

18+

СХЕМЫ!
СУДЬБЫ!
ЧАСТЬ II

John



Юрий Гус

Схемы судьбы. Часть 2

«Издательские решения»

Гус Ю.

Схемы судьбы. Часть 2 / Ю. Гус — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-516556-5

Настало время познакомиться с третьей теорией жизни после смерти, о которой Вы даже и не подозревали. В книге также пойдёт речь о колонизации иных миров и петлях времени.

ISBN 978-5-00-516556-5

© Гус Ю.
© Издательские решения

Содержание

ЧАСТЬ 1	6
ГЛАВА I. Персональный Ад	6
ГЛАВА II. Сосед	11
ГЛАВА III. Изопланки	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Схемы судьбы Часть 2

Юрий Гус

© Юрий Гус, 2020

ISBN 978-5-0051-6556-5 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-6557-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЧАСТЬ 1

ГЛАВА I. Персональный Ад

После той злополучной автомобильной аварии прошло сорок лет, но Алексей всё помнил так, словно это было только вчера. Первые годы были особенно сложными. Он впал в уныние. Им овладевал страх и отчаяние. Терзало сомнение – было ли правдой то, что произошло с ним после кратковременной остановки сердца. Возможно, что мир будущего – это лишь плод его фантазии во время сна. Последствием сотрясения головного мозга. Во всяком случае в этом его уверяли врачи. Алексей много путешествовал по миру. Успел пообщаться с сотнями попутчиков, бесчисленным количеством университетских философов и писателей-фантастов. В итоге, разобравшись в себе и своих мыслях Алексей решился на отчаянную попытку вырваться из тюрьмы, в которую его заточили. Первую попытку он пытался осуществить на крыше девятиэтажки. Раскинув руки и закрыв глаза Алексей сделал шаг вперёд. Но пролетев несколько этажей он упал в люльку строителей, которые в этот момент красили стены дома. Тогда Алексей надолго попал в больницу и перенёс множество операций, получив первый болезненный урок. Но выжил. Все последующие попытки также ничего кроме боли и страданий не приносили. Верёвка с петлёй, закрепленной на люстре, рвалась, водолазы своевременно вытаскивали полуживое тело несостоявшегося утопленника из воды, а на войне, на которой он оказался в качестве наёмника, умирали все вокруг. Кроме Алексея. Чудесным образом ружья противников клинило, а мины под его ногами на отрез отказывались взрываться. Нет, Алексей не стал бессмертным супергероем. Пули всё же достигали своей цели и оставляли на теле Алексея тяжёлые, болезненные, но несмертельные раны. Теперь стало понятно, что алгоритм этого мира упорно подстраивался под то, чтобы Алексей жил как можно дольше, но получая всё более новый и жестокий урок за каждую попытку побега. Оказалось, что физическая боль не доставляет столько страданий, сколько может доставить мучения близких тебе людей. Алгоритм отлично знал куда следует бить, чтобы было больнее, и в конечном итоге за попытки побега наказывал всё окружение Алексея. Смотреть на всё это и быть не в силах хоть чем-то помочь – невыносимое бремя. Продолжительная болезнь жены и увечья полученные его сыном отбили всякую охоту вырваться из клетки. Воля Алексея в конечном итоге иссякла и постепенно он смирился со своим существованием.

Время шло и теперь Алексей был уже дряхлым стариком. Выцветшая от времени и бесконечного количества стирок безразмерная рубашка, редкие седые волосы на голове и толстые стёкла очков с перемотанной синим скотчем дужкой. Именно так видели этого человека случайные люди навещающие его в качестве сотрудников социальных служб. Он вёл одинокую жизнь отшельника, в которой не было места ни для друзей, ни для родных. Алексей превратился в загнанного в угол своей клетки зверя, боявшегося возмездия за попытки побега, что отказался от всякой связи с внешним миром. Он давно потерял возможность ходить и мог передвигаться лишь на кресле-каталке.

Весь мир Алексея был сфокусирован в старой коммунальной комнате, где он покорно доживал свою жизнь. Ему было этого вполне достаточно. Частично отклеившиеся розовые обои, на которых были изображены жёлтые недозрелые одуванчики напоминали ему о когда-то счастливой семейной жизни, вечный полумрак и едкий запах нафталина. Контакты с внешним миром ограничивались лишь форточкой, которую Алексей периодически открывал своей палкой с металлическим крючком, чтобы впустить в комнату свежий уличный воздух и голоса прогуливающихся неподалёку семейных пар.

Как и многие вечера до этого – сегодня Алексей восседал в своём большом коричневом кресле, словно на троне, медленно потягивая нефильтованное холодное пиво из большой кружки и смотрел телевизор, не переставая машинально, каждые несколько секунд, переключать каналы. Он не пытался понять, что происходит в очередной телепередаче. Он думал о чём-то своём и щелчки по кнопкам пульта были больше успокаивающим движением, ежели желанием найти что-то интересное. Но одна из передач местного телеканала вдруг привлекла его внимание.

По телевизору шло шоу, в котором ведущий разбирал невероятные теории. Пронзая зрителя своим чарующим взглядом и делая загадочные паузы между репликами он заставлял впечатлительного зрителя поверить в очередную безумную историю. На этот раз речь шла о жизни после смерти из-за чего Алексей напрягся. В студии собралась разношёрстная публика – ясно-видящие, шарлатаны, проповедники и люди пережившие клиническую смерть. У каждого была своя история и теория по поводу жизни смерти. Люди, с пеной у рта, спорили о Рае, Аде, перерождении душ, реинкарнацию и даже в царство мёртвых. Но тут свет приглушили. Споры смолкли и луч прожектора, словно в цирковом представлении, осветил край сцены. Ведущий громогласно и быстро проговорил:

– А теперь, уважаемые зрители, я представляю Вам Максима Михайловича. Именно так зовут нашего гостя, который поведаёт нам свою историю о жизни после смерти. Его теория по настоящему готова поразить Ваш разум. Просим!

Зал взорвался аплодисментами и из-за кулис, в студию медленно вошёл пожилой мужчина с завязанными на спине длинными рукавами, которого поддерживали под плечи два рослых санитара. За ними следом шёл невысокий худощавый человек в больших круглых очках и белом халате. Увидев это Алексей замер от неожиданности. Это был Макс. Его сложно было узнать, но этим мужчиной был Макс. В последний раз они виделись пятьдесят лет назад выходя в ту злополучную дверь, ведущую за пределы города-башни. Но сейчас было нестерпимо больно смотреть на потрепанный вид этого пожилого человека, лицо которого было покорно и не выражало никаких эмоций. Макса довели до отдельного пустующего дивана и усадили. Видеооператор навёл объектив своей камеры на его героя, чтобы зритель смог прочувствовать всю драматичность этого момента. Неожиданно глаза гостя на миг прояснились, лицо стало беспокойным и его взгляд устремился прямо в объектив камеры. В этот момент создатель впечатления, что сквозь толщу телевизионного стекла Макс увидел его и не отводил свой взгляд так, словно между ними и не было никакого расстояния. Этот взгляд был способен сковать и Алексей почувствовал холод и его руки покрылись мурашками. Пивной стеклянный бокал выскользнул из рук и со звоном ударился об пол залил остатками холодного пенного напитка ноги. Алексей дёрнулся и пришёл в себя.

– Это пациент нашей психиатрической больницы и я его лечащий врач. – начал свой рассказ худощавый мужчина. – он провёл у нас многие годы и до самого окончания своей жизни будет находиться под моим личным наблюдением из-за склонности к суициду. Долгое время Максим Михайлович находился в забвении, но с недавнего времени память начала восстанавливаться и он стал рассказывать о своих фантазиях. Пациент стал более общительным и интересным нам с точки зрения изучения вопросов психологии человека. Признаться, что свою докторскую диссертацию я защитил только благодаря этому любопытному человеку.

В этот момент глаза Макса вдруг ожили и он вскочил на ноги растолкав санитаров. – Лёшик! Найди меня. Выход есть.

Санитары отточенными до автоматизма движениями легко повалили своего пациента на пол сцены и скрутив усадили обратно на кресло. Макс не сдавался продолжая дрыгаться и сопротивляться. Видя, что пациент не унимается врач еле видимым для зрителя движением подал рукой знак санитарам и Макса выволокли за кулисы.

– Я объясню то, о чём бредит наш пациент.– поправив очки спокойным голосом продолжил врач.– Максим Михайлович утверждает, что весь наш мир является виртуальной симуляцией исправительного учреждения, куда помещают заключённых. А управляет всем здесь некий всемогущий компьютерный алгоритм и несколько людей-операторов. Теория на первый взгляд, конечно, безумная, но заставляет задуматься о бытие.

– Давайте выслушаем по этому поводу нашего следующего гостя. – затараторил ведущий. – священника Иннокентия.

Алексей дрожащими руками нащупал пульт от телевизора и попытался выключить его, но из-за волнения и подскочившего давления не смог этого сделать. В итоге пришлось воспользоваться своей палкой и после третьей попытки у него всё же получилось выдернуть штекер из розетки. Успокоившись он взял в руки сотовый телефон вызвал такси. – Такси будет у вас через десять минут. Ожидайте.– ответила девушка оператор. – Тем временем Алексей достал из шкафа потёртую кожаную барсетку, открыл её и аккуратно положил туда маленький складной ножик, набор отмычек и компьютерный планшет небрежно обмотанный проводом с острыми щупами. За годы путешествий по Земле он успел освоить огромное количество профессий, но особо успешно ему удалось подружиться с инженерией компьютерных систем. Технологии в этом мире были куда слабее тех, с которыми он работал в реальном мире и взлом любого удалённого сервера было лишь несложной заморочкой. Электронный планшет был надёжным инструментом и в моменты редких прогулок он всегда старался брать его с собой.

Такси прибыло на место вовремя. Водитель, brutальный молчаливый мужчина с тёмной короткой бородкой, помог Алексею спуститься, затем спустил его кресло и аккуратно погрузил его в багажник. Буквально через час они были уже на месте. Бетонный забор вокруг психиатрической больницы был высотой в три человеческих роста, из-за чего у Алексея на его инвалидной коляске не было ни единого шанса увидеть то, что находится на той стороне. Белые стены кирпичного забора, словно морщины на лице старца, имели глубокие трещины. Алексей приблизился к массивным металлическим воротам главного входа и решительно нажал на кнопку домофона. Раздался звонкий электронный колокол домофона.

– Вы к кому? – из динамиков донёсся недовольный прокуренный голос охранника

– Я хотел бы увидеть пациента ... – попытался сказать Алексей

– Не приёмный день.– перебил охранник и связь прервалась

Алексей неспеша объехал вокруг территории больницы. В нынешнем положении Алексей уж точно не смог бы перелезть через стены, так что единственным местом, через которое можно было бы проникнуть в больницу была калитка, установленная для персонала медицинского учреждения. Около неё также была кнопка домофона. Но на этот раз Алексей не стал нажимать её. Он достал из барсетки свой нож и аккуратно скovyрнул пластмассовую панель. Внутри находилась электронная плата опутанная тонкими узорами паутинки. Как и полагается на ней сидел маленький чёрный паук шокированный тем, что в его владения проник чужак. Чтобы не потревожить покой многоногого хозяина Алексей аккуратно раздвинул паутину и достал планшет. Затем он ловко подсоединил щупы проводов к контактам на плате электронного замка. Кликнув несколько раз по иконкам на экране Алексей улыбнулся. Программа успешно подключилась к системе имевший стандартный заводской пароль. Ещё один клик и послышался приветственный щелчок открывшегося замка. Калитка распахнулась. Алексей убрал планшет в барсетку, поставил панель на место и вкатился внутрь.

Унылость и безысходность, которая чувствовалась снаружи, резко сменилась спокойствием и безмятежностью. словно это был другой мир. Здесь раскинулся прекрасный парк с аккуратно подстриженным газоном, высокими деревьями и цветочными полянками. Эхом

по парку проносилась спокойная классическая музыка. Динамиков было не видно. Звук словно лился из воздуха. Людей в парке было немного и без малейших сомнений все они были пациентами этой больницы. Некоторые из них танцевали расплываясь в широкой улыбке. Кто-то сидел на траве и раскачиваясь подвывал в темп музыке, а кто-то мирно вполголоса беседовал с пустотой. У Алексея на несколько мгновений даже появилось чувство зависти ко всем этим людям. Им хорошо и спокойно. Его будто бы никто не замечал и он медленно выехал на брусчатую дорожку, направившись к высокому красивому зданию с колоннами. Балконы первого этажа здания были от пола и до потолка закрыты решётками. За ними, судя по всему, дышали свежим воздухом пациенты, которым требовалось особое внимание. Решётки обеспечивали как защиту им, так и от них.

Вдруг кто-то окликнул его тихим, еле слышным хриплым голосом, не привыкшим к общению.– Лёшик? – это был знакомый, но немного осипший голос Макса. Алексей подъехал к решётке одной из комнат и посмотрел на Макса, ухватившего правой рукой несколько прутьев своей клетки.

– Не думал, что когда-нибудь увижу тебя ещё раз.– улыбнувшись сказал Макс.– не удивляйся моему виду. Снова напичкали какой-то ерундой. Так что могу отключиться в любой момент.

– Всё нормально, дружище.– я рад тебя видеть, хотя уже успел поверить в то, что в этом мире я остался один.

– Мы с тобой находимся не в проекте «Земля». Это место заключения- персональная программа. Пожизненный карцер для особо опасных преступников, где все персонажи вокруг не заключённые люди, а компьютерные боты эмулирующие жизнь. И эти куски программы уверены в том, что являются людьми. И, наверное, ты уже понял так просто выйти из программы не получится. Проект был специально создан для самоубийц и маньяков, чтобы они не смогли сбежать и навредить другим людям. Были случаи, когда какого-нибудь убийцу казнили на Земле и операторы переносили его сюда. Этот же алгоритм отличается тем, что он призван доставлять моральные мучения. Эдакий ад подстраивающийся под конкретную личность. Например, если в реальной жизни ты был сантехником, то кран в твоей квартире должен постоянно течь. Ты можешь чинить кран, покупать новейшую технику и даже менять место жительства – тебя всегда будет преследовать эта напасть. Капли будут день за днём звонко падать на пол. Они будут шлёпать, сводя тебя с ума. Лично меня пятьдесят лет продержали в этой клетке пускать слюни и биться головой о стену, хотя я не выношу замкнутые пространства. Ну хоть кран не течёт – и то хорошо. Макс постарался слегка улыбнуться.

– Не сладко. – сочувствующе сказал Алексей

– А сны! Ты замечал какие нам здесь снятся сны? Алгоритм очень часто собирает самые страшные твои фобии и воплощает их в виде ночных видений. И это не пауки и змеи. Подловили тебя, например, на твоём волнении перед экзаменом в школе или институте. Вот ты и будешь всю жизнь в своих снах являться на зачёты неподготовленным пытаешься ответить на вопросы, ответы на которые не знаешь. Не уверен в своей любимой девушке? Будь уверен, что ты будешь каждую ночь видеть сон, где твоя вторая половинка тебе изменяет или вовсе уходит от тебя к другому.

– Но нам недолго осталось. – спросил Алексей.– мы уже старики

– Ирония, как раз, и состоит в том, что это пожизненный срок для реального тела. Как только один из нас умрёт здесь от старости – виртуальная симуляция этого мира перезапустится. Мы начнём жить с точки входа, и так будет до бесконечности. Не факт, что эту жизнь мы сейчас проживаем с тобой в первый раз. Возможно, что это уже второй или третий перезапуск. Но выход есть. Я же создал основу этого мира и выход всегда находится в точке входа ... – В этот момент в комнату ворвались санитары, схватили Макса под руки и уволокли вглубь

комнаты, закрыв за собой дверь. – не жди меня – выбирайся сам! – послышался голос Макса из темноты.

За спиной Алексея раздались шаги.

– Кто вас сюда пустил? – громко спросил грубый мужской голос.– Охрана! Сюда!

Алексей оторопел от неожиданности. Он резко повернул голову и с облегчением выдохнул. Позади стоял пациент больницы, который в данный момент обращался к фонарному столбу. Алексей быстрыми движениями рук закрутил колёса своего кресла и поспешил удалиться. Уже в такси он пытался прокручивать в голове слова Макса о точке входа. Алексей только теперь понял всё и указав новый маршрут таксисту выдохнул. Теперь единственным правильным решением было отправиться на место аварии. К месту, где всё началось. Таксист узнав о том, что едет к пустырю не имеющего конкретного адреса лишь молчаливо пожал плечами. Через два часа они уже были на месте. Время было полночь.

Рассчитавшись с водителем и отпустив его Алексей увидел знакомое покорёженное дерево. Его было сложно не узнать. Массивный изогнутый ствол давно позабывший свою рану, невозмутимо стоял здесь так, словно изначально рос в такой форме. Рядом валялись закиданные грязью еле заметные прогнившие металлические обломки от когда-то принадлежавшей Алексею машины.

Ну вот я и на месте. Что делать дальше? – подумал Алексей.– в его памяти яркой вспышкой пронёсся тот самый вечер.

Неожиданно эхом в голове прозвучал пронзительный женский голос

– ну наконец-то. Мне нужен маркер, чтобы произошла синхронизация. Сделай маркер

– Что такое маркер? Как я должен его сделать?

– Ты должен проснуться.– голос угас

Алексей вынул нож из барсетки и закрыв глаза провёл острым лезвием по ладони руки. Из неё выступила тонкая полоска крови. Он почувствовал, как тёплая струйка достигла локтя и капли отправились на землю. Земля под ногами задрожала, Алексей поморщился и резко открыл глаза. Перед ним предстал образ девушки. Пальцами рук он протёр глаза и мутная пелена неспешно начала спадать.

ГЛАВА II. Сосед

– Ты меня не узнал? Если старых друзей не узнаёшь – значит дело совсем плохо.

– Громова... Света Громова? – как же я давно тебя не видел еле слышно пробормотал Алексей. Он чуть приподнялся и огляделся. Вокруг была до боли знакомая обстановка убежища- в том самом. деревянном доме, спрятанным в темноте между кварталами города. Светлана сидела перед ним на стуле в белой майке и широких белых штанах не спадающих с неё благодаря туго натянутым красным подтяжкам. Особенно нелепо в этом образе смотрелась большая пуговица.

– О, чудо! Спасибо и на этом. – девушка устало улыбнулась.– давно мы с тобой не виделись... хотя для тебя это было действительно долго. Лет шестьдесят по твоим ощущениям? Ведь так?

– Сорок.– Тут Алексей почувствовал, что его рука затекла и инстинктивно потёр ладонь, а затем несколько раз быстро сжал её в кулак. Оглядев руку он не сразу понял, что на ней отсутствуют выступающие сквозь тонкую кожу вены. Его рука имела молодой, здоровый цвет. Алексей приподнялся, опустил ноги на пол и после недолгой паузы уверенно встал. Словами было сложно передать насколько приятно снова ощущать силу в ногах после многих десятков лет проведённых в инвалидном кресле. Он с особым наслаждением, словно младенец, сделал первые шаги самостоятельно. Но мозг ещё не привык к чудесному исцелению, голова закружилась и тело рухнуло в капсулу.

Громова с любопытством наблюдала за Алексеем.– молодец, что догадался идти к точке входа. Честно говоря я до последнего не верила, что ты вообще меня слышишь. Так что, считай, повезло.

– Что случилось? Как я попал сюда?

– А здесь и рассказывать особо нечего. АйдерБот взял власть в свои руки и сразу принялся улучшать и автоматизировать все. Людей он начал изводить экспериментами с различными видами газов. Изначально человечество и правда стало чувствовать себя умиротворенно и счастливо, однако эксперименты становились всё более изощренными и в итоге население города подошло к грани вымирания. А с тобой и Максом было всё непонятно. Однажды запахнулась дверь и Борис приволок вас с Максом сюда. Уложил в капсулы и подключил. Даже и не объяснил ничего толком. Сказал лишь, что спасает Вас от всего этого, а сам будет искать помощь.

– А где он?

– Он ушёл из города. Появилась информация, что в бункерах по соседству с нашим городом активно развиваются технологии виртуальной реальности. Думаю, что там помогут спасти наших людей от АйдерБота. Во всяком случае эти сообщества необходимо посетить.

Алексей перекинул взгляд на рядом стоящую капсулу. В ней лежал Макс. Молодой, без ужасной усталости и морщин на лице, не истощённый после долгих лет нахождения под сильными психотропными препаратами.

– Как разбудить Макса?

– С Максом всё сложнее. Система его держит в отдельном хранилище и если тебе алгоритм не разрешал умереть, то ему, с таким же рвением, он не позволяет даже выйти из клетки. Выход исключительно под пристальным вниманием всей системы. Так что пока вытащить Макса, мягко говоря, проблематично. Необходимо получить доступ к алгоритмам Земли, чтобы его отпустили.

– Я должен что-то сделать – Алексей положил свою руку на руку Светы

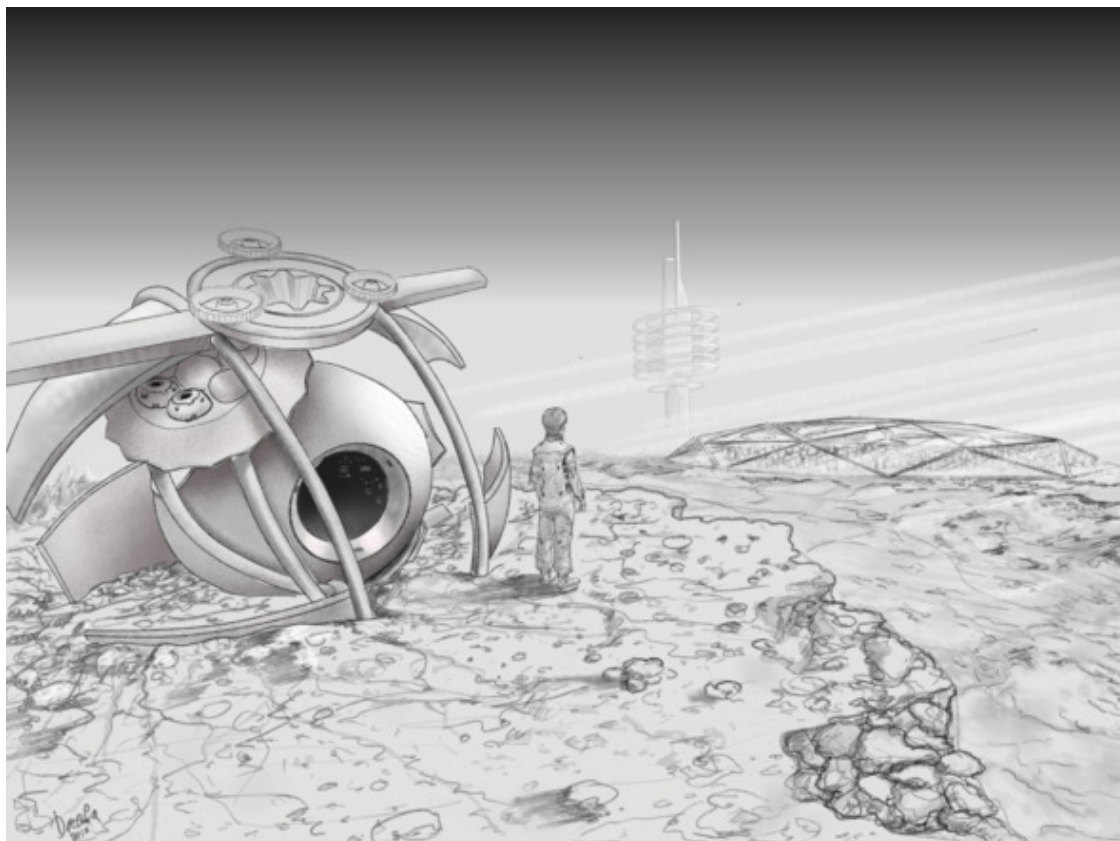
– Я уйти не могу. Моя задача – следить за жизненными показателями Макса, а вот ты мог бы найти Бориса. Связи с ним давно нет.

– Реально покинуть город?

– Да, экстренный выход, конечно же, у нас имеется.– Светлана указала на окно, за которым была кромешная темнота.– я давно всё подготовила. – Светлана сделала паузу.– но это только после того, я тебя накормлю.

Голод не одолевал Алексея, так как находясь в капсулах его тело постоянно подпитывалось субстанцией и в то время, как он поглощал пищу в виртуальном мире- мозг преобразовывал вкус субстанции в то, что он якобы ел в данный момент. Но отказаться от приготовленной в печи ароматного куска мяса он не мог. Перекусив, Алексей вышел на улицу и неспешно пошёл прямо по знакомой дорожке. Было непривычно снова начать ходить. В какой-то момент Алексей на секунду замер и побежал. Он бежал не останавливаясь до самой остановки эскалатора. Это было прекрасно. Подбежав к одиноко стоящей люльки он остановился и дождал пока двери ее распахнуться. Алексей без сил плюхнулся на диван и приготовился к долгой дороге. Двери закрылись. Эта люлька была особенной. Такие обычно подавались лишь высшему руководству города. Здесь он видел уютный мягкий кожаный диван, дорогой стол, фрукты наполняли своим ароматом помещение. Металлические щупальца автоматизированного слуги заботливо налили чай. Алексей взял в руки чашку и найдя удобное положение облокотился на спинку и неспеша сделал глоток.

Люлька сорвалась с места и взмыла в небо по рельсам. Но произошло то, чего Алексей не мог ожидать. В какие-то доли секунды рельсы перестали соприкасаться с люлькой и некоторое время она находилась в свободном полёте. Дыхание пассажира перехватило. Вылетев в гигантскую трубу люлька покинула стену города и плюхнулась с высоты нескольких сотен метров на землю. На удивление удар в салоне не чувствовался. Даже чай, который Алексей держал в руках не шелохнулся. Пассажир в изумлении не отвлекался от происходящего осторожно поставил чашку с чаем на стол. Антигравитационное поле люльки и современный гироскоп способны были исключить любые повреждения внутренней капсулы с пассажиром. Единственная проблема заключалась в том, что дальше люлька ехать не смогла, так как рельс здесь уже не было. Алексей подошёл к двери и дёрнул ручку. Дверь с лёгкостью плавно открылась и он вышел. Он первый раз в жизни оказался за пределами города. В школе, конечно же, проходят историю мира, но только сейчас он увидел всё своими глазами.



Осмотревшись Алексей понял, что находится на возвышенности, откуда открывался вид на бескрайние просторы открытого мира. Всё небо, до самого горизонта было застелено гигантским тёмно-синим куполом, в разных местах которого были видны рваные лоскуты колышущиеся на ветру. Всё это смахивало на старую матерчатую палатку, которую дикари обстреляли стрелами. Через эти дыры на землю падали ослепляющие огненные столбы света. Эти лучи впивались в землю. Всё было именно так, как и писали в учебниках. Солнечная активность прогрессировала и столетие за столетием температура на планете становилась всё выше. Единственным способом спасти жизнь на земле стало возведение защитного купола. Мало кто знал, как он работает, но это помогло. Купол спас человечество, но ненадолго. С годами он портился и рвался от попадания космического мусора. На фоне развала единого монархического правления и войн людям было уже не до того, чтобы решать эту проблема. Защищаться нужно было уже друг от друга. В итоге люди пошли по пути возведения изолированных городов. Это были гигантские автономные небоскрёбы, которые могли находиться друг от друга на расстоянии сотен метров, но не имеющие никакой связи друг с другом.

Алексей оглянулся и посмотрел на город в котором прожил всю свою жизнь. Это была огромная монолитная металлическая свечка без окон и дверей. Лишь высоко виднелись несколько вентиляционных шахт из которых и вылетела люлька Алексея. Вниз по склону раскинулся город из прошлого. Мёртвый, полуразрушенный от времени город, где когда-то была жизнь. В разных частях его возвышались ещё шесть подобных свечек – небоскрёбов, два из которых были насквозь пробиты огненными столбами, вырывающимися из неба. Купол выглядел так ненадёжно, будто полотно, натянутое через всё небо вот-вот порвётся и весь мир будет поглощён огнём. На этом история человечества закончится.

Даже удивительно, что большинство людей, живущих в городах, не догадываются о том, что вся их жизнь находится на волоске. – подумал Алексей. – Они живут беззаботно, думая лишь... Тут он задумался. – А может быть оно и к лучшему. Лучше уж жить в неведении, как те обитатели сумасшедшего дома, чем постоянно думать о том, что следующий день может

и не наступить. Постепенно тело начало чувствовать непривычный жар этого «незащищенного» мира. Дыхание, словно в парилке, стало тяжёлым и Алексей решил не задерживаться и огляделся. В неских метрах от его люльки находилась ещё одна. Похожая. Возможно, что она принадлежала Борису. Подойдя к ней стали отчётливо видны глубокие следы ботинок в глиняной земле. Они вели напрямиком в старый город. Иных логически верных решений не приходило на ум, кроме как отправиться в это Богом забытое место.

Быстрым шагом Алексей спустился вниз и войдя в город, как замороженный, побрёл по разрушенным улицам вглядываясь в разбитые витрины и внимательно рассматривая обгорелые груды металла, которые когда-то, возможно, были модными автомобилями. Но никаких признаков жизни здесь не было. Он пытался представить то, как выглядели раньше дома, когда здесь бурлила жизнь. Тут следы от ботинок прекратились так как Алексей вступил на полуразрушенный асфальт. Где-то за углом раздался еле слышный шум. Пройдя дальше Алексей понял, что это был гул толпы и громкий голос комментатора.

Теперь Алексей уже шёл не по следам, а этот чарующий шум. С каждым шагом он становился всё громче. Буквально через сотню метров он увидел сарай слепленный кое-как из старых обгорелых досок, шифера и ящиков. Подойдя ближе и заглянув внутрь он увидел старый ламповый телевизор по которому шёл репортаж с футбольного матча. Рядом с телевизионным ящиком находилась гора видеокассет с непонятными надписями на них. Чуть поодаль, в темноте на маленьком табурете прислонившись спиной к стене дремал крупный лысоватый мужчина в грязной порванной белой майке. Человек держал в руке откусанный кусок хлеба с намазанной на нём коричневой субстанцией.

– здорова.– сквозь сон промямлил мужчина не открывая глаз.– чё нада?

– привет, я из города ... – запинаясь ответил Алексей и показал рукой на возвышающийся вдалеке свой город. Но незнакомец не открывал глаз, словно подобные гости приходили сюда огромным потоком.

– аааа, знавал я вас.– перебил мужчину и соблаговолил открыть глаза.– хорошее место загробастали. Там ископаемые и ветер для ветряков в самый раз. Живёте там, понимаешь, а мы тут...

– Я ищу приятеля. – перебил его Алексей.– Зовут Борис.

– Был Борис, да сплыл. – выкрикнул незнакомец и неприятно визгливо захохотал. Затем он пытался подняться, чтобы показать что-то рукой, но не смог. Табуретка под ним затрещала и сломалась словно щепка. Тучное тело с грохотом повалилось на землю.– Бл%\$#/.– выругался мужчина, но успокоившись протянул руку Алексею.– Меня Мурат зовут.

– Меня Алексей.– он ухватил Мурата за руку и приложив немалые усилия попытался поднять его с земли.

– Борис твой ушёл. Все уходят.– продолжил Мурат встав в начале на колени, а потом поднявшись на ноги.– туда.– Мурат указал направление рукой.– по подземным. Уж лет сто там сидят, под своей землёй и не выходят.

– А ты здесь что делаешь?

– Сижу. И отец мой сидел и дед. Мы же эти.. как их.– Мурат задумался.– ремонтёры. Вы вот в городах заперлись, а мы тут чиним Ваши города и обедками Вашими питаемся. В начале на добровольных началах, а потом Вы просто перестали пускать нас внутрь.

Внезапно Алексей почувствовал, как земля под его ногами стала мягкой и мокрой. На поверхности очень быстро начала подниматься вода.

Видя круглые от удивления глаза Алексея Мурат произёс. – чё не видел? Ща чо покажу. Каждый день такое.

Через несколько секунд вода уже дошла до горла Алексея и он попытался плыть, но держаться на плаву не получалось. Руки как будто не чувствовали воду. При этом Мурат с неподдельной издевательской ухмылкой неподвижно продолжал стоять, даже и не пытаясь что-либо

предпринять. Жидкость уже давно поглотила их с головой метров на десять, но Алексей задержал дыхание и не знал, что ему делать. Тут Мурат резко схватил его за руку и крикнул – Дыши!

Алексей сделал глубокий вдох и к своему изумлению чистейший кислород влился в его лёгкие. Это было прекрасно, словно он снова вернулся в свой город, где всегда был идеально чистый воздух комфортной температуры. Не успев опомниться вода с огромной скоростью начала убывать и через несколько секунд вовсе исчезла. На теле Алексея не осталось и следов от жидкости. Его одежда оставалась идеально сухой.

– Что это было? – спросил Алексей оглядев себя. Солнце жарило поверхность земли будто бы никакого потопа и не было.

– Я то откуда знаю. Я не учёный же. Ты иди давай туда. – Мурат снова указал пальцем куда-то вдаль.

– Спасибо. Алексей пожал руку Мурату и направился в указанную сторону.

В указанном Муратом месте Алексей увидел детскую площадку. Ничего необычного. Пара качель, горка и ржавая металлическая ракета. Городского небоскрёба рядом не было, как не было и никакого люка в подземный город. Ничего не понимаю. Может быть это ловушка? – пронеслась мысль в голове. Но в этот момент овальная дверка в маленьком макете ракеты открылась. С виду это был обычный аттракцион и по началу Алексей воспринял открытие двери за шутки ветра, но в глубине ракеты замерцала красная лампочка. Он с большим трудом влез внутрь детской игрушки и почувствовав себя полным дураком. Люк захлопнулся и Алексей почувствовал, как его тело понеслось куда-то вниз.

ГЛАВА III. Изопланки

Этот миниатюрный лифт с детской площадки всё нёсся и нёсся вниз. Алексей представил в этой миниатюрной ёмкости Бориса с его нешуточными габаритами и усмехнулся. – странно, что он не застрял где-то по дороге вниз.– подумал Алексей. Но вскоре платформа остановилась и дверцы открылись. Ноги и руки его затекли и из ракеты Алексей выполз на корточках. Вытянувшись в полный рост он замер в изумлении. Это был центр гигантского и хорошо освещённого зала. Здесь было очень оживлённо. Повсюду носились люди, занимающиеся своими делами. Словно муравьи одни тащили куски камней, а другие капали землю. Вдалеке, на возвышенности было поле, где шёл сбор урожая. За людьми собирающими урожай шли люди с лопатами и вскапывали землю. А следующий ряд людей засеивал поле. И, главное, никто не обращал никакого внимания на вновь прибывшего гостя. Алексей пошёл прямо и случайно толкнул одного из мимо проходящих жителей, но тот не обратил никакого внимания на это посягательство на личное пространство. Алексей посмотрел на лицо человека и снова удивился, так как глаза жителя этого подземного города были закрыты. Присмотревшись внимательно Алексей с ужасом понял, что все люди, которых он в данный момент видел также занимались своими делами с закрытыми глазами. И лишь маленькие еле-заметные антенки торчащие у них над ухом как-то объясняли происходящее здесь действие. Возможно это были киборги. Уж больно слаженно и чётко они выполнили свою работу.

– Добро пожаловать в наш город.– произнёс кто-то торжественно позади Алексея.

Обернувшись он понял, что перед ним стоял человек в длинной красной шёлковой мантии с капюшоном.

– Меня зовут Зевс и я рад видеть тебя в нашем подземном городе. Добро пожаловать.

– Кто ты и кто все эти люди с закрытыми глазами?

– Ну что это за расспросы с самого порога. – Зевс положил обе свои руки на плечи Алексея и развернув его направо кивнул в сторону дороги.– Ну если уж ты спросил.– человек сделал паузу, улыбнулся и зашагал позади Алексея.– Сто лет назад, после эпидемии, наше общество начало вымирать. Кто-то тихо и спокойно покинул нас, а кто-то впал в кому. Превратился в эдакий живой труп. Нас, нормальных людей, осталось не больше ста человек и учёные придумали как сделать так, чтобы люди находящиеся в коме продолжали быть членами нашего общества. Все, кого ты сейчас видишь вокруг себя именуется изопланками. Их сознание уже давно умерло, однако они продолжают работать на благо нашего города. Мы питаем их тела, ухаживаем за ними, а они за это отдают дань нашему обществу. Мы рады, что ты появился в нашем городе. Здоровые люди, способные к воспроизводству большая редкость.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.