

МИХАИЛ БУРЛЯШ

ТРИ АККОРДА РУССКОГО ШАНСОНА

ОТ РОЗЕНБАУМА ДО КОБЯКОВА

*Шансон — это
жизни простых людей,
их любовь и боль,
их радости и потери,
их надежды и мечты...
Это душа России,*

Михаил Бурляш

Три аккорда русского шансона: от Розенбаума до Кобякова

<https://litres.ru/63061893>

SelfPub; 2026

Аннотация

90-е были эпохой шансона. Отовсюду звучали песни Михаила Круга, а радио "Шансон" стало самой популярной радиостанцией, опередив хедлайнеров. Тридцать лет спустя, жанр жестко трансформировался.

В дорогом шоу главного канала попсовые певички изображают блатняк, а люди, от души певшие про тюрьму, "переобуваются" в гламур и перья.

Вчерашние поп-короли вдруг начинают блистать на "Шансоне года", нового "михаила круга" так и не появилось, зато в жанр пришли красивые девушки, которые собирают многотысячные залы, ни разу не появившись при этом на телеэкране.

Что же происходит в жанре шансона и почему он до сих пор остается самым "русским жанром". Ответы на эти вопросы и личные истории некоторых исполнителей - в книге.

Содержание

Шансон и музыка юных	4
Отхожее место эстрады	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Три аккорда русского шансона: от Розенбаума до Кобякова

Шансон и музыка юных

*...Ну как же всем им плохо стало, а
завуч просто занемог*

*Когда я в руки взял гитару и начал
жарить в стиле рок.*

Игорь Тальков "Примерный мальчик"

Как-то разговорился с одним «коллегой по цеху» с Урала. Спросил его, как ему творчество Монеточки. На что услышал примерно следующее: «Ни монетками, ни медальками не интересуюсь – только купюрами, которыми со мной за блатняк в кабаке расплачиваются».

Что ж, позиция. Однако, кабаков, готовых платить за блатняк всё меньше, а «монеточек» вокруг всё больше. Снисходительно отмахиваясь от них, мы покрываемся ядовитой плесенью и превращаемся в тех самых «педагогов» из песни Талькова, которые когда-то отказывались воспринимать молодежный рок.

Многие любители жанровой песни живут в своей «музыкальной ракушке», не интересуясь тем, какие гармонии звучат сегодня «из каждого утюга» и что теперь вообще в массовом тренде. Наверное, в этом есть определенный смысл – зачем засорять ухо чуждой музыкой, если душа принимает только знакомое, понятное и любимое?

Лично мне интересно держать руку на музыкальном пульсе и смотреть – а вернее слушать – по сторонам. Ведь сегодняшний мир музыки похож на вселенский цыганский табор, прошедший hi-tech апгрейд. Востребовано буквально всё – евроденс, классическая попса, чилаут, джаз, блюз, рэп, этно, все виды рока; вполне себе живо ска. Чуть на «отшибе», но всё же имеют ещё спрос романсы, классическая и народная музыка, бардовская песня и наш любимый «внепопсовый» шансон. Заглянем в мир «30+»?

30+

Те, кому сейчас 30+ лет в 2012-м ехали со всех концов страны в Москву на концерт Леди Гаги, эпатажностью которой восхищались. Они ещё не забыли свои детские увлечения «На-Ной». Они ещё помнят всеобщую истерию, творившуюся на концертах «Фактора-2». Но сегодня слушают совсем другие песни.

Их младенчество пришлось на эпоху шансона. И именно поэтому их не цепляют наши любимые «гоп-стопы» и «син-

гареллы». Когда мы напевали «А помнишь девочка», они посапывали в своих колясках, которые мы же и выгуливали под доносящиеся из столицы крики «Наш депутат – товарищ Ельцин!»

Они ностальгируют под «Нас не догонят» и «Мальчик–гей» в исполнении «Тату». Они хранят в альбомах автографы Ромы Зверя и Горшка из КиШа (Михаил Горшенёв из «Короля и Шута»). И с удовольствием делают погромче современные ремиксы к хитам «Сектора Газа» и «Кино».

30-летние тетеньки ещё плачут под душераздирающие баллады МакСим. Дядькам ещё весьма интересен постаревший Шнур, с его периодически выстреливающими хитами. И те, и другие иногда подпевают Диане Арбениной и с удовольствием танцуют на корпоративах под «Руки вверх». Ну или под всё ещё прикольную Ёлку.

Где-то они даже готовы поржать над новым клипом Тимати или поддержать новый перл очередных «Грибов»-однодневок. Но в целом среди тридцатилетних нет особых глобальных тенденций.

Кто-то из них слушает Лауну (рок-группа Loupa), кто-то Полину Гагарину и Диму Билана. Кто-то тащится от рэпа, инди и этно. Объединяет их, пожалуй, только одно – все они снисходительно посмеиваются над шансоном, считая его музыкой скуфов, «старпёров» и «пожилых таксистов».

Беспечная юность

Сегодняшние кумиры юных так же разнообразны, как и сами юные. Попсовый Егор Крид числится в любимчиках у девочек, Оксимирон, Гуф, Джиган, Гнойный, Хаски, Dino MC 47, Скриптонит, Миша Маваша и другие рэперы больше в чести у мальчиков. И те и другие слушают Элджея, Feduk, Bahh Tee, Мальбэк и Сюзанну, Гречку, Эльбруса Джанмирзоева, Градусы и прочих "сигма-боев" – да что только не слушают!

Глобально сегодня эпоха рэперов и диджеев. Когда-то начинавшие эту тему DJ ЦветкоFF и DJ Грув уже практически «пенсионеры» и ветераны направления. Сегодня рулят DJ M.E.G., DJ Smash, DJ Virus, DJ Konstantin Vertigo и прочие чуваки с незапоминающимися аббревиатурами.

Что радует? Радует, что рок жив. Конечно, в топе сегодня скорее поп-рок, а не более тяжелые формы. Но новых интересных групп и направлений не счесть. Послушайте «Сахарного человека», «Аффинаж», «Проект ХБ», «AVA» – да много ещё кого. Расцветают и вполне успешны оригинальные жанры – например, психоделический твист (группа «Громыка»), декадантский инди («Завтраккусто»).

А как же Шансон? Не хочется огорчать любителей и корифеев, но находящиеся в описываемой возрастной категории люди живут в реальности, где этого жанра просто нет.

«Шансон? Ну это, кажется, радио такое», – ответила мне на днях одна девочка лет двадцати. И, думаю, в этом вопросе она гораздо продвинутое большинства своих сверстников.

Отхожее место эстрады

Рано или поздно абсолютно все, что потребляет человек, превращается в отходы. И творческие продукты – не исключение. Отходы надо где-то перерабатывать, утилизировать; нужна свалка. Куда же утекают потребленные и переработанные публикой музыкальные продукты?

Да, есть песни, которые остаются в нашей памяти навечно. Но основная масса эстрадных синглов рано или поздно находит покой на неведомом «кладбище хитов».

Что же это за «отстойник», в котором собирается отработанное музыкальное творчество и его создатели? К чему в итоге сводится все, что производит шоу-бизнес?

Еще раз уйти, чтобы вернуться

Расплодившиеся, как хреновые австралийские кролики, телешоу транслируют в народ куражащихся и не знающих чем себя занять нафталиновых кумиров. Пыльных, ботоксно-пластических, застрявших где-то в своих иллюзиях. А то и вовсе – спившихся и сколовшихся. Из последних сил, гримасничая и пошля, они один в один ляпают уставшие хиты друг друга, заваливая телеэфир струпами отжитой популярности.

Хаваем мы эту жвачку или нет – вопрос второй. Благо интернет и цифра давно выдавили винил и кассеты, во времена которых «что купил, то и слушай». Да и каналы, слава Богу, пассатижами уже лет тридцать не переключаем. Не хочешь – не смотри, есть из чего выбрать.

Понятно, почему так цепляется за жизнь звезда, почивающая на лаврах узнаваемости. Вечно молодящаяся поп-тусовка норовит залезть из телика не только в каждый дом, но и в каждый кошелёк потенциального слушателя. Особенно, когда кончаются деньги, состриженные с 228-го «прощального турне».

Через пару месяцев после которого раздаются ликующие заявления об очередном «триумфальном возвращении». Исключительно ради того, чтобы «побаловать публику» омоложенным кавером или перепевкой того, что давно поросло мхом. В общем, всё как в пророческих словах Малежиковской «Мозаики»: «Ещё раз уйти, чтобы вернуться»...

Да, им в спину дышит молодежь, неумолимо вытесняя «старичков» из эфиров и с подмостков. Да, слезать с пьедестала и расставаться с «комсомолом», микрофоном и слушателем страсть как неохота.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.