

18+

юрий бердников



*Серия "Рандеву" Книга вторая*

Окрестные  
холмы

**Юрий Дмитриевич Бердников**  
**Окрестные холмы. Серия**  
**«Рандеву». Книга вторая**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=62883951](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=62883951)*

*ISBN 9785005164728*

**Аннотация**

«Окрестные холмы» – вторая книга поэтической серии «Рандеву», в которой стезя сомнений, разлук и любовных переживаний сменяется восхищением молодостью и красотой: «Вошла – и юным жаром обожгла, из близости не деля секрета, но целомудренной была ночная мгла, взяв под опеку музу и поэта...» В оформлении книги использован фрагмент работы Отто Мюллера (1874—1930).

# Содержание

ОСТРОВ	5
Возвращение	6
Монетный двор	7
Берег	9
Эдем	11
«Где Гатчина, где Царское Село ...»	12
«Как холод вечных льдов...»	13
«Прелестница, ты – славный вождь...»	14
«Мне кажется, нам вместе суждено...»	16
«Когда земля опять придет в движенье...»	17
«В тебе её я узнаю черты...»	18
«Я думаю всё время о тебе...»	19
«Я в тебя погружаюсь, как в полдень...»	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

**Окрестные холмы**  
**Серия «Рандеву».**  
**Книга вторая**  
**Юрий Дмитриевич**  
**Бердников**

Юрий Дмитриевич Бердников *Дизайнер обложки*

© Юрий Дмитриевич Бердников, 2020

© Юрий Дмитриевич Бердников, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-6472-8 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-6131-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**OCTPOB**

# Возвращение

Осмыслить и понять...

И заново поверить.

Сомненьям подвести решительно черту.

Минувшего забыть утраты и потери —  
как ставни распахнуть,  
проснувшись поутру!

И с чистой душой,  
и с ясной головою,  
перехватив твой взгляд,  
как тайны важный знак,  
я улыбнусь:  
что было там с тобою,  
что здесь со мной —  
другим ведь не узнать?

Зачем им знать? —  
твои целуя руки,  
твоё в смятенье и в слезах лицо,  
я принимаю все размолвки и разлуки,  
ни перед кем не выступив истцом.

# Монетный двор

Пожар весны вступил в пору бессонниц,  
Но город спал... Возвысив в небо шпиль,  
собор смотрел – там в переулках сонных  
ещё не видно было ни души.

Река катила величаво воды...  
Беззвучно крылья подняли мосты.  
Здесь тишина давно вошла под своды  
и захватила крепости посты.

На площадях среди брусчатки мокрой  
блестели лужи... Каменные львы  
в домах, где с вечера закрыли окна,  
завидовали сфинксам у Невы.

И вдруг волной многоголосий звонких,  
курантами встревожив травертин,  
ударилось с разбега в бронзу звонниц  
внезапное беспамятство куртин.

И улеглось... И стихло... Всхлипы спали.  
И крепость погрузилась в сон.  
Лишь у Монетного,  
как на часах, не спали —

копили медных переливов звон.

# Берег

Обстоятельств сплетенья размыв,  
не устроив со сплетнею торго,  
мы остались с тобою на Вы —  
упрекнешь ли в смущении гордом?

Мы в плену набежавшей волны —  
корабли, утонувшие в прошлом,  
и чужой мы не ищем вины —  
только город в затишье тревожном.

Только горы замкнулись в себе,  
чтобы ночью вдруг заревом вспыхнуть —  
это вызов свободы судьбе,  
если замысел высший постигнуть!

Что останется здесь под крылом,  
на границе ревнивого века?  
Этот берег ты вспомнишь потом,  
в миг его рокового разбега.

Вспомнишь море, обрывы у скал  
и ночные прогулки без срока —  
день прощанья ещё не настал,  
но уже промелькнула эпоха...



# Эдем

В высоких ли травах летним дождём,  
полынь на губах ощущая губами,  
родство проверяем мы хрупким ребром,  
как юная Ева —  
призванье Адама!

Как солнца потоки —  
горячая боль;  
как щедрость —  
твое обнажённое пламя!  
И неба сияние — как ореол,  
в котором вулканы курятся дымами...

# «Где Гатчина, где Царское Село ...»

Где Гатчина, где Царское Село —  
в какой мечте они забыты мною?  
Им лишь с тобой, наверно, повезло:  
ведь с ними ты живешь одной судьбою.

Они тебе насмешливо не лгут,  
когда ты в парк приходишь с разговором,  
и там всегда находишь ты приют,  
что служит для меня укором...

## «Как холод вечных льдов...»

Как холод вечных льдов,  
прозрачны и остры  
твои слова, твой взгляд,  
твои победы.

Я всё кладу тебе на алтари  
и обо всём хочу тебе поведать.

Ты думаешь: вот новые миры!  
А это за тобой шагают следом.  
Перелистай с утра календари —  
и, словно тучи, нависают беды.

Когда в ночи разложены костры  
и кажется, что снова кто-то предал:  
не Гефсиманский сад —  
нас ждут монастыри...

Но есть ли у любви пределы?

## «Прелестница, ты – славный вождь...»

Прелестница, ты – славный вождь  
студенчества из дальнего анклава,  
как в волны, окунёшься в дрожь  
оваций и фантазий зала,  
пускай в одном единственном лице,  
ну если не считать присутствия в листве  
трепещущих теней  
под сводами задумчивых ветвей,  
не замечать партер восторженных лугов,  
амфитеатр взволнованных холмов,  
балконы облаков и ложи дней,  
про царскосельский сад забыть  
и про лицей,  
где образ милый ближе и светлей?

Ты здесь передо мной, а сердцем там...  
А может быть, и сердцем здесь —  
ещё ты не сказала,  
и, может быть, напрасно надо мной  
нависла тень разлуки и вокзала,  
и зря противлюсь я твоим мечтам,  
боюсь довериться твоим глазам,  
сражающим внезапной красотой,

как утро раннее своею новизной?

И как, скажи, мне не припасть к губам,  
как не прийти к прозрачным родникам,  
не утонуть в пленительной волне,  
как флагманский корабль  
в твоей весне?

# «Мне кажется, нам вместе суждено...»

Мне кажется, нам вместе суждено  
увидеть новые и берега, и страны...  
Мы думаем, возможно, об одном,  
и всё, что днем  
вчера ещё казалось непривычно странным,  
причудою, игрой воображенья,  
сейчас решится вдруг без промедленья,  
когда внезапное всплеснётся озаренье...

И нет дилеммы – только вдохновенье!  
И ты – Творца  
или моё творенье?

## **«Когда земля опять придет в движенье...»**

Когда земля опять придет в движенье,  
сады охватит трепет удивленья,  
и в океаны бросят отраженья  
с заоблачных высот века —  
приблизь зрачки:  
в них столько откровенья,  
и страсти, и тревог, и изумленья,  
что, кажется, восторг и восхищенье  
с тобой разделит сам Творец,  
на миг прервав  
планет и звёзд привычное вращенье.

## «В тебе её я узнаю черты...»

В тебе её я узнаю черты,  
когда она без лишней суеты  
головоломный вдруг свершает пируэт,  
а я обязан разгадать секрет.

И смысл подспудный – вне твоих обид:  
он на поверхности, и он – сокрыт,  
и если б можно было проследить  
во времени твои пути,  
то оказалось бы: она и ты —  
ворвались в окоём, в зенит,  
как точки верхние стремительных орбит  
двух ослепительно сияющих планет,  
когда пространство сводится на нет.

# «Я думаю всё время о тебе...»

Я думаю всё время о тебе...  
и замолкаю вдруг на полуслове,  
когда представлю, как идешь в толпе,  
а за тобою рушатся устои.

Уходишь без прощанья... Навсегда.  
И кажется, сравним лишь с приговором  
твоей души холодный ледостав,  
когда жара с утра штурмует город.

# **«Я в тебя погружаюсь, как в полдень...»**

Я в тебя погружаюсь, как в полдень.

Что прекрасней твоей наготы?

Облака? Ими небо заполни —  
не достигнут такой высоты.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.