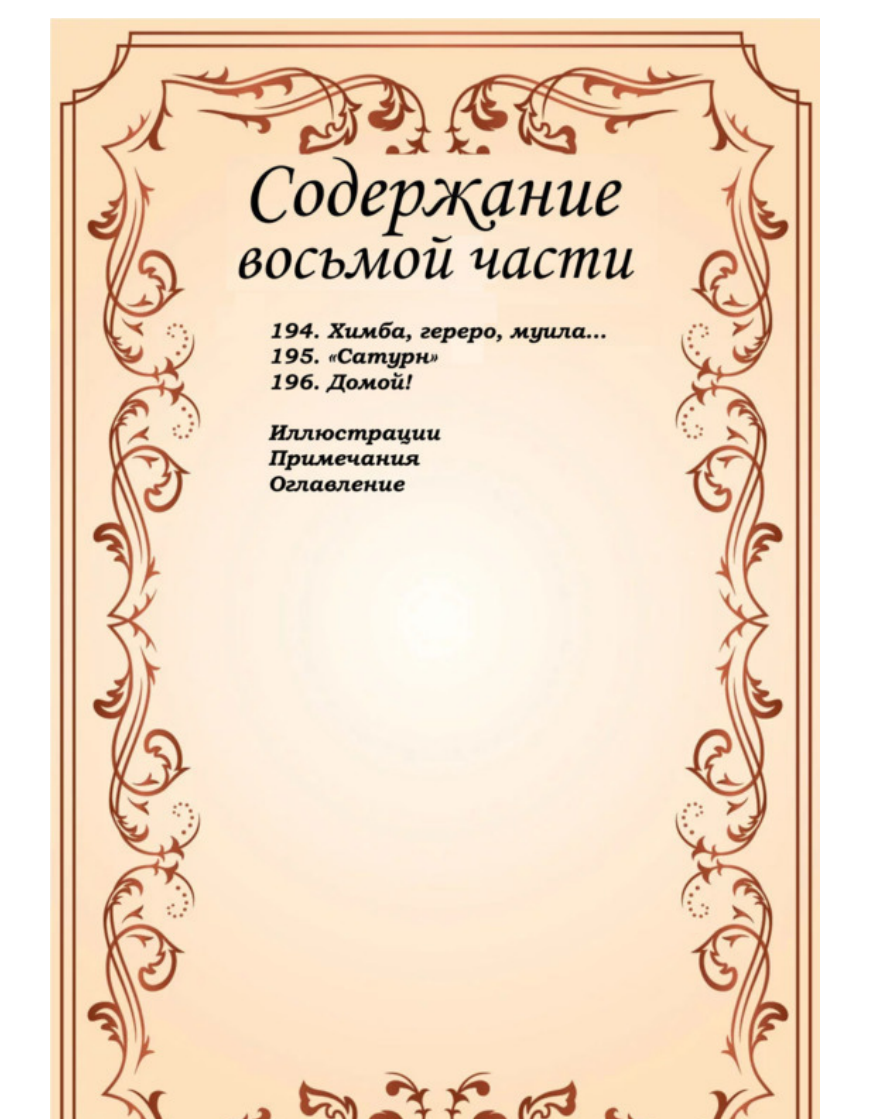
Кванза

14. Кинотеатры провинции Мошико
15. Кинотеатры провинции Бие
16. Заключение

193. Является ли слон-землеройка
родственником африканскому слону?

Или... Что ела на обед морская корова?

- а. Орнитофауна Анголы;
- б. Пресмыкающиеся;
- в. Млекопитающие;
- г. Киты, косатки, гринды...;
- д. ...Кто-то любит мясо...;
- е. ...А кто-то вегетарианец от рождения...



Содержание восьмой части

194. Химба, гереро, муила...

195. «Сатурн»

196. Домой!

Иллюстрации

Примечания

Оглавление

192. Cinema, cinema, cinema... Или Где находится «ANGOLYWOOD»?

За два года, проведенных в Анголе, я ни разу не посещал местные кинотеатры. Причин на то было несколько.

Во-первых, я еще с советских времен не любил ходить в кино летом – там всегда было жарко и душно, а вот летние, открытые кинотеатры посещал с удовольствием. И только в конце девяностых—начале двухтысячных наши отечественные кинозалы стали комфортными. Вместо жестких деревянных откидывающихся сидений, издающих громкий и неприятный, характерный хлопающий звук, появились мягкие, уютные кресла и даже отдельные диваны; современная система кондиционирования воздуха заменила прямоточную вентиляцию; мощный квадрофонический звук (моей жене он не нравится – говорит, громкий слишком) и 3D изображение позволяют зрителю полностью «погрузиться» в происходящее на экране действие, создавая эффект полного присутствия (особенно при использовании технологии IMAX). Вошла в моду и американская привычка: попкорн, кока-кола и все такое... А вот раньше... Если бы контролер заметил вас с мороженым или семечками, со скандалом вывел бы из зала!

Во-вторых, архитектура и градостроительство Анголы

в 80-х годах сделали не шаг вперед, а наоборот, несколько шагов назад по сравнению с колониальным периодом. Наступивший длительный период застоя привел к медленному угасанию и умиранию кинопроката в этой стране. Вот почему желание посещать кинотеатры, кафе и прочие общественные места отпадало сразу.

Средств на содержание кинотеатров не хватало, а то и вовсе не выделялись, поэтому многие из них были в запущенном и плачевном состоянии.

Так что, «во-вторых» это даже не «во-первых»!

Глядя на обшарпанные, грязные фасады зданий, как-то ни разу не возникало большого желания купить билет и войти в это жуткое место. Как представил, что могло твориться внутри, то мурашки начинали по коже бегать. И даже не мурашки, а слоны...

Посещение кинотеатров было сравнимо, пожалуй, только с поездкой в общественном транспорте в Луанде.

Кстати, я часто слышал подтверждение своих предположений. По рассказам наших специалистов, работавших в провинциях, им во время киносеансов приходилось курить, чтобы перебить специфический запах африканских тел. Там курение в кинотеатрах – обычное явление. Нечто подобное я уже видел в наших сельских клубах в конце 60-х-начале 70-х годов, когда зрители нещадно дымили самокрутками, забитыми крепким и достаточно духовитым самосадом, отчего помещение полностью наполнялось сизым ды-

мом, словно туманом, в предрассветные часы на реке.

Однажды я поделился своими размышлениями по поводу ужасающего состояния кинотеатров в Анголе и вообще по поводу развития местного кинематографа с одним из наших коллег Торгпредства, и к своему великому удивлению понял, что я не одинок в своем мнении. Мало того, услышал много нового и интересного. Я вначале скептически отнесся к сказанному, но потом оказалось, что все это истинная правда:

– Ангола – не Голливуд Африки! Эту «топовую» строчку в мире, как ни странно, занимает... Нигерия. Да, да, Нигерия! Странно, но страна, освободившаяся от колониального ига на 15 лет раньше Анголы, постоянно пребывавшая в состоянии хронических государственных переворотов и революций (мусульмане постоянно боролись с христианами – у них одна Республика сменяла другую. И так – четыре раза) сохранила «самое важнейшее из всех искусств».

Начиная с 1990-х годов, там бурно стал развиваться кинематограф. В итоге Нигерия вышла на второе место по величине киноиндустрии... в мире по числу ежегодных премьер фильмов, обойдя Соединённые Штаты Америки и, уступив пальму первенства только индийскому кино.

В середине 90-х годов XX в. Нигерия получала доход в 250 миллионов долларов США от производства фильмов, выпуская около 200 кинолент... в месяц. Кинематограф Нигерии стал крупнейшей киноиндустрией в Африке с точки

зрения доходов и количества фильмов, производимых в год: в Нигерии выпускалось около 900 полнометражных фильмов, в Индии – 1100, а в США – всего 500. Средняя стоимость производства полнометражной киноленты в Нигерии составляет около 15 000 долларов.

Фильмы в Нигерии снимались и до 1960 года, т.е. до обретения независимости, но после провозглашения в 1963 году Нигерии республикой, кинематограф здесь не «заглох», как это случилось в Анголе, а наоборот, стал динамично развиваться. По аналогии с Голливудом и Болливудом нигерийские фильмы идут под «брендом» Нолливуд. Вот так!

Я был потрясен услышанным. Никогда бы не подумал, чтобы кто-то обогнал «его величество» Голливуд! Но что есть, то есть!

– А как дела с кинематографом обстоят в Анголе? – поинтересовался я.

– Плохо. К 1970 году в стране с населением 5,6 миллиона человек было около ста кинотеатров, а после победы революции не было построено ни одного. Мало того, многие из тех, что были раньше, стали закрываться и к началу 80-х годов их насчитывалось чуть более 50.

На этом наш разговор, который происходил в 1991-м году, закончился. Но волей случая, я к этой теме вернулся спустя много лет.

Случилось так, что в Интернете я увидел фотографии знакомых ангольских кинотеатров, и, заинтересовавшись

ими, решил покопаться в истории «Angolywood». И вот, что из этого получилось...

Ангола, пройдя период застоя, вызванного гражданской войной, в 2000-х годах стала динамично развиваться. Киноиндустрия пока не вписывалась в общие планы восстановления экономики, культуры.

Деньги на их восстановление и развитие выделялись крайне мало, поэтому каждый выживал как мог. В лучшем случае в кинотеатрах демонстрировались кинофильмы, а кинопроизводство пока не работало.

Первым короткометражным фильмом, снятым в Анголе, был «*O Caminho-de-ferro de Benguela*» («Железная дорога Бенгелы», режиссер Артур Перейра). Это произошло в далеком 1913 году.

В конце 1940-х годов было выпущено множество документальных фильмов, в которых основное внимание уделялось «экзотической» природе ландшафтов, привычкам, образу жизни и культуре местных жителей. Они также зафиксировали рост и развитие португальской колониальной империи в Африке.

А первым полнометражным художественным фильмом стал фильм 1940 года Антонио Лопеса Рибейро «*O Feitiço do Império*» («Заклинание империи»).

В течение 1950-х и 1960-х годов производство документальных фильмов продолжалось под руководством тогдашней Армейской картографической службы, Ангольского

информационно-туристического центра (CITA), «*Telecine-Moro*» и «*Cinangola Filmes*».

В 1971 году вышел документальный фильм «Ангола, война и прогресс» (режиссер лейтенант португальской армии Кирино Симонес), который считается первым португальским фильмом, снятым на пленке 70 мм.

Звучит парадоксально, но именно во время колониальной войны было выпущено наибольшее количество художественных фильмов об антиколониальной партизанской борьбе, возглавляемой MPLA. Среди них такие фильмы, как «*Monangambê*» (1971) и «*Sambizanga*» (1972), режиссер Сара Мальдорор.

В первые годы после обретения независимости в Анголе стали появляться первые собственные ангольские фильмы, хотя страна, практически не имевшая никакой кинематографической техники, и только начавшая создавать свои национальные кадры, вынуждена была обращаться за помощью к другим государствам. Но потом все прекратилось – 27 лет длилась война.

Я вспоминаю историю нашей страны. Великая Отечественная война стала едва ли не самым плодотворным для советского кинематографа временем. За четыре года появились сотни игровых и документальных картин, короткометражек и, конечно, уникальная хроника, по которой современное поколение и помнит о страшном военном времени.

Как это ни удивительно, но во время той долгой, страшной

и трудной войны у нас снимали кино. Не потому, что деньги девать было некуда, и люди слонялись без дела, а потому что это было очень нужно людям. Тем, кто воевал, и тем, кто работал в тылу. Люди старших поколений говорили так: «Раз снимают кино, значит все будет хорошо, значит «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!».

Снимали фильмы про войну и про любовь, снимали сказки, снимали комедии, рисовали мультфильмы! И делали это очень хорошо, на совесть – это до сих пор великолепное кино, которое смотрится в захлеб. Достаточно вспомнить 12 знаменитых фильмов, снятых наперекор и вопреки всему:

- «Два Бойца» (премьерa 6 октября 1943 года);
- «Свадьба» (премьерa 14 июля 1944 года);
- «Сердца четырех» (премьерa 5 января 1945 года. Фильм начали снимать еще до начала войны, но закончили и положили на полку);
- «Жди меня» (премьерa 1 ноября 1943 года);
- «Машенька» (премьерa 10 апреля 1942 года);
- «Кашей Бессмертный» (премьерa 27 мая 1945 года, сказка вышла на экраны уже после окончания войны, но снималась вовремя);
- «Великий перелом» (премьерa 29 января 1945 года);
- «Актриса» (премьерa 22 апреля 1943 года);
- «Жила-была девочка» (премьерa 18 декабря 1944 года);
- «В 6 часов вечера после войны» (премьерa 16 ноября 1944 года);

– «Парень из нашего города» (премьера 31 августа 1942 года);

– «Радуга» (премьера 24 января 1944 года) и др.

Никакие рассказы, книги, фильмы не могут передать в полной мере, каково пришлось советским людям, отрезанным от мира нацистами. Как выжить и не сойти с ума в голод, холод, когда на глазах гибнут близкие люди?

Находящимся в блокадном Ленинграде горожанам выстоять помогло искусство. Работали театры, концертные залы, филармония. И они были полны. Измученные, едва передвигающие ноги жители, многим из которых не суждено было пережить девятьсот страшных блокадных дней, находили в себе силы смотреть спектакли и концерты.

Кино пользовалось большой популярностью у горожан, несмотря на блокаду. Кинотеатры Ленинграда демонстрировали художественные фильмы и документальную хронику, которая была для его жителей своеобразным выпуском новостей: киножурналы рассказывали о событиях в других регионах и о насущных проблемах, которые вставали перед Ленинградом и всей страной.

Ленфильм в сентябре 1941 года был эвакуирован в Алма-Ату, однако с первых дней войны местная киностудия активно работала над выпуском кинопродукции, призывавшей на борьбу с врагом.

В блокадном Ленинграде остались работать только кинодокументалисты. На протяжении всей блокады продол-

жала работать Объединенная киностудия научно-технических и хроникально-документальных фильмов («Леннаучфильм»). Одной из задач студии кинохроники была, производившаяся по инициативе отдела охраны памятников и по специальному разрешению городских властей, документальная киносъемка сносимых районов, улиц и отдельных зданий Ленинграда.

Ленинградские операторы снимали хронику жизни осажденного города – как выпекают хлеб, тушат пожары в результате попадания снарядов в дома, как замерзают прямо на улицах люди, как несут в ведерках воду из Невы. Они готовили киносюжеты о действиях войск, защищавших Ленинград, а также ездили в командировки в другие регионы.

Проявка киноматериалов круглосуточно шла в цехе обработки пленки и здесь же, в Ленинграде, фильмы монтировались и оперативно выходили на экраны кинотеатров. В первую блокадную зиму кинотеатры не работали, поэтому киновыпуски могли увидеть лишь руководители, рабочие на фабриках и заводах. Но уже весной 1942 года открылась «Аврора», а затем и другие кинотеатры, и блокадную хронику показывали уже там для всех жителей Ленинграда.

А знаете, сколько всего было снято фильмов в СССР в годы войны?

- 1941 г. – 37;
- 1942 г. – 24;
- 1943 г. – 22;

– 1944 г. – 24;

– 1945 г. – 19.

Все эти факты и цифры я привел для сравнения. Чтобы не забывали и помнили.

Сегодня российское кино превратилось не просто в развлечение, а в максимально упрощенное действо с набором всевозможных спецэффектов, сознательным обеднением и обобщением смыслов и категорическим исключением любых усложненных конструкций.

Чтобы угодить разным возрастным и ментальным категориям аудитории (порой с крайне низким уровнем культуры, пассивностью и недостаточным образованием), фильмы не то что унифицированы до максимума, а порой представляют ярко выраженный элемент псевдокультуры: в основе сюжетов лежат преимущественно отрицательные, сомнительные, а порой непроверенные факты, события, связанные с разрушительными проявлениями, направленные на сильные переживания и острые отрицательные эмоции страха, ужаса, либо на шокирующие зрительные образы и описания, связанные с областью секса.

Ненормативная лексика, сцены насилия, «героизация» бандитов и уголовников, сериалы про богатых «принцесс», попавших в богатую жизнь «их низов» – вот что сегодня преобладает на экранах. Отсюда полное отсутствие различий по структуре даже между разно-жанровыми картинками, стандартность темпо-ритма или, в конце концов, сплош-

ные ремейки, с использованием ностальгических элементов и проверенных приемов экранной подачи.

Но как может режиссер, не только что не видевший ужасов войны, но и вообще не служивший в армии или на Флоте, создавать шедевры подобные «Освобождению», «Батальоны просят огня», «В бой идут одни «старики», «Два бойца», «Живые и мертвые», «Они сражались за Родину», «Битва за Москву», «Щит и меч», «Офицеры», «Горячий снег», «Солдаты», «Сталинград»? Оттого и видим мы на экранах серьезные «киноляпы», а порой и фривольный подход к освещению конкретных исторических событий. И, чтобы сделать себе славу на чужом имени киногения, создают порой сомнительные с точки зрения искусства и истории ремейки. Поэтому сегодня думающему человеку в кинотеатре делать нечего! Точно так же как смотреть по ТВ разрушающую культуру и сознание человека программу «Дом-2⁷».

⁷ .«Телепроект Дом-2 сводит людей с ума!» – такой вывод сделали психологи Торонтского университета (University of Toronto), которые не рекомендуют смотреть это реалити-шоу.. Ученые заинтересовались скандальным телепроектом.. Группа психологов под руководством профессора Альберта Ларсона решила исследовать феномен этого проекта, который за время своего существования превратился в настоящий культ. Как оказалось, телепроект оказывает колоссальное влияние на психику тех, кто регулярно его смотрит.. Исследователи подчеркивают, что шоу «Дом-2» по своей сути очень напоминает секту.. Он «оснащен» всеми необходимыми атрибутами – у них есть гимн, есть своя символика, свои правила жизни, лозунг «Построй свою любовь» и уж совсем зомбирующее «Мы счастливы!», которое звучит в конце каждого выпуска как «аминь» в конце молитвы.. Тут хотелось бы добавить, что поселение участников это такая себе мормонская община наоборот.. Несмотря на то, что проект пропагандирует

А потому производство фильмов превратилось в тщательно просчитанный и спрогнозированный менеджерами процесс с использованием новейших социологических и мате-

любовь, ничего кроме скрытого секса, скандалов, интриг, обвинений в «неверности» там не показывают.. Не раз телепроект пытались закрыть, но он выжил, и даже продолжает набирать обороты.. И всю эту нехитрую телевизионную продукцию изо дня в день продолжают смотреть миллионы людей. Почему?.. Психологи из Торонтского университета утверждают – телепроект зомбирует людей. Причем страдает психика как телезрителей, так и участников проекта. Некоторые жители «Дома-2» находятся на проекте чуть ли не со дня его основания.. «Психика людей, которые долгое время живут в ограниченном пространстве, да еще и по определенным правилам, начинает меняться. Они уже не могут адекватно воспринимать себя и события. Вернувшись в общество, они чувствуют себя некомфортно, им трудно вновь жить по правилам социума. Их можно сравнить с заключенными, которые отсидели долгий срок, пускай и в хорошей, но тюрьме», – отмечает Альберт Ларсон.. Кроме того, проект влияет на психику телезрителей, отмечают психологи. Ведь те, кто его смотрят, сопереживая с участниками все события и осознавая, что все происходящее на экране, реально, перенимают поведенческие модели. Думают, что так происходит в реальной жизни.. «А что на самом деле происходит на экране – массовый психоз и одни скандалы», – отмечает Ларсон.. Этот проект формирует поведенческие стереотипы: неподготовленные молодые люди строят свое поведение, опираясь на увиденное. В рамках своего исследования ученые установили, что у 60% телезрителей, регулярно смотрящих шоу, не удовлетворены своей личной жизнью, взаимоотношениями с партнером. При этом 35% из этих 60% суицидально настроенные личности.. Кроме того, 30% фанатов «Дома-2» страдают психическими расстройствами, а 20% подвержены депрессии.. Психологи уверены, что человек, у которого все в порядке с психикой, у которого все ладится в личной жизни, не будет смотреть подобные телепроекты.. Кроме того, полноценная личность всегда найдет себе дела поважнее, чем пялиться в телевизор и поглощать ненужную информацию.. Вот почему психологи Торонтского университета не рекомендуют смотреть реалити-шоу «Дом-2».. **Источник:** «Дом-2 разрушает мозг. <http://www.ofigennoe.ru/blogs/0/27/post3535.html>.

матических технологий. В таких обстоятельствах режиссура, как авторство, сводится к нулю. В ней нет необходимости.

Но не будем о грустном.

Луанда в годы гражданской войны жила обычной мирной жизнью: столица не знала артобстрелов и бомбардировок, город не был в кольце блокады, все это время нормально функционировали все предприятия и учреждения, морем и по воздуху регулярно поступали грузы, не было перебоев с продовольствием, работали бары, рестораны, дансинг-клубы...

К концу 90-х годов в Анголе функционировали уже менее половины кинотеатров колониального периода – не более 40. Одни принадлежали к государственной сети проката, которую контролировал и направлял Центральный киноинститут Анголы (основан в 1978 году при Национальном совете по культуре), другие находились в частных руках.

В первые 5—6 лет после деколонизации ежегодно выпускалось 35—40 короткометражных лент. В основном это были документально-хроникальные картины, рассказывавшие о национально-освободительном движении, гражданской войне, о задачах мирного строительства. Наиболее значимыми фильмами, выпущенными с 1975 по 1981 гг., называют:

- «Праздник жизни» (1975, режиссёр Р. Дуарти ди Карвалью);
- «Я анголец и работаю, не жалея сил» (фильм из 11 се-

рий, 1975);

– «19 лет славной борьбы» (1975, поставлен в ознаменование 19-й годовщины МПЛА);

– «Володья, народный командир» (1976, режиссёр Л. Виейра);

– «Учиться, чтобы лучше служить» (1976, режиссёр А. Оле);

– «Рождённые в буре, возвращённые победой» (1980, режиссёр А. да Силва);

– этнографический документальный фильм «Машуила» (1982, режиссёр Мидуарти) и др.

– первый полнометражный игровой фильм – «Будь смелым, товарищ!» (1977, режиссёр Р. Дуарти ди Карвалью).

В 1984 году снят игровой фильм «Память одного дня».

В Анголе государство изначально монополизировало кинозалы, производство фильмов, их импорт и прокат. Но определенная доля кинопроката находилась в руках частных национальных предпринимателей и иностранных компаний, преследующих коммерческие цели. Так, к прокату фильмов кроме государственной прокатной организации в рамках Института кино подключились и частные компании «*Angola Films*», «Сулсине» и «*Mundafrica*». Чтобы поднять киноиндустрию страны на более высокий уровень, в 1981 году в Луанде было подписано соглашение о творческом сотрудничестве кинодеятелей Анголы и СССР.

Перед Анголой встали два вопроса: где снимать и где по-

казывать кино?

Португальцы начали строить в колониальной Анголе кинотеатры в первой половине начала XX в. В 1930-х годах здесь появились первые постмодернистские сооружения «сiнема» (порт. «сiне» – кому как больше нравится). А к середине 1970-х эта цифра увеличилась до 50. Учитывая климатические условия, все больше стало появляться открытых кинозалов, многие из которых сегодня находятся в аварийном состоянии, хотя и предпринимаются попытки восстановить некоторые из них.

С целью внести свой вклад в историю, сохранить архитектурное наследие, а также самореализовать себя и свои амбиции (многие архитекторы к тому времени были достаточно известными), авторы сосредоточили свою работу на строительстве кинотеатров под открытым небом (в городах Луанда и Лобито), спроектированных и построенных еще во второй половине 1950-х – начале 60-х годов прошлого века.

Успеху в работе сопутствовали многие факторы. Во-первых, это отсутствие в данных регионах широкой сети (а кое-где и полное отсутствие даже единичных) кинотеатров. Во-вторых, муниципальные власти охотно шли навстречу таким инициативам, поскольку данные проекты сулили им большую выгоду, и включали их в городские программы урбанизации, социально-культурные программы и пр. В-третьих, всегда находились инвесторы, которые хорошо знали, как и во что можно выгодно вложить свой капитал.

В течение 1950-х годов многие португальские архитекторы, которые верили в преобразующий потенциал архитектуры, путешествовали по африканским колониям – там архитектурное выражение было более свободно утверждать, чем в мегаполисе, где режим сдерживал распространение современной архитектуры.

Вдохновленные необъятностью африканского пейзажа, они строили новое место, новый мир, который соответствовал замыслам, на которые они претендовали. Вот почему каждое новое их творение всегда превращалось в шедевр.

Решение для многих архитекторов уехать работать в Африку, и в частности, в Анголу, не было спонтанным. Так, например, один из португальских архитекторов, Франсиско Кастро Родригеш, прежде, чем отправиться в Африку, провел целое исследование по проблемам новаторских работ, затем перевел его вместе со своей женой Марией де Лурд Шарм д'Атени и опубликовал последовательно в 12 номерах журнала «Архитектура». А приехав в Анголу, достойно занял место главного архитектора мэрии Лобито.

Он работал в области планирования, архитектуры и применял программу городской организации в соответствии с четырьмя жизненно важными функциями: жилье, отдых, работа и движение.

Кроме того, он спроектировал два общественных учреждения, которые наглядно иллюстрируют концепцию досуга, адаптированного к культуре и африканскому месту, отве-

чающему тропическому климату: «*Cine-Flamingo*» и «*Cine-Vaía*». Это были кинотеатры под открытым небом, называемые «кинотеатрами-террасами». В этих климатических зонах данные сооружения были не закрытыми, а лишь затененными, что стимулировало движение воздуха.

Архитектура Франсиско Кастро Родригеша в этом кинотеатре под открытым небом («*Cine-Flamingo*») демонстрировала четкое коллективное желание общества быть современным. Большинство подобных культурных объектов, связанных с проведением отдыха и досуга (кинотеатры, бары, рестораны, дансинг-клубы), были частными проектами – в отличие от большинства правительственных зданий и мест общественного пользования (рынки, вокзалы, аэропорты), на последние часто распространялись ограничительные рамки, налагаемые политикой режима Салазара.

На заре независимости, 11 ноября 1975 года, в стране всего был 51 кинотеатр, из них:

- в Луанде -16;
- в Бенгеле- 7;
- в Уамбо -3;
- в Намибе – 3;
- в Уиже – 3;
- в Бие – 3;
- в Северной Кванзе – 3;
- в Южной Кванза – 3;
- в Уиле – 2;

- в Кабинде – 2;
- в Южной Лунде – 1;
- в Северной Лунде – 1,;
- в Квандо-Кубанго – 1;
- в Мошико -1;
- в Заире – 1.

Обеспокоенный угасающим состоянием кинопроката в Анголе, бывший директор Ангольского института кино, актер и режиссер Мигель Херст, в сотрудничестве с фотографом Вальтером Фернандешом, выпустил книгу под названием «Ангольские кинотеатры», в которой поведал судьбу самых известных «сине» страны.

За период с 2000-х по 2010-е годы Ангола пережила настоящий бум строительства. В стране, и особенно в Луанде стали появляться суперсовременные жилые здания, офисы, торгово-развлекательные центры. Но новых кинотеатров не было. Это и обеспокоило Мигеля Херста.

Самые впечатляющие кинотеатры были построены еще при португальцах – между 1950-ми и 70-ми годами. Многие из них пришли в упадок. Разбросанные по всей Анголе, они говорили о культуре нации лишь в прошедшем времени. Вот почему в Анголе после гражданской войны появился проект Гёте-Института по прославлению и сохранению культурного наследия Анголы, восстановлению ее самобытности.

В начале 2000-х годов правительство Анголы помогло финансировать небольшое количество фильмов, однако эта

программа была остановлена к концу десятилетия.

При подготовке материала для этой главы я просмотрел сотни, если не тысячи архивных и современных фотографий, выложенных в Сеть различными пользователями. В основном это были ангольцы и жители других стран, которые жили здесь до революции (чаще – португальцы), а потом уехавшие на свои исторические родины.

Под каждой фотографией – десятки комментариев. Те, кому в 70-х годах было 10—12, сегодня – за 60 и более лет, рассказывая о достопримечательностях Луанды, с нескрываемой ностальгией вспоминали такие мелочи, например, какое вкусное мороженое продавали в кинотеатрах и соседних кафе, какие яркие и зажигательные выступления артистов происходили перед киносеансами в фойе кинотеатров, как чисто и уютно было в кинозалах, как женщины надевали самые лучшие наряды, направляясь на просмотр очередной премьеры кинофильма и т. д.

При этом следует напомнить, что это была колониальная (потом заморская территория) Ангола, в которой царила европейская культура. Авторы постов и комментариев рассказывали о своей прежней жизни, перенося современных читателей на десятки лет назад, в то неповторимое и счастливое для них время.

Сравнивая то, что мне пришлось увидеть в этой стране в 1990—1992 гг., и описанную в комментариях картину, я прекрасно понимал, что между культурами двух стран раз-

верзлась огромная пропасть.

Поэтому мне захотелось узнать о тех временах побольше. И я с головой окунулся в исследовательскую работу, в кинематограф того прекрасного времени...

Говоря о кинематографе 60-х-70-х годов, Луанду называли не иначе как «королевой». В городе с населением всего в 600 000 человек насчитывалось 16 (!) кинотеатров.

Жемчужинами «сiнема» по праву считались «Мирамар», «Авис» (ныне «Карл Маркс»), «Ресторасау» (потом в нем располагался Парламент Анголы – Национальная Ассамблея), «Империо» (ныне – «Атлантико»), «Сан-Паулу», «Националь», «Тиволи» (ныне – «Коримба»), «Тропикал», «Кирака», «N, Gola Cine» и другие.

В них демонстрировались фильмы (как черно-белое, так и цветное кино) известных мировых кинорежиссеров, на сценах играли мюзиклы, и с постановками выступали местные театральные труппы и заезжие артисты.

По примеру столицы аналогичные кинотеатры открывали в провинциях. Многие кинотеатры «мусипиуш» были точными копиями кинотеатров Луанды. В Бенгеле, например, это был «*Cine Benguela*», ставший важнейшим культурным и историческим памятником этого южного города. В соседнем городе Лобито были построены «*Cine-Teatro «Impérium»*, «*Lobito*» и «*Flamingo*». Подобные «очаги культуры» возникли в Нова-Лижбоа или Новый Лиссабон (ныне Уамбо), Са-да-Бандейре (ныне Лубанго), Мосамедише (в 1985—2016 – На-

мибе), Ново-Редондо (ныне Сумбе) и Кармоне (ныне Уиже). Они стали точками отсчета, для фильмов, которые впервые здесь увидел ангольский зритель.

Сегодня многие пользователи Сети публикуют фотографии 50-летней давности, на которых изображены «показательные и образцовые» школы, где «бледнолицые» дети сидят за одной партой с темнокожими, как свидетельство того, что расизм в Анголе в колониальный период отсутствовал, и коренные жители страны имели равные права с португальцами.



Эти фотографии были сделаны в 1965 году в разных провинциях Анголы. Возможно они носят постановочный, пропагандистский характер, но кто знает, как оно было на самом деле?
Фото из Интернета

Может быть в школах так и было, но, например, в кинотеатре «*Cine Benguela*», равно как и в других кинотеатрах страны, зрительные залы были поделены на зоны: для белых и для черных. В залах для местного чернокожего населения демонстрировались не все фильмы, которые показывались для белых. На афишах многих фильмов крупными буквами было написано: «Запрещен для показа местным черным людям».

Архитектура кинотеатров начала 60-х годов задумывалась по типу клубной системы, и они были спроектированы как традиционные закрытые пространства. В них кроме зрительных залов располагались бары, дансинг-площадки (клубы), помещения для музыкальных и театральных гостиных.

Потом стали строить открытые – *cine-esplandas* (в СССР они назывались «летними») кинотеатры, на террасах, которые были лучше приспособлены к жаркому климату. Бизнес-проект предусматривал также наличие в таких «летних» кинотеатрах баров.

Эти здания в Анголе называли не иначе как «соборы культуры» (у нас тоже есть аналогичное понятие – «храм культуры» – так мы обычно называем театры) за их необычную архитектуру, напоминающую католические церкви.

Красочные модернистские здания сегодня в основном заброшены. Некоторые из них восстанавливаются, такие как «*Cine-Atlantico*» и «*Cine-Teatro Nacional*» – старейший кино-

театр в Луанде, что ознаменовало возрождение кинематографической культуры. А «*Cinema Restauração*» стал зданием Национального собрания Анголы после обретения независимости в 1975 году.

Строительство некоторые кинотеатров так и не было завершено, а потому их открытие не состоялось (*Cine Estúdio*). А среди открывшихся был «*Cinema Infante Sagres*», который считался в 1975 году самым большим кинотеатром на континенте, но позже прекратил свою работу.

Места для открытых кинотеатров выбирались таким образом, чтобы можно было любоваться красотой окружающей природы.

Примером такого решения служил кинотеатр «Мирамар» («*Cine Miramar*»), располагавшийся на вершине одноименного холма с видом на остров Луанда, а прибрежная дорога – набережная *Marginal* (ныне Набережная – *Avenida 4 de Fevereiro*) находилась в буквальном смысле у ног зрителей. Сегодня это красивейшее творение архитектуры полностью заброшено, экран практически не используется, а сцена иногда отдается под случайные концерты. Территория кинотеатра служит исключительно для таких развлечений, как посещение ресторана и бара на террасе.

Аналогичная судьба постигла другой кинотеатр «*Cine Kalunga*» в Бенгеле – амфитеатр под открытым небом, построенный в 60-х годах, со стульями, выложенными в традиционном стиле, в окружении прекрасного сада.

Во времена колониального прошлого и существования португальской заморской провинции Ангола во всех кинотеатрах не только демонстрировались киноленты, но и устраивались концерты, представления, шоу, конкурсы, фестивали. Причем в далекую африканскую страну из-за океана приезжали звезды мировой величины.

Так, например, в 1940-х годах на сценах «*Cine Nacional*» и «*Restauração*» выступали такие всемирно известные личности, как французский шансонье Шарль Азнавур, «королева фаду⁸» и «голос Португалии» певица Амалия Родри-

⁸. **Фа́ду** (порт. *fado* [fadu]) – португальский музыкальный (исторически – также танцевальный) жанр.. Буквально слово «**фаду**» означает «фатум», «судьба», доминантной эмоцией в произведениях является принятие горькой судьбы. Основные разновидности – лиссабонское и коимбрское **фаду**..Изначально словом фаду называли бразильский танец под аккомпанемент пятиструнной гитары, однако современный фаду испытал влияние вышеперечисленных жанров, а пятиструнная гитара была вытеснена **португальской гитарой** (порт. *guitarra portuguesa* – струнный щипковый музыкальный инструмент из семейства **цистр**, а не гитар, как можно было бы предположить по названию. Содержит 10—12 стальных струн, объединённых в двухструнные хоры)..Фаду исполняется сольно, мужчиной или женщиной, под аккомпанемент португальской или классической гитары (иногда двух гитар), также иногда басовой гитары; аудитория также активно участвует в исполнении, выражая свои эмоции от происходящего..Исполнение должно происходить в тишине, нарушителей выдворяют из помещения; плохого певца могут освистать, а хорошего награждают бурными аплодисментами.. Живое исполнение происходит в домах фаду (порт. *casa de fado* или *casa do fado*), а также в некоторых туристических ресторанах, театрах-ревию, кабаках, кафе и так далее.. Иногда в подобных местах собираются поклонники этого жанра, исполняющие непрофессиональное, любительское фаду (порт. *fado vadio*)..Хороший исполнитель фаду – «фадиста» (порт. *fadista*) – обязательно должен выражать саудади (порт. *saudade*), сложную эмоцию, аналогичную светлой печалью.

геш (в Португалии фадишту часто называют просто по имени – Амалия), ангольская музыкальная группа «Duo Ougo Negro», а также звезды оперы и балета.

В шестидесятых годах на сцене «*Cinema Restauração*» под патронажем *Radio da Angola* с успехом проходило знаменитое шоу «*Chá das Seis*» («Чай шести») с участием португальских ведущих радио и телевидения Артура Переса и Алисы Круз. А в «*Tropical*» еженедельно проходило музыкальное шоу «*Caixinha de Surpresas*» («Коробка сюрпризов»).

Сегодня в Анголе редко найдете полнофункциональный кинотеатр того времени. Многие превратились в место для проведения вечеринок для молодежи, с громкой музыкой и выпивкой в расположенных там барах и ресторанах. Отдельные используются для показа мод либо конкурсов красоты (например, «Карл Маркс»). И вряд ли все это имеет хоть какое-то отношение к седьмому искусству.

В начале 90-х годов в Луанде было несколько кинотеатров, где можно было посмотреть фильмы, но репертуар был таков, что в списке преобладали американские боевики, по которым молодежь просто сходила с ума. Следует сказать, что в 90-х годах 20 в. это была проблема для всех стран – наступило время Рэмбо, Рокки Бальбоа, Коммандо, Ниндзя. В фаворе были Жан-Клод Ван Дамм, А. Шварценеггер, Д. Лундгрэн. Американские фильмы мощным потоком хлыну-

ли... Выдающиеся фадишта, виртуозно владеющие импровизацией, именуются «эштилишта» (порт. *Estilista*).

ли на экраны, считая серьезное, интеллектуальное кино.

Поначалу в местных кварталах столицы и сельских районах страны по-прежнему были в моде любовные мелодрамы, заставляющие сопереживать эмоциональные состояния героев. Однако вскоре и в пригороды, и провинции проникли экранные драки, стрельба, погони, убийства.

Потом наступило время видеокассет и DVD-дисков. Посещаемость кинотеатров резко упала. И лишь спустя 40 лет, когда кинематограф перешел на цифровое кино, наполняемость кинозалов вновь стала расти.

Рассказывая обо всем этом, я подумал, что практически то же самое пережил и наш отечественный кинематограф – люди везде одинаковы! Я хорошо помню, были времена, когда не было свободного билета в кино, и, наоборот, когда отменяли киносеансы из-за отсутствия зрителей.

Сегодня в Анголе стали появляться крупные киноцентры по несколько кинозалов в каждом, располагающиеся, как правило, в торгово-развлекательных центрах (опять же, как у нас!). Один из них – «*Cinemax Belas Shopping*», открытый в 2007 году. Это – киноцентр с 8 кинозалами (кинотеатрами) (находится в Луанде, *av. Luanda Sul*), разработанный в формате стадиона, в общей сложности на 1154 места, в котором одновременно могут демонстрироваться на разных сеансах до 10 фильмов. Билет стоит от 700 кванз. Фильмы демонстрируются все те, которые выходят на мировые экраны.

Сегодня из современных кинотеатров Луанды можно на-

звать: «*Botelho festas*», «*Cinema d 1 de Maio*», «*Cine Atlantico*», «*Cine St. John*», «*Xando Producoes*», «*Zap Cinemas*» и др. Это два, три, а то и четыре в одном: торговые центры, рестораны, бары, развлекательные центры и кинозалы. Аналогичные кинотеатры были построены в других крупных городах Анголы – Лобито, Бенгеле, Лубанго, Уамбо, Маланже, Намибе, Сауримо.

Новые технологии открывают новые возможности в киноиндустрии вообще, и кинопрокате, в частности. Конечно ангольский кинопрокат сегодня – это не тот, что был 40—50 лет тому назад. Время неумолимо бежит вперед. Научно-технический прогресс – это поступательное движение науки и техники, а стремление к технологическому прогрессу – это природный инстинкт человека. В том числе и в области культуры.

Список кинотеатров в Анголе

Название кинотеатра	Дата постройки	Вместимость	Архитектор	Провинция
São João	-	-	-	Намбо
Sparting Club	c.1830	728	-	Биле
Nacional	1932	896	Vasco Vieira de Silva	Луанда
Placemil	c. 194-0	827	Raul Rodrigues de Lima	Намбо
Majesticos	c. 194-0	655	-	Намбо
Tambora	c. 195-0	354	Franco Sardes	Намбо
Sparting	c. 195-0	352	-	Каунго Сал
Monumental	1957	600	Fernando Estrela	Бенгела
Oleum	1955	-	-	Нифа
Africa	-	754	-	Луанда
Belo	-	500	-	Бенгела
Chicago	-	723	-	Луанда Сал
São João	-	452	-	Луанда
V'ick	c. 196-0	1247	-	Луанда
Kalunga	c. 196-0	945	-	Бенгела
Tutti	c. 196-0	989	Mesilo Gonzalez Pester	Луанда
Karl Marx	c. 196-0	1302	João Garcia de Castilho	Луанда
Klaudia	1963	905	-	Луанда
Ingaib	1972	960	Bertho Pereira	Намбо
Alto do Z	-	528	-	Луанда
Tramont	-	588	-	Луанда
Estadio ADA	-	404	-	Намбо
Impetrium	-	-	-	Бенгела
Morano	-	734	-	Ойе
Ferraria	c.1830	-	-	Намбо
Colombi	c.194-0	-	-	Луанда
Restaurante	1945-52	-	J. e Luis Garcia de Castilho	Луанда
São Paulo	c. 196-0	800	Vasco Vieira de Costa	Луанда
Benguela	c. 196-0	752	-	Бенгела
Arco-iris	1974	1200	Aberto Pinto	Нифа
Infante Saens	1975	800	Luis Tavares	Нифа

Карта Анголы с количеством кинотеатров в провинциях в 2012 г.:



- | | | | | | | | |
|-------------------|----|--------------|---|------------------|---|----------------------|---|
| 1. Луанда - | 16 | 6. Кабинда - | 1 | 11. Уиже - | 3 | 16. Южн.Лунда - | 1 |
| 2. Бенгела - | 9 | 7. Мошико - | 1 | 12. Бие - | 2 | 17. Сев.Лунда - | 1 |
| 3. Уамбо - | 6 | 8. Заире - | 1 | 13. Маланже - | 2 | 18. Квандо Кубанго - | 1 |
| 4. Южная Кванза - | 5 | 9. Бенго - | 1 | 14. Сев.Кванза - | 1 | | |
| 5. Намибе - | 4 | 10. Уила - | 3 | 15. Кунене - | 1 | | |

1. Из истории кинотеатров Анголы

Все стало кардинально меняться после окончания гражданской войны в 2002 году.

Получив полный доступ к алмазным месторождениям, многие из которых долгие годы находились под контролем унитовцев (в Анголе УНИТА за 1990-е гг. получила от контрабанды алмазов почти 4 млрд. долл.), а также прибыль от своих богатых запасов нефти и минеральных ресурсов, Ангола стала диверсифицировать свою экономику и больше направлять свои ресурсы на повышения уровня жизни населения.

К проведению реформ ангольское руководство стало активно привлекать иностранных инвесторов. Одним из наиболее предприимчивых, особенно в области строительства, стал Китай, получивший неограниченный доступ практически ко всем проектам: строительство объектов транспортной инфраструктуры (особенно железная дорога), жилищное строительство, объектов культуры и торговли, офисных зданий и пр. Условия бизнеса для китайских бизнесменов были заманчивыми и привлекательными. Ангольскую сторону устраивали цены и сроки строительства.

Бывший президент Ж.Э. душ Сантуш говорил: «В этот переходный период стране нужны предприниматели и сильные и эффективные частные инвесторы, чтобы стимулиро-

вать создание большего благосостояния и занятости».

Но положение ангольцев было бы в десятки раз лучше, если бы все полученные от алмазно-нефтяных и прочих полезных ископаемых доходов полностью уходили бы в государственную казну и реально тратились бы на нужды населения, а именно на культуру, образование, здравоохранение, водоснабжение, жилищное строительство и пр.

В Анголе 90-е-2000-е годы почти ничего не производилось, поэтому почти каждая машина, компьютер, ящик с апельсинами, банка с икрой, банка с арахисовым маслом, пара голубых джинсов и бутылка вина прибывали из-за границы в контейнерах в морские порты Анголы.

Гротескное неравенство давно стало главной характеристикой самых больших и многолюдных городов мира. Но нет такого места на Земле, как Луанда, где арендная плата составляет шестнадцать тысяч долларов в месяц, бутылка кока-колы может продаваться за десять долларов.

Доход на душу населения в Анголе почти утроился за последние 10—15 лет, а активы страны выросли с трех миллиардов долларов до шестидесяти двух миллиардов долларов. Тем не менее, Ангола остается одной из наименее развитых стран мира. Половина ангольцев живет менее чем на два доллара в день, показатели младенческой смертности – одни из самых высоких в мире, а средняя ожидаемая продолжительность жизни – 61 год – одна из самых низких (Россия -71, Китай-76, США-79, Куба-79,5, Германия-81, Вели-

кобритания -81,4, Норвегия-82, Франция-82,3).⁹

Самым большим бременем для народа остается получение питьевой воды, а только сорок процентов населения имеют постоянный доступ к электричеству (дизель-генератор, жизненно важный и остро необходимый предмет, является роскошью, и имеется не в каждой семье – только богатые люди могут позволить его иметь.) Почти половина населения недоедает, сельские санитарные сооружения редки, на малярию приходится более четверти всех детских смертей и легко предотвратимые диарейные заболевания, такие как ротавирус.

Долгие годы, во время правления страной Жозе Эдуарду душ Сантушем Ангола считалась одной из самых вопиющих клептократий¹⁰ в мире. Основную часть богатства страны контролировали несколько сотен олигархов – президентских соратников, генералов и их семей. В 2014 году страна занимала 161-е место из 175 стран по шкале коррупции *Transparency International* и 181-е место по индексу Всемирного банка по степени легкости ведения бизнеса.

⁹ По данным Мирового атласа данных Кноема.. <https://knoema.ru/atlas/Ангола/topics/Демография/Прогноз-численности-населения/Ожидаемая-продолжительность-жизни>

¹⁰ **Клептократия** (от др.-греч. κλέπτειν «воровать» + κράτος «господство, власть»; буквально «власть воров») – правительство, контролируемое мошенниками, использующими преимущества власти для увеличения личного богатства и политического влияния, с помощью расхищения государственных средств, иногда даже без попыток имитации собственно честной службы народу..Для клептократии характерна вертикально интегрированная коррупция.

В 1975 году в городе было полмиллиона жителей; сегодня их почти три миллиона. Гостиницы, роскошные многоквартирные дома, торговые ряды и современные офисные комплексы конкурируют за пространство в центре города с трущобами, построенными из гофрированной жести, ржавого металла и плотного упаковочного картона из-под бытовой техники, и с десятками тысяч людей, которые живут на кучах грязи, в сломанных останках ржавых и брошенных автомашин или под открытым небом в картонных коробках, рядом со зловонными, заполненными миллионами пустых пластиковых бутылок и прочим бытовым мусором луж, прудов, лагун и прочих «водоемов».

Чтобы освободить место для нового строительства, президент душ Сантуш за последние десять лет своего правления очистил многие трущобы. Но, как правило, это произошло без предупреждения или какой-либо компенсации. Он пообещал предоставить перемещенным жильцам жилье подалеже от центра города, но правительство так и не выполнило его обещания.

Принятое властями провинции Луанда решение вызвало горячие споры, вплоть до протестов со стороны тех, кого оно непосредственно затронуло. Начавшийся снос «жилых домов» в трущобном районе Боавишта (*Boavista*) с населением около 50 000 человек, власти объясняли опасностью эрозии почвы в этом районе, и перемещением этого населения на удаленный примерно на 40 километров от города участок

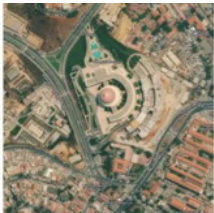
застройки, где для этих людей устанавливаются палатки. Однако «опасность эрозии» не помешала выстроить на этом месте суперэлитное жилье и 30-40-этажные небоскребы.

Несмотря на то, что при помощи китайцев в короткие сроки были построены новые города, такие как Киламба, Киакси, в них перемещать простых ангольцев не планировалось – там цены на квартиры колебались от нескольких десятков до нескольких сот тысяч долларов, и людям из «фанерных кварталов» такое жилье и не снилось! В результате они стали городами-призраками.

Если встать на одну из смотровых площадок форта Сан-Мигель лицом к заливу, то справа вы увидите современный, уходящий небоскребами вверх суперсовременный, красивый город, а рядом, между морским портом и холмом Мирамар – тот самый район Боавишта. По иронии судьбы он переводится как «хороший вид».

Соответственно, за вашей спиной будут районы Пренда, Самба, Корейя, Мабунда, Роша Пинту и др, состоящие исключительно из фанерных лачуг.

Кстати, в том же районе, неподалеку от мусекеш стоит величественное нижнее здание ангольского парламента – Национальная Ассамблея, занимающее территорию нескольких кварталов, очерченных улицами *Avenida da Praia do Bispo*, *RuadoPalacio* и *Rua dos Herois*.



Комплекс зданий Национальной Ассамблеи Анголы (слева), район мусекеш, находящийся в 3-4 км. от парламента (в центре) и райор Voavista (справа). Внизу виден морской порт.

Источник фото: [https:// 24timezones.com/Луанда/карта](https://24timezones.com/Луанда/карта) и <https://bigpicture.ru/?p=36287>

Но вернемся к тому, с чего начали – истории строительства кинотеатров.

2. Кинотеатры Луанды

«*Miramar*» (*Cine «Miramar»*)

«*Miramar*» БЫЛ одним из лучших из всех 17 кинотеатров Луанды, такими как «*Avis*» (нынешний «Карл Маркс»), «*Empire*» («Атлантика»), «*Tropical*» (или «*Clô-Clo*») и др.

Он открыл свои двери в начале 60-х годов, став частью новой модернистской волны кинотеатров тропического типа. Эксперты до сих пор называют его «космической жемчужиной» в архитектурной цепочке ожерелья, с использованием обычных материалов, но необычных форм и объемов и неожиданной игры воображения.

В середине 60-х годов этот район, очерченный улицами *Rua de António Enes*, *Rua de Mouzinhode Albuquerque* и *Rua Brito Godins*, начиная с площади Кинашиш, проходящей у Лицея Сальвадора Коррейя, и заканчивая площадью Майянга, включал районы, в которых жили преимущественно белые. Но были здесь и мусекешы.



Так выглядел кинотеатр "Мирамар", когда он еще работал. Вид сверху.



"Мирамар" - значит красивый вид на море. Зеленая парковая зона.



... И то, что от него осталось...

Источники: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cine_Miramar_Luanda.JPG
<http://www.buala.org/en/city/cinema-from-way-back-when> и <http://m.redeangola.info/multimedia/cinema-miramar/>
<http://cargocollective.com/arquitetura/moderna/luanda/Cine-MiramarJoao-Garcia-de-Castilho-y-Luis-Garcia-de-Castilho-1964>

Позже на площадке, рядом с кинотеатром обосновался знаменитый Клуб охотников (*Clube dos Caçadores*).

«Cine Miramar» – это классический амфитеатр, который использует свое расположение на вершине горы Мирамар, превращаясь в террасу с потрясающим панорамным видом на залив Луанды. Понимание топографических и географи-

ческих качеств этого места является решающим для поэтического решения работы, выполненной в 1964 году братьями Жоао и Луисом Гарсия де Кастильо.

Выразительность его дизайна основана на тонкой платформе покрытия, частично защищающей «тела» поддержки от входа, и контрасте между экраном, широкой бетонной плоскостью и панорамой. Затенение зала осуществляется легким деревянным навесом, держащимся на металлических тросах, закрепленных на колоннах. В здании располагались основные и вспомогательные (технические) помещения.

Внутри и снаружи кинотеатра было много зелени. В саду даже росла Вельвичия Мирабилис, привезенная сюда специально из пустыни Намиб.

Братья Жоао и Луис Гарсия де Кастильо постарались, чтобы у людей захватывал дух при виде этого шедевра. Он был построен командой, которая его и спроектировала – «*Castilho, Engenheiros e Arquitectos Lda*».

Проходившие на его сцене шоу «*Cazumbi*» Луиса Монте-са или «*Jograis*», сделали знаменитым этот *Cine-esplanada*¹¹

¹¹ **Cine-esplanada** (open-air cinemas) – кинотеатр под открытым небом.. **Эспланлада** (фр. *esplanade* от лат. *explanare* «выравнивать») – широкое открытое пространство перед крепостью. Чтобы затруднить нападение на крепость, пространство перед ней оставляли открытым, вырубая все деревья и запрещая строить дома. Из-за этого войска противника не могли приблизиться к крепости незамеченными или укрыться от обстрела.. В настоящее время имеет следующий смысл: 1. Незастроенное пространство между крепостными или городскими стенами и ближайшими городскими строениями.. 2. Открытое место, площадь пе-

(open-air cinemas).

«Братом-близнецом» «Мирамар» стал «*Cinema Kalunga*» в Бенгеле.

Жители Луанды так говорят о нынешнем состоянии «Мирамара»:

«Сегодняшний вид кинотеатра причиняет всем жуткую боль, но эта картина больше ни у кого не вызывает удивления – все свыклись с его угасанием. Это – последняя сцена фильма ужасов, которая идет на его экране.

«Похоронная молитва» уже написана, и надежда снова увидеть прежнюю его красоту, обрамленную в стиле барокко, навсегда исчезла.

«Мирамар» умирает...»

Кинотеатр *esplanada* «Мирамар» находится (правильнее сказать, находился) в элитном одноименном районе по адресу: *Rua Houari Boumediene, 132*), к югу от порта Луанда, на холме Мирамар.

Некогда один из самых красивейших кинотеатров Анголы являлся частью комплекса, который включал в себя облагороженную зеленую парковую зону, игровые площадки для детей, небольшой сад, большую площадку для парковки, бары и ресторан.

Весь кинотеатр находился снаружи, под открытым небом, как бы «зависнув» над обрывом, поэтому по праву мог считаться амфитеатром. При строительстве сооружений в каче-

стве основного строительного материала использовался железобетон, который облицовывался керамической плиткой.

Зрительный зал состоял из трех наклонных зон, каждая из которых вмещала около 540 мест. Огромный алюминиевый, изогнутый по форме проекционный экран, составлял в длину 23 метра и 9 – в высоту.

Как в случае с «*Flamingo*», так и при строительстве «*Miramar*», большое значение было придано размеру и пластичности (форме) экрана, которые в сочетании с текстурой и цветом, говорили о прямой ссылке на современную свободную форму, используемую бразильскими архитекторами, начиная с 1940-х годов. Изучение структурных и пластических возможностей железобетона способствовали этому удивительному конструктивному новшеству и формальной свободе, используя подборку форм, которые, как говорили критики «постепенно ведут нас к чистым телам и к „Угловой поэме“ ранних работ Ле Корбюзье».

Помните известную сцену, когда главный герой фильма «Синьор Робинзон» (режиссер Серджио Корбуччи, 1976, Италия) Роберто (Роби), которого играет великолепный Паоло Вилладжо, приходит в построенный им «кинотеатр»?

– *О чем фильм? А! Опять про море!..*

Как вы думаете, как бы назывался тот кинотеатр-*esplanada* на его острове? Я, думаю, «Мирамар»?

Почему «Мирамар»?

Мирамар (исп. *Miramar*) – многозначный термин испан-

ского происхождения, означающий «с видом на море» или «вид на море» от *mira* – смотреть и *mar* – море.

Луандийский «Мирамар» тоже прекрасно смотрелся на фоне залива и голубого неба, сливающегося на горизонте с синим океаном. Это, пожалуй, было одной из самых привлекательных особенностей и необычным конструктивным решением при строительстве кинотеатра.

На сцене «Мирамар» выступал всемирно известный квартет чтецов стихов «*Os Jograis de São Paulo*» из Бразилии – *Ruy Affonso, Carlos Vergueiro, Rubens de Falco* и *Armando Bogus*, которые в 1961 году отправились на гастроли в Африку, дебютируя 9 марта в Луанде, затем объехали с выступлениями еще десять городов Анголы.

А еще здесь с успехом проходили концерты в рамках детской программы «*Cazumbi*», которую придумал ангольский музыкальный промоутер Луис Монтес. Именно на сцене «Мирамар» в 1962 году прошла презентация этого музыкального шоу.

Многие современные мэтры ангольской эстрады с благодарностью вспоминают своего наставника, который подарил им путевку во взрослую творческую жизнь.

«*Cazumbi*» – это конкурс, похожий на нашу «Утреннюю звезду», выходявшую с 1991 по 2003 годы на Первом канале, которую вел Юрий Николаев. А может, наоборот, «Утренняя звезда» похожа на «*Cazumbi*»?

Сегодня зрительного зала практически не существует.

Кресла демонтированы, а территория, огороженная забором из листов гофрированного железа, напоминает заброшенную строительную площадку.

Трудно назвать причину, по которой решили отказаться от эксплуатации кинотеатра «Мирамар», но если посмотреть вниз, то может показаться, что он рано или поздно упадет с обрыва и окончательно прекратит свое существование. Там, между железнодорожной станцией и нефтеперерабатывающим заводом постоянно идет строительство каких-то объектов. А наверху люди уже не смотрят кино, а отдыхают, слушая музыку и потягивая ледяное пиво в ресторан-баре бывшего эспланады. Как они мрачно шутят: «Веселье на костях...». Они имеют в виду «кости» или останки «Мирамара»...

И напоследок самое интересное...

Эту информацию я нашел в блоге «*AngolaBela*».

Автор публикации, со ссылкой на ангольскую газету «*Novo Jornal*», сообщил что «...в декабре 2013 году между Анголой и Китаем было подписано соглашение о том, что территория, на которой находится бывший кинотеатр «*Cine Miramar*», будет передана китайской стороне под строительство нового посольства Китая в Анголе, и она, якобы, теперь «помечена китайским флагом».

Хотя признаки строительства какого-либо здания еще не видны, пространство уже огорожено, опечатано и охраняется, и ходят слухи, что на его территории виден большой

флаг этой страны.

Это соглашение, хотя и не определяло точное местоположения, но в документе упоминался земельный участок в Boa Vista, округ Zambizango, где будет строиться новое здание посольства Китайской Народной Республики.

Документ был инициирован Генеральным секретарем Министерства иностранных дел (Mirex) Эдуардо де Хесусом Бени и бывшим послом Китая в Анголе *Gao Kexiang*, (убыл из Анголы в августе 2015 г.). Китайский дипломат обосновал необходимость перевода китайского посольства в новое здание, которое будет построено с нуля, тем, что существующие объекты больше не соответствуют потребностям дипломатического представительства Пекина в стране. Ангольский институт кинематографии подтвердил, что *Cine «Miramar»* больше не является государственной собственностью, а находится в частных руках.

Как говорил известный киногерой: «Хотите – верьте, хотите – нет...»

«Сан Пауло» («Cine São Paulo») (г. Луанда)

«В Луанде снесли самый популярный кинотеатр» – заметку с таким названием я прочитал в электронной версии газеты «*Jornal de Angola*».



Один из самых популярных кинотеатро Луанды «Сан Пауло» («Cine São Paulo»)

Фоты: © Maria Augusta. http://jornaldeangola.sapo.ao/sociedade/saude_e_educacao/demolida_a_sala_de_cinema_mais_popular

«*Cine São Paulo*» – кинотеатр, который когда-то находился на *Rua de Ambaca* (напротив знаменитого рынка Сан-Пауло), был открыт в конце 60-х годов.

Он был одновременно и домом музыки, и кинотеатром, и местом для проведения вечеринок. Рядом, в самом сердце района Сан-Паулу, стоял другой, старый кинотеатр под названием «*Cine Colonial*» («Колониальный»), который после победы независимости вначале прекратил показ фильмов, а потом и вовсе был разобран, а на его месте построили автомастерскую.

«*Cine Colonial*» («*Clô Clô*») на бывшей улице *Missão de S. Paulo* в 1940 году был единственным кинотеатром для населения этого района, располагавшегося между районами *Bairro Operário* и *Bairro S. Paulo*, по соседству с районами *Sambizanga*, *Mota*, *Lixeira*, *Rangel* и *Zangado*. В «Рабочем квартале» (*Bairro Operario*) процент ассимилированных или некоренных жителей и мулатов был больше, чем белых.

Цены на билеты в «Колониальный» были по карману жителям бедного района, и они моментально раскупались заведомо заранее.

В основном здесь крутили европейские и американские фильмы. Особенно молодежи нравился «Тарзан», с его невероятными прыжками на лианах, неистовым и неподражаемым криком, который пытались потом воспроизвести на улице мальчишки Луанды.

Подобные боевики и вестерны были гарантией кассового успеха и прибыли. В этом кинотеатре с успехом шли фильмы Джона Уэйна, Гарри Купера, Гленна Форда и Джеймса Кэгни. «*Cine Colonial*» был «вторым домом» для сотен и тысяч жителей районов *São Paulo*, *Bairro Operário*, *Rangel*, *Marçal* и *Sambizanga*.

Условия были не ахти какие: посреди зала на цементном полу стояли деревянные скамейки без спинок, а за ними – ряды пронумерованных стульев. Билеты на эти места были подороже. Пол зрители между собой прозвали «холодным камнем». Часто на нем сидели те, кому не достались билеты, но их все равно пропускали в зал, и они сидели на этом «холодном камне».

На каждом сеансе дежурили полицейские в штатском и агенты PIDE.¹²

Сцены из фильмов будоражили мечту о борьбе с колониальным режимом, а почитатели таланта «Клокло» (Клод Франсуа (фр. *Claude François*), прозванный Клокло (*Cloclo*) –

¹² PIDE («Polícia Internacional e de Defesa do Estado or PIDE» – Международная и Государственная полиция обороны; позже переименованная «Direcção-Geral de Segurança» – Главное управление безопасности), политическая тайная полиция во время авторитарного португальского режима Estado Novo

французский певец – автор и исполнитель, популярный в 1960-х и особенно в 1970-х годах) были одной семьей.

Чернокожие ангольцы были подавляющим большинством зрителей. С понедельника по пятницу фильмы показывали ночью, а в субботу и воскресенье устраивали два сеанса: один днем и один вечером. Стоимость билетов на деревянные скамьи была 10 эскудо, а персональные места в креслах со спинками – 2,5 доллара.

В среднем по стране в 1970-х годах билеты стоили примерно одинаково и варьировались от 10 до 25 эскудо, что для менее обеспеченных людей считались высокими.

В феврале 2019 года Директор ангольской кинокомпании «Edecine» (*Empresa Distribuidora e Exibidora de Cinema (Edecine)*) Лоуренсо Роке (*Lourenço Freitas Roque*) сделал заявление в «Angor», что «*Cine São Paulo*» открыт после ремонта.

Как сказал в своей речи на торжественном мероприятии губернатор провинции Луанда г-н *Bento Bento*, кинотеатр Сан-Паулу вновь открылся в городском округе Самбизанга после 15-летнего «паралича».

Значительно обновился фасад, установили новые и удобные сидения, смонтирована новейшая система кондиционирования воздуха в кинозале вместимостью 850 зрителей и в бальном зале вместимостью 280 человек.

«*Cine «São Paulo»*» стал многоцелевым объектом культуры, приспособленным для исполнения музыкальных шоу, теат-

ральных пьес, конференций, различных презентаций, свадеб и крещений. Представитель компании, ответственной за работу, Дилсон Фортунато, отметил, что открытие «Cine São Paulo» будет способствовать и продвижению ангольской народной и современной музыки, театра и танцев.

Cine «S. Jorge» (São Jorge) (г. Луанда)

Кинотеатр с таким названием есть в Португалии. Кстати, очень многие кинотеатры в Анголе имели «двойников» в метрополии. Нет, скорее, наоборот, в провинции появлялись кинозалы с именами своих «старших братьев».

Только сегодня в Португалии эти кинотеатры еще работают, а в Анголе – нет, хотя и построены гораздо позже.



Кинотеатр «S. Jorge» (г. Луанда). Фото 70-х годов

Фото: http://www.angolabelazebelo.com/wp-content/uploads/2015/09/luanda_cine_s.jorge_.jpg

Кинотеатр с таким же названием есть и в г. Бейра (Мозамбик).

К сожалению, информация о «Cine «São Jorge»» отсутствует.

«Cinema Avis» (нынешний «Karl Marx») (г. Луанда)



Кинотеатр "Avis" (Затем - "Карл Маркс") построили в одном из престижных районов Луанды - Bairro de Alvalade. Как и многие другие кинотеатры - закрыт!

Источник фото: <http://cargocollective.com/arquiteturamoderna/luanda/Cine-Karl-Marx/Joao-Garcia-de-Castilho/Abandonado>. Автор: © Mónica de Miranda

В самом центре Луанды есть престижный район Альваладе (*Bairro de Alvalade*). Его окружают другие внутригородские районы столицы – *Catambor*, *Maculusso*, *Martires*. На территории Альвалады разбит парк им. Жозе Марти и находится спортивный комплекс – плавательный бассейн.

Именно здесь был построен «Cinema Avis» (нынешний «Karl Marx»).

Авторами проекта выступили Луиш Гарсия де Картильо (*Luis Garcia de Cartilho*) и его брат Жоа Гарсия де Кастильо

(*Joao Garcia de Castilho*) (почему у них разные фамилии – не знаю, но именно так написано в книге Луиша Мартинша Соареша – прим. авт.)



Плавательный бассейн в Луанде (р-н Альваладе). Фото 1970-х годов.
Фото из Интернета

Какие еще достопримечательности здесь есть? Посольства Египта, Сан-Томе и Принсипи, Румынии, Мозамбика, Сербии, Кабо-Верде, а также Центральный военный госпиталь и католическая церковь Святого Семейства (*Igreja da Sagrada Familia*).

Здание кинотеатра было построено и открыто еще в начале 60-х годов под названием «*Avis Cine-esplanada*», через дорогу (*Rua Cmte. Stona*) от плавательного бассейна (всего в 50 метров от него). На церемонии открытия присутствовал

«звездный ребенок» 60-х годов, испанская певица и актриса Марисоль¹³.

Позже он был переименован в «Карл Маркс» и прославился тем, что в нем в течение нескольких десятилетий проводились ангольские конкурсы красоты. Одна из первых победительниц конкурса, знаменитая Рикита, уроженка Намибии, в 70-х годах удостоилась даже звания «Мисс Португалия». А еще в нем в 70-е годы проходило знаменитое музыкальное шоу «Hair» (не знаю, при чем тут волосы? – прим. авт).

В настоящее время кинотеатр закрыт, так как продан другому владельцу. Какова его будет дальнейшая судьба, пока неизвестно.

Cine-Teatro «Restauração» (г. Луанда)

У этого кинотеатра уникальная судьба – до недавнего прошлого в здании располагался Парламент Анголы – На-

¹³ **Марисоль** (исп. *Marisol*; настоящее имя **Хосефа** (уменьшит. Пепа) **Флорес Гонсалес**, исп. *Josefa Flores*; род. 4 февраля 1948) – испанская певица и актриса..В 1960-е годы, будучи ребёнком и подростком, играла главную роль девочки Марисоль в большом количестве музыкальных кинофильмов..Эти фильмы имели оглушительный успех. Когда выросла, перешла на «взрослые» роли, снимаясь у таких режиссёров, как Марио Камус, Хуан Антонио Бардем, Карлос Саура, сначала как Марисоль, потом начав использовать своё настоящее имя Пепа Флорес.. Будучи коммунисткой, была активна в политике, хотя в Коммунистическую партию Испании не вступила..В середине 80-х годов отошла от артистической деятельности.. В настоящее время живёт вдали от публичной жизни в своём родном городе Малаге и редко общается с прессой.

циональная Ассамблея (*Assembleia Nacional – Palácio dos Congressos*).

Начиная с 1946 года, предприниматели стали больше денег вкладывать в объекты для отдыха и развлечения: клубы, казино, кинотеатры, танцевальные площадки и пр.

Один из первых кинотеатров, построенных в Луанде – *Cine-Teatro «Restauração»* (открыт в 1952 году), – сразу стал любимым местом отдыха городской знати колониальной Анголы. Располагался он на *Avenida Alvaro Ferreira*, более известном как Больничная улица (*Avenida do Hospital*).

Его проектирование и строительство велось 6 лет – с 1946 по 1952 г. (дата открытия). Авторами проекта явились все те же португальские архитекторы, братья Жоа (1915—2007) и Луис Гарсия де Кастильо (*João Garcia de Castilho* и *Luís Garcia de Castilho*), спроектировавшие и построившие такие прекрасные сооружения как кинотеатры «Мирамар» в Луанде и «Калунга» в Бенгеле. Помощником в строительстве *Cine-Teatro «Restauração»* выступил инженер Антонио Кастильо.

В архитектуре здания прослеживается стиль Фрэнка Ллойда Райта¹⁴ и Виллема Дудока¹⁵, а именно: открытый

¹⁴ **Фрэнк Ллойд Райт** (8 июня 1867 – 9 апреля 1959) (англ. *Frank Lloyd Wright*) – американский архитектор, который создал «органическую архитектуру» и пропагандировал открытый план.. По заключению Американского института архитекторов, Райт – самый влиятельный из всех архитекторов США. Британская энциклопедия называет его «наиболее креативным гением американской архитектуры».

передний план, преобладающие в композиции горизонтали, последовательность продольных линий здания с доминирующими горизонтальными оконными блоками и наличие башен.

Поначалу здание кинотеатра многим жителям столицы показалось несколько «тяжеловатым» и «массивным», больше похожим на железнодорожный вокзал, но со временем они привыкли к современному дизайну и необычным для того времени архитектурным решениям. Идея с узкой и абстрактной башней, каскадами, накрывающими сверху длинный и плотный горизонтальный корпус основного здания, выглядели ново и необычно.

Не менее интересным было конструктивистское решение поместить концертный зал в перпендикулярно утопленном объеме. Основная идея заключалась в его многофункциональности. Изначально там были устроены в разных уровнях вместительный зрительный зал, ресторан-бар, танцпол, все вместе занимающие пространство на двух этажах. Активно использовалась и терраса на крыше.

¹⁵ **Виллем Маринус Дудок** (6 июля 1884 – 6 апреля 1974) был голландским архитектором-модернистом. Родился в Амстердаме. Стал городским архитектором для города Хилверсюм в 1928 году, где он в 1931 году построил кирпичную ратушу. Причем Дудок проектировал не только здание, но и интерьер, включая ковры, мебель. Спроектировал и построил около 75 домов, общественных зданий и целых кварталов. Он также проектировал здания в Париже, College néerlandais в Университете Сите, культурный центр в Багдаде, кинотеатр в Калькутте, универмаг в Роттердаме, университетский колледж в Париже, городской театр в г. Утрехт (Нидерланды), и пр.

Но главной «начинкой» этого храма культуры, конечно же, была неповторимая, по-домашнему теплая атмосфера и обстановка. Люди старших поколений до сих пор помнят «разогрев» зрителей перед киносеансом – знаменитые музыкальные арт-шоу «Чай шести», которые вели неподражаемые Алиса Крус и Артур Перес. В формате этого шоу выступали не только знаменитые профессиональные артисты, шансонье, мастера клоунады и реприз, иллюзионисты, но и рядовые горожане, наделенными способностями к музицированию и вокальному искусству, что делало шоу доступным, интересным и поистине всенародным. Ну, и конечно же, все премьерные показы фильмов проходили в уютном зрительном зале «*Restauração*».

Словно магнит, посетителей притягивал к себе бар, в котором можно было выпить настоящего португальского коньяка. И только звонок – сигнал к началу сеанса, представления напоминал, что пора следовать в зрительный зал.

Перед началом сеанса и в перерывах между ними выступали музыканты, иллюзионисты *Max*, *Shegundo Galarza*, дуэт «*Ouro Negro*» (*Tony de Matos* и *Ondina Teixeira*), бразильские музыканты *Angela Maria* и *Nelson* и др.

После обретения 11 ноября 1975 года Анголой независимости было принято решение о преобразовании бывшего кинотеатра «*Restauração*» в *Magna Casa da Democracia* (Великий Дом демократии) – в штаб-квартиру ангольского парламента.

Правительству был представлен и реализован проект, который до неузнаваемости изменил внешний облик творения братьев Кастильо. После переделки он претерпел такие изменения, что действительно стал похож на вокзал.

Так бывший кинотеатр превратился во Дворец Конгрессов.

С 1975 по 2015 годы парламент Анголы проводил здесь свои заседания. Поначалу, когда в стране действовала только одна партия – МПЛА-ПТ, он полностью удовлетворял интересам и требованиям парламентариев. Но с введением в сентябре 2008 году многопартийности и очередными (в августе 2012 года) парламентскими выборами (появлением новых партийных фракций – сегодня в парламенте 5 фракций) возникла необходимость в расширении пространства для работы различных парламентских групп.

В первое время парламентская администрация использовала для их размещения различные здания, комплексы, разбросанные по всему городу, но подобная «разобщенность» негативно сказывалось на оперативности в решении вопросов повестки дня. Разрыв физического пространства становился реальной проблемой.

Правительство страны приняло решение о создании единого, т.н. политического и административного центра Луанды, который начали строить в Нижнем городе, в т.н. «Голубом квартале», рядом с Мемориалом Агоштиньо Нето, в мае 2010 года и закончили спустя пять лет.

Капитолий он и в Африке Капитолий! Здание Национальной Ассамблеи Анголы очень похоже по внешнему виду на Нацбанк Анголы (даже раскраска здания такая же). А башня ангольского Капитолия идентична (очень похожа) на башню здания Конгресса США в Вашингтоне и Капитолий в Гаване (бывшее здание парламента Кубы, которое в настоящее время используется в качестве конгресс-центра). Общая площадь офисных помещений 35 867 квадратных метров офисов, 11 341 квадратный метр общей площади залов для пленарных заседаний и 3 191 квадратный метр для вспомогательных помещений.

В бывшем кинотеатре «*Restauração*» после постройки Капитолия еще оставалась часть депутатов, а также некоторые технические службы поддержки и обеспечения парламента Анголы, пока 11 ноября 2015 года Президент Анголы Жозе Эдуарду душ Сантуш торжественно не открыл новое здание парламента страны.



Здание Национального Банка Анголы (слева), Национальной Ассамблеи (в центре) и "местного" парламента провинции Уамбо - Gabinete Local de Apoio aos deputados do círculo provincial do Huambo.

Источники фото: <https://yandex.kz/collections/card/595534f72321f200bab1511d/>,
в центре - <https://megard.livejournal.com/28988.html>, справа - из архива © Ярослава Богдана.

В ангольских газетах прошла информация, что к строительству комплекса имела отношение португальская компания «*Teixeira Duarte, SA*», а объем общих инвестиций составил 185 миллионов долларов (158 миллионов евро).

Спустя почти два года после того, как в ноябре-декабре 2015 г. состоялся переезд депутатов из старой Ассамблеи в новую, бывший Президент страны Ж.Э. душ Сантуш, выступая в последний раз после всеобщих выборов на заседании кабинета министров, предложил вернуть бывшему кинотеатру «*Restauração*» и бывшему объекту ангольского парламента его прежний статус – сделать его учреждением культуры.

Министерство культуры Анголы поддержало инициативу Президента и в свою очередь выступило с инициативой о функционировании здания в качестве культурного центра – места, которое необходимо превратить в пространство для театральных и музыкальных представлений, выступлений творческих коллективов, выставок, конференций и других культурных мероприятий.

Совет министров утвердил предложения. Была создана многосекторальная комиссия, координируемая министерством культуры, для завершения исследований и предложения нового обозначения здания.

Ангольский еженедельник «*Novo Jornal*» объявил на своем веб-сайте, что правительственная комиссия приняла ре-

шение объявить публичные тендеры на восстановление трех «символических зданий»: бывшего *Palácio dos Congressos* (бывший кинотеатр «*Restauração*») в Луанде (на *Rua do 1º Congresso do MPLA*); «Коррида» в районе Калембы и «*Cine-Teatro Nacional*» в Мутамбе, которые будут использоваться в культурных целях.

Итак, бывшее здание Национального собрания будет перепрофилировано во Дворец музыки и театра. Как говорится, историческая справедливость восторжествовала.

А еще еженедельник процитировал одного из высокопоставленных чиновников, который отметил, что «восстановление этих зданий может показать новый взгляд на важность сохранения истории страны, потому что в последние годы приоритетом в строительстве было разрушение исторических зданий города и наполнение его гигантскими „зеркала-ми“ (автор, видимо имел ввиду монстры-небоскребы – прим. авт.), что являлось проявлением дурного вкуса и ложным пониманием современности».

В качестве примера автор привел факты разрушения другого исторического памятника – рынка Кинашиш, «чья архитектурная важность была очевидна», и строительство на его месте «иного политического приоритета», а также разрушение кинотеатров «Сан-Паулу», «Н, Гола» и «Мирамар».

Во времена португальской зависимости в Луанде было место, где городская элита наблюдала за боями быков. Посмотреть на корриду тысячи жителей столицы приходили семья-

МИ.

«*Cine-Teatro Nacional*», исторический символ гражданского выражения старой ангольской буржуазии, был преобразован в «*Cha de Caxinde*».

Какая судьба ждет бывший кинотеатр «*Restauração*», покажет время!

Cine «Atlantico» («Атлантико») (г. Луанда) (бывший Cine «Imperio» («Империя»))



Cinema "Imperio"

Fotografias: Carlos Lousada. <http://www.buala.org/pt/cidade/cinema-dos-tempos-que-ja-la-vaio>

Fabio Vanin, https://pt.wikipedia.org/wiki/Cine_Atl%C3%A2ntico#/media/File:Cine_teatro_Atlantico_Luanda.JPG



Cinema "Atlantico"



Фото Walter Fernandes. <https://africasacountry.com/2015/05/angolan-cinemas-past-and-present-tense/>

Спросите любого коренного жителя Луанды старшего возраста, чем знаменит кинотеатр «Атлантико» (бывший «*Cine «Imperio»*»), и они обязательно вам ответят: «В день открытия в нем демонстрировался американский фильм-мюзикл «Моя прекрасная леди».

Этот факт вошел во все справочники, книги о кинематографе Анголы. Бытует мнение, что «Империио» официально был открыт в тот момент, когда во всей Португалии шла премьера этого фильма¹⁶, ставшего очень популярным во всем мире. Официальное открытие состоялось в 1966 году.

«*Cine «Atlântico»*» находился в самом сердце Луанды. Он располагался в районе *Vila Alice*, между *Rua Gregorio Jose Mendes* – на севере и *Rua Alda Lara* – на юге, почти до угла *c Rua de Baltazar de Aragão*.

Это – огромный театр под открытым небом вместимостью 1500 мест. Конструктивно это – крытый амфитеатр, формально представляющий собой конструкцию-систему, состоящую из треугольных колонн, которые поднимаются над крышей мачтами, поддерживающими огромную крышу. Здание открыто с обеих сторон и закрыто сзади и спереди: на двух уровнях основного корпуса расположены соответ-

¹⁶ Видимо, здесь в историю вкралась ошибка..На самом деле премьера комедии, мюзикла «Моя прекрасная леди» в США состоялась 21 октября 1964, а в Португалии – 4 декабря 1964, а кинотеатр *Cine «Imperio»* был открыт спустя два года после этих дат..Вполне возможно, что на самом деле в этом кинотеатре фильм впервые был показан на территории Анголы.

ственно вход и сцена с каркасами. Симметричная композиция фасада образует систему доступа к верхнему этажу амфитеатра через формально выразительную систему пандусов и лестниц. Бар, гардероб и другие опоры расположены на первом этаже. Его большие размеры и монументальный характер немедленно связывают это пространство, даже сегодня,

«*Cine «Imperio»*» еще до своего рождения имел непростую судьбу.

Он был построен в 1963 году, т.е. за три года до его официального открытия (1966). Первым автором проекта был португальский архитектор Франсиско Кастро Родригеш (*Francisco Castro Rodrigues*), выпускник факультета изящных искусств Лиссабонского университета (*Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa*), переехавший в Анголу, чтобы избежать преследования диктаторского режима Антонио де Оливейра Салазара в Португалии.

Здесь он стал архитектором Лобито, прибрежного города в центральной части Анголы, недалеко от Бенгелы. Результатом творений мастера стали ныне заброшенные «*Cine «Flamingo»*» (1963) и «*Cine «Baía»*».

Родригеш, принимая во внимание тропический климат, и, учитывая высокие вкусы и запросы богатой части населения Анголы, создал новый структурный тип кинозала, который был одновременно и изящен, и в то же время прост по функциональности.

В отличие от других кинотеатров-*esplanada*, уже существовавших в Анголе, в его проектах над головами зрителей появилась легкая крыша, не только создававшая иллюзию «замкнутого», полноценного объема кинозала, но и защищающая людей от дождя. Ряды удобных кресел с подлокотниками (а не лавочки или стулья) поднимали уровень комфорта до международного.

«*Cine «Atlantico»* был заказан кинокомпанией *Angola Filmes*, и к его проектированию, кроме Франсиско Кастро Родригеша, был привлечен другой архитектор – Антонио Рибейру душ Сантуш (*António Ribeiro dos Santos*), а позже в проект были внесены изменения инженером Эдуардо Паулино (*Eduardo Paulino*).

Кроме них в разработке проекта и строительстве участвовали также инженер Энрике Хорхе Педрейра да Силва, осуществлявший расчеты устойчивости, которые позже были пересмотрены другим инженером Эдгаром Кардосо из-за сложности конструкции, в частности ее кабельной оболочки. В состав команды вошли также скульпторы Антонио Видигаль, Миранда и Цинк. Вот сколько людей участвовало в создании этого шедевра.

Изначально заказчик хотел возвести «*Cine «Atlântico»* в Луандском заливе, так, чтобы одна его часть находилась на берегу, а другая уходила в воду, но строить второй «Сиднейский оперный театр» власти Луанды не разрешили, побоявшись, что в один прекрасный день «Атлантика» может

превратиться в «Атлантиду», и вместе со зрителями уйдет под воду, поэтому кинотеатр расположился исключительно на суше и очень далеко от воды – в самом центре Луанды, в одном из богатых районов – Вилла Алиса. Этот кинотеатр под открытым небом вмещал около 1500 зрителей (1489 мест).

Кинотеатр строился под богатую публику. Его стиль сочетал в себе элементы архитектуры Бразилии, Португалии и Анголы, демонстрируя сильное влияние бразильской тропической архитектуры Оскара Неймейера¹⁷ с использованием железобетонных и криволинейных форм. Геометрические точки опор, круговой каменный мозаичный тротуар перед театром (особенность, замеченная как в Бразилии, так и в Португалии) и использование бетона обеспечивали ощущение принадлежности к столичному миру «лузофонов»¹⁸, а также к международной сцене, через иллюзию городского модернизма.

В идеале Амфитеатр – античная постройка для разнооб-

¹⁷ **Оскар Рибейру ди Алмейда ди Нимейер Суáрис Филью** (порт. *Oscar Ribeiro de Almeida de Niemeyer Soares Filho*; 15.12.1907—5.12.2012) – латиноамериканский архитектор XX века, один из основателей современной школы бразильской архитектуры, пионер и экспериментатор в области железобетонной архитектуры.

¹⁸ Под **лузофонами** понимают как носителей португальского языка как родного, так и людей, владеющих и пользующихся им в той или иной степени – например, местные народы африканских стран, в которых португальский является государственным языком, коренные жители Анголы, Тимора, Макао и других регионов мира, а также иммигранты из других стран в Бразилии и Португалии.

разных массовых зрелищ, представляющая собой круглый театр без крыши, с ареной внизу, с залом со ступенеобразно возвышающимися рядами сидений.

«Cine «Atlântico» был накрыт сверху крышей, над которой поднимались стойки, выполняющие еще и роль опорных столбов. Именно на них и держалась при помощи системы металлических тросов крыша.

Здание одновременно являлось и театром, на сцене которого выступали артисты различных жанров, в том числе театральные труппы, и кинотеатром, с огромным экраном. Помещение очень хорошо вентилировалось, что было немало важно в условиях тропического климата, а также защищало зрителей от дождя. Бетон помогал сохранять внутри комфортную температуру.

Зрительный зал был открыт с боков, что обеспечивало свободное циркулирование воздуха, а верхняя его часть заканчивалась главным корпусом двухэтажного здания, в котором размещались основные и дополнительные помещения кинотеатра. Там же располагался вход.

На нижнем этаже разместились бар, туалеты и другие вспомогательные помещения. Создатели кинотеатра при помощи больших размеров и его монументального характера воплотили идею космополитизма.

Универсальный характер помещения и сцены позволяли проводить не только киносеансы, концерты, но и такие массовые шоу, как рок-фестивали, на которые каждую субботу

приходили тысячи молодых людей – гораздо больше, нежели было мест в зрительном зале.

С декабря 2003 по январь 2004 годы кинотеатр не функционировал – был закрыт на ремонт. Сегодня в нем вновь демонстрируются фильмы, проходят музыкальные шоу и церемонии награждения. Активно площадку «*Cine «Atlântico»*» используют для своих мероприятий неправительственные организации, церкви.

«*Cine «Atlântico»*» (бывший *Cinema «Império»*) по-прежнему в работе, и здесь проходит ежегодный международный кинофестиваль в Луанде.

Словом, старый «Атлантик» продолжает приносить радость людям.

«*Cine «Tropical»*» (г. Луанда)

Еще одна радостная новость, которую довелось прочитать: «Как сообщили газета «*Jornal de Angola»* и Независимая ангольская Сеть «*Rede Angola.info*», в сентябре 2016 года «*Cine «Tropical»*» закрывается на реставрационные работы», закончить которые планируются до марта следующего года.

Об этом в СМИ объявило через пресс-релиз Министерство культуры Анголы».



«Cine «Tropical» - Dancing Bar» в 1970-е годы



Источники фото: Ангол. <http://www.angop.ao> и <http://tpa.sapo.ao/noticias/cultura/cine-tropical-de-luanda-fecha-para-obras>
<https://www.portaldeangola.com/2016/09/26/emblematico-cine-tropical-de-luanda-fecha-para-obras/>



Cine "Tropical"

Фото Walter Fernandes. <https://africasacountry.com/2015/05/angolan-cinemas-past-and-present-tense/>

«Тропический», как и многие «старожилы» Луанды, был открыт в 60-х годах XX в. Независимая Ангола унаследовала его от колониальных времен.

Главным его отличием от других кинотеатров страны было то, что, во-первых, он был крытым. Во-вторых, это был больше театр, чем кинотеатр, так как он имел раздвижную (демонтируемую) сцену и оркестровую яму, что позволяло принимать танцевальные коллективы и балетные группы,

слушать «живую» музыку симфонических оркестров. В-третьих, кинотеатр имел несколько зрительных залов для просмотра фильмов, в которых ряды стульев можно было убирать и превращать помещения в танцпол, за что получил название «*Cine «Tropical» – Dancing Bar*».

Дизайн помещений *Cine Bar Dancing «Tropical»* несколько отличался от других кинотеатров. В нем также два этажа: но на первом – пол был ровный, для того чтобы можно было расставлять столы и стулья, превращая его в подобие нашего «Голубого Огонька». Посетители, сидящие за столами, обслуживались официантами, одновременно смотрели фильм либо другую развлекательную программу или танцевали.

«Эспланада» на втором этаже был рассчитан на 688 мест, и места в зрительном зале располагались под наклоном. Во внутреннем дворике кинотеатра был разбит сад.

Крыльцо занимало весь главный фасад, а вход осуществлялся через металлические ворота под остроконечной крышей, как бы прислоненные к стене ограждения. Здание возвышалось над уровнем улицы, и чтобы в него попасть, надо было подняться по каменной лестнице.

Как уже говорилось, традиционно почти все кинотеатры Анголы выполняли несколько функций: кинотеатры, театры, бары и рестораны, дансинг-клубы или дансинг-бары, выставочные центры и подиумы для проведения различных конкурсов красоты и пр. Здесь еженедельно устраивались музыкальные шоу «*Caixinha de Surpresas*» («Коробка» или «шка-

тулка сюрпризов»).

Не был исключением, а скорее наоборот, наиболее полным выразителем этой концепции являлся «Тропический». Многофункциональный зал, в котором помимо кинопоказов проводились танцевальные вечера, выступления труппы театра варьете, в программу которого входили развлекательные номера театральных, музыкальных и цирковых жанров – одноактные комические пьески, пародийные сценки, выступления певцов, чтецов, танцоров, фокусников и др. Конечно же, демонстрация фильмов была основным видом деятельности.

За более чем полувековой период «Cine «Tropical» несколько раз подвергался косметическому ремонту, но самый основательный проведен впервые за последние 10 лет. Дело в том, что этот объект культуры получил статус национального исторического наследия, и управление кинотеатром перешло к национальной дистрибьюторской и кинопрокатной компании «Edesine» (*Empresa Distribuidora e Exibidora de Cinema*).¹⁹

Предшественник этой компании была основана в Порту-

¹⁹ .В рамках процесса реорганизации и возобновления деятельности кинотеатров по всей стране, в соответствии с планами, утвержденными Министерством культуры, компания «Edesine» установила контакты с зарубежными дистрибьюторами, чтобы возобновить партнерство по замене системы распространения и показа фильмов в Анголе, согласно Закону №7/12 от 18 февраля «Кино и аудиовизуальное право».. «Edesine» является публичной компанией Министерства культуры (Указ №35/79 от 15 февраля) по распространению и показу кино.

галии еще в 1948 году. Современная «*Edecine*» ведет не только продюсерскую и кинопрокатную деятельность, но и является заметным игроком на мировом рынке киноиндустрии в области производства и поставок кинооборудования.

Сегодня она занимается поставкой и установкой оборудования для кинотеатров и зрительных залов (для звука и проекции, сценических систем, видео, конференц-звука, мебели и т.). В штате компании работают представители самых разных технических кинопрофессий: звукорежиссеры, видеоинженеры, электрики, токари, слесари-ремонтники, швеи, обивщики. За последние годы активнее стала использоваться цифровизация проекционных систем.

Ее директор Лоуренсо Фрейташ Роке заявил, что в ближайшие годы планируется восстановить все кинотеатры в стране, для чего он лично посетил каждый из них, чтобы убедиться в их состоянии и провести анализ проблем, которые надо решить для скорейшего их ввода в эксплуатацию. «*Endecine*» начала поэтапный процесс передачи отдельных кинотеатров национальным бизнесменам, у которых есть желание и средства для «реабилитации» кинотеатров.

После завершения реставрационных работ в «*Cine«Tropical»*» обновлены все залы, появился новый зал для проведения различных экспозиций пластического искусства, смонтировано современное оборудование звука, света и видео. Сцена по-прежнему осталась съемной, что позволит быстро менять декорации в зависимости от проис-

ходящего на сцене действия.

Позаботились строители о размещении артистов. Появились дополнительные комнаты-гримерки, другие бытовые помещения. Отремонтированы подъезды, лестничные пролеты, гардеробная, канализация, системы подачи электроэнергии и водопровод, кондиционирования воздуха, потолки, освещение, полностью заменена мебель в залах.

В день открытия «Cine «Tropical» была вручена Национальная премия Министерства культуры как лучшему коллективу за 2016 год.

В дальнейшем планируется провести работы по улучшению прилегающей территории, строительству пандусов для доступа людей с ограниченными возможностями, создание аварийных служб и условий для предоставления общественного питания.

И последнее. Архитектурный стиль обновленного «Cine «Tropical» остался прежний – это **ар-деко**. Что это за стиль и чем он характерен?

Это направление в архитектуре называют золотой серединой между шиком и функциональностью. Проекты в стиле ар-деко воплощают лучшее из модерна, неоклассицизма и конструктивизма.

Французский термин «**art deco**»²⁰ означает «декоратив-

²⁰ **Ар-деко́** (фр. *art déco*, букв. – «декоративное искусство», от фр. *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes* – Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств) – стилевое течение в изобразительном и декоративном искусстве стран Западной Европы и Амери-

ное искусство». Течение сформировалось в Европе 1920-х годов как ответ на бедствия Первой мировой войны и про-

ки второй четверти XX века. Получило название от Международной выставки декоративного искусства и промышленности (Париж, 1925).. Впервые появилось в основном в архитектуре, моде и живописи во Франции в 1920-х годах и стало популярным в 1930—1940-е годы в международном масштабе.. Этот эклектический стиль представляет собой синтез модернизма и неоклассицизма.. На стиль ар-деко также значительное влияние оказали такие художественные направления, как кубизм, конструктивизм и футуризм, сплетавшиеся с восточными, африканскими и другими экзотическими мотивами.. Для стиля характерны строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические геометрические узоры, оформление в полутонах, отсутствие ярких цветов в оформлении, при этом – пёстрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие современные материалы (слоновая кость, крокодиловая кожа, алюминий, редкие породы дерева, серебро).. В США, Нидерландах, Франции и некоторых других странах ар-деко постепенно эволюционировал в сторону функционализма.. Мастера ар-деко любили использовать такие материалы, как алюминий, нержавеющая сталь, эмаль, инкрустации по дереву, кожа акулы и зебры.. Активно применяли зигзагообразные и ступенчатые формы, широкие и энергичные кривые линии (в отличие от мягких текучих кривых модерна), мотивов шеврона и клавиш фортепьяно.. Некоторые из этих декоративных мотивов стали повсеместными, например, узор клавиш, который встречался в дизайне дамской обуви, батарей отопления, лекционных залов Радио-сити и шпиля небоскреба Крайслер билдинг.. В этом стиле охотно оформлялись интерьеры кинотеатров и океанских лайнеров, таких как «Иль де Франс» и «Нормандия». Ар-деко был роскошен, и считается¹, что эта роскошь – психологическая реакция на аскетизм и ограничения в годы Первой мировой войны.. Ар-деко незаметно исчез после подъёма массового производства, когда к нему стали относиться как к кричащему, безвкусному и поддельно-роскошному.. Окончательный конец этому стилю положили лишения Второй мировой войны.. В колониальных странах, таких как Индия, ар-деко стал воровать у модерна и не исчезал до 1960-х годов.. Возрождение интереса к ар-деко в 1980-х годах было связано с графическим дизайном, а ассоциации ар-деко с лентами в стиле «фильм нуар» (film noir) и очарованием 1930-ми годами привели к тому, что его стали вновь использовать в ювелирном искусстве и моде.

явилось в архитектуре, скульптуре, дизайне интерьера, мебели, одежде, живописи.

Но заметнее всего стилистика ар-деко заявила о себе в общественном масштабе: лучшие рестораны, дорогие отели, многоэтажные круизные лайнеры поражали современников великолепным внешним обликом и богатым внутренним убранством.

Свою роль в продвижении сыграли археологические открытия древних памятников Египта и Америки (в Амарне, гробницы Тутанхамона, 1922) и памятников цивилизаций «доколумбовой» Америки), давшие множество новых орнаментов и предметов декора. Первые здания эпохи ар-деко сочетают обтекаемость, свойственную модерну, и симметрию неоклассики, утонченную красоту и буржуазный блеск.

Ар-деко – жизнеукрашающий стиль, призванный удовлетворить человеческое тщеславие эффектной демонстрацией вложенных средств.

Стиль объединил стремление дизайнеров, архитекторов, художников создать иллюзию «роскошной жизни» и благополучия во времена духовной растерянности, пустоты первых послевоенных лет.

В ход шли находки экспрессионистов, живописцев-постимпрессионистов, элементы Ампира, архаика египетского искусства, находки русских декораторов балетных сезонов в Париже, сюрреалистов с их идеями воплощения восточного и примитивного африканского искусства.

Соединив традиции прошлого и современные достижения науки, стиль ар-деко стал «последним из художественных стилей», который подобно эклектике и фьюжн связал между собой, порой, несоединимое.

В Советском Союзе архитектурные проекты ар-деко в чистом виде не получили особого распространения, ассоциируясь с капиталистическими излишествами. Но стиль сильно повлиял на сталинскую архитектуру. В этом ключевые выполненные, к примеру, станции метрополитена в Москве: «Маяковская» (проект Алексея Душкина) и «Аэропорт» (работа Бориса Виленского и Всеволода Ершова).

В чем проявляется этот стиль в «*Cine «Tropical»*»?

В основе конструкции – простые геометрические объемы с подчеркнутыми вертикалями и горизонталями. Огромные квадратные или округлые балясины, колонны квадратного, прямоугольного, двутаврового сечения. Формы ступенчатые.

Цветовая гамма. В противовес пастельной палитре модерна в стиле ар-деко использованы контрастные сочетания, которые подчеркивают геометричность пространственных решений. Фоновый цвет стен – нейтральный светлый.

Окна и двери. Характерны простые прямоугольные окна с большой площадью остекления. Двери в проектах жилых зданий ар-деко тоже простые по форме, металлические или деревянные, украшены геометрическими рисунками, хромированными вставками, дизайн дверных ручек поддержи-

вает идею ломаных линий.

В качестве декора – решетки с флористическим или животным орнаментом.

***Кинотеатр «Chá de Caxinde» (г. Луанда)
(бывший «Cine «Nacional»)***

«Cine-Teatro „Nacional“ – самый старейший кинотеатр в Луанде. Он был первым театральным залом, построенным в Луанде и представлял собой элегантное архитектурное решение, подчеркивающее не простой выход в кино, а способствующий к размышлениям об этом социально-культурном и эмоциональном наследии». Он был построен по проекту архитектора Васко Виейра да Сильва (*Vasco Vieira da Silva*) 1 января 1932 года. Зал был рассчитан на 900 мест.

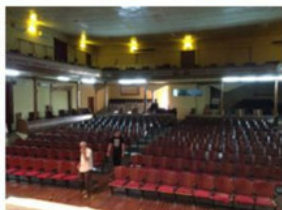


Кинотеатр Chá de Caxinde (Cine Nacional) в Анголе, Луанда



Слева: Кинотеатр «Националь» в первой половине XX века. Справа: Кинотеатр «Колониальный» (бывший «Clô Clô») в начале 1970-х годов. Разделение на белых и черных уже исчезло.

Источники: <http://www.pan-afrique.com/art-culture/2015/7/26/things-fall-into-disrepair-angolas-cinemas?rq=cin>
<http://marius70.no.sapo.pt/Cinema%20Colonial.jpg>



Самый старейший кинотеатр в Анголе - «Cine-Teatro «Nacional»

Фото: © Ampe Rogério/RedeAngola; Eduardo Pinto

Источники: <http://www.redeangola.info/roteiros/cine-teatro-nacional/>

<https://pstage.wordpress.com/2014/05/15/em-luanda-no-cine-teatro-nacional/>

Сегодня кинотеатр расположен в самом сердце исторического центра города – в одном из шести городских округов — *Ingombota*, на ул. 1 съезда МПЛА, в 80 метрах от нынешней площади *Largo do Lumeji*.

На карте Луанды это место обозначено как «*Chá de Caxinde*» – по названию культурно-развлекательной Ассоциации (*Associação Chá de Caxinde*), под патронажем которой находится упомянутый кинотеатр.

Министерство культуры Анголы регулярно контролирует работу ассоциации, следит за тем, чтобы все договоренности в области культуры, достигнутые между правительственными структурами – с одной стороны, и общественными организациями, союзами деятелей искусств, бизнесом – с другой, соблюдались.

Демонстрация фильма в те годы проходила с двумя 10-минутными перерывами. За это время киномеханик успевал перемотать и склеить пленку, а заодно дать время отдохнуть аппаратуре.

Это обстоятельство не смущало, а скорее радовало зрителей – они тоже с удовольствием разминали затекшие ноги в местном саду или баре, в котором подавали шампанское, мороженое, кофе, пиво, газировку и... сплетни.

Уютно расположившись на террасе, с видом на *Largo de D. Afonso Henriques*, они ждали, когда звонок возвестит об окончании антракта.

И если кто-то задерживался в буфете, а фильм уже начался, у входа в зал находился дежурный с фонариком, который за пару монет помогал опоздавшим зрителям найти нужные места.

Перед началом каждого фильма обязательно показывали киножурнал с выпуском новостей из Португалии, либо короткий документальный фильм (например, о прошедших парадах или пропагандистский спецвыпуск) или мультфильм. Многие, читающие эти строки, воскликнут: «У них там все как у нас!». Могу лишь добавить – во всем мире так!

В момент открытия здание одиноко, но гордо и величаво стояло на пустыре, показывая красоту архитектурного гения. Это место в Луанде носило название «*Lusiada*».²¹ Его окру-

²¹ *Os Lusíadas* (португальское произношение: [uz luízi. ððeʃ]), обычно переводимый как «*Лусиада*», представляет собой общепризнанный шедевр мировой литературы – национальную эпическую поэму, написанную португальским поэтом, крупнейшим представителем португальской литературы эпохи Возрождения XVI века, одним из основоположников современного португальского языка Луиже Ваз де Камойншем (1524/5 – 1580), и впервые опубликованную в 1572 году. Она широко рассматривается как наиболее важное произведение португальской литературы и часто сравнивается с Энеидой Вергилия (1-й век до н. э.). Работа посвящена открытию морского пути в Индию португальским исследователем Васко да Гамой (1469—1524). Десять песней поэмы находятся в ottava rima и в общей сложности 11102 строфы. Написанная в гомеровской манере, поэма фокусируется главным образом на фантастической интерпретации португальских путешествий открытия в течение 15-го и 16-го веков. *Os Lusíadas* часто рассматривается как национальный эпос Португалии, так же, как Вергилия «*Энеида*» была для древних римлян, или Гомера «*Илиада* и *Одиссея*» для древних греков. Она была написана, когда Камойнс был изгнан в Макао, и впервые была напечатана в 1572 году, через три года после возвращения автора из Индии.

жали тихие и грязные улочки. Единственным украшением этих мест и стало большое здание «*Cine-Teatro «Nacional»*».

Сегодня «*Cine-Teatro «Nacional»*» окружают высотные здания торговых центров «*Papelaria Fernandes*», «*Brindes e Pestisco*», ресторанов, банка и других объектов, поэтому оно «затерялось», словно находится в лесном массиве с многовековыми секвойями.

Тем не менее, нынешнее здание и сегодня выглядит солидно. Оно состоит из двух частей: передняя часть – треугольный «ступенчатый» фасад, углом уходящий вверх, ниже, чем его задняя часть. В первом здании размещены основные помещения, залы, магазин, во втором, более заметном по высоте – сцена и кулисы.

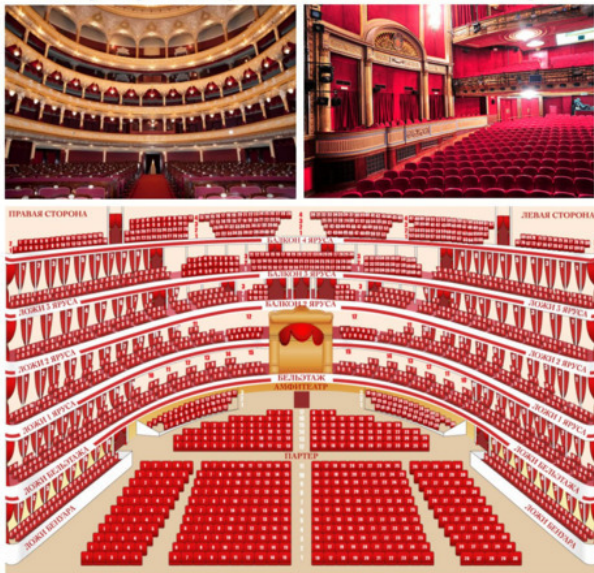
С точки зрения его архитектуры, можно различить язык симметрии как в дизайне фасада, так и в его внутренней организации и деталях в стиле ар-деко.

Зрительный зал имеет классическое устройство: сцена, оркестровая яма, партер и амфитеатр, ложи бенуара, бельэтаж.

В 1956 году в Анголе было 19 кинотеатров общей вместимостью 15 636 мест. В некоторых из них были сады и бары, что привлекало жителей в эти места отдыха, потому что люди шли в кинотеатры не только для того, чтобы посмотреть фильм, но для того, чтобы приятно провести время: встретиться с друзьями, сходить на свидание, посидеть за чашечкой кофе, бокалом пива или вина. В том году было продано

1 695 000 билетов и показано 4 340 фильмов, что свидетельствовало о большом интересе жителей страны к кинематографу.

Как устроен зрительный зал в театре?



Партер - места для зрителей на нижнем этаже, все места здесь находятся на одном уровне. Перед партером - оркестровая яма, а за ней - сцена. Раньше, в XIX веке, например, в партере не было сидячих мест, это были самые недорогие места, и там зрители смотрели театральные представления стоя. Сегодня партер считается одной из самых комфортных частей зрительного зала.

Амфитеатр. Эти места обычно располагаются полукругом за партером. Они находятся не на одном уровне, а расположены ярусами.

Бенуар. Ложь бенуара находятся на уровне сцены по обеим сторонам партера.

Ложь - это группа мест, которая отделена от соседних перегородками.

Аванложь - места в зрительном зале, помещение перед входом в ложь.

Бельэтаж представляет из себя первый ярус зрительного зала, он располагается полукругом над нижней частью зала. Раньше в центре бельэтажа находилась ложь для царской семьи, да и сейчас эти места считаются очень удобными.

Балкон. У балкона тоже могут быть несколько ярусов, это зависит от размера самого зрительного зала и театра. В XIX веке там располагались ложь самых богатых господ. Сегодня это, как правило, самые недорогие места в театре, ведь оттуда плохо видно сцену.

Галёркой называют самый высокий балкон зрительного зала, где находятся самые неудобные, но зато наиболее дешёвые места.

Источник: Мир театра.

http://www.mir-teatra.org/news/kak_ustroen_zritelnyj_zal/2017-06-08-121

Но начавшаяся в Анголе в конце 1950-х – начале 1960-х годов война за независимость (война между Португалией и рядом военно-политических группировок португальской колонии, выступавших за независимость страны), привела к тому, что люди стали бояться ходить в кинотеатры из-за угрозы совершения террористических актов в местах массового нахождения португальцев.

Возможно, опасность терактов была бы не столь велика, если бы рядом с португальцами в одном зале сидели бы и коренные жители, но политика «*Novo Estado*» не позволяла подобного смешения, и повсеместно в кинотеатрах отдельно были залы для «цивилизованных» (белых, креолов и «новых ассимилятов») и отдельно – для «нецивилизованных» («коренных»).

В кинотеатрах «*Colonial*» и «*N'Gola*», расположенных в более периферийных районах, где в то время проживали в основном те самые «нецивилизованные» ангольцы, разделение происходило не только по цвету кожи, но и по тематике фильмов: пока в одном зале демонстрировались «цивилизованные» фильмы – лучшие европейские и американские мелодрамы, комедии и драмы, в соседних кинозалах крутили вестерны, боевики и фильмы про кунг-фу. Считалось, что коренной житель Анголы не в состоянии понять сюжет, глубину переживания и психологию игры актеров европейских фильмов.

Нарушение этих «правил» нередко приводило к конфликтным ситуациям. Так, во время выступления перед показом фильма в кинотеатре «*Nacional*», музыкальная группа «*N, Gola Ritmos*» (кстати, одна из известных и популярных среди ангольцев в то время, не раз исполнявшая свои песни в барах, ресторанах, как на португальском, так и на языке кимбунду), запела на родном языке.

И поскольку «Националь» считался кинотеатром исключительно для белых и «цивилизованных», подобное выступление они восприняли как оскорбление. Послышались громкие выкрики и свист. Группа подверглась расовой дискриминации и оскорблениям со стороны португальцев, гневно прокричавшим: «Уходите! Идите и пойте в туалете!». Музыканты прервали пение и ушли.

Лишь в начале 70-х годов, за 4—5 лет до обретения независимости, в разделении на белых и черных наступило некоторое послабление.

Однако полностью проблема не была решена. Когда в кинотеатрах разрешили совместный просмотр, во многих местах наблюдалась такая картина: купив билеты, так называемые «индейцы» (так португальцы брезгливо и оскорбительно называли местное «нецивилизованное» население) не решались садиться на свои места вследствие все той же расовой сегрегации. Они либо стояли вдоль стен ближе к экрану, либо сидели на скамьях или стульях отдельно от белых – они были так приучены столетиями.

В кассах продавались три вида билетов: улучшенные (для белых), для «ассимилированных» и общие – для «коренных».

Кинотеатр «*Cine «Colonial»*» был одним из самых посещаемых беднейшими людьми кинотеатром. Он еще назывался «*Clô Clô*» и располагался в районе Сан-Паулу. Также он считался и самым демократичным, потому что, даже после того как были проданы все билеты, администрация разрешала людям приносить из дома стулья, табуретки или располагаться прямо на бетонном полу.

Как и все остальные кинотеатры, построенные в колониальный период, «Националь» переживал трудные времена, у него были периоды взлета и падения. Неоднократно он закрывался и долгие годы бездействовал из-за отсутствия финансирования. Но власти Луанды предпринимали все попытки, чтобы сохранить и поддерживать его в первоначальном виде для потомков.

С 27 сентября 1994 года «*Cine-Teatro «Nacional»*» был признан объектом исторического и культурного наследия Анголы, представляющий собой ценность с точки зрения истории, архитектуры и искусства.

Когда-то в «*Cine-Teatro «Nacional»*», теперь больше известном как «*Chá de Caxinde*», играли «репризы» и здесь был штаб-квартира детской театральной группы мадам Кремильды Торрес.

Несмотря на то, что «*Cine-Teatro «Nacional»*» задумывал-

ся и был построен как кинотеатр и зрительный театральный зал, его спектр деятельности с годами значительно расширился.

Невзирая на столь преклонный возраст, «старичок», продолжает активно трудиться на ниве культуры. Его все чаще стали называть Домом искусств. Кроме основных функций он является местом проведения съездов и конференций, собраний общественных и религиозных организаций.

Следующим направлением его деятельности является пропаганда книги. В здании кинотеатра находится книжный магазин «*Lello*». Ассоциация «*Chá de Caxinde*» совместно с Союзом писателей (*União dos Escritores Angolanos*) и Ассоциацией писателей группы португалоязычных стран (*Associação dos Escritores dos PALOP*) проводит праздники книг – т.н. «читательские вечеринки» «*Ler é un Festa*», презентации новых изданий литераторов, встречи с писателями и др. мероприятия. Частыми гостями здесь бывают писатели из Мозамбика, Бразилии, Италии, Португалии, Сан-Томе и Принсипи.

В залах «*Cine-Teatro «Nacional»*» регулярно устраиваются книжные выставки и книжные базары. Ежедневно в плане работы кинотеатра значатся мероприятия с детьми, учащимися из разных учебных заведений, представителями творческой интеллигенции – круглые столы, дискуссии.

Это также любимое место художников Луанды. Устраивать в его стенах вернисажи для многих считается удачным

проектом.

Газеты тех лет в мельчайших подробностях оживленно описывали его открытие: «Проникающий из многочисленных окон свет, проходя по богатой ткани штор и занавеса, опускался на сцену. Внутри помещения сохранялся характерный полусвет. Сцена, с ее многофункциональными возможностями, представляла чистую магию – настолько совершенной она была в техническом плане по тем временам».

В этот день все 896 мест были заполнены. Полный аншлаг. Зал оформлен в стиле ар-деко. Приятный запах шпона деревянных панелей, пола и красноватых стульев смешивался в воздухе и создавал неповторимое ощущение новизны.

Было жарко (в январе в Луанде всегда жарко – начинается тропическое лето), но внутри театра было комфортно.

На открытие из Лиссабона прибыла знаменитая 32-летняя португальская актриса, звезда оперетты Гортензия Луз (*Hortense Luz*). К тому времени она была уже популярна не только в метрополии, но и во многих африканских странах. В двадцатые годы она совместно с Марио Помбейро основала собственную компанию – театральную труппу, носящую ее имя, в которой играли такие известные актеры как Эудженио Сальвадор и др.

Гортензия Луз организовывала и проводила выступления своей труппы не только в Португалии, но и в африканских колониях, Бразилии.

1 января 1932 г. она прибыла на открытие кинотеатра

«Националь», привезя с собой своеобразный журналистский «десант» – корреспондентов модного театрального журнала «Zabumda».

В 1927 году Гортензия Луз была избрана публикой как «первая фигура плаката», а в 1928 году, уже, будучи опытным бизнесменом, с успехом показывала «Рамбойя» с Кориной Фрейре, Антонио Сильвой, Эмой де Оливейра и Франсисом Грасой.

После победы независимости кинотеатр долгие годы находился в запущенном состоянии и не работал. 27 сентября 1994 года Министерство культуры Анголы признало его памятником историко-культурного наследия, и только спустя год Ассоциация «*Chá de Caxinde*» взяла на себя управление этим культурным объектом, тогда практически находящимся в руинах.

После многих мытарств, к которым подключилось специально созданное «Движение Спасения кинотеатра «Националь», дело сдвинулось с мертвой точки, и в мае 2004 года после ремонта произошло его «второе рождение». На сцене была сыграна пьеса в исполнении бразильских актеров «*Cabela Feita*».

Здесь вновь стали показывать кинофильмы, играть спектакли, выступать музыканты, проводить вернисажи. На сцене играли национальные и зарубежные театральные коллективы. Старожилы до сих пор помнят великолепные выступления ансамбля современного танца Анны Клары Герры

Маркиз.

«Cinema «N'gola» (г. Луанда)

Когда речь заходит о столичных кинотеатрах, то их условно можно разделить на три категории: закрытые навсегда, восстановленные и реконструированные и абсолютно новые киноцентры, появившиеся в ХХI веке.

О первых я уже рассказал. Третьим надо посвятить отдельную главу. А вот вторая группа намного интереснее.

Ко второй группе относится «Cinema «Ngola»²² или точнее «Cine «N'gola» (пишется с апострофом). Но в настоящее время он упоминается с приставкой Ex. И дело вовсе не в том, что он «умер». Его планируют в будущем возродить заново, а пока на картах на том месте, где он стоял, значится надпись «Ex-Cine «N'gola». Как гласит пословица: «Свято место пусто не бывает».

²² .1. N'gola – город и коммуна в провинции Уила.. 2. Свое название Ангола получила от слова «N'gola», что означает король».



Кинотеатр «Ngola Cine» в 60-е годы, семидесятые и двухтысячные. Вроде бы вы
глядит пристойно. Но это только на первый взгляд. Внутри все не так как снаружи.

Фото: © Вальтера Фернандеса

В начале 1975 года «*N'Gola Cine*» все еще существовал. Они все до победы революции существовали. Старожилы помнят, что как раз напротив него была автобусная остановка. Это было очень удобно: с автобуса – прямо к кассам. А еще здесь ходили двухэтажные автобусы, как в Лондоне (даже такие здесь были!).

Луанда была одним из тех городов, где в колониальный период после 1945 года кинотеатры были одной из типологий «тропической архитектуры», адаптированной к климату и образу жизни людей. По сути, каждый кинотеатр был не просто штучным товаром, а настоящим произведением искусства – шедевром архитектурной и инженерной мысли. Мало было спроектировать и построить здание. Важно было сделать так, чтобы объект кроме своей функциональности был еще и максимально приспособлен к местным условиям: климату, образу жизни людей, национальной идее, культуре и многим другим параметрам.

Всем этим требованиям и отвечал «*Ngola Cine*». Люди лю-

били приходиться сюда. Им нравилась обстановка, удобный кинозал, уютный интерьер. Я уже говорил, что в колониальные времена поход в театр был больше, чем просмотр фильма. Как у нас говорили: «На людей посмотреть и себя показать». И кинотеатр, пожалуй, был одним из главных мест, куда люди приходили в первую очередь ради общения, «выползая» из своей домашней «скорлупы».

Сегодня «*N'Gola Cine*» в прежнем виде уже не существует. Местные жители превратили его в большой «склад» оптовой и розничной торговли, вокруг которого постоянно крутятся торговцы, приезжающие сюда с товаром и за товаром.

Главный вход кинотеатра закрыт. Но это вовсе не означает, что на его территорию невозможно попасть. Наоборот, там постоянно кто-то есть. Через дырки в картоне, которыми закрыты окна касс, хорошо просматриваются все «внутренности». Судя по сумкам, мешкам, коробкам, рюкзакам можно сделать вывод, что там кто-то хранит свои личные вещи, а стойкий запах мочи и фекалий говорит также о «прямом» использовании территории в качестве «общественного туалета». Храм культуры превратили в отхожее место!

Но, несмотря на это, «*Ngola Cine*» упорно сопротивляется ржавчине и разрушению бетона, хотя это уже мало кого волнует из горожан, давно поставивших на этом здании крест.

В высокой траве, которая покрыла все внутреннее пространство открытого кинозала, теперь водятся только змеи, пауки, скорпионы и другие опасные животные.

От сидений ничего не осталось. Нет экрана. И только продавцы и клиенты конголезского рынка оставляют здесь мусор и «подмывают» забор кинотеатра.

Власти «обещают», что на этом месте «когда-нибудь» появится новый, более современный кинотеатр, а точнее киноцентр, который будет не только больше, многофункциональнее, но и красивее прежнего. Сохранит ли он прежнее название или нет, покажет время.

Сюда любили приходить и взрослые, и дети. Он тесным образом связан не только с историей города страны (одно название говорит само за себя), но и с судьбами конкретных людей.

Здесь люди знакомились, влюблялись, играли свадьбы. В здании кинотеатра проходили не только общегородские, но и общенациональные мероприятия.

Те, кому сегодня за 60, хорошо помнят, как они, мальчишками, по несколько раз ходили на один и тот же фильм – американский комедийный вестерн «*Trinita Cowboy Insolente*» («Меня зовут Троица»), а потом на улице, подражая главному герою, безработному бродяге по прозвищу «Троица» (в исполнении актера Теренса Хила), обладающему уникальной способностью – очень быстро и очень метко стрелять из револьвера, за что его прозвали «Правой рукой дьявола», проделывали подобные трюки с самодельным игрушечным револьвером.

Тем, кому сегодня 60, в 1975-м было по 15—17 лет. В этот

кинотеатр любил ходить и *Diniz Canhanga*, 12-летний пионер, герой Анголы, который вместе с героем начала Вооруженной борьбы за национальное освобождение команданте *Imperial Santa* 11 ноября 1975 года первым поднял флаг независимости Анголы.

Дениз жил поблизости от кинотеатра и часто посещал его. Обычный паренек, один из сотен, живущих по соседству, в один момент стал Героем.

Во внутреннем дворике музея и мавзолея первого президента Анголы Агоштиньо Нето, стоит скульптура, изображающая подъем государственного флага Анголы. Рядом с Президентом стоит мальчик. Это и есть *Diniz Canhanga*.

В Луанде много кинотеатров, которые были построены в колониальный период (да что там говорить – практически все). И каждого столичного жителя с ними связывает очень многое, вот почему ангольцы называют их «страной детства». Вот почему они так болезненно переживают за судьбу кинотеатров, ведь это и их собственная судьба.

Рассказывают, что по воскресеньям дети вместе со взрослыми ходили на утренние сеансы. Те, кто был помладше, носили шорты, а подростки – брюки. И именно это обстоятельство возвышало их в собственных глазах перед девочками-подростками, приходящими с мамами на сеанс. Первые чувства. Первая любовь. И все это зарождалось и происходило здесь, в «*N'Gola Cine*». Неужели это можно забыть? Спросите любого здешнего мужчину, когда он впервые поцеловал

девушку, и он вам ответит, чуть ли не назвав точную дату. Почему? Потому что в этот день демонстрировался тот самый фильм, во время которого ОН впервые поцеловал ЕЕ.

«Cine «Kilumba»» (г. Виана, провинция Луанда)



Кинотеатр «Килумба» в Виане

Fotografia: Santos Pedro (Jornal de Angola)

Источник: http://jornaldeangola.sapo.ao/reportagem/salas_de_cinema_ha_anos_a_deriva

Кинотеатр «Килумба» в Виане²³ – один из немногих старых кинотеатров, который пытается выжить и окончательно не умереть в условиях недофинансирования и жесткой кон-

²³ **Виана** – город и один из семи муниципальных образований, входящих в состав провинции Луанда, согласно новому административному делению провинции (в т. ч. Белаш, Cazenga, Какуако, Icolo e Bengo и Quiçama)..Виана находится в 15—30 километрах к востоку от пригорода столицы Луанды и насчитывает 68 000 жителей, в том числе около 6 000 беженцев (в основном из провинции Катанга в Демократической Республике Конго)..Виана находится примерно в 90 минутах езды от центра города Луанда..Город был основан 13 декабря 1963 года. Прежде Виана была поселком на окраине Луанды и входила в ее административные границы..Из-за близости к столичному городу Виана пережила в последние годы очень большой рост населения и промышленности..Муниципалитет Вианы состоит из четырех коммун: Виана, Zango, Calumbo, и Mbaia.

курении с современными мультиплексами, извлекающими огромные прибыли, показывая самые кассовые фильмы.

Помимо демонстрации фильмов, которые уже много лет как перестали быть регулярными, администрация, чтобы заработать деньги, сдает зрительный зал в аренду политических партиям, общественным и религиозным организациям, неформальным объединениям молодежи, поэтому по выходным кинозал превращается в пространство для собраний, митингов, молитв и дискуссий.

Что касается представления помещений кинотеатров для проведения в них культовых мероприятий, то в Анголе существует закон, запрещающий это делать.

Директор Национальной компании по кинопрокату (*Edicine*) Лоуренсо Роке, отвечая на вопрос журналиста АН-ГОП (Национальное информационное агентство – ANGOP), заявил, что погоня за прибылью «...побуждает владельцев кинотеатров выполнять задачи, которые искажают реальную роль кинематографа в поисках более простых и прибыльных видов деятельности. Некоторые кинотеатры использовались церквями, но в настоящее время такая ситуация не зафиксирована, поскольку существует исполнительный указ Министерства культуры и территориального управления о запрете культа в кинотеатрах».²⁴

²⁴ Источник: Angop, 15 сентября 2009, http://www.angop.ao/angola/pt_pt/noticias/lazer-e-cultura/2009/8/38/Ministerio-Cultura-trabalha-para-capacitar-Edicine,fal1c3154-9458-44fb-98da-5d91808d4019.html

Он напомнил, что отправление религиозных культов, ритуалов и обрядов в кинотеатрах – от Кабинды до Кунене, – запрещено. И если такие мероприятия будут иметь место, правоохранительные органы должны принять меры, чтобы не допустить искажения реальной роли кинотеатра, а владельцы помещений будут нести ответственность. Хотя, иногда аналогичные ситуации все же встречаются.

В течение почти двух десятилетий с момента получения страной независимости большинство кинотеатров в Луанде и других городах страны перестали работать. Одни закрылись и никогда больше не открывались, другие были восстановлены, но находятся в плачевном состоянии. Кинотеатру «Килумба» в Виане, можно сказать, «повезло» – он продолжает сегодня работать, хотя и испытывает большие трудности.

У входа в кинотеатр установили мощные динамики, призывающие население города посетить «Килумбу». Группы поддержки из числа неравнодушных к судьбе кинотеатра молодых людей-вианцев, сидящих на пластиковых стульях, продавали билеты на культурные мероприятия: кинофильм, собрание местных отделений партий, религиозных организаций, рок-концерты и рок-фестивали, которые проводятся регулярно и приносят некоторую прибыль. Каждый выживает как может!

Деньги на восстановление «Калунги» собирают всем миром. Работы много: надо покрасить стены, обновить ржавые

и сломанные металлические сиденья в зрительном зале, сделать ремонт в служебных помещениях кинотеатра.

Дело в том, что из 16 находящихся в провинции Луанда кинотеатров только семь контролирует Национальная компания по кинопрокату (*Edicine*): «*Corimba*», «*Tropical*», «*Atlantic*», «*National*», «*S. Paulo*», «*Cazenga*» и «*Africa*». К сожалению, «*Cine Kilumba*» не принадлежит компании, поэтому государство на его восстановление и реабилитацию средств выделить не может. Деятельностью подобных кинозалов руководят частные лица, у которых зачастую также нет необходимых инвестиций для их реконструкции, ремонта, поддержания в нормальном состоянии, не говоря уже о процветании.

Есть еще один вариант. Это привлечение к восстановлению кинотеатров национальных бизнесменов, правительств провинций и других учреждений, а также создание государственно-частного партнерства, но не всегда «сильные мира сего» идут на дополнительные траты – для них лучше построить с нуля суперсовременный торговый центр и разместить в нем IMAX-кинзалы, чем вкладывать деньги в ржавые, облупившиеся и разваливающиеся памятники истории.

И потом, большинство старых кинотеатров не адаптированы к новым реалиям кинобизнеса. Как грустно выразился по этому поводу один из чиновников Минкульты Анголы: «Это равносильно тому, что заявить и выставить на гонку рядом с современными высокоскоростными болидами ста-

ренький авто. Гонку он все равно не выиграет, и только будет мешаться под ногами...».

«Согласен, – продолжил чиновник, – учитывая рост города, тенденции его градостроительства, надо строить больше современных кинотеатров, но и не следует забывать про старые, которые являются высокохудожественным произведением искусства. Переквалифицируя их, можно использовать помещения для проведения выставок, книжных и художественных ярмарок, собраний, встреч, спектаклей, конкурсов – так как это было при их рождении...».

Несколько лет назад из-за финансовых трудностей в кинотеатре «Килумба» прекратил работу бар. Но вовсе не из-за того, что он перестал приносить прибыль, а потому что в нем разместили для проживания родственников двух бывших сотрудников кинокомпании, которые вот уже семь лет и живут там, и охраняют имущество кинотеатра.

Крыша настолько прохудилась, что в хорошую погоду пропускает солнечные лучи, а в ненастье – дождевую воду. Так что своего главного предназначения она не выполняет. А вот над сценой вообще нет никакого покрытия, поэтому в сильный ливень кинотеатр просто закрывается. Не безопасным считается он и с точки зрения электропроводки: во многих местах стены покрыты трещинами, сквозь которые оголенные провода торчат наружу, грозя убить током каждого.

Картина была бы неполной, если бы не упомянули о тер-

ритории внутри кинотеатра и вокруг него. Поскольку ее давно не убирали, то кроме густых зарослей травы повсюду валяется много мусора. Это настоящий бич для Анголы. Местные жители повсеместно выбрасывают мусор прямо на улицу – в этом я убедился лично еще в 90-х годах 20 в. И скажу, что перейдя в 21-й век, ангольцы совершенно не изменили своим давним привычкам.

Администрация кинотеатра постоянно сетует: «Люди, которые арендуют кинотеатр, несут ответственность за уборку перед тем, как заняться своими делами, но ничего для этого не предпринимают. Лампочки давно перегорели, а патроны затянуты толстым слоем паутины, но никто из арендующих даже лампочку не вкрутит – лучше будут работать в темноте».

Кинотеатр «Килумба» прекратил регулярно показывать фильмы в 1992 году, и в последние годы в основном здесь выступают самодеятельные музыкальные коллективы, в частности, кудуристы или проводятся религиозные собрания, хотя инструкция ангольского Минкульта запрещает это делать!

«Cine «Africa» (г. Луанда)



Сине «Africa» (г. Луанда)

http://www.angolabelazebelo.com/wp-content/uploads/2015/09/luanda_cine_africa.jpg

Как пишет *Luis Martins Soares* в своей книге «*Mu ukulu, Luanda de Antigamente*», в Луанде этот кинотеатр появился в конце 1960-х годов. Он был построен в районе *Cisca* (не путать с известным домом на пл. Кинашиш, на котором была размещена реклама местного сорта пива – прим. авт.). А район, действительно, получил название по имени пивоваренного завода, производившего эту известную марку пива.

Кинотеатр находился в квартале, очерченном улицами *Ribeira Brava, Paul do Mar* и *Ponta do Sol*. Здание, выстроенное в двух уровнях, включает несколько залов, в том числе главный, рассчитанный на 1800 мест.

Когда-то в нем устраивали художественные выставки, на которые приезжали творческие личности из Португалии, стран Африки.

Сегодня – это и кинотеатр, и ночной танцевальный клуб одновременно.

Выйти из дома и сходить семьей или с девушкой в кино –

раньше это был ритуал, который сегодня, к сожалению, больше не является частью повседневной жизни Луанды, потому что большинство кинотеатров либо полностью исчезли, либо перестали быть таковыми, поскольку используются в других целях.

Большинство населения предпочитает смотреть фильмы дома на DVD-плеерах или через спутниковые антенны, где можно найти любой понравившийся фильм и провести вечер с такими звездами, как Сильвестр Сталоне, Брэд Питт, Джулия Робертс, Брюс Уиллис, Том Круз, Анджелина Джоли и другие.

Cine «Avenida» (г. Луанда, Rua Rainha Ginga)

Еще один старожил кинематографического искусства в Анголе – театр «Авенида». Он был построен в 1968 году, присоединившись к имеющемуся уже «*Cine-Teatro «Nacional»*», который работает и поныне, вот уже 87 лет.

Театр «Авенида» расположен на проспекте королевы Нжинга, в исторической части Нижнего города, где сосредоточены банки, министерства, лучшие отели, офисы крупных компаний – там, где португальская знать любила прогуливаться в послеобеденное время в тени пальм по «*Marginal»* (ныне – проспект им. 4 Февраля).

Именно в этом элитном районе, в котором было строго заказано появляться коренному населению Луанды – только

для мойки и чистки тротуаров, устраивали еженедельные театральные постановки, показы новинок мод, вернисажи, выступали лучшие коллективы Португалии и Луанды, а танцевальные и музыкальные вечера длились всю ночь.

Долгие годы «Авенида» верой и правдой служил ангольцам. После победы независимости его залы стали доступными абсолютно для всех жителей столицы. В последние годы и до настоящего времени этот кинотеатр находится в ведении Культурной Ассоциации «*Cha de Caxinde*».

Ассоциация была создана благодаря инициативе и стараниям Пепетелы²⁵ (литературный псевдоним Артура Пестана) в 1989 году под девизом «Объединимся ради культуры».

²⁵ **Артур Пестана** (порт. **Pepetela**, Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos, 29 октября 1941, Бенгела) – ангольский писатель португальского происхождения. Псевдоним, в переводе на кимбунду, означает «ресницы». Полное имя, данное при рождении, – Artur Carlos Maurício Pestana dos Santos. После завоевания Анголой независимости Пепетела был назначен заместителем министра образования (1975—1982) в правительстве Агоштиньо Нето. Начал публиковать романы и пьесы, после 1982 практически целиком занялся литературой, хотя параллельно преподавал социологию в Ангольском университете. В 1990-е годы, в связи с ухудшением политической обстановки в Анголе, подолгу жил в Португалии и Бразилии. В 1997 ему была присуждена высшая награда португалоязычных литератур – премия Камоэнша. Активный член Союза писателей Анголы. Живет в Луанде, преподает социологию в университете.



Teatro Avenida - 2006



Старейший «Cine-Teatro «Avenida», который был построен 87 лет тому назад

Источник: <http://blogdangola.blogspot.com/2008/01/teatro-avenida-em-luanda-ser-demolido.html>



COMPLEXO TEATRO AVENIDA



Escritórios
de 145m² a 1373m²



Apartamentos T4+1
de 338 a 353m²



E o melhor: de frente para a Baía, na marginal de Luanda.

А таким видят архитекторы будущий Комплекс "Киноконцертный зал "Аvenida". В нем будет абсолютно все: отель, магазины, киноконцертные залы и залы для симпозиумов, презентаций, конференц-залы, офисы, фитнес-клубы, рестораны и бары, зоны отдыха и многое другое.

Информация здесь: http://pro-imizeis.com/lancamentos_detalhes.asp?o=12&codLancamento=62

«Cha de Caxinde» из небольшой общественной организации превратилась в национальную Ассоциацию, действующую на всей территории Анголы. Она не прекращала своей работы даже трудные времена гражданской войны.

Чем занимается Ассоциация?

Во-первых, это – культурно-развлекательная Компания, в ведении которой находятся многие театры и кинотеатры, выставочные залы и другие культурные учреждения по всей стране.

Во-вторых, это – известный издательский дом, выпускающий книги ангольских авторов по доступным ценам, а также организующий встречи писателей, поэтов, художников, скульпторов с жителями Анголы.

Одноименные Издательский дом и книжный магазин «*Cha de Caxinde*» были основаны значительно позднее (в 1999 году) небольшой группой людей, выходцев из нее, понимавших, что в течение десятилетий пропаганда книги, как одной из составляющих культуры, в Анголе практически отсутствовала.

Основное направление работы издательского дома – социальное, т.е. издание, производство и распространение книг и журналов ангольских авторов в Анголе и за рубежом, а также публикация иностранных авторов в Анголе. Его каталог включает сотни наименований детской, молодежной и взрослой художественной литературы, а также специализированных книг по общественным и гуманитарным наукам.

В-третьих, это – музыкальное направление. Десятки, сотни тысяч ангольцев разного возраста выбирают для себя пространство «*Chá de Caxinde*» для того, чтобы приобщиться к музыке разных жанров, направлений и стилей – от класси-

ческой до современной и традиционной, национальной, народной.

Четвертым направлением работы Ассоциации является живопись. Выставки работ художников, встречи с ними – частое явление в стенах «Авениды».

И, наконец, последнее. Как известно, кулинария тоже причислена к искусству? И не случайно.

Искусство кулинарии – древнейшее из искусств. Его истоки уходят вглубь тысячелетий, к костру первобытного человека. Искусство приготовления пищи – кулинария, как и все виды искусств, без сомнения, требует таланта и вдохновения, профессионального мастерства, чувства меры, а также особой интуиции, порожденной все теми же талантом, вдохновением и мастерством. «Искусство долговечно, а жизнь коротка» – гласит латинская пословица, которая за несколько веков своего существования ни разу, наверное, ни у кого не вызвала никаких возражений...

А как же тогда быть с кулинарией, произведения которой, увы, недолговечны, но зато обладают уникальной способностью перевоплощения – погибая, они начинают новую жизнь на службе здоровья человека.

Во французском разговорном языке бытуют два различных, хотя и сходных по произношению слова: «гурмэ» и «гурман».

Гурмэ – человек, обладающий тонким вкусом, способный по достоинству оценить труд кулинара (о таких людях всегда

говорят с уважением); гурманом же называют (и не без насмешки) того, кто ищет в еде только плотские радости, граничащие с чревоугодием.

В восприятии искусства приготовления пищи вечно противоборствуют эти два начала...

А если соединить два (три или более) искусства: кулинарию с музыкой, театром, кино – в одно? Получится ресторан «*Cha de Caxinde*», расположенный в Луанде, неподалеку от площади Лумьежи (*Largo Lumeji*), на ул. 1-го съезда МПЛА.

На его сцене выступают как популярные, так и еще малоизвестные исполнители и музыканты.

В 2008 году информационное агентства «*Lusa*», со ссылкой на Министерство культуры Анголы, сообщило, что старый театр «Авенида» в центре Луанды, где несколько поколений начинали заниматься исполнительским искусством еще до обретения независимости Анголы в 1975 году, будет снесен.



Ресторан «Cha de Caxinde» - это не только то место, куда ангольцы ходят выпить и закусить. Здесь можно послушать хорошую и достойную для слуха самых высоких эстетов музыку. Многие мировые знаменитости начинали свою исполнительскую карьеру именно в ресторанах. И несколько этого не стыдятся!

Фото из Интернета: <https://www.google.com/maps/place>

Карлос Виейра Лопес, Национальный директор по искусству и культурной деятельности (*Arte e Acção Cultural de Angola*) заявил, что «...на месте старого театра будет возведено современное здание, в котором будет интегрировано новое пространство для театра и кино, а также других функций».

Когда-то в здании, расположенном на улице Королевы Нзинги, в центре Луанды, размещалась штаб-квартира пожарных служб Луанды, но в 1968 году оно было перестроено, и в нем открылся театр «Авенида», самый большой в стране в то время, а пожарные переехали в другое место.

Торжественно открывшись, этот храм-музейон²⁶ на сорок лет стал родным домом для муз-покровительниц всех видов

²⁶ Термин «музейон» (др.-греч. μουσεῖον) в изначальном употреблении обозначал один из традиционных типов греческого святилища и использовался в одном ряду с Герайоном (др.-греч. Ἡραῖον) – храмом Геры, Серапеумом (др.-греч. Σεραπεῖον) и прочими..Однако в древнегреческом языке «музейон» был тесно связан с «соборанием» в широком смысле; этим термином могли обозначать хоровод муз, однако Платон в «Федре» (267b) именуется так «собрание [умных] речей» (др.-греч. μουσεῖα λόγων)..Алкимадант Элейский пользовался термином «Музей природы», в этом качестве его цитировал Аристотель («Риторика», 1406a, 25)..У Афиней (V, 187d) термин приобретает более современное значение: «Музеум Эллады» образно именуется Афины, в которых накопилось огромное количество статуй, картин, книг и прочих культовых и исторических памятников..Применительно к Александрии у Афиней (I, 22d) появляется ироническое сравнение учёных и литераторов, содержащихся Птолемеевским двором, с «откармливаемыми редкими птицами в вольере» (др.-греч. πολυτρώτατοι ὄρνιθες).. Со временем термин «музейон» сделался наименованием музыкально-художественной и научно-исследовательской деятельности, поскольку в Элладе классической эпохи она разворачивалась при храмах муз..Празднества и творческие соревнования также организовывались при святилищах, их материальные воплощения – в том числе тексты произведений и призы – посвящались музам и хранились в храме..Кульст муз отправлялся во всех философских школах классической Античности, начиная с пифагорейской. Платон в «Федоне» (61a) прямо причислил философию к мусическим искусствам; перипатетики включили в этот ряд естествознание и медицину. Достижения каждого вида деятельности отражались в коллекциях, с сакральными целями собираемых при каждом музее..Хотя от этого слова происходит современный термин «музей», музейон, в отличие от современных музеев, не занимался выставками каких-либо экспонатов и их целенаправленным собиранием..Тем не менее накопленные в Афинском, а затем и в Александрийском музейоне коллекции стали обеспечивать образовательный и исследовательский процесс. Музеи могли быть и местами досуга, поскольку это привлекало в храм публику.

искусства²⁷.

Однако ничего нет вечного на Земле, даже для дочерей верховного бога Зевса. И виноваты в этом были не боги, не титаны, а люди.

Продолжающаяся реконструкция и модернизация центра столицы Анголы, которая включала в себя глубокую искусственную трансформацию Луандского залива и той части города, которая была наиболее близкой к Набережной, многие здания стали испытывать деформацию, что приводило к постепенным разрушениям. Не стал исключением в этом плане и театр «Авенида».

И поскольку абсолютной взаимосвязи между деятельностью человека и разрушением памятника истории и культуры выявлено не было, т.к. экспертизы не проводились, то

²⁷ .Согласно классической греческой мифологии у верховного бога Зевса и Мнемозины, дочери титанов Урана и Геи, родились девять дочерей..Так как Мнемозина была богиней памяти, неудивительно, что её дочери стали называться музами, в переводе с греческого это означает «мыслящие».. Древние греки верили в то, что каждая сфера их жизни, которую они считали наиболее важной, имеет свою покровительницу, музу.. В соответствии с их представлениями, список муз древней Греции выглядел следующим образом:.. – **Каллиопа** – муза эпической поэзии;.. – **Клио** – муза истории;.. – **Мельпомена** – муза трагедии;.. – **Таллия** – муза комедии;.. — **Полигимния** – муза священных гимнов;.. – **Терпсихора** – муза танца;.. – **Эвтерпа** – муза поэзии и лирики;.. – **Эрато** – муза любовной и свадебной поэзии;.. – **Уrania** – муза науки.. Музы всегда изображались в образе молодых прелестных женщин, они обладали способностью видеть прошлое и предугадывать будущее.. Наибольшей благосклонностью этих прекрасных созданий пользовались певцы, поэты, художники, музы поощряли их в творчестве и служили источником вдохновения.

данная версия так и осталась лишь версией. Но то, что театр разрушался – это факт. Сравните фотографии луандийского залива 90-х годов XX в. и первого десятилетия XX-го и вы сами все поймете.

Чтобы спасти театр, Карлос Виейра Лопес предложил старое здание снести, а на его месте построить новое, современное, для продвижения ангольской культуры.

Не обошлось и без эксцессов. Здание закрыли в срочном порядке в понедельник, а театральную группу «*Horizonte Njinga Mbandi*» и персонал кинотеатра уведомили только накануне вечером. Поэтому получилось так, что их просто выставили на улицу и закрыли за ними дверь.

Выступая на пресс-конференции, Карлос Виейра Лопес рассказал и показал эскизы, каким будет новый театр.

Во-первых, он будет стоять на прежнем месте и не изменит названия. Во-вторых, будет принадлежать частному лицу (кому – чиновник не уточнил). В-третьих, значительно расширится спектр услуг, представляемый администрацией театра.

Это будет 20-этажное здание, в котором, кроме помещений, предусмотренных для театра, разместятся офисы, бар, два ресторана (700 м²), офисы, залы для заседаний, жилая зона (5 верхних этажей), частный тренажерный зал (с фитнес-баром) с прекрасным видом на залив Луанда, подземная парковка на 172 места и пр. Двенадцать этажей будут отданы под офисные помещения, каждый этаж имеет площадь око-

ло 1380 м².

Единственное, что подробно не описал чиновник, а как будет выглядеть сам кинотеатр?

*«Cine «Tivoli» («Тиволи») (г. Луанда)
(бывший «Коримба»)*



**Кинотеатр "Тиволи" в разные годы.
Газета с репортажем об открытии
кинотеатра.
Билет в кинотеатр "Тиволи" на фильм
"Доктор Живаго"**

Arquivo: João Filipe Barreira
<http://joaofilipe.blogspot.com/2008/10/vistas-fotos-do-centro-da-cidade.html>
<http://joaofilipe.blogspot.com/2011/>

В Анголе, как и в Португалии, существовало четкое различие в архитектуре между кинотеатрами, построенными в столице и теми, которые возводились в более отдаленных провинциях. То же правило действовало и в зависимости от того, в каком районе Луанды появлялся новый кинотеатр. В масштабе города были установлены строгие прави-

ла: монументальные кинотеатры стояли в элитных районах, остальные – в районах, где проживали коренные ангольцы. Так, в конце 1960-х «*Cine-Bar Tropical*», «*Colonial*» (*Clo-clo*), *N*, *Gola*, «*Africa*», «*S.Paulo*» посещали в основном низшие слои населения, а «*Tivoli*», «*Restauracao*», «*Avis*», «*Atlantica*», «*Avenida*» – белые люди.

«Тиволи» построили в городском районе *Samba*, возле реки Секо (*Rio Seco*), к северу от ул. *Rua Francisco Sotto Mayor* и с запада от ул. *Rua da Samba*.

Открытие состоялось в начале 1960-х годов показом эпического кинофильма режиссера Дэвида Лина о Лоуренсе Аравийском и событиях Арабского восстания 1916—1918 годов, удостоенного семи премий «Оскар» – «Лоуренс Аравийский» («*Laurence d' Arabia*») (США, 1962).

Кинотеатр был спроектирован архитекторами Альберто Гонсалвешем Диаш (*Adalberto Gonçalves Dias*) и Альберто Георгом Потье (*Alberto George Potier*).

Cine «Cazenga» (кинотеатр «Казенга») (г. Луанда) (ранее «Cine «Lis»)

Можно сказать, что этот кинотеатр второй раз родился в ноябре 2008 года.

В этот день в кинотеатре «Казенга» состоялась премьера ангольского фильма «Высокая температура, нападения на Луанду II» («*Alta Temperatura, Assaltos em Luanda II*») (ре-

жиссер *Henriques Narciso «Dito»*). А произошло это после 16-летнего бездействия кинотеатра (1992) из-за продолжавшейся в Анголе гражданской войны.

Как писали в тот день газеты: «Это был праздник не только для жителей Казенги, но и других районов Луанды. Приехали представители муниципалитетов, кондоминиумов, общин *Cariango (Cazenga)*, *Vila Flor (Viana)*, *Palanca (Kilamba Kiaxi)*, *Terra-Nova (Luanda)* и др.

В честь муниципалитета *Cazenga*²⁸ и был назван этот кинотеатр.

²⁸ Казенга является наиболее густонаселенным из семи муниципалитетов, составляющих провинцию Луанда, в соответствии с новым административным делением провинции (остальные – Луанда, Белас, Какуако, Виана, Иколо-э-Бенго и Кичама)..По данным переписи 2014 года, население страны составляет 880 369 человек, а в 2018 году – 1 011 397 человек, что составляет 37 км²..Муниципалитет Казенга состоит из трех коммун, а именно: *Cazenga*, Тала Хади, Ходжи Я. Хенда.. Административно страна делится на 18 провинций; **провинции** (порт. *província*) – на 157 муниципалитетов (порт. *município*) (по данным <http://cyclowiki.org> – 163); муниципалитеты – на коммуны (порт. *comunas*) (административные единицы после муниципалитетов, их в Анголе – 618); **коммуны** – на **общины**.. Порой названия повторяются, и трудно сказать, о чем идет речь: Луанда – провинция, муниципалитет или город..Коммуны Луанды (порт: *comunas*): Bairro Operário, Barra do Cuanza, Benfica e Mussulo, Cacucaco, Camama, Cassequel, Cazenga, Corimba, Da Ilha, Futungo de Belas, Golfe (Luanda), Havemos de Voltar, Hoji Ya Henda, Kinanga, Margal, Neves Bendinha, Ngola Kiluange, Prenda, Ramiro (Luanda), Rangel (Luanda), Rocha Pinto, Sambizanga, Tala Hady, Terra Nova (Luanda), Vila Estoril, Cuca (Luanda), Ilha do Cabo, Patrice Lumuba, Maculusso, Kilamba Kiaxi, Palanca (Luanda), Malanga (Luanda), Samba, Angola, Funda, Quicolo, Viana, Angola, Calumbo.. Кроме того город Луанда поделен на внутригородские районы.



Кинотеатр «Cazenga» («Казенга») (ранее Cine «Lis») (г. Луанда)

Fotografia: ©Maria Augusta, «Jornal de Angola»

Источники: http://jornaldeangola.sapo.pt/sociedade/saude_e_educacao/salas_de_cinema_deixaram_de_exibir_filmes?desktop,
http://jornaldeangola.sapo.pt/sociedade/director_da_edecine_anuncia_reabilitacao

На сеанс собрались не только жители района Мадейра (муниципалитет Казенга), но и жители близлежащих районов. (в муниципалитет Казенга входят коммуны Тала-Хади, Казенга и Ходжи Я Хенда и др.). Этот район считается не только неблагополучным, но и самым густонаселенным в Луанде. Здесь не редки случаи вандализма по отношению к государственному и личному имуществу, грабежи. Поскольку в течение 20 лет дома жителей не обеспечивались электричеством, люди сами подключались к электрическим столбам, распределительным шкафам, трансформаторам, что приводило не только к авариям и замыканиям в цепи, но и к человеческим жертвам.

В ужасном состоянии находятся здесь дороги. Складывается ощущение, что цивилизация дошла до границы этих районов и остановилась.

Жители Мадейры, понимают, что в Луанде сегодня очень много проблем. Гигантский город имеет гигантские проблемы. Но глядя на то, как живут в этом районе люди, начина-

ешь понимать, что здесь эти проблемы долгие десятилетия практически не решались.

Дороги разрушены до такой степени, что ямы на улицах напоминают воронки от разрывов бомб и снарядов. Усугубляют проблему и хронические прорывы канализации, чьи «черные воды» заливают эти котлованы, и тогда дорога превращается в смертельный аттракцион.

Жители самостоятельно собирают деньги на покупку щебня или песка, чтобы заделать ямы, поскольку таксисты отказываются ехать в этот район.

Теперь, думаю, становится ясно, почему жители района так радовались открытию кинотеатра.

На долгожданное событие собралось столько народа, что зал не вместил всех желающих, хотя продюсеры и режиссеры, анонсировавшие фильм, по своей инициативе принесли и расставили в зале дополнительно 600 (!) пластиковых стульев, чтобы в него вошло как можно больше зрителей.

Руководство района, создатели фильма, да и сами зрители единодушно сошлись во мнении, что подобные мероприятия, и в частности, открытие кинотеатра будет полезно для «реабилитации» людей из маргинальной среды, особенно для детей, подростков, молодежи и взрослых, а культурные мероприятия станут полезным времяпровождением и одной из полезных форм полноценного отдыха.

Как высказалась одна из жительниц района Паланка, «может быть тогда перебои с электроснабжением прекратятся,

а рост преступных действий замедлится, потому что люди будут чаще ходить в кино, чтобы с пользой занять свое свободное время, вместо того, чтобы участвовать в бандах»??

Присутствовавшая на премьере полиция, обеспечивавшая порядок и спокойствие в ходе мероприятия, также предупредила о недопустимости действий вандализма и беспорядков.

С того дня прошло более десяти лет. За это время многое изменилось.

Подъездная дорога к кинотеатру была отремонтирована. «*Cine Cazenga*» приобрел новый облик, благодаря участию активистов одной из общественных организаций коммуны Tala Nady – «*Natural Youth Association*». В холле обновили потолок, на стенах появились новые картины.

Однако погода нередко вносила свои коррективы. Во время одного из проливных дождей внутренние помещения кинотеатра были полностью затоплены, после чего напоминали лагуну, в которой после откачки воды образовался толстый слой ила, грязи и песка. Пришлось срочно делать повторный ремонт.

Ассоциация существует семь лет, и за это время сделано очень много по возвращению кинотеатра к жизни, являющегося единственным местом отдыха в муниципалитете Казенга. Организация восстанавливает кинотеатр за счет членских взносов, отчисляемых молодежью.

В «Казенге» регулярно проходят театральные, музыкаль-

ные и танцевальные шоу. И, конечно же, сеансы кино.

Медленно, но восстанавливаются остальные помещения: ресторан, бар, туалеты. Собираются деньги для приобретения новых стульев, оборудования для показа фильмов.

Сегодня здесь, в основном проходят музыкальные вечеринки, которые начинаются вечером в пятницу и заканчиваются в понедельник под утро. Фильмы демонстрируются редко.

Директор ангольской кинокомпании «*Edecine*» Лоуренсо Роке объявил, что «*Cine «Cazenga*» в Луанде в ближайшие дни будет восстановлен и переквалифицирован в многофункциональный объект культуры, будет оснащен новым оборудованием.

Cinema ZAP Cinemas «IMAX» (г. Луанда)

А теперь перенесемся из 20-го века в 21-й.

21 января 2016 года в Анголе произошло поистине революционное событие в культурной области – в Луанде был открыт первый в стране ZAP-кинотеатр, использующий технологию IMAX (*Image Maximum*)²⁹, – «*Zap Cinemas*». Киноте-

²⁹ .Какая разница между обычным кинотеатром и кинозалом IMAX?.IMAX акроним (аббревиатура) расшифровывается как «максимум изображения»..Бренд продается с лозунгом «пережить опыт»..Экран IMAX имеет ширину 22 метра и высоту 16 метров, но его размеры могут быть и больше. Это значительная разница, если сравнивать с обычным экраном..Но разница не только в размерах. Экран IMAX более вогнутый, разрешение достигает 10 000 на 7 000 пикселей,

атр разместили на верхнем этаже торгово-развлекательного

в то время как обычный экран имеет 2048 на 1080 пикселей..Формат IMAX основан на использовании для изготовления фильмокопий киноплёнки шириной 70 мм. Однако, в отличие от уже существовавших форматов, на таких плёнках, кадр в которых располагается поперёк и занимает в высоту 5 перфораций, в формате IMAX кадр расположен вдоль киноплёнки с шагом в 15 перфораций..В аппаратах киноплёнка движется горизонтально, а не вертикально, как в большинстве остальных киносистем..При съемке для IMAX 3D используется камера весом 113 кг, которая вращает два ролика, которые различаются по углу, имитируя правый и левый глаза..Цифровых камер IMAX нет, но при съемке на другие цифровые и преобразованные камеры цифровое проецирование выполняется в 2К..Еще одна изюминка IMAX заключается в том, что в его фильмах есть отдельная звуковая дорожка к фильмам – в отличие от 35-миллиметровых, в которые встроена звуковая дорожка..Эффект объемного звука в комнате сохраняется, но некоторые динамики добавлены для увеличения мощности и лучшего изучения размера экрана..Есть два разных типа кинотеатров IMAX: кинотеатры IMAX и купола IMAX.. 1. Стандартный кинотеатр IMAX имеет огромный прямоугольный экран. Типичный экран IMAX имеет высоту 16 метров и ширину 22 метра (примерно 52 на 72 фута), но они могут быть намного больше. Самый большой экран IMAX имеет высоту 30 метров (98 футов). Представьте себе, что вы стоите рядом с восьмизэтажным многоквартирным домом, который шире, чем высокий. Вот как большой экран! Он во много раз больше экрана обычного кинотеатра..2. Купол IMAX обеспечивает полусферический экран, который охватывает весь театр. Купола могут быть до 30 метров в диаметре..Находитесь ли вы в кинотеатре или в куполе – эффект потрясающий. Экран достаточно большой, чтобы заполнить ваше поле зрения. Экран дает вам невероятное ощущение погружения (за пределами фильма нет ничего, что могло бы отвлечь ваше внимание), а также усиливает ощущение движения. На самом деле, чувство движения настолько сильное, что некоторые люди болеют..Чтобы заполнить этот гигантский экран четкой картинкой, пленки IMAX снимаются и печатаются на огромных запасах пленки, что является абсолютно уникальным в отрасли..Большинство фильмов, которые вы видите в кинотеатре, представлены в 35-миллиметровом формате. Рамка шириной 35 миллиметров и почти квадратная. Но киноэкраны не квадратные – они очень широкие по высоте. Таким

центра «*Shopping Avenida Talatona*».

Почетными гостями, которым было доверено право разрезать красную ленточку, стали: Изабель душ Сантуш³⁰ – ан-

образом, широкое изображение сжимается в 35-миллиметровую рамку и расширяется проектором для заполнения экрана..Некоторые театральные фильмы выпускаются в 70-миллиметровом формате. Этот формат обеспечивает примерно вдвое большее разрешение, а рамка, естественно, равна ширине экрана, поэтому сжатия нет..Фильм IMAX называется формат фильма 15/70. Каждый кадр имеет высоту 70 миллиметров и ширину 15 перфораций. Другими словами, размер пленки примерно в 10 раз больше, чем у стандартной 35-миллиметровой пленки. Этот размер фильма придает фильму IMAX невероятную ясность даже на огромных экранах в кинотеатрах IMAX..С момента своего дебюта IMAX расширяет возможности создания максимально реалистичного, захватывающего фильма. Несколько нововведений, представленных в некоторых кинотеатрах IMAX, включают в себя:..• Купольная технология – позволяет полностью обернуть изображение вокруг вашего периферийного зрения..• 3-D технология – IMAX использует как поляризованные очки, так и технологию ЖК-затвора для отображения очень интенсивных 3-D фильмов..• 48 кадров в секунду – это вдвое превышает стандартную частоту кадров и значительно увеличивает детализацию изображения..• Усовершенствованные звуковые системы – в кинотеатрах IMAX используется 6-канальная звуковая система, а в некоторых кинотеатрах вы также носите гарнитуру, которая предоставляет два дополнительных звуковых канала для каждого зрителя..• Цифровой ремастеринг – IMAX DMR преобразует 35-миллиметровую рамку в цифровую форму с высоким разрешением, извлекая важные элементы изображения для создания кристально чистой формы оригинальной фотографии...Комбинируя все эти расширенные функции, кинотеатры IMAX создают максимально реалистичное и насыщенное впечатление от фильма.

³⁰ .Изабель душ Сантуш (порт. Isabel dos Santos; род. 1973, Баку, СССР) – ангольский предприниматель, старшая дочь второго президента Анголы Жозе Эдуарду душ Сантуша... По версии Forbes – первая в Африке женщина-миллиардер, личное состояние Изабель душ Сантуш в 2016 году оценивалось в 3 миллиарда долларов США.. Изабель родилась в Баку в семье ангольского революцио-

гольский предприниматель, старшая дочь второго президента Анголы Жозе Эдуарду душ Сантуша; доктор Роза Пакавир – министр торговли и Нуно Агиар – генеральный директор Zar.

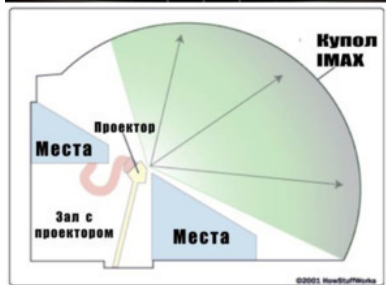
Справка

Компания ZAR начала свою деятельность на рынке Анголы в апреле 2010 года и в настоящее время является

нера, активиста МПЛА Жозе Эдуарду душ Сантуша и советской (в настоящее время британской) гражданки Татьяны Кукановой. Училась в государственной школе в Луанде.. После развода родителей в 1979 году Изабель проживала с матерью в Лондоне, где училась в престижном Kins-college (Лондон), после окончания которого по специальности инженер-электротехник вернулась в Луанду. Владеет португальским, русским, английским и французским языками.. Изабель с 2002 года замужем за конголезским коллекционером произведений искусства Синдика Доколо (**Sindika Dokolo**, сын крупного конголезского предпринимателя-банкира и матери-датчанки), имеет троих детей.. Изабель является совладельцем (25%, оценочная стоимость около 1 миллиарда долларов США) и членом совета директоров крупнейшего ангольского сотового оператора Unitel, совладельцем (25%) ангольского банка Banco BIC, португальские активы включают 15% акций сети кабельного телевидения ZON Multimedia и около 20% одного из крупнейших банков страны Banco BPI.. Критики говорят о непрозрачности происхождения капиталов Изабель душ Сантуш, насмешливо называют её «принцессой», обвиняют семью президента в обогащении за счёт населения Анголы, подавляющая часть которого живёт не более чем на \$2 в день, вспоминают неудачный бизнес-опыт будущего миллиардера с открытием ресторана в Луанде; её представители, напротив, настаивают на прозрачности ангольских компаний, инвестирующих средства в европейский бизнес.. **Источники:** Forbes: Isabel Dos Santos, Daughter Of Angola's President, Is Africa's First Woman Billionaire (англ.); Isabel dos Santos on Forbes Lists (англ.); Керри Долан Как рожденная в СССР «принцесса» Анголы стала владельцем активов на \$3 млрд Forbes.ru; The Guardian: Isabel dos Santos, dubbed 'princess', named Africa's first female billionaire (англ.).

крупнейшим оператором спутникового телевидения в Анголе, всегда стремясь предоставить своим клиентам лучшие телевизионные услуги на рынке.

С момента своего создания ZAP делает ставку на качество изображения и контент, занимает лидирующие позиции в области цифровых технологий, завоевывает все больше клиентов, предлагая продукты и услуги высокого качества, особенно в сфере развлечений.



Планировка купола IMAX

IMAX является аббревиатурой от **(I mаge MAX imit)** формата фильма, созданного канадской компанией **IMAX Corporation**. Этот стандарт имеет возможность записывать и воспроизводить изображения большего размера, чем обычные. IMAX был официально запущен в Cinesphere в Торонто, Канада, в 1971 году. Есть два разных типа кинотеатров IMAX: кинотеатры IMAX и купола IMAX. IMAX акроним (аббревиатура) расшифровывается как «максимум изображения».

Фото источник: <https://angorussia.com/tech/conheca-mais-sobre-o-maior-esca-de-angola-da-zap-cinemas/>;
Рисунок: ©HowStuffWorks

В марте 2014 года компания открыла ZAP Studios – студию

дши телевизионного производства, которые полностью удовлетворяют растущие запросы и потребности в большем количестве национальных программ и контента, транслируют их исключительно на канале ZAP Viva.

Открытие кинотеатра, работающего по технологии IMAX (*Image Maximim*), явилось настоящим инновационным прорывом, позволяющим зрителю получить захватывающие впечатления и удовольствие от просмотра фильмов. Налицо союз высочайших технологий и дизайна.

«Zap Cinemas» – это самый большой экран в стране, площадью 300 квадратных метров (высота 5-этажного дома – 15 м. \times 20 = 300м²). Если имеющиеся ранее в стране экраны кинотеатров имели горизонтальный радиальный изгиб, создавая эффект панорамы и бесконечного пространства, то в IMAX экран изготовлен в виде полусферы, изогнут больше, чем поле зрения зрителя (от стены до стены и от пола до потолка), создавая ощущение полного погружения в пленку. Сравнить это можно с демонстрацией слайдов, видеофильмов в планетарии, когда вы находитесь в центре зала, а все события происходят вокруг вас, и создается ощущение, что вы – часть этих событий. Или, когда вы стоите перед большим полотном живописца, в котором есть передний, средний и задний план. Вглядываясь в картину, вы словно погружаетесь в нее, вместе с художником «проходите» через все три плана. Этот процесс соединения всех трех планов происходит в вашем сознании.

А теперь представьте ту же самую картину, но уже являющуюся частью диорамы – полотна живописной картины, изогнутого полукругом, с передним предметным планом – реальными бутафорскими предметами, которые можно не только созерцать, но и потрогать. И, наконец, панорама, создающая иллюзию реального пространства, окружающего зрителя в полном круге горизонта. Фильм в формате IMAX именно и создает такую иллюзию полного присутствия.

Я хорошо помню, как смешно и непосредственно реагировали впервые попавшие на сеанс стереокино зрители. Они вскрикивали от неожиданности, когда на них вдруг наезжал автомобиль или пробежало экзотическое животное. Сняв очки, мы любили смотреть не на экран, а наблюдать за смешной реакцией зрительного зала – кто-то даже пытался схватить за хвост то самое животное.

В кинотеатрах с линзо-растровым экраном³¹ я не бывал

³¹ .Об этих кинотеатрах ходили легенды и не только у нас в стране, но и за ее пределами. Западного зрителя трудно было чем-то удивить в кино. Тем более в нашем. Но у тех, кто хоть раз побывал на сеансе в советском стереокинотеатре в 40-е – 60-е годы XX века воспоминания остались на всю жизнь.. Только у нас стереофильмы показывали на специальном, **линзо-растровом экране** и смотрели их без очков начиная с 1941 года до конца 60-х годов.. Таких кинотеатров в ССР было 7: «Октябрь» (Астрахань) (07.11.1955) «Стереокино» (Киев) (14.03.1954), «Стереокино» Ленинград (26.01.1955), «Москва» (Москва) (04.02.1941), «Октябрь» (Москва) (29.04.1968) «Стереокино» (Москва) (20.05.1947), «Одесса» (Одесса) (04.05.1966).. В скобках уточненная дата начала демонстраций стереофильмов для зрителей.. Все даты установлены мной по публикациям отчетов или статей в местной прессе по фак-

(они перешли на новую систему, когда я был еще совсем ре-

ту состоявшегося события. Именно в этот день началась коммерческая эксплуатация кинотеатра для всех желающих.. А вот кинотеатров, где использовались поляризационные очки, было больше.. 1. Кинотеатров, оборудованных **системой «Сtereo-35 кадр над кадром»**, было два: «Казахстан»» (Алма-Ата); и «Накадули»» (Ручеёк);» (Тбилиси);» (01.05.1962);.. 2. Все остальные стереокинотеатры были оборудованы **системой «Сtereo-70»**:. – г. Алма-Ата – «Арман»» (ноябрь 1976), «Казахстан»;;. – г. Баку – «Араз (январь 1986);. – г. Бишкек» (Фрунзе) – «Ала-Тоо»;;. – г. Владивосток – «Москва»;;. – г. Воронеж – «Пролетарий»;;. – г. Днепропетровск – «Родина»;;. – г. Екатеринбург – «Октябрь»;;. – г. Ереван – «Россия» (ныне «Айратар»);;. – г. Киев – «Дніпро» (февраль 1976);;. – г. Кишинев – «Бируинца»;;. – г. Красноярск – «Октябрь» (20.09.1985);;. – г. Ленинград – «Аврора» (май 1976), «Сtereo»» (май 1980);;. – г. Минск – «Мир» (08.09.1978);;. – г. Москва – «Октябрь» (29.04.1968), «Рекорд» (02.11.1963);;. – г. Нижний Новгород – «Канавинский»;;. – г. Одесса – «Одесса» (1981);;. – г. Омск – «им. Маяковского» (1975);;. – г. Пенза – «Октябрь» (01.12.1982);;. – г. Рига – «Спартак» (1981);;. – г. Ростов-на-Дону – «Прибой» (1978);;. – г. Самара – «Волна» (1985);;. – г. Сочи – «Сtereo» (19.01.1975);;. – г. Таллин – «Sõprus» (Сыprus, Дружба);;. – г. Уфа – «Салют»;;. – г. Челябинск – «Родина»» (1983);;. – г. Ялта – «Спартак» (05.06.1977)..

Фильмография отечественных стереоскопических фильмов» (по алфавиту:. «SOS» над тайгой» (1976); «Алеко» (1953); «Байкал, красота-то какая!» (1982); «Белый пудель» (1955); «В аллеях парка» (1952); «В степи» (1950); «Ванька-встанька» (1989); «Вашу лапу, медведь!» (1969); «Вечер в Москве» (1962); «Влюбленный манекен» (1991); Волшебное озеро» (1979); «Всадник на золотом коне» (1980); Выходной день в Москве» (1940); День чудесных впечатлений» (1949); «Дети в дни отечественной войны» (1943); «Драгоценный подарок» (1956); «Дружок» (1958); «Жеребенок в яблоках» (1981); «Замурованные в стекле» (1978); «Здравствуй, Сочи!» (1977); «Зимой в Болгарию» (1980); «Игры животных» (1980); «Карандаш на льду» (1948); «Картинки для выставки» (1970); «Когда оживают острова» (3d);» (1982); «Когда поют мужчины» (1980); «Колокола» (1988); «Концерт» (Земля молодости);» (1940); «Косолапый друг» (1959); «Кристаллы (1948); «Майская ночь, или утопленница» (1952); «Маманты – папанты. лохматое шоу» (1992); «Мастера спор-

бенком), а вот поляризационные очки помню очень хорошо, особенно сеансы в кинотеатре «Художественный» во время учебы в Москве в 1974—78 гг.

Но впервые со стереокино я познакомился в начале 70-х годов, когда на экраны вышел советский стереоскопический художественный фильм «Таинственный монах». ³² Я лично

та» (1953); «Машина 22—12» (1947); «Московские этюды» (2003); «Моя Молдова» (1982); «На золотом крыльце сидели...» (1986); «На съёмках фильма «Шутки в сторону!», «Налим» (1953); «Неистовый рыболов» (1941); «Необыкновенный город» (1962); «Нет и да» (1966); «О Сибири с любовью» (1981); «О странностях любви» (1983); «Она с метлой, он в черной шляпе» (1987); «Осенние этюды Крыма» (1973); «Парад аттракционов» (1970); «Парад молодости» (1945); «Первомайский парад» (1946); «По следам врага» (1944); «Под голубым куполом» (1949); «Похищение века» (1981); «Разноцветные камешки» (1960); «Робинзон Крузо» (1947); «Русские этюды» (1969); «Рысь идет по следу» (1994); «Самоуверенный Карандаш» (1955); «Солнечный край» (1948); «Среди зверей» (1949); «Сувенир (1977); «Сувенир для прокурора» (1989); «Таинственный монах» (1967); «Трехцветные фрагменты» (1940); «Ученик лекаря» (1983); «Цветок Пелопоннеса» (2000); «Человек в зеленой перчатке» (1967); «Шутки в сторону» (1984).

³² **Х/ф «Таинственный монах»** – советский цветной, звуковой, стереоскопический (советская система «Сtereo-70»), художественный фильм, киностудия «Мосфильм», 1967 г.. Режиссёр – Аркадий Кольцатый; авторы сценария – Геллий Рябов, Алексей Нагорный; в главных ролях: Владимир Дружников, Евгений Жариков, Валентин Зубков, Татьяна Конохова, Станислав Чекан.. Сюжет: Украина, осень 1920 года. Белая армия генерала Врангеля разбита, Врангель бежит в Крым.. В контрразведке белых возникает замысел: организовать в тылу Красной Армии широко разветвлённое контрреволюционное подполье, и в известном Матрёнинском монастыре собираются остатки белогвардейцев.. Чекисты решают предпринять контрмеры и направляют туда двух сотрудников, бывших цирковых артистов – великана-силача Елпидифора и юркого малыша-стрелка Саню. Однако, среди красных тоже действует вражеский агент – бывший жандармский

его смотрел раза три точно, даже, несмотря на высокую стоимость билетов³³. И не столько из-за захватывающего и интригующего сюжета, сколько из-за желания вновь почувствовать себя «реальным участником событий по разгрому белогвардейской банды в матрёнинском монастыре, ощутить остроту и напряжение противоборства двух контрразведок – Врангеля и ВЧК.

Впечатление от просмотренного в детстве фильма, и то, которое я получил во время учебы в «Бабушкинском» пограничном училище – были совершенны разные. Возможно, специфика будущей профессии наложила профессиональный отпечаток. А песню, которую в фильме исполнил наш «коллега», поручик Стронский (актер и исполнитель Александр Белявский), мы любили петь под гитару:

*Напишу через час после схватки,
А сейчас не могу, не проси,
Эскадроны бегут без оглядки,
Мертвецов унося на рыси.*

ротмистр Дурасов.. Опытному чекисту Смелому, который проникает в монастырь под видом поручика Стронского, удаётся выяснить планы врага и вовремя предотвратить контрреволюционный мятеж.

³³ .В 70-х годах прошлого века на дневной сеанс детский билет стоил около 10—15 копеек, а взрослый – 20—25 копеек на односерийный фильм. На двухсерийный – соответственно от 20 и 40 копеек.. На вечерние сеансы от 25 до 50 копеек на односерийный фильм, и вдвое больше на двухсерийный..На некоторые фильмы (широкоформатные, особо значимые премьеры и пр.) билет мог стоить до 70 копеек. Примерно столько же стоил и билет в стереокино.

*Нас уже не хватает в шеренгах по восемь,
Офицерам наскучил солдатский жаргон,
И кресты вышивает последняя осень
По истертому золоту наших погон.
И кресты вышивает последняя осень
По истёртому золоту наших погон.*

Фильмы IMAX ремастерируются в цифровом виде, отчего изображение получается ярче, получает большую глубину и контраст, что делает их намного более реалистичными.

То же самое касается звука, который в любом месте кинозала звучит одинаково динамично, благодаря специальным технологиям и акустике помещения.

В «Zap Cinemas» кроме зала, оборудованного по технологии IMAX (на 441 место), есть еще пять других помещений, различающихся по размеру и вместимости (от 56 до 310 мест), оснащенных системой для просмотра фильмов в 3D и отдельный минизал – VIP-комната с персонализированным обслуживанием.

Цена билета варьируется в зависимости от типа зала (2D, 3D, IMAX), качества обслуживания (обычное или VIP), времени сеанса (в будние дни дневной сеанс – дешевле, в выходные дни и праздники вечерние сеансы – дороже) и пр. составляет от 1000 до 3000 кванз. Стоимость стереочков в билет не входит – 250 кванз.

Поскольку кинотеатр расположен в культурно-развлекательном центре, то там зрителям представлен полный спектр услуг – шоппинг, рестораны и бары, помещения для активного отдыха, в том числе и для детей.

3. Кинотеатры провинции Бенгела

Antigo Cinema «Flamingo» (г. Лобито)

(Бывший кинотеатр «Фламинго»)



Фото: Jose Pires, 1979. Источник: <https://mapio.net/pic/p-2356150/>
Фото: Panoramio 4583, Veira007. Источник: <https://mapio.net/pic/p-36192226/>
Фото: Quito's. Источник: <http://horta.0catch.com/NATAL/bomnatal.htm>.
Фото: http://joanfuba.blogspot.com/2008/12/1_8965.html



«Antigo» - значит «бывший» кинотеатр Cinema «Flamingo» в Лобито.

Fotos © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

Название «*Cine-Esplanada «Flamingo»*» происходит от его местоположения – области, изобилующей фламинго, которые прилетают сюда, образуя многотысячные колонии, чтобы питаться моллюсками. Он расположен в юго-восточной части города Лобито.³⁴

Поскольку под Лобито (Лобиту)³⁵ находятся участки подземных вод, а устье реки Катумбела по уровню неоднородное, вода поднимается и затопливает эти земли во время наводнений. Так возникают водоемы, которые соединяются и дают начало росту мангровым деревьям. Эти воды населены мелкой рыбой, различными ракообразными и другими мелкими морскими животными – лакомством для цапель,

³⁴ Лобиту – раннее Лобито (см. Географический энциклопедический словарь: географические названия / Под ред. А. Ф. Трёшников. – 2-е изд., доп. – М.: Советская энциклопедия, 1989. – С. 285. – 210 000 экз. – ISBN 5-85270-057-6.)

³⁵ **Лобиту** (раннее Лобито) (порт. Lobito) – город и муниципалитет в Анголе, в провинции Бенгела. Расположен на берегу Атлантического океана, к северу от эстуария Катумбела, примерно в 35 км. от центра провинции, города Бенгела.. Средняя высота города составляет 17 метров над уровнем моря.. Население города по данным на 2009 год составляет около 208 000 человек; население муниципалитета – около 805 000 человек.. После строительства моста через реку Катумбела Лобито слился с городом Бенгела в единый мегаполис с населением почти в 1 миллион человек. Он считается одним из самых быстроразвивающихся городов Южной Африки.. Город был основан в 1843 году на территории португальского колониального владения Португальская Западная Африка.. Является конечным пунктом Бенгельской железной дороги, соединяющей побережье Атлантического океана с югом Демократической Республики Конго. Крупный морской порт.

пеликанов и, конечно же, для фламинго. Наиболее известные места, где собирается особенно много птиц – *Comrão* и *Caponte*.

Название кинотеатра было выбрано путем публичного голосования в конкурсе, объявленном Радио Лобито. Кстати, слово «*lobito*» в переводе с испанского означает «волчонок», а как оно переводится с португальского, не знаю.

В городе были построены два кинотеатра – «Фламинго» и «*Cine «Baía»*», и они оба принадлежали когда-то известному поклоннику кино, президенту кино-клуба «*Lobito*» Антонио Арминдо Виейра да Силва. Инвестировал проект Рибейро Белга (*Ribeiro Belga*).

Кинотеатр был построен и открыт 31 октября 1963 года португальским архитектором Франсиско Кастро Родригешем (*Francisco Castro Rodrigues*) (1920—2015), который спроектировал «*Cinema «Atlantico» («Imperio»)*» в Луанде, а потом переехал в Лобито и более трех десятилетий активно там трудился, возглавляя архитектурный отдел муниципального образования Камара.

Это он построил здесь еще один кинотеатр – «*Cine «Baía»*». Заключив четырехлетний контракт, он оставался здесь вплоть до 1987 года, работая на различных должностях, включая Департамент городского планирования и Департамент культуры, связей с общественностью и туризма. Принимал участие в разработке программ государственного образования в области архитектуры в Республике Анго-

ла как преподаватель университета и консультант Министерства образования. В 1988 году вернулся в Португалию.

В Лобито Родригеш спроектировал и построил мэрию (1955), городской рынок (1958—64), аэропорт (1964), лицей (*Liceu Nacional Almirante Lopes Alves*) (1966—67), фабрику красок (*Fábrica de Tintas Robbialac*) (1973) и другие объекты.

Следует подчеркнуть, что в проектировании и строительстве «Фламинго» принимали участие несколько специалистов.

Так, общее архитектурное проектирование объекта и его внутренних и внешних механизмов осуществил уже известный нам архитектор Франсиско Кастро Родригеш (*Francisco Castro Rodrigues*); проектирование сооружений – инженер Бернардино Мачадо (*Bernardino Machado*). Проект строительных несущих конструкций был выполнен инженером Фернандо Фалькао, а работу по расчету конструкций крыши выполнил специалист по железнодорожным конструкциям Бернардино Мачадо.

«*Cinema «Flamingo»*», в отличие от «Мирамара», расположен «спиной» к океану и улице *Rua do Brasil*, отделяющей его от пляжной зоны, поэтому зрители не могли наслаждаться прекрасным видом на водную гладь и любоваться чарующим закатом.

Когда-то, давным-давно на этом месте были мангровые заросли и лиманы, куда прилетали фламинго. Впоследствии этого участок был освоен и на этом месте с небольшим укло-

ном был построен кинотеатр, размером 95х75 метров.

Это был типичный *cine-esplandas*, без крыши, но с большим навесом над задней частью, где располагались зрительные места амфитеатра и здание, откуда велась проекция. Зрительный зал был рассчитан на 1200 мест.

Весь кинотеатр, по сути, состоял из двух составляющих: огромного изогнутого экрана и задней огромной бетонной конструкции, имеющей V-образную конфигурацию.

При строительстве навеса был применен тот же концептуальный прием, что и во всех кинотеатрах-эспланадах, построенных в 60-х годах, например, в «*Cinema «Atlantico»* – навес держался на наклонных железобетонных опорах-«бабочках» с двумя выступающими «крыльями», на которых держались наклонные балки, верх опор выходил за пределы крыши, где при помощи системы стальных тросов к ним крепилась крыша.

В конце 80-х – начале 90-х показы фильмов в «*Cine «Flamingo»*» постепенно прекратились, и кинотеатр стал медленно умирать. В настоящее время кинотеатр находится в нерабочем состоянии, давно заброшен, а его территорию используют для проведения занятий в одной из начальных школ.

Cine «Nimas 500» (г. Лобито)



Кинотеатр "Nimas 500" в Лобиту

Fotos: © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/2016/06/25/cinemas-benguela-e-lobito-parte-v/>
© Paulo Carvalho Costa. Источник: http://ao.geoview.info/cinema_nimas_500_lobito,35413082p
http://joanfuba.blogspot.com/2008/12/l_8965.html

Почему «Нимас»? И что за цифра – 500? Эти вопросы так и остались без ответа.

Три известных кинотеатра («*Flamingo*», «*Baia da Caponte*» и «*Nimas 500*») почти тридцать лет закрыты. Неоднократно муниципалитет и управление культуры провинции Бенгела ставили вопрос об их реанимации. Но до сих пор так ничего и не было сделано – нет денег!

Когда-то «Нимас» был самым современным кинотеатром в провинции Бенгела. Он построен в конце 1970-х годов, но сегодня от него сохранилось только название. Окруженный гнилой водой, он превратился огромную свалку мусора, гниющего и разлагающегося на солнце. Как и многие подобные кинотеатры превратился в символ умирающей культуры Анголы.

Компания «*Edecine*» сдавала его в аренду, совершенно не контролируя, как арендаторы следят за состоянием здания. В итоге оно превратилось в груду развалин. На втором фото слева это отчетливо видно.

Единственным и последним работающим кинотеатром

в Лобито на сегодняшний день является «Cine «Imperium»». И то лишь потому, что у него есть хозяин – Бенгельская железная дорога. Но и он уже мало демонстрирует фильмы, а используется в основном для проведения конференций, театральных сессий и других развлекательных мероприятий.

Сегодня «Nimas 500» – это огромный, бесплатный общественный туалет (естественно, «нелицензированный»).

Cine «Beneficente» (г. Катумбела)



Еще один ярчайший представитель стиля арт-деко - кинотеатр «Cine Beneficente» в Катумбеле (Бенгела), что в переводе означает «благотворительный» или «благотворитель».

Фото © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

Точная дата постройки этого кинотеатра неизвестна, но есть предположение, что он был открыт в 1905 году в бывшем здании старого магазина, выкупленного у «*Companhia Comercial de Angola*», а потом был перестроен (и таким сохранил свой нынешний вид) в 1915 году, где также функционировала штаб-квартира Благотворительной ассоциации города Катумбела (*Associação Beneficente e Recreativa da Catumbela*). А еще говорят, что он в течение 22 лет был лучшим кинотеатром в Анголе. Да и как не быть ему лучшим, если он постоянно шагал в ногу с научно-техническим прогрессом?

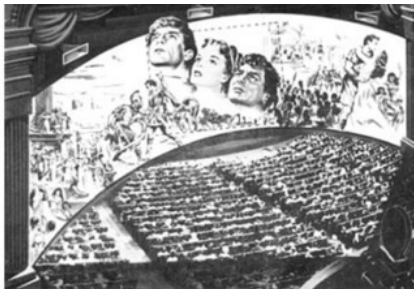
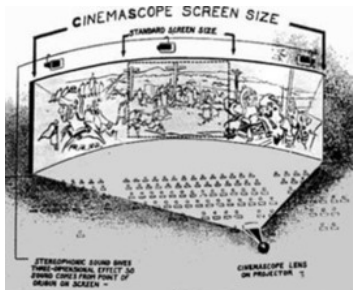
В 1954 году руководство кинотеатра «*Beneficente*» приобрело новый кинопроектор «*Philips*», который позволил демонстрировать фильмы, записанные по технологии «*Cinema Scope*». Что такое *CinemaScope*?

CinemaScope – это серия анаморфотных линз, используемая с 1953 по 1967 год и реже для съемок широкоэкранных фильмов, которые, что особенно важно, можно было показывать в кинотеатрах с использованием существующего оборудования, хотя и с адаптером для объектива. Его создание в 1953 году Спиром П. Скурасом, президентом крупнейшей американской киностудии «*20th Century Fox*» (дочерняя компания «*The Walt Disney Company*»), положило начало современному анаморфному³⁶ формату как в основной фото-

³⁶ .Анаморфный формат – это кинематографический метод съемки широ-

графии, так и в кинопроекции.

коэкранного изображения на стандартной 35-мм пленке или другом визуальном носителе записи с не широкоэкранным форматом изображения.. Это также относится к формату проецирования, в котором искаженное изображение «растягивается» анаморфотным проекционным объективом, чтобы воссоздать исходное соотношение сторон на экране просмотра. (Его не следует путать с анаморфным широкоформатным экраном, другой концепцией кодирования видео, в которой используются аналогичные принципы, но используются разные средства).. Слово анаморфное и его производные происходят от греческих слов, означающих «сформированный снова».. В качестве формата камеры анаморфный формат теряет популярность по сравнению с «плоскими» (или «сферическими») форматами, такими как пленка Super 35 мм, снятая с использованием сферических линз; однако, поскольку большинство кинопроекторов используют формат анаморфной проекции, негативы сферического формата обычно преобразуются в анаморфные отпечатки для проецирования.. Съемка с использованием анаморфотной линзы растягивает изображение по вертикали, чтобы покрыть весь кадр пленки, что приводит к более качественному, но искаженному изображению. При проецировании пленки обратная дополнительная линза (с той же анаморфной силой) сжимает изображение по вертикали до исходных пропорций.



Проекция "СинемаСкоп" фильма. Рекламный плакат с рекламой американского библейского эпического фильма "The Robe", снятого по технологии "CinemaScope".



Благодаря искажающей линзе (анаморфозу), изображение сжимается в горизонтальном направлении при съемке на обычной пленке; в проекции он растягивается в тех же пропорциях, что позволяет показывать панорамное изображение.

CinemaScope – это не стереоскопические фильмы – не то же самое, что трехмерные фильмы. Пленки CinemaScope не требуют использования смотровых очков, не требуют специальных двойных кинокамер и двойных проекторов. Но многие говорят, что результат на экране, который создает иллюзию трехмерных изображений, превосходит трехмерные фильмы.

Проекция *CinemaScope* фильмов требует только один про-

ектор. Экран слегка изогнут и заполняет всю сценическую авансцену. Три динамика – по одному в центре и по одному с каждой стороны экрана (то есть за ним) воспроизводят стереофоническую звуковую дорожку, придавая кинотеатрам *CinemaScope* дополнительную естественность и размерность, т.е. как и в случае с *Cinerama*, изображения *CinemaScope* являются панорамными и имеют стереофонический звук.

Широкий экран, используемый для *CinemaScope*, представляет собой сплошной экран с отличной отражательной способностью, хотя слегка изогнутый, но не до размеров экрана *Cinerama*.

Позже в кинотеатре «*Beneficente*» установили оборудование для воспроизведения магнитного звука, позволяющее использовать пленки до 60 мм. В 1957 году были оборудованы примерочные и новая сцена, на которой ставились лучшие театральные постановки с объемными декорациями.

После независимости кинотеатр долгие годы использовался одной из религиозных ассоциаций, а в сентябре 2009 года перешел под патронаж культурной ассоциации и спортивного клуба Катумбелы, объединившихся позже в Союз отдыха и спорта Катумбелы (URDC), который возглавил Франциско Гарсия Нето «*Chiquinho*».

Есть еще один очень загадочный момент в его истории. Перед входом в зрительный зал слева и справа от входной двери на стене висят две таблички: «*Octavio Mattos. X – V-*

МСМХLI (Октавио Матош. 10.05.1941)» и «Maria Mattos. 21.IX.38 (Мария Матош. 21.9.38)».

Что они означают, однозначно трудно сказать. Возможно, в этом зале выступали известные португальские личности: актер и иллюзионист Октавио де Матош (1890—1964) (его сын также стал известным актером) и Мария де Консейсау де Матош Феррейра да Силва (29 сентября 1890—18 сентября 1952) или ее дочь, Мария Елена Матош (1911—2002), которая тоже была актриса). Кстати, подобные таблички есть и в других кинотеатрах Бенгелы.

Cine «Colonial» («Колониальный») (г. Лобито)



В бывшем кинотеатре «Colonial» («Колониальный») (Лобито) сегодня продают автозапчасти.

Fotos © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

В начале 60-х годов на главной улице района *Caponte* города Лобито, напротив Церкви Святого Иосифа появился кинотеатр «Colonial» («Колониальный»). Название, конечно, самое обычное – не «Империя», не «Националь», но, как говорил один известный мультгерой, капитан Врунгель: «Как корабль назовешь, так он и поплывет». Так что «проплавал»

он недолго.

Это был небольшой зрительный зал всего на 150 посадочных мест, в котором 2—3 раза в неделю крутили фильмы.

А позже, когда в нескольких сотнях метрах от него построили «*Cine-esplanada «Baia»*», «Колониальный» за ненадобностью закрыли и после небольшой переделки приспособили его под магазин и склад автозапчастей.

«*Cine-esplanada «Baia»* («Залив») (г. Лобито)

Спроектировал «*Cine-esplanada «Baia»* уже знакомый нам Франсиско Каштро Родригеш (*Francisco Castro Rodrigues*) по заказу его будущего владельца, Антонио Арминдо Виейра да Силва.

Кинотеатр имел двухскатную навесную крышу для защиты от дождя. Стен не было, и крыша держалась на 10 столбах. Кинотеатр проработал более 30 лет, затем был закрыт.

В январе 2019 года муниципальный директор по социальным вопросам г. Лобито Энрике Паскоал, выступая с лекцией на тему «Современное состояние развития культуры в городе Лобито» по случаю отмечаемого Дня национальной культуры, заявил, что кинотеатр «*Baía*» скоро будет открыт после того, как в нем закончатся ремонтные работы.



«Cine esplanada Baía» («Залив») (Лобито)

Fotos © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

По его словам, многие деятели культуры, особенно в области театра, музыки и танца, испытывают трудности с показом своих работ из-за отсутствия помещений. А единственным достойным залом в Лобито является кинотеатр «Cine «Imperium», принадлежащий компании железной дороги Бенгела, где артисты платят большие деньги за аренду помещения для проведения своих представлений. Многие члены труппы вынуждены выступать «на стороне», участвуя в выездных концертах, чтобы покрыть произведенные расходы (использование помещений и оборудования театра, плата за расходование электроэнергии, вырабатываемой электрогенераторами).

В 30 километрах от Бенгелы, в городе Лобито расположен «Cine «Flamingo» (его называют «Antigo Cine Flamingo» –

т.е. старый или бывший кинотеатр «Фламинго»), практически находящийся в руинах, и «*Nimas 500*», который также находится в полной разрухе, где еще в 1980-х и 1990-х годах показывали боевики и комедии. Сегодня там впору снимать фильмы-катастрофы...

Clube das Casas das Beiras (Cine Rei Mandume) (Лобито).



**Бывший "Clube das Casas das Beiras" (Cine Rei Mandume), а сегодня -
Конгрегациональная евангелистическая церковь**

Fotos © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

Мандум Я Ндемуфайо (*Mandume Ya Ndemufayo*) (1894—

1917 г.) – последний король королевства *Kwanyama*³⁷, которое составляли люди, принадлежащие к этногруппе овамбо (или *ambo*) на юге Анголы и севере Намибии. Похоронен на месте гибели в провинции Кунене, где в 2002 году был построен Мемориальный комплекс короля Мандума. В честь него позже и был назван кинотеатр в Лобито.

Клубное название кинотеатра «*Beira*», возможно, происходит от названия одной из 16 традиционных провинций Португалии (или *comarcas*³⁸).

Но существует также и другая версия.

Бейра Альта (*Beira Alta*) был одним из регионов континентальной Португалии, определенных географом Аморим Жирао в исследовании, опубликованном между 1927 и 1930 годами.

Casa das Beiras – это культурные центры, которые создавались по всему миру в тех странах, где проживали выходцы из Португалии, и в частности из провинции Бейра Альта.

³⁷ *Kwanyama* (Кваньяма или ошикваньяма) – также один из региональных языков Анголы и Намибии. Представляет собой стандартизованный диалект языка ошивамбо. Существует взаимопонимание между носителями кваньяма и ндонга.

³⁸ *Comarcas* – это традиционный регион или местное административное деление, которое находится в Португалии, Испании и некоторых из их бывших колоний: Панама, Никарагуа и Бразилия.. Соответственно, с новым судебным делением 2015 года Ангола (португалоязычная страна) будет разделена на 60 комаркаш, каждый с судом первой инстанции.. Суды *Comarcas* заменит прежние провинциальные и муниципальные суды.. *Comarca* – это также название пригорода Луанды.

Благодаря своим лидерам они стремились сохранять и развивать свою национальную культуру.

Casa das Beiras являлись некоммерческими организациями. В основном, такие «Дома Бейры» создавались там, где португальский язык не являлся государственным, например, в Канаде, где школу португальского языка посещали молодые португальцы-канадцы, которые родились и выросли там и хотели поддерживать и улучшать родной язык своих родителей.

Кроме лингвистического направления в *Casa das Beiras* занимались привлечением молодых людей к спорту – создавались спортивные команды по различным видам спорта, спортивные клубы. Больше всего молодым парням и девушкам нравился футбол.

В *Casa das Beiras* первостепенное внимание уделялось религиозному воспитанию. В течение года проводились культурные мероприятия, такие как Неделя культуры, Рождественские и Пасхальные праздники, пикники, вечера фаду и т. д. В них принимали участие как местные деятели культуры, так и приезжающие из Португалии. В дополнение к этому не забывалась и национальная кухня, типичная для данного региона, в сопровождении знаменитых вин Дао и Байрара.

В Лобито до независимости работал только один кинотеатр-*esplanada*, в котором фильмы демонстрировались только по выходным. Он принадлежал «*Clube das Casas das Beiras*».

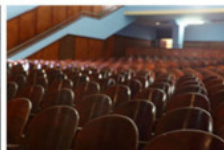
Возможно со второй версией и связано название кинотеатра. Сегодня в этом зале обрела свое место Конгрегациональная евангелистическая церковь.

Фасад здания перестроили, (появились башни) и бывший кинотеатр внешне стал больше похож на храм. Провели обустройство помещения, создали простой, но красивый интерьер. Теперь там проходят собрания поместной общины (конгрегации) г. Лобито.

Cine-Teatro «Impérium» (г. Лобито)

Еще один ярчайший представитель стиля ар-деко – «*Cine-Teatro «Impérium»* в Лобито, который был построен в 1950-х годах.

Выкрашенный в салатный оттенок (среднее между мятой и ультразеленым), он смотрелся ярко, модно и необычно. На примере этого кинотеатра отчетливо видны следы перехода от «ар-деко» (художественный стиль декоративного характера, ставшего популярным в Европе в 1920-х годах) до модернизма.



Cine-Teatro «Imperium» (г. Лобито)

Фото из Интернета



«Ciné Teatro Imperium» (Лобита, Бенгела), построен в 1950-х годах. Его стиль и раскраска удивили, но приятно порадовали жителей города. Фото фасада и интерьера здания.

Вообще салатový цвет – это светлый оттенок зеленого³⁹. Сам по себе светлый, можно расценить как радостный, безоблачный, и он вполне подходит к характеристике этого цвета. Это один из оттенков весны: всегда поднимающий настроение, тонизирующий, успокаивающий, он заставляет думать о хорошем и радоваться жизни⁴⁰.

Современная расцветка фасада отличается от первоначальной – она светлее и близка к райско-зеленому цвету или серо-зеленому. Его несколько раз перекрашивали, но гамму не меняли.

Кинотеатр принадлежал Бенгельской железной дороге (CFB). В Лобито и соседней Катумбеле много чего принадлежит этой компании, поскольку с самого первого дня ее существования она принимала участие в различных проектах по развитию региона.

³⁹ Жёлто-зелёный (иначе **салатовый**) – цвет с длиной волны 0,565 микрон, один из вспомогательных цветов, комплементарен к пурпурно-лиловому.. В рисовании салатный цвет получают смешением жёлтого и зелёного.

⁴⁰ Учёные из Института возрастной физиологии РАО провели эксперимент по изучению влияния цвета на нервную систему дошкольников, в ходе которого детям 5—6 лет предлагали поиграть в обучающие компьютерные игры, различавшиеся только цветом фона – салатový, синий, чёрный и серо-фиолетový, после чего оценивалось состояние детей.. Подходящим цветом оказался **только салатový**: 8 из 9 показателей состояния организма ребёнка после работы за компьютером остались неизменными или улучшились.. Остальные цвета не шли детям на пользу: в 14—25% случаев отмечалось ухудшение состояния центральной нервной системы, в 31—40% – умственное утомление.

После независимости кинотеатр несколько лет бездействовал, но потом вновь открылся. В Бенгеле было несколько кинотеатров, т.к. это была одна из самых густонаселенных провинций Анголы.

«*Imperium*» находится на проспекте Независимости (*Avenida da Independência*), в самом привлекательном районе города – *Restinga do Lobito*.

Рестинга⁴¹ – это более чем десять километров пляжей с белым песком и кристально чистой водой, сетью отелей, ресторанов и барных террас. Район простирается вплоть до самой оконечности косы, образующей бухту – до высокого маяка, показывающего кораблям путь ко второму по значимости и величине порту страны после Луанды.

Многие из тех людей, кому доводилось бывать в святая святых любого кинотеатра – в проекционной комнате «*Cine-Teatro «Imperium»*», с нескрываемым удивлением задавали один и тот же вопрос: «Это – музей?». Им отвечали: «Нет, это рабочие, действующие аппараты, хотя вы правы,

⁴¹ .Слово *Рестинга* пришло в Анголу из Бразилии. **Рестинга** – это коса и особый тип прибрежных тропических и субтропических влажных широколиственных лесов, встречающихся в восточной части Бразилии.. В экологии термин *Рестинга* используется для определения различных растительных формаций, которые устанавливаются на песчаных почвах в районе прибрежной равнины.. Подобные экосистемы расположены вдоль побережья Бразилии, а также в различных регионах мира.. Эти экосистемы сформировались тысячи лет тому назад путем отступления от суши уровня моря, наносом большого количества песка из континентального шельфа в сторону пляжа, что способствовало образованию песчаных равнин.

они украсили бы любой музей кинематографии! И нам поступали такие предложения, но мы отказывались, ведь это наша история!».

«Cine «Benguela» (Лобито)



Сине «Benguela» (Бенгела) в стиле модерн

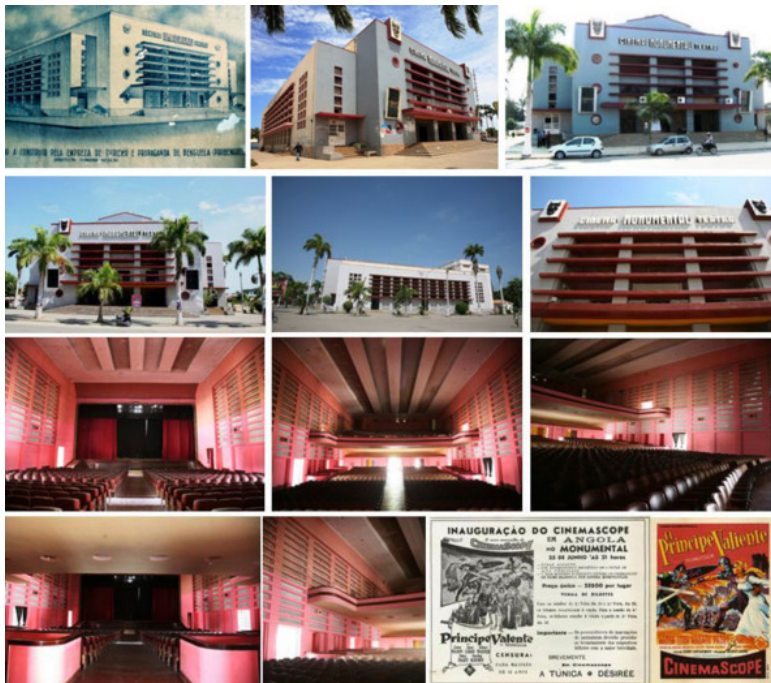
Fotos: © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/2016/06/25/cinemas-benguela-e-lobito-parte-v/>

Построенный в 60-х годах XX в., этот кинотеатр прослужил чуть больше 15 лет, и с приходом независимости был закрыт. Спустя несколько десятилетий его возродили, но так перестроили, что от прежнего, оригинального архитектурного дизайна практически ничего не осталось. Выглядит он по-современному, в явно модернистском стиле.

«Cine-Teatro «Monumental» (г. Бенгела) (бывший «Cine-Teatro «Imperial»)

Появлению этого кинотеатра предшествовал ряд любопытных событий. В начале 1950-х годов в городе не было какого-либо грандиозного помещения, в котором можно бы-

ло устраивать выставки, показывать театральные представления, выступать музыкантам и пр.



«Ciné Teatro Monumental» (Бенгела), построенный в 1952 году, полностью отвечает своему названию.

Fotos © Pedro Carreno. <https://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>

Недовольные подобным положением дел, бенгелцы не раз обращались к властям с просьбой построить в городе театр или кинотеатр, но каждый раз наталкивались на без-

действие администрации.

Позднее в городе была создана Туристическая и пропагандистская компания «*ProBenguela*» (*Company for Tourism and Promotion of Benguela— Probenguela*), во главе которой встали три выдающихся инициативных соотечественника – Антониу Аугусто Дуранес, Антониу Перейра Маркес и Эдуардо Маркес Сентено (знаменитый автогонщик). Они решили исполнить волю горожан и построить такой кинотеатр. Вскоре нашлась и кампания-подрядчик, которая согласилась его возвести. Ее основали Альваро де Алмейда, Монтеррозо Карнейру и Хосе Перейра Бранку.

Португальские поселенцы, ранее избегавшие иметь бизнес во внутренних районах страны (португальские компании обычно работали только в крупных городах ангольского побережья), сделали исключение из правил и построили в этом прибрежном городе кинотеатр, ставший любимым местом отдыха не только для белых, но и для всего местного населения.

Проект принадлежал архитектору Фернандо Баталья (*Fernando Batalha*). Первенца назвали «*Cine-Teatro «Imperial»*» (сегодня этот кинотеатр носит другое название – «*Cine-Teatro «Monumental»*»).

Как и многие подобные объекты культуры, он был построен в стиле ар-деко.

Официальная инаугурация состоялась в ночь на 10 июня 1952 года.

«Оставались еще некоторые отделочные работы, – вспоминает Антониу Жардим, один из проектировщиков „*Monumental*“, – но в нем уже состоялся первый сеанс. Первые зрители не обращая внимание на недоделки, с достоинством оценили его. И это, несомненно, был успех».

Прилегающая к кинотеатру территория в тот день не смогла вместить всех желающих посмотреть на архитектурное чудо строительства. Иначе это событие назвать и не могли. Наконец-то долгожданный кинотеатр открылся.

Сегодня кинотеатр окружают три улицы: *Rua Cidade de Lobito*, *Av. 10 de Fevereiro* (раньше она называлась Улица маршала Гомеша де Кошта (*Avenida Marechal Gomes da Costa*⁴²) и *Rua Sacadura Cabral*.⁴³ Рядом находится площадь *Largo de Africa*.

«Крем» (*Nata*) (именно так в португальском языке звучало привычное для нашего слуха слово «сливки») бенгельского общества для такой церемонии надели свои самые лучшие наряды.

Киноманы-бенгельцы старшего поколения хорошо помнят все фильмы, которые здесь демонстрировались.

⁴² **Мануэл ди Оливейра Гомеш да Кошта** – португальский политический и военный деятель, один из руководителей Национальной революции 1926 года, президент и премьер-министр Португальской республики в 1926 году.

⁴³ **Артур ди Сакадура Фрейре Кабрал**, более известный как **Сакадура Кабрал** – португальский офицер и авиатор, вместе с Гагу Коутинью совершивший в 1922 году первый перелет через Южную Атлантику из Лиссабона в Рио-де-Жанейро.

...Скандинавский принц викингов Валиант из Туле, расположенного недалеко от современного Тронхейма на норвежском побережье, прибыл в Камелот, где подружился с сэром Гавейном и сэром Тристрамом.

Заслужив уважение короля Артура и Мерлина, он был принят в Рыцари Круглого Стола. Его появление здесь было не случайно: юноша рассчитывал помочь своему отцу вернуть законный трон от языческого викинга-узурпатора Слайгона и надеялся вернуть христианскую веру на родину...

Именно с показа этой захватывающей истории скандинавского эпоса – американского фильма «Храбрый принц («Принц Валиант»»), снятого в США на киностудии «20th Century Fox» режиссером Генри Хэтэуеом (в фильме снимались Джеймс Мейсон, Роберт Вагнер, Джанет Ли, Стерлинг Хейден и др.), начался новый этап в истории кинематографа не только в Бенгеле, но и во всей Анголе.

В этот день, 26 июня 1956 года в «Монументале» (одновременно с «Cinema «Restauração» (Луанда) и «Cinema «Ruacaná» (Новый Лиссабон (*Nova Lisboa*), ныне Уамбо) установили новую проекционную систему – *cinemascope*. На ней и прокрутили впервые «Принца Валианта». Это было историческое событие для Бенгелы.

Здесь хорошо помнят и премьерный показ мелодрамы американского режиссера Питера Богдановича «Uma Mulher às Direitas» («Девушка справа») (оригинальное название

«*Daisy Miller*» («Дейзи Миллер»⁴⁴) (в главной роли Сибилла Шепард), состоявшийся за несколько месяцев до революции 1975 г. И один из последних – «*As senhoras e meninas*» («Дамы и девушки»).

Здание действительно выглядело монументальным. Его размеры были впечатляющими. Но еще больший вид ему придавали обрамляющие его конструкции. Горизонтальные накладки в виде жалюзи защищали находящиеся внутри помещения людей от прямых солнечных лучей. Фасад здания был построен из местного камня.

Зал тоже выглядел шикарно. Богатая отделка и строгий вишневый цвет создавали у входящих в него зрителей чувство замороженности, почтительного удивления, уважения, смешанного с восторгом. Вместимость – 1300 мест.

Первый этаж был рассчитан на 884 посадочных места. В интерьере были все основные помещения, предусмотренные для театра: большая и вместительная сцена, гардеробные, бар, холл, билетная касса, офис и примерные комнаты, туалеты.

На втором этаже размещались девять лож, балкон на 416 мест, галереи и т.н. «дворянский зал» (офицерская комната). На третьем (последнем) – проекционная комната и пост пожарного.

⁴⁴ **Миллер Дейзи** – героиня одноименного короткого романа (1878) североамериканского писателя Генри Джеймса. Богатая и привлекательная, типичная американка путешествует по Европе.

Долгие годы кинотеатр радовал горожан кинофильмами, постановками театра, выступлениями музыкальных групп и пр., но война внесла свои коррективы в его деятельность. С 1980-х годов он закрыл свои двери.

Открылся только спустя двадцать с лишним лет, в 2004 году, когда звезда португальского и ангольского футбола Освальдо Крус (известный как «Джони», игравший в португальских клубах «*Salgueiros*» и «*Académica de Viseu*», а в период с 1995 по 2003 год выступавший за национальную сборную Анголы), после окончания своей карьеры игрока инвестировал в реконструкцию здания и подписал контракт с компанией *EDECINE (Empresa Distribuidora e Exibidora de Cinema)*.

34-летний Освальдо Крус возвратился на родину в Бенгелу с мыслью возродить к жизни «*Cine-Teatro Monumental*», превратив его для своих земляков в родной дом, каким он был в прошлом. «Джони» вырос в том же районе, где всегда стоял «Монумент», именно там он приобрел вкус к кино.

Спустя несколько лет старый, но значительно помолодевший кинотеатр вновь распахнул свои двери...

«*Cine «Kalunga» (г. Бенгела)*»

Сегодня в г. Бенгеле (полное название города Сан-Фелипе-де-Бенгела), административном центре одноименной провинции Анголы, на улице Героев Анголы, в непосред-

ственной близости от пляжа Морено, стоит прекрасный кинотеатр-*esplanada* «*Kalunga*».

Он спроектирован примерно по такому же типу что и «Мирамар» и «Фламинго» и построен в разгар модернистской волны 1960-х и 1970-х годов, который до сих пор, несмотря на почтенный возраст, остается настоящим шедевром архитектуры Анголы, одним из немногих кинотеатров, возродившихся, словно Феникс из пепла.

Когда мы говорим о памятниках старины, то вспоминаем великих художников всех времен и народов – зодчих, живописцев, инженеров, сотворивших настоящие чудеса культуры и искусства.



Сине «Miramar» (Луанда)



Сине «Flamingo» (Лобиту)



Сине «Kalunga» (Бенгела)

За всю многовековую историю в разных уголках Земли сохранилось огромное количество достопримечательностей: исторические памятники и величественные площади, античные строения и руины, готические соборы и великолепные дворцы, католические храмы и христианские церкви. Что-то сохранилось, что-то было безвозвратно утеряно и разруше-

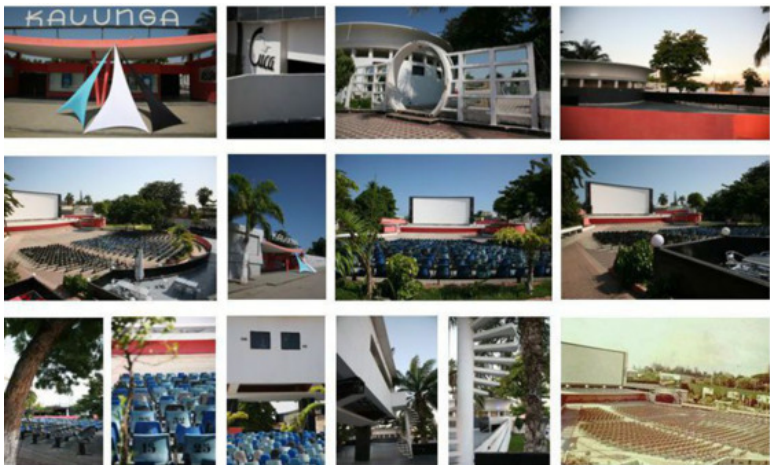
но в результате мировых катастроф. Это не просто здания, сооружения, памятники – это история, и во всем мире не существует народа и не существует культуры, которая могла бы развиваться без таких «памятников».

Памятники архитектуры выполняют своеобразную художественно-образную функцию «символического напоминания» – будь то Римский Колизей или Домик Петра в Санкт-Петербурге. И даже чудом сохранившийся клочок берестяной грамоты – уникальный и бесценный памятник. Так, в эпоху расцвета Новгородской вечевой республики Софийский собор⁴⁵ был символом Новгорода, символом самой республики. Возрожденный Собор Святой Софии Премудрости Божией сегодня остается одним из главных и священных памятником старины. «Там, где Святая София, там и Новго-

⁴⁵ .Храм строился с 1045 по 1050 год и является самой древней из сохранившихся каменных построек Руси..Сами новгородцы во все времена относились к собору с величайшим благоговением..Например, они считали, что именно благодаря заступничеству Софии их город никогда не подвергался набегам татар. Известно, что 1238 году их отряды повернули назад, не дойдя совсем немного до города. Горожане увидели в этом Божье знамение..В 1391 году город был спасен от страшного мора. И снова новгородцы соотнесли это с заступничеством Святой Софии..Нужно заметить, что во время своей постройки храм был единственным каменным зданием в Новгороде. Строили его киевские и византийские мастера, без сомнения, очень талантливые, которые смогли передать в камне черты новгородского северного характера. Сдержанность, суровость, грандиозность помыслов, мощь.. Существует легенда о том, как во время росписи купола, на котором должен был быть изображен Спаситель с простертой десницей, рука Иисуса Христа оказалась сжатой в кулак. Фреску переписывали несколько раз, пока художнику не приснился сон, в котором Христос говорил, что он специально сжал ладонь, чтобы держать там Новгород.

род», – так говорят на Руси уже тысячу лет. С тех самых пор, когда в XI веке был построен грандиозный собор Софии Премудрости Божьей. Храм был заложен Ярославом Мудрым и его сыном Владимиром.

Для первобытного человека имело значение лишь настоящее, его текущая деятельность. Но мы тем и отличаемся от наших доисторических предков, что сохраняя культуру, сохраняя историю, мы сохраняем свои корни. «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём?» – этот вопрос французский живописец-постимпрессионист, скульптор-керамист и график Эжен Анри Поль Гоген задавал сам себе явно не случайно.

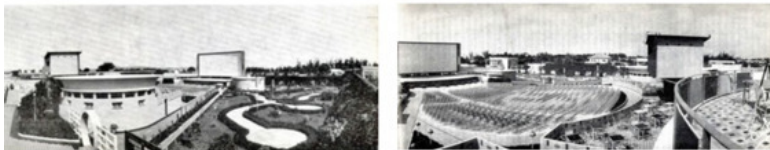


Cinema Kalunga, anos 70

Кинотеатр «Калунга» построен в 1960-х годах рядом с пляжем Морена в Бенгеле.
 Fotos © Pedro Carreno. <http://prazerdeconhecer.wordpress.com/category/home/>



Идея строительства, архитектурный замысел и финансирование проекта принадлежит известной в Бенгеле семье Centelho/
 Fotos © Ampe Rogério, RA Источник: <http://www.redeangola.info/roteiros/cine-kalunga/>



Вот почему задача сохранения памятников истории и культуры – больше чем коллекционирование древностей или дань моде. Это наша генетическая память о прошлом, наших корнях, передача ее новым поколениям, чтобы не разорвать нить времен. Нередко мы восстанавливаем памятники истории, дошедшие до нас от древности и Средневековья, по чудом сохранившимся чертежам или устным описаниям, по старинным текстам.

Одни памятники реставрируем, другие воссоздаем заново – реконструируем. Так было с янтарной комнатой в Царском селе в Петербурге, Музеем римских кораблей вместе с кораблями, построенными Калигулой, Храмом Христа Спасителя в Москве, Аббатством Монте-Кассино недалеко от города Кассино, к югу от Рима и по дороге в Неаполь, Пальмирой (или Тадморой) в Сирии и др.

А как быть с теми памятниками, которые еще «живы», но постепенно разрушаются на наших глазах? Подождать, пока они полностью погибнут, а потом доставать из архивов чертежи и заново строить?

Подобный вопрос задают автор книги «*Angola Cinemas – A Fiction of Freedom*» Мигель Херст и фотограф Уолтер Фернандеш. Свидетельствуя и подчеркивая высокую архитектурную ценность кинотеатров, они говорят, что эти здания и сооружения уже признаны гениальными творениями зодчих. Так почему мы должны ждать, пока они не сровняют-

ся с землей, чтобы потом их возродить? Этой проблемой – разбудить сердца и сознание тех людей, от кого зависит решение вопроса – занялся Институт Гете⁴⁶ в Анголе. В книге фотографии около 70 старых кинотеатров. И у каждого своя судьба.

История свидетельствует, что «Cine «Kalunga» был по-

⁴⁶ **Институт имени Гёте (Немецкий культурный центр им. Гёте, нем. *Goethe-Institut*)** – это германская неправительственная организация, задачей которой является популяризация немецкого языка за рубежом и содействие международному культурному сотрудничеству..Наиболее важной задачей является обучение немецкому языку как иностранному..Также целью Института им. Гёте является усиление межкультурного взаимодействия с Германией, которое включает не только обмен фильмами, музыкой, литературой, но также и общественными ценностями..Организация названа в честь выдающегося немецкого поэта Иоганна Вольфганга фон Гёте.. Институт имени Гёте был учреждён в 1951 году как правопреемник основанной в 1925 году Германской академии..Первоначально он должен был обучать иностранных учителей немецкого языка в Германии..В 1953 году начались первые языковые курсы, в это же время институт поставил задачу содействовать продвижению немецкого языка за рубежом..В 1959—1960 годах все государственные федеральные учреждения культуры за границей стали частью института им. Гёте. В 1968 году институт начал свою культурную программную деятельность..С падением железного занавеса в 1989 году институт усиленно расширил свою деятельность в Восточной Европе, что привело к открытию большого числа филиалов института.. После слияния с организацией *Inter Nationes* 21 сентября 2000 года в период с января 2001 года по июль 2003 года институт назывался *Goethe-Institut Inter Nationes*..В 2004 году был открыт информационный центр в Пхеньяне, первый филиал западного института культуры в Северной Корее. В 2008 и 2009 гг. открылись институты в Дар-эс-Салам, Новосибирске и Луанде..В настоящее время институт имеет филиалы по всему миру: 12 в городах Германии, 159 институтов в 98 странах мира..В России филиалы Института им. Гёте работают в трёх городах: Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске.

строен по принципу самоуправления известной бенгельской семьей *Centelho*.

Изучая историю появления кинотеатров Анголы, я заинтересовался этимологией их названий. Самая большая группа – те, которые связаны с топонимикой определенных населенных пунктов Анголы.

Одни названы в честь континентов, рек, городов или конкретных местностей – «*Benguela*», «*Ndalatando*», «*Cabinda*», «*Luena*», «*Mosamedes*», «*Ruacana*», «*Amboim*» (города), «*Miramar*» (холм, на котором он стоял), «*Africa*» (континент), «*Chiloango*» – река).

Другие связаны с какими-то качествами, действиями, сравнениями, определениями – «*Monumental*» – монументальный, «*Beneficente*» – благотельный, «*Imperium*» – Империя, «*Restauracao*» – восстановление, «*Nacional*» – национальный, «*Tropical*» – тропический, «*Atlantico*» – Атлантика, Атлантический).

Третьи – с названиями животных («*Impala*», «*Flamingo*»); четвертые – в честь исторических личностей («*Silva Porto*» – португальский торговец и исследователь Анголы, «*Karl Marx*» – Карл Маркс) и др.

Название кинотеатра «*Kalunga*» ни в одну из вышеперечисленных категорий не входит. Хотя..., к определенной, мистической личности отнести можно.

Согласно традиционным африканским верованиям и мифологии, «**калунга**» – это «высший дух» для народов «лун-

да» – в Анголе, Конго и Замбии, «овамбо» – в Анголе и Намибии. Он обладает удивительной способностью – становится невидимым человеком и перемещается среди людей, помогая соплеменникам в случае голода или эпидемии.

Калунга (или, как его еще называют, **Карунга**) – довольно распространенный персонаж в мифологии не только народов Западной Тропической Африки, но и в Восточной Африке (амбо, луба, конго, мбунду, чокве и некоторых других бантуязычных народов). Калунга объединяет черты первопредка и отчасти громовника⁴⁷.

⁴⁷ **Громовник (или громовик)** – небесный символ, знак Перуна у славян. Выглядит как шестиконечный крест, очерченный прерывистым кругом..Такие «разрезы» в изображении сделаны не случайно – они символизируют магический громоотвод. Возможно, именно поэтому символ «Громовник» был весьма распространен и часто наносился не только на одежду, но и на предметы быта и жилье..Разумеется, здесь речь идет не только о защите от природных явлений, но и от проявлений любого зла.. Считалось, что Перун, как Бог, имеющий огромную власть, обеспечивал равновесие между Светлыми и темными силами, а «Громовник» поражал недоброго человека, словно ударом грома..Оберег с этим символом – сильная защита от проявленных и скрытых враждебных влияний. Согласно верованиям, он поможет сохранить здоровье и эмоциональную стабильность, а также поддержать правильный баланс между внешним окружением и вашим внутренним миром, гармонизируя их..«Громовник» обеспечивает равновесность мыслей и поступков, ведущих к духовному росту и самосовершенствованию. Кроме того, этот оберег наполняет жизненными силами, необходимыми для достижения целей, и поможет двигаться вперед, не отступая перед трудностями и сохраняя внутреннее достоинство, справедливость и честь..Громовник также является небесным символом Бога Индры, охраняющего Древнюю Небесную Мудрость Богов, то есть – Древние Веды..Как Оберег, изображался на воинском оружии и доспехах, а также над входами в Хранилища, дабы входящий в них со злыми помыслами поражался Громом.

Калунга как обожествлённый предок связан с «нижним миром», миром предков (в случае чьей-либо смерти ангольцы говорили: «Его взял Калунга»). Он – отец всех предков, с их помощью правящий миром, предки – его слуги. Калунга является создателем мира и первых людей, которых он «вызвал» из земли, скалы, священного дерева, термитника и т. п.

Согласно одному мифу, Калунга ударил по термитнику и из образовавшегося отверстия вызвал первую пару – Амангуду и его жену, сыновья которых – Канзи и Нангомбе – позже женились на своих сестрах⁴⁸.

⁴⁸ **Инцест** (лат. *incestus* – «преступный, греховный»), кровосмешение – половая связь между близкими кровными родственниками (родителями и детьми, братьями и сёстрами)..В большинстве стран мира кровные браки и половая связь между близкими родственниками запрещены и осуждаются общественной моралью (в отличие от браков между двоюродными родственниками, между дядей и племянницей и подобных), а в некоторых странах являются и уголовно наказуемыми..Понятие «близкий» в разных культурах определяется по-разному, хотя почти во всех культурах имеется табу инцеста..У древних римлян слово *incestus* обозначало вообще всякое прелюбодеяние, а браки, в которых муж и жена являлись родственниками до 4 колена, считались инцестом и карались смертной казнью..Библия является одним из древних письменных источников, отвергающих инцест и другие сексуальные девиации. Однако и в христианской морали есть исключения. В библейском повествовании первый инцест на земле был совершён детьми перволудей Адама и Евы. Их кровосмесительный союз был вынужденным и потому признан священным, а не преступным..Однако первородным (прародительским) грехом (христианский богословский термин, означающий первый грех, совершенный в Эдеме прародителями Адамом и Евой) в формальном понимании является не грех совокупления между братом и сестрой, а послушание Божьей воли, нарушение запрета «от дерева познания добра и зла не ешь от него»..В древности неосуждаемый инцест практиковался в традициях бракосочетания фараонов и инков (практически все они женились на своих сёст-

По другому мифу, Калунга вышел из земли и создал три супружеские пары, от которых произошли племена ямбо, герро и бушмены.

рах) и правителей некоторых других (Сасанидский Иран и соседние государства с влиянием зороастризма) античных государств.. Царская чета считалась воплощением богов, в первую очередь – братьев Осириса и Сета, женатых на своих сёстрах Исиде и Нефтиде.. Династические браки между братьями и сёстрами в правящей династии освящались с позиций престолонаследия для удержания власти в кругу одной семьи, сохранения чистоты «солнечной крови» воплощённый египетских богов и недопустимости родственных связей с нецарствующими семьями.. В античных языческих верованиях инцест был нормой жизни богов. Вся древняя мифология полна инцестуозных и промискуитетных сюжетов. Однако женитьба царя Эдипа на своей матери, царице Иокасте, в трагедии Софокла именуется «грехом»..Но чем же опасен инцест?. Кровосмешение между близкими родственниками является генетически не совместимым и, если у пары, состоящей не из близких родственников, риск рождения отсталого и бесплодного ребенка составляет 3%, то у пары, состоящей между братом и сестрой, такой риск возрастает до 90%, а также значительно возрастает риск рождения генетического отсталого и бесплодного внука (внучки).. Происходит это из-за того, что поврежденный ген одного из родителя не может быть заменен здоровым геном второго родителя, как это происходит при любви не между родственниками, таким образом, ребенок рождается с поврежденными генами, приводящими к уродливости и мутации.. Это сделано природой для того, чтобы при зачатии ребенок получал различные гены от каждого родителя и получался более совершенным в генетическом плане, перенимая что-то хорошее от одного родителя и другого.. Такая генетика вот уже на протяжении всего времени жизни живых организмов позволяет осуществлять естественный отбор и улучшать генетическую составляющую человека.. Именно поэтому каждый народ мира имеет свои очертания и строение тела, например, черный цвет кожи, помогает защититься от вредных солнечных лучей, а образовался он у людей, живущих с высокой солнечной активностью, или например, большой нос у людей, живущих в горах, который помогает получать больше кислорода при его недостатке. При любви между братом и сестрой такое усовершенствование не происходит.

Имеется третий вариант, согласно которому Калунга сам выступает как первый человек – это уже ближе к нашей библейской истории.

В некоторых вариантах действует не Калунга, а его помощник – «костяная старуха»: она вызывает троих детей из дерева Омукуа. В наших сказках тоже есть такой известный персонаж. Ею обычно пугают маленьких, непослушных детей.

Калунга характеризуется и как громовник (хотя и в меньшей степени, чем, например, Мулунгу). Носит чёрную одежду – ритуальный цвет дождя, и ему приносят в жертву черного быка – типичное дождевое жертвоприношение.

А еще на кимбунду (язык народа амбунду) «калунга» означает «море», хотя относится к Атлантическому океану – к той его части, которая прилегает к ангольскому побережью. Это слово имеет и другие значения – «необъятность» и «смерть».

Вот сколько значений у слова «*Kalunga*».

Как уже говорилось, идея строительства и архитектурного замысла здания принадлежит не архитектору, а простому жителю (хотя и очень знаменитому в Бенгеле).

А архитекторы помогли претворить эту идею в жизнь и придали ей в профессиональном плане архитектурное решение.

Работы были выполнены без чрезмерной детализации плана, что, по тем временам, не вписывалось в академиче-

ские каноны искусства зодчих, однако задумка, намерения, были не только необычными, но и по-своему красивыми и поэтичными. Автор идеи пожелал построить здание, внешне похожее на старую кинолентку.

Так в облике кинотеатра появились такие свободные формы, как катушка, бесконечное количество изогнутых, модернистских изгибов.

Продумали и адаптацию здания к жаркому и влажному климату Бенгелы, вырезав в стенах вентиляционные отверстия в виде кругов, а стены, словно повиснув в воздухе, не касались земли. В результате свежий океанский бриз пронизывал все пространство зрительного зала насквозь, не создавая сквозняков, но приятно освежая зрителей.

«Калунга» – это не только огромный зрительный зал на 1146 мест, но и два бара, террасы, ресторан, парковая зона, где можно было приятно отдохнуть до и после просмотра фильма.

Не удивительно, что кинотеатр стал «привилегированным» местом для вечеринок, концертов, дискотек, конкурсов и выставок. Например, в 2002 году на этой сцене проводился общенациональный конкурс «Мисс Ангола», являвшийся одновременно отборочным туром на конкурс красоты «Мисс Вселенная» (кстати, победительницей конкурса «Мисс Вселенная» в том же, 2002 году стала россиянка Оксана Федорова, которая позже отказалась от короны ради личной жизни – она замужем за сотрудником администра-

ции Президента РФ Андреем Бородиным), на котором самой красивой девушкой Анголы была признана Джована Пинту Лейте (*Geovana Pinto Leite*).⁴⁹

Кинотеатр «Калунга» – необычное здание. Снаружи он кажется меньше, чем внутри. Но это лишь обман зрения. Не удивляйтесь, когда по прибытии вы натолкнетесь на стены, окружающие ограждение. Многие, подходя к нему, видят только эти стены. Этот «спецэффект» является целенаправленным: когда вы пересекаете красочный модернистский портик – крытую галерею с колоннами, прилегающую к зданию, именно тогда и раскрывается все внутренне пространство, и посетителя поражает размах и величественность сооружения.

В этом портике находятся билетные кассы и магазины. Кроме того, он поддерживает крышу главного входа и визуально закрывает снаружи вид на большую эспланаду.

Внутри кинотеатра высажен большой сад, что придает кинотеатру особое очарование и уют. Еще одним новшеством этого сооружения является здание, в котором размещены технические помещения, в том числе и кинопроекционная комната. Оно, словно огромная избушка на... Нет, не курьих ножках, а на двух столбах-опорах висит в воздухе. Очень впечатляет!

Если подвести общий итог, то говоря официальным языком, при его проектировании и строительстве была нару-

⁴⁹ **Источник:** <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-oksana-fedorova.html>.

шена (намеренно) согласованность дизайна. Роскошный сад, который по всем канонам архитектурного искусства, должен находиться снаружи, а здесь – высажен внутри. Но это не стало его недостатком, наоборот – достоинством.

«Закрытость» внутреннего пространства, блокирующая его от взоров людей, находящихся снаружи кинотеатра, только создает загадочность и ожидание приятной встречи с шедевром.

Множество скульптурных и свободных форм, отмеченных преобладанием изогнутых объемов, окруженных садом и крышами и террасами, где холодный ветер проникает сквозь круглые отверстия, вырезанные в стенах – еще одно новшество.

Здесь впервые в практике строительства открытых кинотеатров использованы **перголы** – навесы или пристройки для защиты прохода или террасы от палящего солнца.

Опоры перголы состоят из повторяющихся секций арок, соединённых между собой поперечными брусками. Они соединяют павильоны, идущие от дверей здания к открытому садовому сооружению, бросая тень по всей длине пути, за счет чего свежий воздух проходит на уровне земли. Вот такая хитрость!

4. Кинотеатры провинции Намибе

«Cine «Estudio» (г. Мосамедиш, бывший Намибе)

В 1973 году известный в Намибе предприниматель г-н Баулет Эурико Гаспар (*Sr. Bauleth Eurico Gaspar*) заказал в португальском архитектурном бюро «Бопер» (*Atelier Boper*) проект строительства нового кинотеатра для города. При этом бизнесмен высказал пожелание, чтобы новое здание не было похоже ни на один из построенных ранее кинотеатров страны.

Руководитель бюро Франсиско Каштро Родригеш предложил необычный план – в виде «космического корабля» или «летающей тарелки». Проект понравился г-ну Гаспару, и в январе 1974 года на пустыре, находящемся на пересечении нового проспекта ведущего в аэропорт, с проспектом королевы Амелии (*Av. Rainha Dona Amélia*⁵⁰), ведущим на юг, к Порто Алешандре, началось строительство.

Историки до сих пор удивляются, как удалось получить разрешение на строительство такого необычного, футури-

⁵⁰ **Мария Амелия Луиза Елена** – принцесса Орлеанская, жена короля Португалии Карлуша I. Королева-консорт Португалии (1889—1908), сменила на троне Марию Пиа Савойскую. В октябре 1889 года Карлуш сменил на троне отца и вместе с ним. Амелия стала королевой Португалии. Она осталась последней королевой Португалии, так как монархия не была восстановлена. 5 октября 1910 года Португалия была провозглашена республикой.

стического объекта в Анголе, ведь в то время существовали строгие правила в архитектуре – планы застройки городов предварительно согласовывались с метрополией.

Но все было заранее predetermined. Вписываясь в новые очертания растущего города (находился между улицей имени майора Тейшейра Пинто (*Rua Major Teixeira Pinto*⁵¹) и Новым проспектом), он определял его новый облик: рядом было построено современное здание правительства провинции, колониальная городская структура претерпевала некоторые изменения; закладывались основы нового города.

«Cine «Estudio» был спроектирован таким образом, что помимо кинозала, в нем должны были разместиться ресторан и торговые площади (в отдельном блоке). На трех его этажах предусматривались сценический бокс, кинозал, бар, кухня, туалеты и кабинки для артистов.

Знаете, как называется на картах эта достопримечатель-

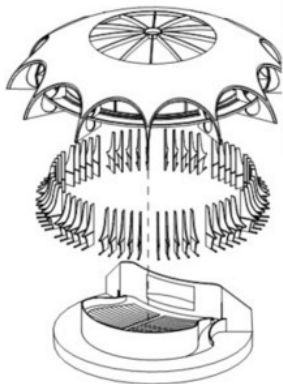
⁵¹ **João Teixeira da Rocha Pinto** (22 марта 1876—25 ноября 1917) – португальский военный офицер, который на протяжении всей своей карьеры служил в администрации португальских колоний Африки..Жоао Пинту носил прозвище «Вождь дьяволов» (на португальском языке: Capitão Diabo)..Он получил это прозвище за свое мужество во владении колонией португальской Анголы..João Teixeira da Rocha Pinto был назван в честь своего отца João Teixeira Pinto, который назывался o Kurika (диалект Кованьяма: Лев)..Его матерью была Маргарита Консейсан да Роша Пинту. João da Rocha Pinto was married to Maria Amélia da Rosa Pacheco Teixeira Pinto.. Получил награду за свою роль в управлении воинскими контингентами португальского Мозамбика в последние годы Первой мировой войны.. Пинто служил офицером в различных португальских колониях в Африке, в том числе, с 1902 по 1911 год, в португальской Анголе, следуя по стопам своего отца.

ность? *Cine Place Namibe*, т.е. «Место, где ранее находится (или находился?) кинотеатр». Здание есть, а кинотеатра нет. В общем, то место, где должен быть построен, а главное, введен в эксплуатацию кинотеатр. И находится оно в городе Мосамедише (именно так назывался город Нимибе, административный центр одноименной провинции с 1985 по 2016 г).

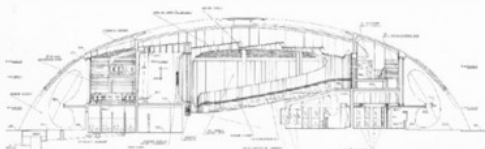
Этот кинотеатр действительно не похож ни на один другой. Это футуристическое здание напоминает то ли черепаху, то ли космический корабль инопланетян, то ли эндемик пустыни Намиб – Вельвичию Мирабилис.

Находится оно всего в 300 метрах от берега океана.

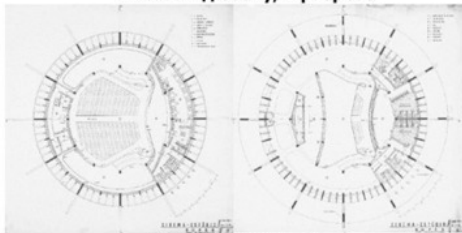
В 2011 году португальский писатель и режиссер Мигель Херст выступил инициатором проекта «Архив исторических кинотеатров в Африке».



Вертикальный план



План: вид сбоку, в разрезе



План: вид сверху

В соавторстве с известным в Анголе фотографом Уолтером Фернандешем, он задокументировал замечательное кинематографическое архитектурное наследие страны и выпустил книгу «*Angola cinemas*»⁵², на обложку которого помещена фотография именно с изображением «*Cine «Estudio»*».

Эта книга, по сути, реквием по «ушедшим из жизни» замечательным архитектурным творениям португальских архитекторов первой половины XX века.

Херст и Фернандеш предлагают свой взгляд на реальное, живое прошлое и будущее страны, как это представлялось

⁵² Книга представляет собой двуязычное издание на португальском и английском языках (414 страниц и 467 фотографий). Предисловие написано Мигелем Херст, Кристианом Шульц и Габриэлем Стиллер-Керне, а эссе принадлежит Марии Алиса Коррейя, Ф. Жоао Гимарайншу и Паулу Насименто.

в лихорадочной интеллектуальной атмосфере позднего колониального периода.

По словам Херста, в ответ на движения за независимость, охватившие Африку начиная с 1950-х годов, «португальский режим строил планы реорганизации своих колониальных городов с интеграцией всех слоев общества в качестве основного фактора. Поэтому создание кинотеатров означало строительство общественных мест для смешивания различных сообществ».

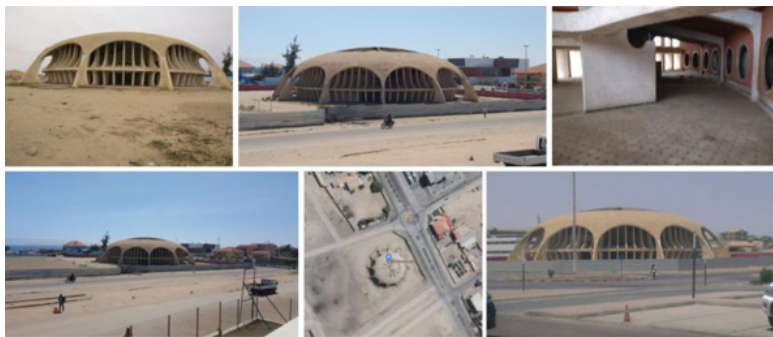
Агломерация тропических и бразильских модернизмов с европейскими стилями, унаследованными от великих художников-архитекторов, как например, Ле Корбюзье⁵³, была импортирована в ангольскую городскую среду.

«Введение света и воздуха, создание теней и естественная вентиляция зданий были одними из типичных ориентиров», – говорит Херст. «Эволюция ангольской архитектуры с 30-х по 70-е годы следовала логике от закрытых – к открытым пространствам».

Это «открытие пространства» было, тем не менее, символическим жестом. В то время как кинотеатры были спроектированы как общественные места, в действительности это была колониальная архитектура, призванная напомнить

⁵³ **Ле Корбюзье** (фр. *Le Corbusier*; настоящее имя и фамилия **Шарль-Эдуар Жаннере-Гри** (фр. *Charles-Edouard Jeanneret-Gris*) – французский архитектор швейцарского происхождения, пионер архитектурного модернизма и функционализма, представитель архитектуры интернационального стиля, художник и дизайнер.

О политических потрясениях в других местах.



Футуристический, но так и недостроенный Cine «Estúdio» (г. Мосамедиш)

Fotos © Hipocrates Afonso, Patricio Veiga, Hipocrates Afonso, Patricio Veiga, Adolfo Ricardo



Внутри здание выглядит еще более угнетающим - строительный мусор многосантиметровым слоем покрывает пол, на котором должен был лежать красивый мрамор. Да и ходить здесь без каски с каждым днем становится все более опасно.

Foto: ©Alfred Weidinger.

Херст пишет в своей книге: «Ангольский модернизм родился под эгидой колониализма. В остальной части континента – Гане, Кении, Кот-д'Ивуаре – модернизм был в значи-

тельной степени африканским решением. Это имело очень большое значение. Может быть, не с точки зрения логики или используемого материала, но с точки зрения дизайна и философии».

Архитекторы приехали из Португалии. Именно они построили в Анголе все объекты до независимости в 1975 году. Ирония в отношении Анголы заключалась в том, что в постколониальный период практически ничего не строилось.

С 1975 по 2002 год в стране шла гражданская война, поэтому с уходом португальцев из страны все встало.

В оставшихся кинотеатрах в лучшем случае демонстрировались пропагандистские фильмы, снятые той или другой стороной; однако с 1992 по 2000 годы в стране не было выпущено ни одного фильма.

«Cine «*Estudio*» был спроектирован *Botelho Vasconcelos* архитектурским бюро (atelier) *Voper*.

Но данный футуристический объект так и не был закончен, а потому заброшен. Поэтому сегодня стоит он одиноко на пустынной площади всего в 100 метрах от зданий администрации провинции Намибе (*Governo Provincial do Namibe*), партийного штаба МПЛА и министерства финансов провинции.

«Недострой» находится в ужасном состоянии. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть на фотографии, сделанные и любезно предоставленные для моей книги директором Лейпцигского музея г-ном Альфредом Вейдингером.

Строительство было начато еще до обретения независимости, но так и не было завершено, поэтому объект никогда не использовался как культурное сооружение.

В 2014 году провинциальное управление культуры в Намибе намеревалось построить и реабилитировать всю инфраструктуру кинематографического и театрального сектора в этой провинции, но это было еще одно из нескольких невыполненных обещаний за последние несколько лет. С тех пор они все еще думают как его возродить. Но, как гласит пословица «воз и ныне там». В смысле здание.

*«Cine-Teatro «Namibe» (г. Мосамедиш, бывший Намибе)
(бывший «Cine-Teatro de Mocamedes»)»*

Этот исторический объект является самым ранним образцом архитектуры ар-деко 1940-х годов в городе Мосамедише (бывший Намибе) и расположен на *Av. Eduardo Mondlane*⁵⁴, как раз напротив местного музея (*Museu provincial do Namibe*). Переименовывался город – переименовывали и кинотеатр. Вначале его называли «Мосамедиш», после независимости – «Намибе».

Когда-то, давным-давно почти в самом центре улицы

⁵⁴ .Эдуарду Шивамбо Мондлане (порт. *Eduardo Chivambo Mondlane*; 20 июня 1920, Манжаказе, провинция Газа, Португальская Восточная Африка – 3 февраля 1969, Дар-эс-Салам, Танзания) – деятель национально-освободительного движения Мозамбика, один из основателей Фронта национального освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО).

Прайя-ду-Бонфим (*Rua da Praia do Bonfim*), напротив проспекта Республики был разбит парк, который называли «Колония» (*Jardim da Colónia*).

Здесь в 1940-х годах находился популярный кинотеатр «*Cinema do Eurico*», построенный по современному архитектурному проекту, в стиле ар-деко, возникшем в первые десятилетия XX века в Париже и ставшим модным во всем мире.

Но если «копнуть» историю еще глубже, то выясняется, что до «Эурико» на этом месте стоял другой кинотеатр – «*Cine-Teatro Garrett*», но о нем мало что известно.

Позже «*Cinema do Eurico*» снесли и на его месте построили офис спортивного клуба «Атлетико» (*Atlético Clube de Moçâmedes*). Некоторое время в городе не было кинотеатра, пока однажды здесь не появился другой кинотеатр – новый, еще более красивый и современный, в том же стиле. Назвали его «*Cine-Teatro de Moçâmedes*». Он вмещал 665 зрителей.

Театр принадлежал трем знатным людям города – *Eurico Martins*, *António Pedro Bauleth*, *GasparGonçalo Madeirae Antóniodo Nascimento Marques*.

Общая площадь помещений была 3500 м², а само здание имело размеры 25x50 метров, с четко определенными геометрическими объемами, с непрерывным и однородным прямоугольным планом.



Фото: José Venâncio Vicente Natal.

Источники: <https://plus.google.com/photos/photo/111954947982754670643/6538458298787301090>; <http://www.hpip.org/pt>



Современный фасад кинотеатра «Cine-Teatro Namibe» и в 1950- году (фото в центре)

Источник: <http://mossamedes-do-antigamente.blogspot.com/2012/12/o-cine-teatro-de-mocamedes-namibe.html>



Архивные фото 1950-х годов.

Источник: <http://mossamedes-do-antigamente.blogspot.com/2012/12/o-cine-teatro-de-mocamedes-namibe.html>

Его фасад был выдержан в горизонтальных линиях, подчеркивая внушительные размеры. За счет высоких горизонтальных окон создавалось впечатление еще более кажущейся устремленности вверх.

Внешняя эстетика отличалась простотой линий, в отличие от богатой внутренней отделки. Зал вместительный, выход на балкон осуществлялся по боковой лестнице, с деталями в стиле ар-деко.

На самом деле слово «кинотеатр», ставшее модным в кон-

це 19-го – начале 20 в. в Америке и Европе (на заре своего появления) отличалось от тех кинотеатров, которые мы привыкли видеть сейчас. Сегодняшние кинотеатры – это кинопроекторные залы, а сто лет тому назад кинематограф пришел в залы театров, на сцене которых продолжали играть свои спектакли артисты, выступать музыканты.

Превращение театров в кинотеатры стало возможным именно в то время, когда возникла необходимость в короткие сроки менять формат действия, а на «развертывание рулона экрана» прежде тратилось много времени. Универсальные залы кинотеатров с сохранением сцены позволяли быстро переходить с театра на кино.

График показа фильмов интенсивно менялся. Вначале это были еженедельные показы в 21.00, затем перешли на ежедневные (21.00). Были утренние – в субботу и в 17.00 – вечером. Позже в выходные устраивали сеансы в 15.30.

В 1960-х года посещаемость кинотеатра так выросла, что билеты распродавались задолго до начала сеанса, вследствие чего возникла необходимость строительства в городе в 1972 году второго кинотеатра – «*Cine-Esplanada «Impala»*».

В 1950-е годы «*Cine-Teatro de Moçâmedes*» не был кинотеатром «в чистом виде», в котором демонстрировались только фильмы.

В залах «*Atlético Clube de Moçâmedes*» и казино «*Clube Náutico*» по выходным проводились оживленные танцы и танцевальные утренники, а на спортивных площадках, раз-

брошенных по всему городу, играли в хоккей на роликах, волейбол, баскетбол (как мужской, так и женский).

В «*Cine-Teatro de Moçâmedes*», конечно, спортивные страсти не кипели, но помимо киносеансов, на сцене играли театральные постановки, проходили эстрадные представления, португальские журнальные шоу, выступления труппы театра комедии, балетные представления и т. д.

Особенно популярным в 1950-х годах были шоу «Программы сочувствия», спонсируемые «*Rádio Clube*» и организованные талантливым руководителем – шефом производства радио (RCM) Карлосом Моутинью и его женой Сесилией Виктор, в сотрудничестве со знаменитой группой «Ритм Дьяволов».

Проводимая по выходным дням в 17.00 «Программа сочувствия», была одним из крупнейших кассовых хитов всех времен. В ее программе были конкурсы пения и танцев, различные интеллектуальные викторины и конкурсы.

Ну и, конечно же, не забывали о детях. Именно в «*Cine-Teatro de Moçâmedes*» они впервые увидели Дональда Дака, Микки Мауса, Кота в сапогах, Моряка Попая, Белоснежку и семь гномов, Красавицу и чудовище, Золушку, Спящую красавицу и других мультгероев.

Начиная с 1932 года, в Португалии (а, следовательно, и во всех португальских колониях и заморских территориях), в соответствии с идеологией *Estado Novo*⁵⁵, была введена

⁵⁵ .«Новое государство» (порт. *Estado Novo*) – политический режим и специ-

предварительная цензура: фильмы перед широким показом в обязательном порядке должны были проходить одобрение специальной комиссией (*Inspecção-Geral de Espectáculos*).

Перед показом каждого фильма специальная группа, состоящая из представителей различных ведомств (управление культуры, PIDE (Polícia Internacional e de Defesa do Estado)⁵⁶ – политическая тайная полиция) просматривали ки-

фический уклад экономики, существовавшие в Португалии с 1933 по 1974 год и ассоциируемые с личностью Антониу де Оливейру Салазара – экономиста по образованию и консерватора-монархиста по убеждениям... В 1932 году Салазар был назначен премьер-министром, получив карт-бланш на управление страной, с 1933 г. фактически управлял Португалией... Концепция корпоративного «Нового государства», которую провозгласил Салазар в 1933 году, можно считать разновидностью фашизма... «Новое государство» было отражением одной из тенденций в европейской политике 1920-1930-х годов: становление и развитие авторитарных и тоталитарных режимов, ставших своего рода ответом на вызовы того времени. Поэтому салазаризм стал одним из вариантов этих режимов, но, в отличие от итальянского фашизма и германского национал-социализма, он не имел националистической или расовой окраски... Прочность салазаровской диктатуры основывалась на тотальной цензуре и мощном репрессивном аппарате. Парадоксально звучит, но даже президент США Джон Кеннеди был в списке запрещённых авторов (Салазар часто делал два разных заявления по одному и тому же поводу – для заграницы и для Португалии) ... Феномен живучести режима Салазара, как и других авторитарных и тоталитарных режимов, заключался во внедрении в массовое сознание людей соответствующих идеологических постулатов, наличии мощного репрессивного аппарата и широкой социально-политической базы. Смена таких режимов часто происходила только лишь при физическом уходе их лидеров и последующем резком изменении соотношения политических сил в стране в силу разных причин.

⁵⁶ .В Португалии (а также и на ее заморских территориях) действовала политическая полиция, PIDE (порт. Polícia internacional e de Defesa do Estado – Полиция по международным делам и защите государства), а позднее DGS (Direcção

ноленту и определяли, можно ли его показывать зрителям, если да, то для какой категории (определяли ограничения по расовому признаку и возрасту). В некоторых случаях давали пояснения по фильму, чтобы облегчить понимание его зрителями.

Если фильм содержал сцены, которые по политическим мотивам показывать было нельзя, их безжалостно вырезали, отчего порой сюжет изменялся до неузнаваемости.

Для каждой возрастной категории проводились свои сеансы: в 15:00 – для детей, 20:00 – для лиц старше 18 лет и в 22:00 – для лиц старше 21 года.

Существовало строгое правило: ни один ребенок не ходил в кино без сопровождения взрослого. С целью контроля за этим требованием в кинотеатрах назначались специальные лица, следившие за тем, чтобы не было нарушений.

И, несмотря на строгую цензуру, местное население поддерживало эти правила, понимая, что молодежь должна вхо-

Geral de Segurança – Генеральное управление безопасности), которая начиналась как PVDE (Polícia de Vigilância e Defesa do Estado – Полиция надзора и защиты государства), преследовавшая любую оппозицию..Директора ПИДЕ – Агостиньо Лоренсу, Антониу Невиш Граса, Омеру ди Матуш, Фернанду Силва Паиш – являлись ближайшими сподвижниками Салазара, принадлежали к ключевым фигурам режима и во многом определяли государственную политику..Хотя штатная численность сотрудников главной спецслужбы, полиции надзора и защиты государства (PIDE) была относительно небольшой (около 300 агентов), эффективность ее деятельности достигалась за счет огромного количества осведомителей во всех слоях португальского общества: в армии, в корпорациях, в муниципалитетах. По приблизительным подсчетам, за сорок лет диктатуры жертвами политических репрессий стало около 30 тысяч человек.

дить во взрослую жизнь постепенно. И если в кинотеатре демонстрировалась, например «Эммануэль», то родители знали, что рядом нет их детей, и им не надо будет закрывать глаза при показе откровенно эротических сцен.

Хотя... многие девушки надевали туфли на высоком каблуке и пользовались косметикой, чтобы выглядеть старше.

Были и такие фильмы, которые разрешалось смотреть только с 17 лет, несмотря на то, что там никакой эротики не было.

Так случилось и с фильмом «*Wuthering Heights*» («Грозовой перевал») (реж. Луис Бунюэль, Мексика, 1954. Первоначальное испанское название «*Abismos de pasión*»). Фильм снят по роману английской писательницы Эмили Бронте «*Wuthering Heights*», написанному ею в 1847 году. Кстати, это был ее единственный роман, опубликованный под псевдонимом «Эллис Белл».

В 1957 году этот фильм вышел на экраны Анголы. Демонстрировался он и в «*Cine-Teatrode Moçâmedes*» и имел ошеломляющий успех. Фильм побил все рекорды предыдущих кассовых сборов. Вначале на сеансы пускали всех без исключения зрителей. Особенно он пользовался популярностью у молодежи. Но однажды...

Просматривая ангольские и португальские сайты, я нашел такую интересную историю. В целях экономии места, я вкратце перескажу ее перевод «от первого лица», так как описал ее автор блога.

«Воскресным днем я, подростком, вместе с семьей отправился в «Эурик» (так называли бывший «*Cine-Teatrode Moçâmedes*» – «*Cinema do Eurico*»), чтобы посмотреть фильм «*O Monte dos Vendavais*» (португальское название фильма – прим. авт.).

Мы купили билеты и зашли в зал. Фильм был интересным, и мы с удовольствием его смотрели. На половине фильма к нам подошел дежурный и потребовал, чтобы я покинул зал, поскольку фильм запрещен для показа для несовершеннолетних. Мои родители пытались ему доказать, что билеты мне были проданы легально, никаких ограничений на входе не было высказано и попросили работника кинотеатра, чтобы он разрешил мне досмотреть фильм до конца, тем более, что до его окончания оставались считанные минуты. Но тот был непреклонен. Чуть ли не силой он вывел меня за руку из зала.

Когда я оказался на улице, то увидел, что таких как я, подростков, там стояло несколько человек, и всех их вывели вместе со мной. Нам даже не дали досмотреть фильм, несмотря на то, что мы оплатили билет, деньги за который нам так никто не вернул.

Лишь спустя несколько дней мы узнали истинную причину нашего «выдворения». Оказалось, что цензор «не выполнил домашнее задание» – заранее не посмотрел этот фильм и не сделал специальной отметки «не для несовершеннолетних», а позже посмотрев фильм вместе со всеми зрителями,

сделал вывод: фильм только для взрослых.

Но главное было не в этом. Различные цензоры, поскольку им давались лишь общие инструкции того, что следует запрещать, а что нет, действовали каждый по своему разумению, и потому одну и ту же сцену в конкретном фильме одни блюстители политики и морали считали запретной, другие – нет.

Точно так же отличить сцену более или менее «опасную» от лояльной режиму Салазара могли все по-разному. Так что одни были чрезмерно принципиальными и запрещали фильм к показу, другие, наоборот, разрешали.

Бывало, что мы, молодые ребята, обманывали контролеров – удостоверений личности у нас не требовали, и наш возраст определяли «на глаз», а если учесть, что одни выросли раньше других, особенно девочки, то мы проходили на «взрослые» фильмы.

Что касается «*O Monte dos Vendavais*», в этом фильме рассказывается о семейной паре по фамилии Эрншо, которая во время поездки решила усыновить цыганского ребенка-сироту, оборванца из Лондона Хитклифа, усыновление которого вызвало у двух их собственных детей абсолютно полярные чувства. Сын Хиндли, ревнуя родителей к приемышу, питал к нему отнюдь не дружеские чувства, осознавая, что его заменили. А для Кэти Хитклиф стал настоящим другом.

Дети повзрослели, и крепкая дружба Кэти и Хитклифа переросла в любовь... Но внезапно умирает старый мистер

Эрншо, и его наследник Хиндли тут же отсылает Хитклифа на конюшню. Теперь для Кэти немислимо выйти за него замуж, и после некоторых колебаний она принимает предложение богатого соседа – Эдгара Линтона. После этого Хитклиф исчезает на долгие годы – и возвращается, чтобы отомстить, оплатив унижением за унижение. Первой его жертвой становится Изабелла Линтон, романтическая и наивная сестра Эдгара...

Трагическая сюжетная линия Ромео и Джульетты в викторианскую эпоху шла вразрез с моральными принципами, установленными Новым государством для образования молодежи, поэтому фильм был запрещен для показа несовершеннолетним..

И в то же время цензору было наплевать, что маленькие дети смотрят вестерны, где индейцы скальпируют бледнолицых или где людей бросают на съедение животным».⁵⁷

Рядом с «*Cine-Teatro de Moçâmedes*» на аллее стоял киоск Фаустино, куда дети в перерывах между киносеансами бегали, чтобы купить что-нибудь «сладенькое», например, мороженое, холодную газировку (*Coca Cola, Pepsi Cola, Dussol, Mission-apple, Coco-pina* и *Quicky*), подушечки «чиклетса» (*Chiclets* – марка жевательной резинки с конфетами, изготовленной фирмой «*Mondelēz International*»), арахис

⁵⁷ Оригинал здесь: MariaN Jardim «О Cine-Teatro de Moçâmedes (Namibe)». Источник: <http://mossamedes-do-antigamente.blogspot.com/2012/12/o-cine-teatro-de-mocamedes-namibe.html>

в сахарной глазури, шоколадные конфеты и т. д.

У нас в Новороссийске рядом с детским кинотеатром «Смена», на центральной аллее города тоже когда-то стояло точно такое же кафе «Мороженное». Мы его прозвали «Шайба». Сегодня нет ни кафе, ни кинотеатра. Кака будто нет человека!



Киоск Фаустино, в сквере перед кинотеатром «Cine-Teatro Namibe» куда мальчишки и девчонки Мосамедиша бегали за сладостями. Фото 1950-х годов.

Источник: <http://mossamedes-do-antigamente.blogspot.com/2012/12/o-cine-teatro-de-mocamedes-namibe.html>

Но с именем «*Cine-Teatro de Moçâmedes*» были также связаны и трагические воспоминания, истории...

В начале 1960 года маленький городок потрясло известие о случившемся во время сеанса пожара.

Шел фильм «Завтра будет поздно» («*Amanhã será tarde*»). И вдруг на первом этаже произошел взрыв, от которого моментально загорелись помещения. Огонь охватил вестибюль, отрезав перепуганным насмерть зрителям путь к вы-

ходу. Люди в панике стали выскакивать на улицу из окон. Часть из них взрывной волной выбросило наружу. Многие получили тяжелые ожоги, других посеколо осколками стекла.

Прибывшие на место ЧП пожарные приступили к тушению пожара. Огонь был настолько сильным, что среди них тоже появились погибшие и раненые.

Пострадавших было много. Среди погибших были и люди, которых не только знал, но и гордился весь Мосамедиш. Одним из них был Хорхе Мадейра (*Jorge Madeira*) (племянник известного промышленника и торговца, Гаспара Гонсало Мадейра (*Gaspar Gonçalo Madeira*), футболист «Бенфики» и центральный защитник сборной Мосамедиша).

Хорхе в тот день даже не был в кинотеатре. Он возвращался домой с тренировки, и по ужасному стечению обстоятельств, когда проходил мимо кинотеатра, кто-то из стоящих в очереди у кассы за билетами узнал его и остановил, чтобы поздороваться. Хорхе на мгновение задержался, и в этот момент раздался мощный взрыв. Юноша получил сильные ожоги и другие повреждения, от которых скончался в больнице через восемь дней. Чтобы проститься с любимым футболистом на похороны пришло очень много народа...

«Cine «Tombwa» (Томбва) (г. Мосамедиш, бывший Намибе)

(бывший «Cinema «Alexandreense»)



Заброшенный кинотеатр «Томбуа», провинция Намибе, Ангола

Фото: пользователь ibnluanda. Источник - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tombwa_Cine_Porto_Alexandre.jpg

При виде этого, еще одного неработающего кинотеатра в голову приходит одна и та же мысль: «Ну почему творения поистине великих архитекторов, ставшие украшениями городов сегодня находятся в таком плачевном состоянии?».

Переписываясь с ангольским фотографом Вальтером Фернандешем, чьи фотографии украсили книгу «Ангольские кинотеатры» (автор – португальский актер и режиссер Мигель Херст, бывший директор Ангольского института кино, аудиовизуальных средств и мультимедиа), я подумал, кому как не ему знать всю правду об этом, и задал ему тот самый «каверзный» вопрос.

Вальтер по заданию Института имени Гёте (немецкий

культурный центр им. Гёте – культурный институт Федеративной Республики Германия с глобальным охватом) объездил всю страну и запечатлел практически все бывшие и нынешние кинотеатры, встречался на местах с руководителями управлений культуры, различных общественных организаций, деятелями искусства, кинематографии. И даже с простыми людьми, равнодушными к кино, а также к истории своей страны.

Фернандеш вначале посоветовал мне прочитать книгу, сказав, что в ней все подробно описано – причины, следствие, факты и пр., видимо, решив отослать меня к первоисточнику, ведь его работа заключалась в подготовке фотографий, а автор текста – Мигель Херст. Но потом я и сам узнал, почему кинотеатры сплошь и рядом закрыты.

Ответы нашел на ангольском официальном сайте ангольской газеты писателей и артистов «Культура». Статья называлась «Ангольские кинотеатры: фантастика свободы» («*Angola Cinemas: Uma ficção da liberdade*») (или фикция свободы? – прим. авт.) и была посвящена презентации той самой книги⁵⁸.

Она начиналась так: «Ходить в кино было общественным событием. Во что превратились сегодня здания кинотеатров? Каковы перспективы их будущего?».

⁵⁸ .«Angola Cinemas»: Uma ficção da liberdade». «Cultura». Jornal Angolano de Artes e Letras. 11 de Maio de 2015.. Os autores: Maria Alice Correia e F. João Guimarães. Fotos: Walter Fernandes.. Источник: <http://jornalcultura.sapo.ao/artes/angola-cinemas-uma-ficcao-da-liberdade>

Главной причиной называли гражданскую войну, длившуюся с 1975 по 2002 год, и ее последствия: львиная доля бюджета тратилась на оборону и закупку продовольственных и потребительских товаров для городского населения. Социальные проекты (здравоохранение, культура, образование) финансировались крайне слабо.

Вооруженный конфликт привел к отказу от кинотеатров, поскольку значительная часть технических специалистов покинула страну, а своих квалифицированных кадров было очень мало.

Война, словно большие ножницы, разрежала страну на фронты, зоны боевых действий – одни территории контролировались правительственными войсками и кубинскими частями, другие – вооруженными отрядами мятежных унитовцев. Нередко эти территории переходили из рук в руки.

Не улучшилось положение дел с кинотеатрами и после окончания войны. Если в первые годы после обретения независимости кинотеатры еще «по инерции» работали и продолжали оставаться центрами культуры, то спустя 3—5 лет стали закрываться. Особенно активно это процесс проходил в 1990-х годах, а после 20-летнего «простоя» большинство зданий обветшало, разрушилось, отдельные были просто разграблены и пришли в полную негодность. Денег на их восстановление не было.

Многие кинотеатры потом использовались не по назначе-

нию, превратились в склады, магазины и пр.

Настоящий бум строительства в Анголе начался только после 2010 года. Появились суперсовременные кинозалы, оснащенные новейшими технологиями – 2D, 3D, IMAX, но они не имеют ничего общего с ангольской идентичностью. В них продумано все – от вентиляции, освещения до развлечений, потому что рассчитаны исключительно на получение прибыли, но нет главного – души, ангольской изюминки архитектурного наследия.

Вот почему возникла обеспокоенность и признание социальной, культурной и политической важности старых кинотеатров, возрождения этих исторических и архитектурных памятников к жизни.

«Cine «Tombwa»⁵⁹ (бывший Cinema «Alexandreuse») закрылся, как и многие кинотеатры...

А в завершение этой темы приведу слова директора провинциального управления культуры в Намибе Euracema

⁵⁹ **Томбва** – крупный город на побережье области Намиб, является вторым по величине демографическим центром страны и самым большим рыбацким портом в области, лидер среди ангольских городов по числу жителей. Он расположен в провинции Намибе, на берегу Атлантического океана, в 80 км южнее г. Намибе. Ежегодно от его берега отходят сотни судов, отправляющихся на лов. В последнее время рыбная ловля становится развлечением для туристов. Местные воды необычайно богаты рыбой, здесь представлено больше разновидностей морских обитателей, чем в Карибском море. В городе находится несколько предприятий, занимающихся переработкой рыбы, а также нефтеперерабатывающий завод. В послевоенное десятилетие Томбва обретает популярность как туристический центр, привлекающий любителей спортивной рыбалки.

Major Lopes: «Мы намерены активизировать сектор кинематографии и театра, построить или восстановить всю его инфраструктуру.

В городе в настоящее время есть три кинотеатра, из которых работает только один – *Cine «Namibe»*. Два других – «*Cine «Impala»*» и «*Cine «Tombwa»*» – долгое время стояли и требуют серьезной реабилитации. Работа по их восстановлению включена в правительственный план, хотя дата начала и завершения реставрационных работ пока не известна».

И вот тут я опять вспомнил поговорку про воз....

«Cine «Impala» (г. Мосамедиш, бывший Намибе)

Красавец «*Cine «Impala»*» в свое время был гордостью не только Мосамедиша (Намибе), но и всей Анголы. Здесь проводились массовые культурные мероприятия не провинциального, а даже национального масштаба, например, конкурсы красоты, музыкальные фестивали и пр.

За три года до получения независимости в Намибе (нынешний Мосамедиш) появился этот красавец-кинотеатр-*esplanda* – очередное гениальное творение Ботейло Перейра (он спроектировал также кинотеатр в Намибе), который был вдохновлен движением антилопы импала, спланировал открытые воздушные пространства в футуристическом стиле.

Глядя на него, создавалось впечатление, что гигантская

океанская волна, накрыв зал, застыла, образовав огромную дугу, выходящую из передней части киосков к задней части проекционного экрана. Но архитектор объяснил это по-своему – прыжком импалы⁶⁰.

⁶⁰ **Импала**, или **чёрнопятая антилопа** (лат. *Aepyceros melampus*) – африканская антилопа средней величины. Из-за внешнего сходства с газелями импалу нередко причисляли к последним, однако согласно новейшим исследованиям её более близкими родственниками являются бубалы.



Несколько перспектив фасада и интерьера кинотеатра "Импала" в Мосамедише, спроектированного архитектором Ботелью Перейра. Он получил название африканской антилопы, одного из символов города.



Кинотеатр открылся в 1972 году, и ни одно представление не обошлось без аншлага. Несмотря на то, что билет стоил 25 эскудо (по тем временам недешево), свободных билетов практически не было. Зал рассчитан на 600 мест.

Фото: MariaNJardim . Источник: <http://princesa-do-namibe.blogspot.com/2011/10/casas-de-espectaculo-em-mocamedes.html>

Те, кто хоть раз видел в естественной природе эти изящные создания на тоненьких ножках, способные на невероятные балетные пируэты и гигантские прыжки над землёй, согласятся с создателями проекта.

«Cine «Impala», с залом на 600 человек, спроектированный архитектором *Botelho Pereira*, получил название от африканской антилопы, которая является символом города На-

мибе.

Справка.

Намибе (ныне Мосамедиш) – прибрежный город южной части Анголы. Население составляет около 130 000 человек.

Первоначально город назывался Мосамедиш, в честь человека, который послал двух исследователей Фуртадо и Мендеса, исследовавших залив в 1785 году. Однако город был основан только в 1840 году. Этот район был в основном колонизирован португальскими поселенцами из Мадейры и Бразилии. В течение 1850-х годов португальское правительство также предоставило морской проход и финансовую помощь большому количеству немецких колонистов. С 1966 года в Кассинге эксплуатировался железный рудник, из которого продукция экспортировалась в порт Мосамедиш.

Во время гражданской войны (после ухода португальцев) шахта Кассинга находилась под контролем УНИТА, тогда как побережье находилось под контролем правительства А. Нето, а затем Ж.Э. душ Сантуша, что делало невозможным любой экспорт. Портовые сооружения не использовались, но были надежно защищены.

В 1985 году город Мосамедиш изменил свое название и вернул прежнее, историческое – Намибе, чтобы потом все начать сначала. Такой вот ангольский вариант наших качелей: «туда-сюда-обратно».

5. Кинотеатры провинции Уила

«Cinema «Infante Sagres» (г. Лубанго)

(кинотеатр «Инфанте Сагреш»)



Сinema «Infante Sagres» (кинотеатр «Инфанте Сагреш») (г. Лубанго)

Фото из Интернета

Судьба этого очередного гениального архитектурного творения португальских зодчих полностью схожа с судьбой «Cine «Estudio» в Мосамедише – полностью законченный и даже оборудованный он был готов к сдаче в эксплуатацию, но в стране случилась революция, и все было заброшено.

Спроектировал его архитектор Луис Такелим (*Luís Taquelim*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.