

Звёздные Войны

И Библия

Животное

12+

Сергий Абу-Шайх

Сергий Сергиев Абу-Шайх Звёздные Войны и Библия: Животное

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63021696

SelfPub; 2023

Аннотация

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" касательно её примечательных животных или их подобия, на наличие отсылок к мотиву богослужebных жертвенных животных: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения. Которые были прообразом жертвенных проявлений Христа Бога.

Содержание

Вступление	4
Писание	5
1. Козлоцып	8
2. Дитя	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Сергий Абу-Шайх Звёздные Войны и Библия: Животное

Вступление

Версия 1 – 2021 августа.

Предлагается к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Об изменениях сообщается в соцсетях миссии "Bible &..." «Библия и...»: t.me/bible_and • vk.com/swatb • ok.ru/swatb • dzen.ru/bib

По следующей ссылке, в отличии от данной облегчённой версии доступно скачивание этой и других книг разных форматов, но ещё дополнительно имеющих изображения и описания к ним, а также разноцветность и подчёркивания: archive.org/details/@sergiy_abu-sheikh

Писание

Вначале предлагается ознакомление с отборными местами Писания, способствующих прояснить представленные после них отсылки из вселенной "Звёздные Войны".

Прежде чем Христос был принесён в жертву крестным распятием на Голгофе, этому предшествовало событие с тем или иным богослужебным животным, которое было прообразом жертвенности Христа. Являя такие прообразы, Бог избрал Авраама, чтобы тот был прародителем Христа. И дал Аврааму испытание – принести в жертву собственного сына Исаака. Как Богу Отцу предстояло принести в жертву Бога Сына. **Бт.22:2** *"Бог сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака; и пойдя в землю Мориа и там принеси его во всесожжение на одной из гор".*

По завершении испытания, Бог остановил жертвоприношение Исаака, заменив его заместительной жертвой – оленом. Как Богу Христу предстояло умереть за людей. **Бт.22:13** *"И возвёл Авраам очи свои и увидел: и вот, позади олен, запутавшийся в чаще рогами своими. Авраам пошёл, взял овна и принёс его во всесожжение вместо сына своего."*

Таким образом, Исаак и животное олен предстают в качестве прообраза Христа. А когда потомки Авраама умножились и оказались в рабстве, то чтобы совершить их спа-

сение, Бог повелел им готовить на огне и вкушать Пасхального Жертвенного Агнца, взятого от овец или коз, дополняя соответствующий прообраз Христа. **Ид.12:5** "Агнец у вас должен быть без порока, мужеского пола, однолетний; возьмите его от **овец**, или от **коз** и пусть он хранится у вас до четырнадцатого дня сего месяца: тогда пусть **заколет его всё собрание общества Израильского** вечером, и пусть возьмут от **крови его** и помажут на обоих косяках и на перекладине дверей в домах, где будут есть его; пусть **съедят мясо его** в сию самую ночь, испечённое на **огне**". **Ид.12:11** "ешьте его с поспешностью: это – Пасха Господня."

Именно такого Пасхального Жертвенного Агнца вкушали на Тайной Вечери Христа с апостолами, когда пришло время исполнения прообразов и пророчеств, посредством жертвы крестным распятием Христа на Голгофе. **Ис.53:7** "Он был ведён как **agneц** на **заклание**". **Ин.1:29** "видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот **Агнец Божий**, Который **берёт на Себя грех мира**". **Лк.22:7-8** "Настал же день опресноков, в который **надлежало заколоть пасхального агнца**, и послал Иисус Петра и Иоанна, сказав: пойдите, **готовьте нам есть пасху**." **1К.5:7** "Пасха наша, **Христос, заклан за нас**." **1П.1:19** "Христа, непорочного и незапятнанного **Агнца**."

Когда Божий народ спасался скитаясь по Синайской Пустыне, то Бог заповедовал возлагать на Козла Отпущения грехи народа, чтобы отпуская в пустыню, посредством него

грехи доставались Азазелу – месту смерти, Аду, злу, падших духов, Дьяволу/Сатане. Что было прообразом жертвенного возложения Христом на Себя грехов мира – Своего Креста, с последующей смертью и сошествием во Ад. **Лв.16:10** "А козёл, который по жребию предназначен для Азазела, пусть стоит пред Господом, живой, для совершения **искупительного** обряда, – чтобы **отправить его в пустыню** для Азазела."

В Апокалипсисе/Откровении, Христос представлен в образе Жертвенного Агнца, побеждающего злодеев греховного города Вавилон, пася своё святое стадо у источников вод. **Оп.5:6** "стоял Агнец как бы закланный". **Оп.17:14** "Агнец победит их; ибо Он есть Господь господствующих и Царь царей, и те, которые с Ним, это званые, избранные и верные." **Оп.7:17** "Агнец среди престола **будет пасти их, и поведёт их на источники вод жизни**".

1. Козлоцып

Вселенная. В фильме "Соло", личный музей Драйдена содержал мистические и ценные реликвии: козлоцып с распротёртыми лапами; украшение в виде большого яйца; предметы с планеты Библос; продолговатые футляры со свитками Голокрона; мистические кристаллы Рафа из Садов Жизни; табличка с семью золотистыми лестничными полосами и тремя дугами.

Мотив. Козлоцып, визуально подобный распятому агнцу, и имеющий в именовании название животного "козёл", отсылает к мотиву Козла Отпущения, а также Пасхального Жертвенного Агнца, бравшегося от овец или коз, – образы проявлений Христа. Украшение в виде большого яйца дополняет данный образ, отсылая к мотиву Пасхального Яйца – украшения, изготавливаемого к празднику Пасхи Христовой.

Название планеты "Библос" является именованием города, в котором производились папирусы, в частности для Священного Писания. В следствии чего, происходит название "Библия" – сборник книг Священного Писания.

Продолговатые футляры со свитками Голокрона, представляют собою такие же футляры, в которых хранятся папирусные свитки Священного Писания, входящие в состав Библии.

Название кристаллов "Рафа" является Библейским, будучи

одним из имён, носимых в Божьем народе. Мистические кристаллы Садов Жизни отсылают к мотиву райского сада с плодами жизни, и познания добра и зла.

Семь золотистых полос с тремя дугами, отсылают к мотиву иудейской Меноры – золотой храмовый семисвечник с тремя дугами. Драйден, хранивший реликвии, отсылает к мотиву Вавилонского царя, хранившего религиозные ценности Божьего храма.

Краткомотив. Козлоцyp: *Козёл Отпущения, Пасхальный Жертвенный Агнец.* Распростёртые лапы: *распятие.* Яйцевидное украшение: *Пасхальное Яйцо Фаберже.* Библос: *Библейский город Библос; Библия.* Футляры свитков Голокрона: *папирусные свитки Библии.* Кристаллы Рафа Садов Жизни: *райского сада плоды жизни и познания добра и зла.* Золотистые полосы с дугами: *золотая Менора/Семисвечник.* Драйден: *Вавилонский царь.*

Подробности. Возможны на SWatB.ru/ Звёздные Войны/ Соло.

2. Дитя

Вселенная. В сериале "Мандалорец", Дитя в яйцевидной колыбели духовно пострадало, мистически помогая добыть Яйцо-детёныш грязерога, называемое "Сукка". Которое затем было отдано на жертвенное съедение джавам. В то время, как, на Дитя шла смертельная охота властным Клиентом. С помощью маячка, предоставленного учёным Першинг, который в отличии от Клиента желал уберечь Дитя.

Мотив. В сюжете, Дитя в яйцевидности и Яйцо-детёныш, представлены в качестве единого образа, отсылающего к мотиву Христа – Пасхального Жертвенного Агнца, Овена Заместительной Жертвы. Одним из символов которых, является Пасхальное Яйцо – украшенное птичье яйцо к празднику Пасхи Христовой. Дитя представлено как бы жертвующим собою, умирающим и воскресающим; вместо него съедая Яйцо-детёныш, как если бы это произошло с Дитя. При том, что, в сюжете всего сериала Дитя неоднократно именуется названием "питомец", "домашнее животное". Словесно предполагая, что на него охотятся чтобы "съесть" (Пасха Христова), или "подвесить на стенке" (Распятие Христа).

Сюжет сериала в целом, отсылает к мотиву рождения и миссии Божественного Дитя, Он же младенец Иисус Христос. На Которого сразу же началась смертельная охота царём Иродом, привлёкшего для этого учёных волхвов. По-

сколько тех вела Рождественская Путеводная Звезда, однако в отличии от Ирода они желали уберечь Дитя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.