

Я - Ангел



16+

Елена Климентова

Елена Климентова

Я – Ангел

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Климентова Е.

Я – Ангел / Е. Климентова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Все меняется в жизни Сони Антоновой, когда ей встречается странный человек с крыльями, который уверяет ее, что он - Ангел...Из цикла "Ангельские истории"

Елена Климентова

Я – Ангел

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. КРЫША

Ранним утром героиня нашей истории Соня Антонова, 22 года, худенькая, невзрачная девушка в джинсах и без косметики, этакий городской тинэйджер с рюкзачком за плечами, выходит на крышу старого пятиэтажного дома в центре Питера. Она в этом доме живет на последнем этаже. Сколько живет и когда заселилась – уже не помнит, переехала сюда из детства. О прошлом вспоминать не любит, живет будущим и у нее единственной есть ключ на чердак. Откуда каждое утро в любую погоду Соня поднимается на свою любимую крышу, где очень любит мечтать.

Вот и сегодня Соня, как обычно, достает из рюкзака термос, яблоко, наливает кофе в крышку, пьет, закусывает яблоком, встречает утро, улыбается и мечтает. Для нее это привычный многолетний утренний ритуал. Допив кофе, встает, подходит к краю крыши, раскидывает руки в стороны и закрывает глаза. Она мечтает о любимом, мечтает, чтобы вместе с ним, как герои фильма «Титаник» на носу корабля, стоять вдвоем на крыше, и, раскинув руки, как птицы крылья, встречать рассвет...

Внезапно упавший с неба на крышу Ангел, мужчина лет сорока в длинном пальто, с уставшим и разочарованным лицом, цинично прерывает ее мечтания:

– Отойди от края.

Соне показалось, что он внезапно выскочил из-за трубы.

– Ой, – тихо сказала она и от неожиданности покачнулась.

– Если ты не прекратишь вот так мечтать на краю крыши – точно упадешь и убьешься насмерть.

– Вы идиот?

– Я? Нет. Я – Ангел. Отойди от края, я сказал.

Мужчина, протянув к ней руку, делает несколько шагов вперед, Соня отпрыгивает в сторону, хватая хватая термос, замахивается.

– Вы псих. Это моя крыша. Что тут делаете в такое время? Не подходите, а то ударю!

– Хорошо. Я стою. Видишь? Но... мне сейчас трудно тебе все объяснить. Ты слишком долго была на краю. Но я попробую...

Мужчина начинает снимать пальто, Соня опять замахнулась на него термосом.

– Прекратите раздеваться! Теперь я поняла. Вы маньяк!

– Ну почему люди никогда не слушают то, что им говорят? Я же сказал, я – Ангел, вот мои крылья.

Мужчина устало усмехнулся, скинул пальто и за его спиной расправились два больших белых крыла.

Соня вначале опешила, затем подозрительно сощурилась.

– А, я поняла, это какой-то фокус, вы – клоун, да?

– Хорошо, – обреченно говорит Ангел. – Пусть я клоун. Зови меня как хочешь, мне все равно. Хотя у меня есть имя. По-вашему я Миша.

– Ну и идите тогда в свой цирк, Миша. Чего здесь свои крылья распускаете? Как павлин, ей Богу. Взрослый же мужчина.

Ангел устало вздыхает.

– Не поминай всуе имя Господа. А павлин распускает не крылья, а хвост.

– Да мне плевать, что он там распускает. Если вы не уйдете – я сама уйду.

Соня быстро собирает свои нехитрые пожитки и опасливо бежит мимо Ангела к выходу с крыши.

Ангел провожает ее уставшим взглядом, убирает крылья, подходит к краю крыши и раскидывает руки так, как это делала Соня, закрывает глаза, пытаясь представить, что чувствует на краю бездны человек без крыльев.

– Пух! – кто-то негромко произносит за спиной. Ангел оборачивается и видит Соню, которая, лукаво улыбаясь, стоит у выхода с крыши и целится в него пальцем, как из пистолета.

– Испугались? А сами собрались прыгать. Я так и поняла. Вы самоубийца, вы хотели умереть. Не стоит этого делать. Жизнь не такая уж и плохая штука.

Ангел скептически осматривает Соню с ног до головы.

– Кто бы говорил.

– Да даже если плохая – все равно надо жить.

– Зачем?

– Чтобы надеяться, чтобы любить. У каждого должна быть цель в жизни. Главное, это понять, и тогда на душе станет легко.

– А у тебя она есть?

– А у вас разве нет?

– Была... раньше.

– Тогда придумайте новую. Прямо вот здесь. Я так каждое утро делаю, когда теряю смысл своего существования. Здесь сверху все по-другому кажется.

Ангел с интересом смотрит на Соню

– Поверьте, помогает. Только не прыгайте. Это мое место и оно должно быть светлым.

Соня убегает с крыши, Ангел оглядывается – утренний летний город красив, Ангел вздыхает полной грудью. Затем смотрит вниз и видит Соню, которая бежит по улице к остановке общественного транспорта.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ОФИС

Соня едет на работу в троллейбусе, стоит у окна, улыбается, мечтает, рисует пальцем на стекле сердечки, она счастлива от того, что, как ей кажется, спасла кому-то жизнь. Увидев с трудом входящую в троллейбус бабулю, помогает ей сесть, улыбается – в общем, ведет себя, как блаженная. Чуть не пропустив свою остановку, выбегает и бежит ко входу в здание крупного офисного центра. Перед самыми дверями затормаживает, выдыхает и уже спокойным шагом входит внутрь.

Соня работает младшим помощником начальника отдела в офисе, выполняет мелкие поручения – перепечатывает рекламу, варит кофе, носит бумажки от одного стола к другому, следит за канцелярией. Другие сотрудники отдела не принимают ее всерьез, практически не замечают. Иногда Соня бросает заинтересованные взгляды на Димона, в которого давно и тайно влюблена, именно он герой ее мечтаний. Вот и сейчас Соня ставит перед ним на стол бумажный стаканчик с кофе и застывает рядом, не в силах оторвать от него глаз.

– Три в одном. Кофе, сливки, сахар.

– Спасибо, Соня.

Димон, старший менеджер отдела, классический успешный "белый воротничок" в стильном светлом костюме и рубашке с галстуком, даже не взглянув на Соню, протягивает руку за стаканчиком, пьет кофе. Он неисправимый трудоголик, углублен в работу, смотрит в монитор. А Соня смотрит на Димона.

За соседним столом за ними наблюдает Анна, красивая шатенка в модных очках тонкой оправы. Смотрит вверх очков, затем переводит взгляд на сотрудницу, сидящую рядом, кивает ей на Соню с Димоном.

– Видела! Уже секунд двадцать залипает. Насквозь глазами просверлила. Так от нашего Димочки скоро живого места не останется.

– Соня! – зовет девушку сотрудница. – А ты не могла бы мне принести прозрачные файлы.

Соня, очнувшись, поглядела в сторону сотрудницы.

– Что?

– Файлы принеси, пож-ста, штук десять.

– Прозрачные?

– Идиотка... – сотрудница тяжело вздыхает и смотрит на Анну. Та пожимает плечами, усмехается:

– Блаженны нищие духом... – затем переводит взгляд на Соню.

– Сонечка, а разве бывают другие?

– А... да, конечно. Я сейчас принесу.

Соня уходит, красавица Анна усмехается, она давно заметила, что Димон ей нравится. Чтобы подшутить над Соней, она отправляет ей письмо по электронной почте, якобы от Димона, который приглашает ее сегодня вечером на первое свидание.

У Сони на телефоне раздается звонок оповещения, она открывает почту и не верит своим глазам. Соня смотрит на Димона, который по-прежнему углублен в работу, затем снова перечитывает его сообщение. Что ей делать? Как поступить? Ведь именно сегодня, в этот вечер она занята – выгуливает двух собак соседки, которой надо было срочно уехать на пару дней.

Соня в нерешительности стоит у стола с канцелярскими принадлежностями.

– Соня? – зовет ее сотрудница. – Мне очень нужны файлы.

Соня берет папку, подходит к сотруднице, кладет перед ней файлы и медленно идет в сторону стола Димона, где снова застывает в робком ожидании. Анна провожает Соню взглядом, улыбается и нажимает на компьютере кнопку "удалить". Сообщение на почте якобы от Димона исчезает.

Димон, наконец, замечает присутствие у своего стола Сони, отрывается от монитора.

– Что ты все время дышишь мне в затылок?

– Дима... я хотела сказать... я сегодня не могу. Правда. Может, завтра вечером?...

Димон заинтересованно смотрит на девушку, берет кофе, допивает его, отдает ей находит пустой стаканчик.

– Кстати, спасибо за кофе.

– Не за что... – расцветает Соня.

– Так что ты сегодня не можешь?

– Я не могу сегодня с тобой вечером встретиться.

– В смысле?

– Ну... Ты пригласил меня на свидание. А я, правда, не могу. Понимаешь, моя соседка... у нее собаки...

– Что? Куда я тебя пригласил? На какое свидание? Ты больна, Соня?

– Ну как же... ты же мне написал... вот только что...

Соня суетливо достает телефон, открывает почту, пытается найти сообщение от Димона. Анна с большим удовольствием наблюдает за растерянностью девушки.

– Ну, где же оно? Я же видела... я читала...

Их диалог слышат другие сотрудницы, начинают оборачиваться, кто-то перешептывается. Димон это замечает, ему не нравится это внимание. Он знает себе цену и такая невнятица с этой серой канцелярской мышкой может навредить его строгому имиджу в глазах окружающих. Так он думает сейчас, глядя на растерявшуюся девушку. И решает раз и навсегда пресечь на корню все офисные сплетни.

– В общем, так, Антонова. Никуда я тебя не приглашал и не приглашу. Это первое. Второе. Посмотри на себя – где ты и где я. Твои фантазии, правда, уже всех достали. Вечно ты что-то забываешь, путаешь... – голос Димона повышается, крепнет. – Нет, ты милая девушка. Но пойми, между нами нет и не может быть ничего общего.

Соня чувствует, как весь большой офис с интересом смотрит на нее, ее щеки наливаются стыдливым румянцем. Анна медленно встает из-за стола и кошачьей походкой направляется к ним.

– Ну как же... – продолжает еще лепетать Соня. – Было же письмо... на нашей корпоративной почте... от тебя...

– Где? Какое письмо? Покажи?

Димон открывает почту на компьютере, монитор услужливо пролистывает папку "отправленные"...

Анна заглядывает в почту за спиной Димона.

– И правда ничего нет. Соня, голубушка, да что с тобой сегодня? Очнись,эй!..

Анна щелкает перед лицом Сони своими длинными пальцами с ярким идеальным маникюром. – Але, гараж!

Сотрудники начинают посмеиваться. Соня как будто приходит в себя. Оглядывается, все на нее смотрят, смеются. Это, правда, все очень забавно выглядит со стороны. Соня в ужасе прижимает руки к пылающим от стыда щекам и стремглав бежит к выходу из офиса. Анна с улыбкой провожает ее взглядом, затем поворачивается к Димону:

– Как я тебе сочувствую, Дима... Подвергаться харассменту... на рабочем месте... да еще в присутствии коллег... Это ужасно!

Димон напряжен и расстроен. Анна это видит, наклоняется к нему, шепчет на ухо:

– Но я знаю выход из этой неприятной ситуации... У меня самой было что-то подобное...

Хочешь, расскажу, поделюсь, так сказать, опытом...

Димон сдержано кивает.

– Давай. Когда?

– Сегодня, после работы. А баре за углом.

– Хорошо.

Анна выпрямляется, оглядывается, смотрит на сотрудников.

– А вы чего уставились? Делать, что ли, нечего? – голос Анны звучит неожиданно громко и повелительно. – Работы нет? Босс узнает – будет недоволен.

Сотрудники это понимают, расходятся все по своим рабочим местам. Они в курсе по поводу влияния Анны на начальника отдела, тот явно благоволит красивой девушке.

Анна улыбается Димону:

– Тогда до вечера...

В коридоре у кулера стоит Ангел, он снова в пальто, пьет воду из стаканчика, мимо бежит Соня.

– Ты куда? Остановись, от себя не убежишь.

Соня останавливается, запыхавшись, зло смотрит на Ангела.

– Что вы тут делаете?

– Вот зашел тебя проведать. А тут, гляжу, целая драма разыгралась. Убегать от проблемы – это не решение. Надо любую проблему всегда встречать с открытым забралом. – Ангел протягивает Соня стаканчик с водой. – Вот, возьми, выпей водички, остынь. А затем вернись и врежь этому красавчику, который так тебя обидел на глазах у всех. А заодно и той красотке с ярким маникюром. Она мне сразу не понравилась.

– Слушайте, вы! Отстаньте от меня! – кричит Соня Ангелу. – Чего вы все время ко мне лезете! Оставьте все меня в покое!!!

Соня убегает. Ангел разочарованно смотрит ей вслед.

– Какой несуразный человеческий экземпляр...

К Ангелу подходит Анна, внимательно смотрит на него.

– Добрый день. И что такой интересный мужчина делает в нашем офисе?

Ангел осматривает Анну с ног до головы, выражение лица его меняется, принимает отстраненно-холодный вид.

– Я приехал заключать контракт, но ваш босс в последний момент отменил встречу.

– Может, я смогу вам чем-то помочь? – Анна игриво достает свою визитку и протягивает ее Ангелу. – Снегирёва Анна, ведущий специалист.

Ангел берет визитку, смотрит на нее, затем переводит взгляд на Анну.

– Ну, это вряд ли.

– А вы не торопитесь. Подумайте. Мне можно звонить в любое время. Я хорошо разбираюсь в специфике нашей работы и могу оказать содействие по любым вопросам.

– В каком смысле по любым?

– В самом прямом. Абсолютно.

Анна многообещающе улыбается Ангелу и уходит, призывно покачивая бедрами. Ангел мрачно смотрит ей вслед.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. БОЛЬНИЦА

Соня выбегает в смятении на улицу, бежит через дорогу к остановке, яркое солнце слепит ей глаза и Соня попадает под грузовик. Звук удара, скрежет тормозов, крики прохожих – Соня отлетает к поребрику, ударяется головой, все звуки улицы постепенно для нее ни стихают, она теряет сознание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.