

М ДМИТРИЙ
МАРТЫНОВ



ЗВЁЗДНЫЙ ЮНГА:
РАССКАЗЫ

5. Игрок

12+

Дмитрий Мартынов

Звёздный юнга: 5. Игрок

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Мартынов Д.

Звёздный юнга: 5. Игрок / Д. Мартынов — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Закончив гражданскую войну между жителями двух островов, экипаж космического корабля пытается разгадать древнюю тайну давно забытой планеты... Предыдущие рассказы: «Звёздный юнга: 1. Луна в опасности»; «Звёздный юнга: 2. Марс не догонят»; «Звёздный юнга: 3. Ключом и бластером»; «Звёздный юнга: 4. Планета колдуна».

Дмитрий Мартынов

Звёздный юнга: 5. Игрок

Кошке игрушки, а мышке слёзки.

Русская поговорка.

Два мальчика бежали ночью между небольшими домиками, освещая себе дорогу фонарями,строенными в коммуникаторы, которые болтались на запястьях. Их путь лежал к хижине шамана. Они там были днём в качестве гостей, а теперь хотели пробраться туда, как шпионы или секретные агенты, чтобы узнать, тайну, которую скрывал этот странный человек, умеющий управлять погодой. Его дом выходил фасадом на большую площадь, появляться на которой ребята не хотели, поэтому, прокравшись тёмными задворками, они вышли к тыльной стороне небольшого одноэтажного здания, в котором жил шаман. Подойдя к окну, где ещё горел свет, они заглянули внутрь. Там Уно и Гога увидели шамана Пия, сидевшего за столом. Перед ним лежал его посох с навершием в форме шара. Шар ярко горел, освещая всю комнату, а хозяин с ним разговаривал.

– О, великий Вастус, я выполнил всё то, что ты мне приказывал! – бормотал шаман.

– Неужели я приказывал тебе заключать мир с артифкийцами? – грозно спросил голос, идущий как будто из посоха. – Зачем ты сделал это?!

Мальчики с удивлением переглянулись между собой: такого они не ожидали. Кто-то отдавал шаману приказы. Они прислушались, пытаясь понять, о чём говорят Пий с его незримым собеседником.

– Ты же сам прислал этих странников на стальной птице, – оправдывался шаман. – Это они провели переговоры с Джус. Они вынудили меня пойти на мир с Артификом, когда твои силы слабели.

– Да как ты, мелкий червяк, имеешь наглость сомневаться в моих силах?! – прогремел голос из посоха.

– О, прости меня, великий и могучий Вастус, я не имел права в тебе сомневаться, – поникшим голосом произнес Пий. – Что мне сделать, чтобы вернуть твоё расположение?

– Так-то лучше! Теперь слушай: те люди, прилетевшие на стальной птице, это не мои посланники. Они – враги. Хотят уничтожить твою власть над Медикатом. Ты должен сделать так, чтобы те, кого они привезли с собой с Артифика, исчезли с Медиката.

– Все пятьдесят человек?! – изумленно воскликнул шаман и в ужасе отпрянул от посоха, вскочив со стула.

– Верь мне! – грозно крикнул Вастус.

Шаман, как подкошенный, упал на колени и стал издавать нечленораздельные звуки.

– Встань, раб мой, и иди, выполни волю твоего бога.

Шаман с дикими глазами вскочил с коленей, схватил со стола посох и уже побежал избавляться от артифкийцев, но Уно решил иначе. Мальчик достал стазис-излучатель, прицелился через открытое окно и выстрелил парализующим зарядом в спину бегущему Пию. Тот, застыв, по инерции пролетел ещё пару метров и с грохотом упал на пол.

– Геноцид, понимаешь, устроить тут решил! – проворчал звёздный юнга, залезая в окно. – Не в мою смену!

Оказавшись внутри, он тихо, так чтобы замороженный не мог его увидеть, подошёл к шаману и подобрал посох. Собравшись уже уходить, юнга, хихикнув, передумал и вернулся к шаману.

– Ничтожный Пий! – во всю глотку завыл Уно. – С тобой говорит всемогущий Арно. Твой Вастус пал! Можешь больше не выполнять его приказов! Никогда!

Довольный собой мальчик вылез обратно в окно.

– Тебе кто-нибудь уже говорил, что ты псих? – шёпотом спросил у него Гога, наблюдавший всю картину с улицы.

– Ты не поверишь, сам себе недавно говорил, – прошептал в ответ Уно. – Ладно, пошли на пляж, посмотрим, что там у этого шамана в посохе за Вастус сидит.

Они задворками пробежали обратный путь в сторону пляжа, откуда только что пришли. На этом пляже совсем недавно несколько тысяч человек отмечали окончание многолетней вражды с их соседями с острова Артифик, а теперь здесь остались гореть только костры – все люди ушли по своим домам, потому что праздник праздником, а утренний подъём на работу никто не отменял.

Усевшись у ближайшего костра, мальчики принялись рассматривать свою добычу.

– Как ты думаешь, что это? – спросил Уно, когда Гога забрал у него посох шамана.

– Сейчас посмотрим, – мальчик взялся за матовое навершие в форме шара и попытался его снять. С третьей попытки у него это получилось. Стекланный шар накручивался на верхний конец посоха. Под ним оказался небольшой передатчик с динамиком и микрофоном, а над ними стояла древняя дуговая лампа.

– Ты когда-нибудь такие видел? – Уно рассматривал светильник.

– Ага, в учебнике по истории техники.

– Слушай, Гога, ты же футболист, причём, наверное, даже не плохой, откуда у тебя такие странные знания.

– Хобби у меня такое, – ответил футболист. – Давай лучше попробуем сигнал от Вастуса запеленговать. В моём коммуникаторе есть детектор радиосигналов, можно попробовать найти, откуда сигнал идёт.

Уно взял в руки посох шамана и потрянул его. Ничего не произошло.

– А как он включается? – недоумённо спросил юнга.

– Попробуй с ним станцевать, как шаман, – предложил Гога, копаясь в интерфейсе своего коммуникатора. – Всё, настроил, можешь начинать.

Уно поднялся с песка, взмахнул над головой посохом и притопнул ногой, пытаясь повторить движения Пия, которые он уже пару раз видел. Лампочка на верхушке посоха тускло вспыхнула и погасла.

– Активнее, активнее! – заржал Гога, глядя на кривляния Уно.

Юнга принялся изо всех сил топтать ногами, завывать диким зверем и крутить над головой палку с передатчиком. Лампа загорелась ярким светом, освещая всё вокруг лучше костров.

– Фиксирую радиосигнал, – сообщил Гога, уставившийся в интерфейс коммуникатора, который он развернул во весь свой рост. Там бегали какие-то диаграммы и графики.

– Прошу пройти процедуру авторизации, – раздался механический голос из динамика, закреплённого на посохе. – Дальнейшие операции заблокированы.

– Да это железяка, – воскликнул Уно, прекратив махать палкой. – На том конце вычислитель какой-то.

– Очень может быть, – подтвердил Гога. – Сигнал я поймал, он идёт со стороны холма, – мальчик пальцем показал в сторону центра острова.

– Значит нам надо туда!

– Может капитана предупредим?

– Конечно, так он нам и разрешит ночью по острову шататься, да ещё и за шамана замороженного накажет.

Гога почесал затылок, посмотрел на силуэт холма, выглядывающего из-за посёлка. Идти предстояло километров десять.

– На сколько ты Пия заморозил? – спросил он у Уно.

– Пару часов отдохнёт, ну что идём?

– Ладно, пошли, – вздохнул Гога.

Уно нацепил на верхушку посоха шар, Гога выключил свой коммуникатор и они побежали в сторону холма. Решив не привлекать к себе внимание, они обогнули поселение и начали искать дорогу через поля, отделяющие пляж от роши, опоясывающей холм. Вскоре нашлась утоптанная дорога, по которой местные ходили на сельскохозяйственные работы. Она вела точно на север. Бежать по ровной поверхности было удобнее, и ребята, освещая себе дорогу фонарями коммуникаторов, прибавили ходу. Через десять минут они уже добрались до роши.

Бежать сквозь плотные насаждения было неудобно, а найти место, где раньше ездили на грузовой платформе, в темноте не получилось. Пришлось продирааться сквозь стволы деревьев и густую острую траву, высотой по пояс, которая так и норовила оставить неприятные отметины на открытых частях тела. Пришлось задрать руки вверх, спасая уже основательно поцарапанные ладони, и так и идти через всю рошу. Выбравшись на склон холма, ребята, отдышавшись, побежали дальше.

Подъём на холм занял около часа, половину времени Уно с Гогой старались бежать, пока были силы, а потом пошли обычным шагом. Остановившись на вершине, дети огляделись. Далеко внизу догорали костры на пляже, а в остальном вокруг была самая непроглядная и чёрная часть ночи. Гога запустил в своём коммуникаторе детектор сигналов, но ничего не увидел: радиоэфир был пуст.

– Давай ещё раз вызови этого Вастуса, – потребовал Гога. – Попробуем снова пеленг взять.

Уно раскрутил над головой посох и хотел уже начать ритуальный танец с задирием колен, как из посоха раздался голос, опять предложивший пройти регистрацию. Гога в это время пытался поймать радиосигнал.

– Ничего не понимаю, – раздраженно произнёс он, когда их собеседник отключился. – Сигнал я фиксирую, а направление поймать не могу. Вполне возможно, что антенна где-то рядом. Надо искать.

Они принялись бродить по вершине холма, пытаясь найти хоть что-то странное. Пока Гога не споткнулся об небольшой выступ, торчащий из земли. Направив на него луч фонаря, он позвал Уно:

– Смотри, я, кажется, нашёл!

– Чего? Где? Покажи! – подбежал юнга.

Они раздвинули траву и увидели металлическую ручку, уходящую в грунт.

– Это может быть антенной? – спросил Уно.

– Теоретически может, но мне кажется там какая-то дверь.

Ребята вдвоём вцепились в ручку и принялись её тащить вверх, приподнимая при этом слой грунта под ногами Уно.

– Мне кажется, ты стоишь на люке и мешаешь ему открыться, – Гога отодвинул юнгу себе за спину, схватился обеими руками за ручку и с натугой потянул её вверх.

Створка люка вместе с землёй и дёрном поднялась вверх и опрокинулась, открывая доступ в круглый лаз диаметром около метра, ведущий вертикально вниз. Его стены были сделаны из гладкого металла. По одной стороне шла узкая лестница, со ступеньками в форме скоб. Уно направил фонарь в тёмный зев туннеля, уходящего внутрь холма. Луч отразился от стен и осветил далеко внизу решётчатый пол.

– Ну что, полезли? – азартно спросил он у Гоги.

– Может капитана вызовем?

– Чё испугался? – с вызовом спросил Уно. – Ладно, оставайся, вызывай своего капитана, а я полез.

– Умеешь уговаривать, – усмехнулся Гога и первым начал спускаться по лестнице.

Юнга полез следом, оставив створку люка открытой. Спустившись вниз, они оказались в широком коридоре, на стене которого была надпись, сделанная большими синими буквами: «Уровень 23. Жилые отсеки». Свет при их появлении зажёгся автоматически, осветив туннель, уходящий за поворот в обе стороны.

– Ну что, направо или налево? – спросил Уно.

– Мне кажется, он идёт по кругу, поэтому не важно.

– Ладно, тогда пошли туда, – Юнга ткнул пальцем туда, где коридор поворачивал влево.

Гога достал стазис-излучатель и, прижавшись к внутренней стене, стал идти по туннелю. Иногда попадались двери, которые со скрипом открывались, если нажать на ручку, но за ними были всего лишь пустые каюты, в каждой из которых стояло по несколько десятков пустых двухэтажных коек. Так они шли довольно долго, пока им не попались две двери. На одной было написано «Лифт», а на другой – «Лестница».

– Я думаю, что на этом уровне мы ничего интересного не найдём, – предположил Гога. – Надо спускаться глубже.

Уно кивнул и подошёл к дверям лифта, справа располагалась кнопка вызова, которую он нажал, но ничего не произошло.

– Не работает, – вздохнул он, потом посмотрел на табличку, которая висела над кнопкой, и позвал Гогу: – Гляди сюда – это схема!

Гога подошёл поближе и помог Уно счищать пыль с плаката, прикреплённого к стене. На самом верху было написано: «Колонизатор 62, имени гражданина Лекса». Дальше шёл поэтажный план корабля. Из него следовало, что верхние двадцать уровней, с четвертого по двадцать третий, на котором они сейчас находились, занимали однотипные жилые отсеки. С каютами в центре, парой пищеблоков и десятком санузлов. На третьем уровне находился склад, на втором – какая-то терраформирующая машина, а на первом – отсек экипажа и мостик, там же был выход в хвостовую часть корабля, где располагалось машинное отделение.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.