

Астральная проститутка

Нормально ли быть несчастным?



СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Эл Шейгец

Эл Шейгец

Астральная проститутка

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Шейгец Э.

Астральная проститутка / Э. Шейгец — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Высшая степень напряжения в тёмном романтизме - своего рода крайняя точка, граница между похотью и искусством, страхом, безумием и любовью достигнута в этом коротком произведении. Эл Шейгец повествует о человеке настолько одиноком, что астральная проститутка Леила, которую он вызывает раз в год, становится для него не столько лишь женщиной по вызову, сколько другом и любовью всей жизни. Данная работа участвует в конкурсе "13 страшных историй!" Содержит нецензурную брань.

Городские огни кажутся настолько недостижимо далёкими, словно до них вообще невозможно дотянуться. Словно невидимые... из другого мира. Из тени, из паутины, из сна – из другого мира, совсем другого. В мире без боли, в котором есть только счастье и нет одиночества, никто не умирает. Этот мир – сказка, но человек любит сказки. Он любит и ценит правду гораздо меньше, чем ложь... Каждый человек... любит этим грешить.

Каждый ненавидит понимать, что крушение детских мечт есть взросление. Нормально ли – быть несчастным?

Я думаю, да.

Так считал и Малькольм, вечно живший от Хеллоуина до Хеллоуина – единственного дня в году, когда он не чувствовал себя таким одиноким. Потому что он ждал её – и ему было всё равно, что он не увидит её ещё много дней.

Но она приходила каждый год, потому что таков был их договор.

Так случилось и в этот раз.

Ночь была тихой, если слово «тихо» вообще в принципе употребляемо относительно такого события, как Хэллоуин. Все Святые были награждены в этот день потоком фильмов ужасов в киноленте и толпами мелких любителей шоколадных конфет, а толку? Ничего не изменялось, на следующий день оставались лишь грязные улицы, засыпанные старыми конфетти – жизнь становилась прежде, с её проблемами, с тем, что не было из пучины грёз, а потому никуда не уходило. Люди просто продолжали своё страдание.

Как и Мальком, что вечно не мог найти себе места. Каково это – понимать, что ты одинок, по-настоящему, страшно одинок? Бесполезен, непродуктивен, неинтересен даже самому себе – вот так счастье – понимать, что в двадцать семь ты не добился совершенно, блядь, ничего. Как и все они – эти клерки.

Ночь вступала в свои владения – это была особая ночь. Ни раньше ни позже в году нельзя было свидеться с ней, но сегодня менялось всё. Сегодня граница между правдой и ложью – вымыслом и реальностью, явью и бредом – сама по себе становилась нереальной. Разницу между мечтами и действительностью нужно было понимать, но Малькольм (и, наверное, не только он, я не знаю), не желал мириться со своим одиночеством больше трёхсот шестидесяти четырёх дней в году (о, да, високосные – невыносимы).

Он был молодым, но в глазах его белела старость. Бледный и осунувшийся, он начал рано терять волосы, рано прощаться с прежней белизной зубов, рано нажил себе проблемы с поджелудочной. Курить же было никогда не рано – это Малькольм тоже прекрасно знал. В его тускнеющих от времени глазах, когда-то бывших изумрудного оттенка, сейчас была пустота... и осознание, что этой ночью он вновь её увидит.

Ждать оставалось недолго. Зайдя в гостиную в своей маленькой квартирке, Малькольм разделся, закрыл дверь на ключ и погасил свет от старой маминой лампы. Эта лампа служила ему памятью о том, что когда-то он был ребёнком. Это воспоминание очень ранило. Ему не хотелось, чтобы эта лампа освещала комнату, в которой будет происходить... будет происходить... *будет?*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.