

Ян Комнин

Мигрень

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Комнин Я.

Мигрень / Я. Комнин — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Ночное путешествие, вовлекающее героиню в борьбу со своими чувствами и неумолимым потоком жизни, ведущим ее в неизвестность.

Боль пульсировала, накатывала волнами. Она рождалась у кончиков волос и устремлялась к голове, электрическими разрядами пробегая от плеча по шее. Боль пробиралась все выше, медленно подчиняла себе окружающий мир, собирая кровь в маленькие озера, строила плотины в сосудах. Казалось, будто тем самым она замедляла течение времени, заставляла его двигаться в такт с биением сердца: удар, снова удар, еще один...

Стук колес, доносившийся откуда-то снизу, раздражал. Она проснулась от боли, от жары, от тусклого света фонаря под потолком, едва освещавшего вагон, но все же бившего ей в глаза. Струи ледяного воздуха из кондиционера достигали вспотевших рук и груди, но не приносили прохлады. Что-то внутри сознания давило, как водоворот притягивало, всасывало страдания. Словно сами собой ее тонкие руки раз за разом мяли маленькую подушку, – это орудие пытки, не позволявшее излишкам крови покинуть раскальвавшуюся голову. Даже багажная полка давила на нее, мешала найти удобное положение, лишала пространства. Она искала сон, жаждала его, как избавления, но ничего, кроме полудремы с настойчивым эхом боли, не находила.

Стыд, боязнь своей непрекращающейся суетой помешать окружающим, заставили ее открыть глаза, но на соседней полке никого не было. Одолжив соседскую подушку, девушка, полулежа села в узком пространстве второго яруса. Она осмотрела пустующие боковые полки, взглянула вниз, ожидая увидеть хотя бы кого-нибудь, однако заметила лишь ряд свернутых матрасов, аккуратно уложенных у столика. Осознание того, что мгновения ее слабости остались никем не замеченными, принесло то самое, долгожданное облегчение.

Боль развернулась, медленно, подобно желе, вытекающему из банки, начала спускаться вниз. Сон блуждал рядом, то подбирался, то уходил, будто боялся соседства с тем тягостным чувством, которое, казалось, пронизывало все вокруг. Она ждала, стук колес отсчитывал время, но ни боль, ни сон не прекращали свою позиционную войну, не выявляли победителя. Чувства требовали от нее другого решения, побуждали к действию, призывали стать арбитром в их споре. Ее сиюминутное облегчение утонуло в потоке множасьихся эмоций, мыслей, в стремлении раз и навсегда покончить с этим гнетущим состоянием.

Она попыталась спуститься с полки, но резкая боль в шее, заставила ее вернуться. Вагон мягко покачало, послышался гудок, словно поезд не советовал ей покидать своего убежища. Фонарь поморгал и потух на несколько секунд, а где-то вдалеке послышался стук незапертой двери. Она помассировала лицо, отгоняя лишние мысли, но все же легла на место. Подушка оказалась неприятно влажной. Пот, мелкими капельками выступавший на плечах и руках, неожиданно обильно пропитал плотную серую майку, сделал ее черной у поясицы. Боль побуждала к апатии, в то время как жизнь требовала движения, бегства из становившегося все более неудобным убежища.

Длинные пальцы скользнули по шее, нащупали сгустки крови, цепочкой поднимавшиеся от затылка к правому уху. Она попыталась размять эти бусины, размером с жемчужину, но смогла лишь переместить их. Путаясь в волосах, девушка перебирала четки собственной крови, в ужасе осознавая, что никогда прежде она не ощущала ничего подобного. Кровавые полусферы пульсировали, перекачивались под пальцами, но не болели, будто были вершинами айсбергов страдания, скрывавшими в глубине свои истинные масштабы.

Отбросив одеяло, она развернулась на месте, оказавшись лицом к лицу с поручнями. Тонкий силуэт и полумрак, боль и преодоление, несколько ударов колес и целая вечность в сознании крадущейся беглянки – все это, мелькающими картинками из старого проектора, могло бы предстать перед сторонним наблюдателем, но коридор был пуст, и никто не стал свидетелем ее неловкого нисхождения. Она села за столик и всмотрелась в окно, за которым не было ничего, лишь изредка мелькавшие вдалеке желтые точки огней. Боль отступала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.