

18+

СЕРГЕЙ ПЕРШИН

---

# Девять неполных дней



# Сергей Першин

## Девять неполных дней

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63016042](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63016042)*

*ISBN 9785005166456*

### Аннотация

Игры со смертью не имеют смысла. Она не проигрывает. Хотя, и выиграть ей не суждено... И, да, умирать лучше только один раз...

# Содержание

Гули	6
Снег	9
Дорога	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Девять неполных дней

## Сергей Першин

© Сергей Першин, 2020

ISBN 978-5-0051-6645-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Скала. Она на остром шпиле —  
скрипачка в белом, может в черном,  
как фон – луна. О ней забыли.  
Над нею одинокий ворон.

Кружит, не издает ни звука,  
то ли печаль, а то ли скука...  
Дрожит смычок. Темно в могиле.  
Тональность «Ля».  
О ней забыли.

Длинный коридор с холодным, ярким светом. Квадратные лампы на потолке и множество людей в белых халатах.

– Сердце остановилось!

Режущий уши писк прибора.

– Разряд!.. Еще разряд!

– Укол адреналина.

Писк прибора, медленно затихал, оставаясь где-то вни-

зу...

– После таких аварий не выживают...

Заиграла скрипка.

На высоком каменном утесе, на фоне полной, желто-серебряной луны, виднелась одинокая темная фигура, было сложно разглядеть, но мне казалось, что она двигалась. Мои уши улавливали еле слышный плач скрипки, я никак не мог разобрать мелодию, но как-то интуитивно, что ли, она мне нравилась. И пугала... Внезапно я осознал, что совершенно не понимаю, где нахожусь.

– Девять жизней, говоришь?

Скрипка заиграла громче, мелодия врезалась в самые глубины моего сознания. Скорее всего, именно из-за этого я и проснулся.

# Гули

Я резко поднялся и резко опустился, ударившись лбом обо что-то твердое и холодное, затылок снова соприкоснулся с подушкой. Кое-как обшарив рукой вокруг, я с ужасом осознал, что нахожусь в чем-то длинном, холодном, твердом и непонятном. Мысль о том, что я могу находиться в гробу повергла меня в ужас, но затем я осознал, что гробы оббивают изнутри тканью... Скорее всего, меня по ошибке поместили в металлическую камеру морга. Я закричал. Кричал долго и усердно, но безрезультатно.

Кислород в коробке заканчивался. Дышать становилось все трудней. Уже, практически теряя сознание, я вдруг вспомнил слово: «склеп» и слово: «саркофаг»...

Я все-таки в гробу, хоть и каменном...

Крышка саркофага, с громким скрежетом отодвинулась и упала на пол. Я закашлялся. Легкие рефлекторно начали вытягивать в себя воздух, издавая при этом неимоверно противные свистящие звуки.

– Фу, он живой, я такое есть не буду! – Проскрипел чей-то противный голос.

– Гули не едят живых. – Констатировал второй, не менее мерзкий и пугающий. – Убей его, вернемся, когда запахнет.

Что-то липкое и холодное капнуло мне на лицо.

Я физически ощутил взмах когтистой лапы, но ей не суж-

дено было соприкоснуться с моим телом. Не сейчас. Страх плюс инстинкт самосохранения сделали свою работу на отлично. В моем мозгу не запечатлелся момент побега, но уже через несколько мгновений я вылетел из склепа и окунулся в объятия серебряных лучей ночного светила, а еще через минуту, перепрыгнув через старое каменное надгробие, я оказался на ночном шоссе. За моей спиной раздался леденящий душу вой. Я не оборачивался. Просто бежал.

Рассвет застал меня, скрутившимся в клубок, под мокрым от россы кустом орешника.

Превозмогая холод, голод и страх я поднялся и осмотрелся.

То ли от страха, то ли от холода, все тело пробивал озноб. Вокруг не было видно ничего, кроме кустов и деревьев. Я пошел в сторону с которой поднималось солнце. Несколько раз на моем пути попадались какие-то ягоды, сначала я боялся их есть, но со временем голод переборол чувство страха...

Светило давно исчезло за кронами деревьев, а лес все не заканчивался.

Меня тошнило, голова кружилась, дышать становилось все трудней. Скорее всего, не нужно было есть те ягоды. Хотя, может, дело и не в них...

Как оказалось, гули слабеют от солнечных лучей. Слабеют, но не умирают, подобно вампирам. Твари, мать бы их...

Весь этот проклятый понедельник они шли по моим следам, усердно внюхиваясь и довольно хмыкая...

Солнце предательски скрылось за верхушками сосен.

– Убей! – Прохрипела одна из тварей.

Сверкнули когти в лунном свете и тьма накрыла...

Скрипачка улыбнулась...

– Осталось семь. – Сказала она.

# Снег

Снег и сверху и снизу. Холодный камень под ногами...

Ветер пронизывал моё тело до мозга костей. Снежинки с твердостью и остротой опасной бритвы терзали лицо и ладони. Я не мог рассмотреть сквозь метель даже то, что находилось на расстоянии вытянутой руки.

Мне вспомнился каменный саркофаг и взмах когтистой лапы.

Хотелось бы ещё вспомнить кто я, где я и зачем...

Внезапный порыв ветра подтолкнул меня в спину, я сделал шаг вперед. Подошва предательски скользнула. Глубокое ущелье встретило меня, широко распростертыми объятьями.

Я судорожно размахивал руками, пытаюсь схватиться за воздух, но не срослось... Тело разбилось об острые камни, даже не успев почувствовать боли. Заиграла скрипка.

Снег сверху и снизу. Он все шел, укутывая холодеющего меня плотным пледом.

– Шесть.

# Дорога

Я не сразу понял, где нахожусь. Острая, пульсирующая боль в висках сводила с ума, что-то липкое и густое текло по лицу. Дул ветер. Я пытался осмотреться, но зрение не хотело сотрудничать. Вдруг, яркая вспышка на миг ослепила меня и боль ушла. Я увидел протянутую мне тощую руку и мною овладел страх. Безграничный... Перед глазами мелькнули самые яркие прожитые моменты.

– Так банально, – произнес я, – ты выглядишь именно такой, какой тебя описывают.

– Каждый видит меня такой, какой хочет видеть.

– Я предпочел бы тебя не видеть совсем.

Смерть оскалилась.

– Идем, умник.

– Я не готов!

– Никто к этому не готов. Пошли.

– Не пойду!

– Вы, люди, такие предсказуемые... – Смерть щелкнула сухими пальцами и мое тело (точнее душа, эго, дух, сознание... короче, мое «Я»), перестало меня слушаться, Смерть пошла вперед, а я поплыл по воздуху вслед за ней. Скованный. Единственное, что я мог делать – это говорить.

– Тебе не скучно? – спросил я после часа пути.

– Постоянно, – с грустью произнесла она.

– Так давай поиграем.

– В города? – Смерть обнажила белые зубы. – Бессмысленно, я была в каждом из них, и знаю все названия.

– Да какие города, – я судорожно пытался соображать, – давай ты меня отпустишь.

Смерть хохотнула.

– Да, интересную игру ты придумал. Я не отпускаю и не забираю, я только отвожу из пункта «А» в пункт «Б» тех, чье время уже пришло.

– Но зачем тебе это нужно?

– Я должна.

– Кому?

– Вселенной.

– Дай мне второй шанс! – Взмолился я. – Неужели тебе так сложно меня отпустить?

– Ни у кого нет второго шанса. – Сухо констатировала Смерть, и мне показалось, что она вздохнула. – Ни у кого... Если я явилась за тобой, значит твоя страница в Вечной Книге уже дописана...

– Ну и?... – Удивился я. – Неужели не возможно её продолжить, или начать новую?

Смерть хмыкнула в ответ.

– А кто её пишет? – Не унимался я.

Смерть снова хмыкнула.

– Вот мы и пришли. – Она ударила косой в, потрескавшу-

юся от недостатка влаги, землю и перед нею из неоткуда выросла золотая дверь. – Входи.

– Нет! – Закричал я. – Ты лжешь! Нет никакой книги, нет никакой судьбы! Отпусти меня, и я просто буду жить дальше.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.