

КОРОЛЬ ДМИТРИЙ АНАТОЛЬЕВИЧ

К
I
A

U
M

Z
O
S

СОВРЕМЕННЫЙ УЧЕБНИК
МАГИИ ХАОСА

Дмитрий Анатольевич Король

KIA UM ZOS. Современный

учебник Магии Хаоса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48417403

ISBN 9785005060204

Аннотация

Магия Хаоса – молодое и довольно спорное направление магии. Однако ряд техник магии Хаоса и паттернов мышления, восприятия мира внутри данной системы – уникальны и очень эффективны. В наше время, к сожалению, данное направление развивается без вдохновения с повторением уже пройденных этапов. В данной книге вы найдете адаптированную информацию для начинающего практика, желающего ступить на путь Магии Хаоса

Содержание

Вступительное слово	6
I. ZOS, -ВВЕДЕНИЕ В МАГИЮ ХАОСА	9
CREDO	19
ВЕРОВАНИЯ	22
Дискордианство	24
Орден ИОТ	26
Культ Древних	31
Телема	33
Путь левой руки	35
Нагвуализм	37
КОНТРОЛЬ СОЗНАНИЯ	39
1. Асана (2 недели или месяц)	40
2. Дыхание. Пранаяма. (2 недели или месяц)	44
3. Тратака (1—3 минут ежедневно в течении 2 недель или месяц)	45
4. Магия слова (одна неделя или две)	47
5. Таттвы (месяц, каждая таттва по 1— 2 дня или три месяца)	48
6. Чакры. (неделя или месяц)	51
Осознание ключевых центров	54
Медитация на чакры с дзен-шарами	56
Девять очистительных дыханий	57

II. У ПОРОГА ХАОСА	61
1. СИГИЛЫ	62
Рисуем сигилу	65
«Запуск сигилы»	67
Магия иероглифов как сигил	69
2. АЛГОРИТМЫ И СИСТЕМА СИМВОЛОВ	73
Алфавит желания – продвинутое общение с бессознательным	73
3. СНОВИДЕНИЯ	78
4. ДИВИНАЦИЯ	82
Таро	88
Геомантия	94
5. РЕГРЕССИИ	97
Регрессия первого уровня – перепросмотр	97
Конец ознакомительного фрагмента.	106

KIA UM ZOS
Современный
учебник Магии Хаоса

Дмитрий
Анатольевич Король

© Дмитрий Анатольевич Король, 2020

ISBN 978-5-0050-6020-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступительное слово

A.E.T.E.R.N.I.T.A.S.

Ab Keter.

Ex Chokmah.

Tu Binah.

Ex Chesed.

Regina Gebura.

Nunc Tiphareth.

In Netzach.

Totius Hod.

Ad Yesod.

Saeculorum Malkuth.

От Венца, из Мудрости – Ты, о Понимание, есть Милосердие, Царица Суровости. Ныне совершенная Красота в Торжестве и во всем Великолепии полагается в Основание на Веки вечные бытия Вселенной.

Данное издание не является конечной редакцией предложенного ниже учебника.

Скорее всего это издание – первый шаг на пути оформления в целостную систему моего взгляда на практику магии Хаоса – этот шаг занял у меня где-то около двух лет и далее возможно будут более продвинутые, дополненные или измененные редакции с таким же названием, но приставкой ...

1.1, 1.2 итд...

За более чем 25 лет практики в различных направлениях магии мной приобретен опыт и понимание которые позволили написать эту книгу с целью поделиться своим опытом и пониманием нюансов ремесла.

Хотел бы поблагодарить всех тех кто тем или иным образом помог мне написать и опубликовать данный труд.

И в первую очередь хочу поблагодарить своих духовных учителей которые дали мне это испытание – издать книгу упуская магические имена и псевдонимы под своим «социальным именем».

Так же я благодарен своей жене, которая будучи еще более мудрым практиком местами давала дельные советы – зачастую косвенно не осознавая, что эти советы мне пришлись «в пору»

Хочу отметить, что абсолютным автором данной книги меня нельзя назвать т.к. некоторые тексты скомпилированы из текстов сети интернет, что-то переработано, а что-то собрано «в кучу» и обрело смысл.

Одним из фундаментов для написания этой книги стали и мои конспекты для студентов Школы магии и колдовства «Септима», курс «Магия Хаоса» – спасибо ребята – наши лекции принесли пользу обеим сторонам.

Идеи и философия магии Хаоса изложенные в этом труде ближе всего к школе ордена ЮТ и идеалам Питера Керролла т. к. они мне ближе по духу и нужно понимать, что есть

направления с несколько иными взглядами на практику магии Хаоса и Вы как начинающие маги Хаоса можете идти своим путем опираясь на данный труд как на шпаргалку для собственных экзерсисов.

В любом случае данная книга как произведение искусства и учебной литературы – единственная в своем роде и создана мной под эгидой вечных Богов и на пути моей истинной Воли.

Приятного чтения и да пребудет с Вами Сила!

I. ZOS, -ВВЕДЕНИЕ В МАГИЮ ХАОСА



Звезда Хаоса – центральный символ эгрегора современной Магии Хаоса

Магия Хаоса – одно из современных течений в оккультизме

Активное распространение Магии Хаоса началось с 1970-х годов в Англии

Наиболее известные произведения по магии хаоса или близкой к данному вопросу теме (чьи работы повлияли на становление парадигмы системы) были написаны следующими авторами:

Питер Кэрролл

Рэй Шервин

Рэмси Дьюкс

Дейв Ли

Никки Вирд

Джулиан Вейн

Дункан Барфорд

Алан Чепмен

Андрие Витимус

Фил Хайн

Стив Уилсон

Аарон Дэниелс

Ян Фрис

Frater UD

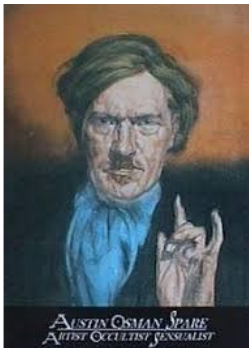
Филип Х. Фарбер

Остин Осман Спэйр

Алистер Кроули

Роберт Антон Уилсон

Тимоти Лири



Остин Осман Спейр

Магия Хаоса отличается отсутствием устоявшихся концепций и обрядности. Но это не значит, что данное направление магии лишено каких-либо правил, постулатов или обрядности – более верно будет сказать, что магия хаоса не требует какой-то одной устоявшейся формы и наполнения данной формы в практике магии.

В первом приближении магия хаоса стремится выйти за рамки догматизма и ограничения распространенных магических систем.

Кто-то считает, что магия хаоса строится на отказе от любых форм догматизма и главенстве личного психоопыта, что верно отчасти т. к. перенимать опыт других практиков бывает более полезным, чем «изобретать велосипед» заново

Для магии Хаоса характерно использование любых подходящих для достижения результата техник – как традицион-

ных так и новых, необычных и внешне даже глупых (пройти по 32 пути древа жизни – пройти за штору на которой изображена цифра 32).

В ряде техник магии хаоса эмоции рассматриваются как контейнеры энергии, а подсознание – как источник контакта с личным хаосом и гнозисом

Основы теории и практики магии хаоса не так далеки от используемых в традиционных направлениях магии:

1. Симпатическая магия.
2. Герметические постулаты.
3. Использование измененных состояний сознания, скринга, медитаций.
4. Использование символов и объектов силы.
5. Характерная только для этого направления магии черта – использование в семантике и описании процессов математических, физических, химических формул, а так же терминов из информатики и психоанализа.

Магия – это работа с жидко-кристаллическим компьютером управляемым сложнейшей и архаичной операционной системой.

Очень часто вам придется сбрасывать настройки до заводских, устанавливать «стремные» обновления и даже докупать или «допаивать» «железо».

Если хотите жить в спокойствии – не занимайтесь ею.

Ну или найдите «мозгоправа» – который

периодически будет чинить вашу машину

Центральный элемент магии хаоса – изначальный хаос.

Причем данный термина каждый маг хаоса понимает по своему, на что имеет право в контексте данной традиции.

Самый Самый известный и распиаренный метод магии хаоса – сигилизация Остина Спейра и активация сигил в ИСС.

Для достижения ИСС (измененное состояние сознания) маги хаоса могут использовать наркотические вещества или сексуальные контакты – если не умеют или не хотят входить в такое состояние без использования вышеописанных методов.

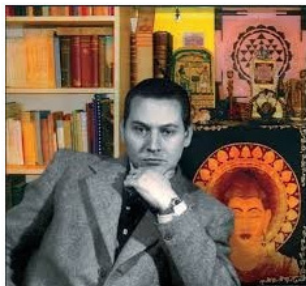
Церемониальная составляющая не обязательна для магии Хаоса и используются только по личному желанию мага.

Главным средством воздействия на окружающий мир в магии Хаоса считается личное волевое (эмоциональное) усилие мага, в отдельных случаях может использоваться обращение к соответствующему эгрегору как средство достижения искомой цели или магической «подпитки»

Могут использоваться даже не имеющие отношения к оккультизму тексты литературных произведений – так Фил Хайн, Джордж Джексон использовали сочетание магии хаоса с мифами Ктулху Говарда Лавкрафта

Ряд современных направлений магии хаоса так же использует наработки Тифонианского О. Т. О., а в частности работы с клифот иудейского древа жизни или так называемыми тунеллями Сета, глифы который впервые изобразил Алистер

Кроули в одной из своих «странных» для не посвященного работ.



Кеннет Грант

Историческим предтечей магии Хаоса считается Остин Осман Спейр – английский художник который назвал её «Культом Zos Kia», где слово «Киа» считается синонимом «Хаоса» (хотя это не точно :-)).

Сам Спейр не использовал термина «магия Хаоса», однако его работы: «Книга Наслаждений», «Анафема ЗОС» – послужили основой для её создания в будущем.

Долгое время Спепар был никому не интересен, но к концу века внезапно стал весьма популярен – благодаря Кеннету Гранту, дискордианцам, Питеру Кэрролу, Роберту Уилсону работам Говарда Лавкрафта и работам Кроули.

Основоположниками течения стали Питер Кэрролл и Рэй Шервин, основавшие в 1978 году орден «Иллюминантов Та-

натэроса»

Хаосфера, священный символ «Иллюминатов Танатэроса».

Каждое из направлений, определяемых стрелками, символизирует соответствующий вид магических практик.

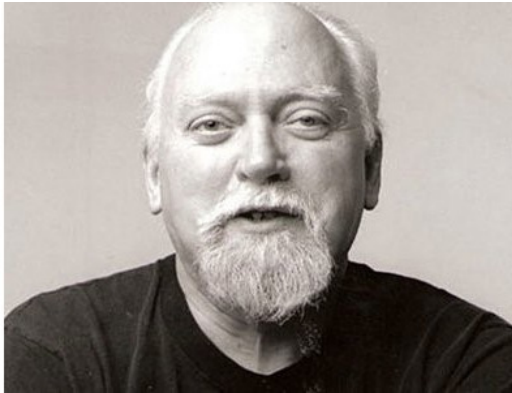
Направление, соответствующее в традиционном понимании «Северу», есть Чистая (Истинная) Магия (Сочетание всех восьми цветов).

Далее по нисходящей следуют: Магия Смерти (Черный цвет), Магия Денег (Голубой), Магия Любви (Зеленый), Магия Самости (Желтый), Сексуальная Магия (Лиловый или серебряный), Магия Мышления (Оранжевый), Магия Войны (Красный)

Наблюдения Питера Кэррола и других авторов магии Хаоса свидетельствуют, что предельные состояния сознания часто приводят к парапсихологическим феноменам, а предельные состояния напряжения часто провоцируют совпадения и необъяснимые события.

Работы Питера Керролла в настоящее время являются своеобразным маяком в данном направлении. Особенно его книга «Liber NULL», а работы Говарда Лавкрафта и Кеннета Гранта стали вдохновением для «форков» изначального течения.

Так же для более глубокого понимания систематики Питера Керрола желательно ознакомится с работами Роберта Уилсона: «Прометей восставший» и «Иллюминатус»



Роберт Уилсон

Стоит заметить, что Питер Кэрролл точно и педантично сделал наброски теории магии Хаоса в своей *Liber Kaos*, используя различные формулы.

Ценность этих формул в их простоте и очевидном отсутствии примесей различных парадигм. Каждое из значений приходится между 0 и 1.

$M = G \times L (1-A) (1-R)$ – «насколько хорошим был магический акт»

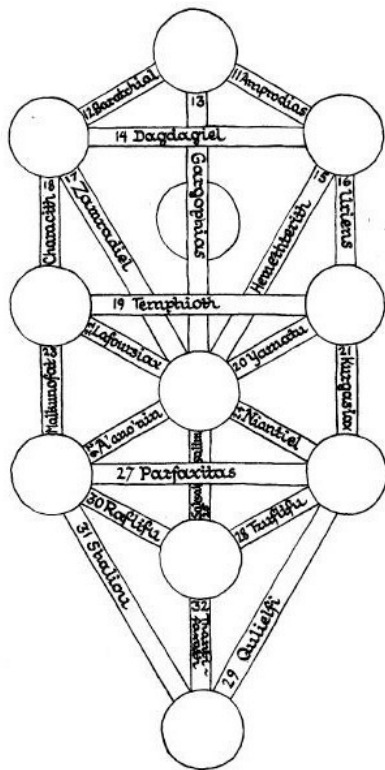
M – это сила твоей магии. Она зависит от произведения G – Гнозис, а L – магическая Связь, умноженная на два негативных фактора (вещи, которые работают против тебя).

(1-A) – это твоё отслеживание желаемого результата и (1-R) – твоё подсознательное сопротивление заниматься магией на уровне «мама сказала, что магия не действует».

$P_m = P - P \times M / (1-p)$ – «сработал ли магический акт?»

P_m – это сочетание Возможности того, что событие свершится, и магического усилия, приложенного к этому.

P – это возможность того, что событие, которое ты желаешь, случится само по себе, $(1 / (1-p))$ – это возможность того, что результат, который ты желаешь получить, не произойдёт.



Туннели сета на инвертированном Древе Жизни

Проблема большинства читателей произведений Питера Кэррола, Фила Хайна и других авторов в том, что они лишь частично воспринимают информацию из работ этих писателей

Если рассмотреть глубже магию Хаоса – становится очевидным, что её главные идеи исключают её собственное существование как самодостаточной системы единой у всех.

Каждый человек может практиковать элементы магии хаоса внутри какой-либо системы представлений если это приносит ему результат.

Он может даже использовать принципы магии Хаоса, чтобы создать свою парадигму магии и работать в ней.

Теория магии Хаоса не сделает из новичка мага благодаря только ей одной, всё зависит от самого человека. Тем не менее, сама идея теории магии Хаоса в том, что результат является единственным мерилем совершенства мага, а системы возможно ограничивают его в этом.

CREDO

Верю, в ЕДИНОГО Бога как источника всего, что было, есть и будет.

И в единого Отца и Мать, что породили нас.

И верю, что род наш должен процветать и жить вечно, ибо я чадо его.

Знаю, что Хаос был изначально, но верю в наш путь среди звезд опираясь и на его силу

И верю в ЕДИНСТВЕННЫЙ закон причины и следствия и, что нет случайных событий во Вселенной, а каждая программа имеет свой исходный код познание которого дает

Свободу и Мудрость.

И верю, в силу мысли, воли и слова, а так же, что правда на стороне сильнейшего.

И зная тайну грааля, верю в силу крови которая передает, спасает, проклинает, воскрешает, объединяет, разделяет и проливается.

И верю во всеобщее единство, а так же в братство избранных, равных и святых.

И признаю, что братские узы возникают лишь в совместном преодолении испытаний и проверяются так же.

Я верю в силу пророчеств, тайны и любви, которые управляли миром вечно и будут править.

А так же помню о Смерти как о силе рождающей цепь Жизни.

И признаю, что любовь единственная искра Бога в человеке, а красота наше представление о нем.

И верю, в бессмертие души, которая перерождаясь – была, есть и будет жить вечно.

Верю, что нет закона, кроме как поступать как желаешь, но помню что нужно уметь различать.

И все происходящее на Земле – дело рук не Бога, а человека и человек – НЕСОВЕРШЕННЫЙ Бог

И верю в путь Великого Делания, образцом в котором нам являются совершенные Учителя, Герои и Боги.

И признаю, что преграды на пути – уроки, которые необходимо пройти с достоинством и пониманием.

И верю, что человек способен изменить предначертанное, стремясь к свету, жизни, любви и свободе, используя как орудие мир, терпимость, знание и силу

И признаю, что жизнь скоротечна и переменчива и потому необходимо быть бдительным и готовым к «прыжку».

Признаю, что счастье дело только моих рук и есть счастливые мгновения, ради которых нужно жить, любить и бороться.

Верю, что все мы – Свет стремящийся обрести свободу, гармонию и единство, но возможен и путь бессмертного – равного Богам в глазах людей.

ИО ИО ЙАХИ.

ВЕРОВАНИЯ

направленная глупость

Магия Хаоса как и любая магия требует веры, но не слепой, тупой веры, но веры.

Так устроена человеческая психика, что очень часто нам нужна масса подтверждений для принятия чего-то на веру.

Но есть интересный механизм позволяющий управлять данной особенностью человеческой психики – погружение в поток.

Если вы начинающий практикующий попытайтесь погрузиться в поток магии – читайте разные книги, фантастику, смотрите ТВ передачи о магии, фильмы и. т. д.

В какой-то момент ваше сознание проглотит наживку и вы пройдете рубикон неверия и будете уверены, что магия работает.

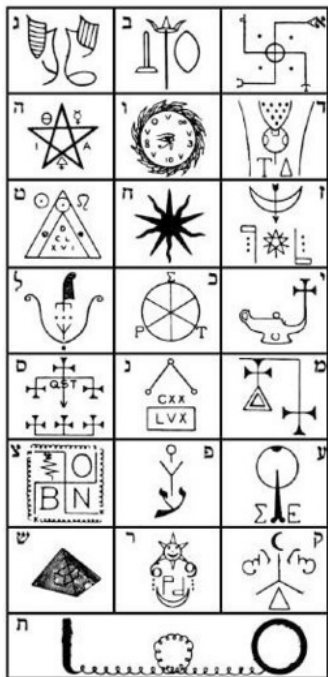
Второй шаг – управляемая глупость. Почему-то все начинающие задают массу разумных вопросов, но не нужных для практических результатов.

Кроме того обычно чрезмерные размышления только «срывают» результат практики, как и чрезмерное ожидание результата.

Включите направленную глупость – не задумывайтесь на начальных этапах, а следуйте инструкциям – дуракам везет, говорят.

Пусть это будет вашим первым и вторым заданием на пути освоения магии хаоса.

КНИГА 22 СИЛ МЕРКУРИЯ
И ГЕНИЕВ ЭТИХ СИЛ



СРАВНИМО

С
И
М
В
О
Л
И
К
А
М
А
Г
И
И
Х
А
О
С
А

КНИГА 22 ТЮРЕМ КЛИПОТ
И ГЕНИЕВ ЭТИХ ТЮРЕМ



Иллюстрация из работы А. Кроули на основании которой построена теория и практика туннелей Сета.

Дискордианство как первичная вера в магии Хаоса

Очень часто магическая система строится на какой-то религиозной или философско-религиозной конструкции.

В магии хаоса одной из подобных конструкций выполняет философское течение которое принято называть – дискордианство.

Дискордианство – религия насмешка над консервативными религиями подобная пастафарианству.

Человеческая раса начнёт решать свои проблемы только с момента, когда перестанет относиться к ним слишком серьёзно.

В отличие от традиционных религий, проповедующих гармонию, дискордианизм обожествляет хаос.

Центральным божеством дискордианизма является Эрида (Дискордия, рим.), древнегреческая богиня раздора, подбросившая яблоко раздора на свадебном пиру у Пелея.



Дискордия – богиня хаоса, и ее последователи практикуют форму ритуального вероисповедания, называемую магией хаоса. Число 23 считается священным в этой религии, так как оно и принадлежит греческой богине Эриде

Примечательно, что Карл Юнг называл число 23 числом синхронности.

Так же число 23 – самое малое простое число, которое при этом состоит из последовательных цифр, также являющихся простыми числами. Простые числа для математика – это атомы из которых состоит мир чисел, и возможно «кирпичики» из которых состоит реальность, которую мы познаем.

Одним из часто употребляемых тезисов дискордианства есть «строгое убеждение в том, что любое строгое убеждение ошибочно»

Мировую популярность дискордианство получило во многом благодаря Роберту Антону Уилсону, который широко осветил его в своем романе «Иллюминатус!».

Главным символом Дискордианства служит Священное Хаос, внешне похожий на инь-ян. Но место ходж-точки на подж-стороне занимает Пятиугольник, означающий Неридический принцип Порядка. На противоположном полюсе – золотое Яблоко Раздора, Эридический принцип Хаоса.

Современная магия хаоса впитала весомое количество идей и философских концепций из дискордианства, но кроме дискордианства магия хаоса впитала в себя и другие «верования», философию или мифологему культов о которых вкратце я поведаю вам ниже. Это важное знание т.к. практики приверженные другим «линиям философии» рассматривают и практикуют магию Хаоса иначе.

Орден ИОТ

Орден Иллюминатов Танатероса (ИОТ) был образован двумя молодыми радикальными британцами мистиками Раем Шервином и Питером Дж. Кэрроллом.

Их сближало совместное увлечение ритуальной магией.

В «Новом равноденствии», журнальчике, который Шервин и Кэрролл совместно выпускали, ими была опубликована небольшая заметка, в которой они извещали мир о рож-

дении магического ордена нового типа.



Названием своим орден был обязан божествам Смерти (Танатос) и Любви (Эрос), с одной стороны, а с другой – иллюминатам.

«Магические общества последних времен черпали свое вдохновение из старых культов, привнося вместе с тем и что-то от себя. Члены любого из них могут быть названы «иллюминатами» своего времени – в том смысле, что на тот момент именно им принадлежал «ключик» к просветлению. В этом,

по сути, и заключается смысл слова «иллюминаты».

В плане новизны вновь образованный орден и впрямь оказался необычным: теоретическая доктрина вновь образованного общества восходила к Учению Телемы знаменитого мага XX столетия Алистера Кроули.

Теоретическая база ордена содержала элементы Тантры, шаманизма и даосизма. Отдельно нужно остановиться на активно практиковавшемся «Иллюминатами Танатэроса» культуре Zos Kia, детище английского мага и художника Остина Османа Спэра (1886—1956), ученика и соратника Кроули. Магические ритуалы Zos Kia Спэр разработал в 1952 году вместе со своим другом и будущим биографом Кенпетом Грантом, который являлся главой одной из ветвей О. Т. О., а именно – Тифонианским О. Т. О.

По личному признанию Спэра, он исходил от магических ритуалов некой миссис Паттерсон, унаследовавшей и мастерски владевшей искусством Салемских Ведьм

Госпожа Паттерсон стала ему второй матерью и заботливо провела через все ступени инициации. Был также у Спэра и дух-проводник по имени Черный Орел. От него Спэр научился контролировать собственные сновидения (судя по всему, Черный Орел явился для него тем, кем оказался для молодого Карлоса Кастанеды индеец из племени яки Хуан Матус).

Несмотря на незаурядный талант художника и магические способности Спэр не снискал успеха и с 1920 года вел

замкнутый, отшельнический образ жизни. Ему, тем не менее, самостоятельно удалось опубликовать свои иллюстрации в «Книге сатир» (1907), а также написать и издать «Книгу удовольствий» (1913), «В фокусе бытия» (1921), «Анафема Zos» (1927). Любопытно, что, когда «Книга удовольствия» была прочитана Зигмундом Фрейдом, тот в восхищении определил ее как наиболее значительное описание механизмов работы подсознания, из всех что увидели свет в последнее время! Уже после кончины Спэра были изданы «Логомахия Zos» и «Зоэтический гримуар Zos» (последняя работа вошла в подготовленную Кеннетом Грантом антологию «Говори, Zos!» (1998).

В интервью, напечатанном в оккультном журнале «Абракас», он отмечает, что не мог не испытать влияния со стороны Алистера Кроули, однако воздействие, которое оказали на него идеи Спэра, поистине беспримерно.

Когда вы осознаете это, границ в магическом искусстве для вас более не будет существовать, а любые «традиционные» системы символов отойдут на второй план. Безусловно, все искусные маги в истории человечества не могли интуитивно не чувствовать этого, однако именно Спэр оказался тем человеком, который детально и четко описал этот процесс, не прибегая к какому-то там «мистицизму». Таким образом, именно благодаря ему мы обрели возможность осознанно и непринужденно следовать этим путем, нежели двигаться по тернистой стезе проб и ошибок».

В 1980-х отделения общества возникли не только на всей территории Англии, но еще и в Германии и Австрии. Именно тогда к «Иллюминатам Танатэроса» примкнули такие знаменитые писатели, как Уильям С. Берроуэ (1914—1997), автор культового романа «Голый завтрак» и множества иных шедевров, а также не менее известный Тимоти Лири (1920—1996), величайший эксперт по психоделическим средствам, создавший помимо всего прочего и беспрецедентную «Историю будущего»!

В следствии разногласий Рей Шервин оставил ИОТ и далее Фил Хайн помог Кэрроллу реорганизовать управление орденом. Кэрролл решил, что новая структура ордена будет отныне называться «Магическим Пактом Иллюминатом Танатэроса». Были определены и ступени инициации.

- Неофит (4°);
- Инициированный (3°);
- Адепт (2°);
- Маг (1°).

Благодаря стремительному развитию казалось, что впереди орден ожидает лишь процветание. Но все получилось иначе.

Культ Древних

Спасибо дедушка Лавкрафт за твои произведения – это стоило того.

Спасибо Кеннету Гранту за развитие идей Говарда Лавкрафта в таком интересном концепте как культ Древних и за идею использовать книгу Кроули как врата путей инвертированного Древа Жизни – туннели Сета.

В русскоязычном секторе Мира культ Древних развился очень бурно и стремительно – внушив многим последователям, что именно их магия Хаоса и есть самой «трушной» магией. (не спорю – маг Хаоса может делать, что желает)



Вкратце – последователь магии Хаоса в культе Древних работает с Богами из работ Говарда Лавкрафта: Кцтулху, Дагон, Йах-Шатот и др.

Есть огромная литературная база с ритуалами и «жуткими» обрядами культа под общим названием – «Некрономикон» ритуалы которого, адаптировав под современность и разумность практикуют современные маги Хаоса исповедующие философию и мифологию культа Древних.

Есть практики магии Хаоса которые иногда используют данный концепт не погружаясь в «глупь» культа с головой. Выбор за вами – магия данного направления рабочая – если вы в это верите.

Почитав книги Говарда, посмотрев фильмы на основе этих книг и даже «пошпилив» в игры вдохновленные идеями культа Древних – вы точно поверите.

На данный момент, взяв пример с последователей Г. Лавкрафта появились такие направления как – Джедаизм (наиболее узнаваем) и др – взяв миф созданный гениальными писателями – их последователи создали реальную систему практик и картину мира внутри которых используют различные приемы магии Хаоса, буддизма и некромантии.

Телема

Носители данной традиции – Орден Восточных Тамплиеров и последователи считающие себя учениками Алистера Кроули. «Слово Закона – Телема», – говорится в главном произведении Алистера Кроули – Книге Закона.

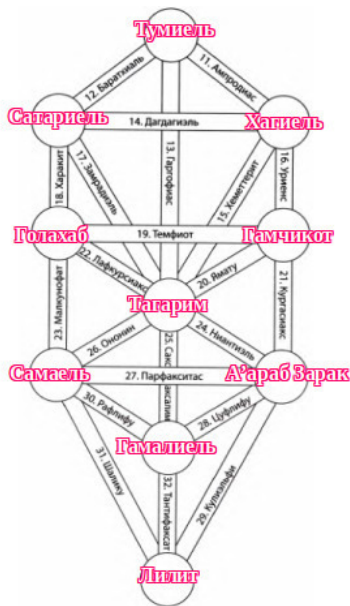
Именно этим греческим словом (которое переводится как «Воля») названа богословско-магическая концепция, изложенная в работах Кроули. Согласно ей, всё проявленное существование является результатом взаимодействия двух космических принципов: бесконечно расширяющегося, уникального пространственно-временного Континуума; и атомистического, индивидуально выраженного Принципа Жизни и Мудрости. Взаимодействие этих Принципов вызывает к жизни Принцип Сознания, которое управляет существованием.

Весомый вклад данного течения заметен в философии всей современной магии.

Философия Телемы прослеживается у всех авторов современности (и у меня тоже)

Гипотетически и «простецки» практика магии Хаоса в философии Телемы сведется к:

1. Познанию своей истинной Воли
2. Собеседования со своим Ангелом Хранителем – как части познания истинной Воли
3. Реализации истинной воли – идешь своим путем.
4. Этап для «дерзких» – проходишь через «бездну» отрекаясь от своего Ангела Хранителя и в случае удачной перестройки «матрицы» попадаешь в коллектив «крутых» посвященных, а если не повезет (что возможно) возвращаешься в «мир людей» плодя культуры и учения уводящие от истины.
(Телемитский Дарт Вейдер)



Все идеи и «плюшки» данного течения описаны в работах Алистера Кроули.

Ну и не забываем, что работа с туннелями Сета была бы невозможна без одной из работ А. Кроули.

Путь левой руки

Последователи пути левой руки активно используют приемы магии Хаоса.

Направлений в ПЛР огромное множество – их филосо-

фия, теология и миф очень активно влияют на идеи магии Хаоса.

Направления пути левой руки очень разновекторны и единственное, что их объединяет – работа с инверсией, хаосом, трансгрессией, хтоническими и демоническими Силами.



Тот же культ Древних спокойно можно отнести к пути левой руки, как и Дракониану, Вампиризм, Люциферианство, Сатанизм, Некромантию, Демонолатрию, Гоетию итд...

Маг Хаоса использующий философию и мифологию данных течений использует весь реквизит магии Хаоса по своему усмотрению и согласно своей философии и мифологии.

Нагвуализм

*Не так страшны работы Карлоса Кастанеды,
как последователи его работ.*

Впервые такое направление как Нагвуализм, путь Воина, путь охоты за Силой было описано в работах К. Кастанеды который в серии своих увлекательных книг представил то, что он вначале объявил традицией мексиканских колдунов – брухо, а позднее назвал Шаманизмом.

Вольное толкование сложных терминов породило брожение в среде поклонников его творчества, воспринявших написанный им беллетристический труд как абсолютную истину.

Склонность К. Кастанеды к созданию вокруг своей персоны романтического флёра и ореола загадочной неопределённости усугубило положение, что в итоге закончилось плохо для репутации концепта.

И в наше время большое количество людей воспринимают работы Кастанеды как одну из частей библии «Веществ» и «психотриповой магии» – в чем-то они правы конечно, но далеко не во всем.

Этому направлению можно посвятить целую книгу.

Магия Хаоса так же вобрала в себя часть идей Нагвуализма или близка этим идеям.

Практик магии Хаоса идущий путем Воина чаще всего ис-

пользует психотропные вещества и сгилы, шаманский уровень работы с Киа, сталкинг, регрессии, сновидения и охоту за Силой.

КОНТРОЛЬ СОЗНАНИЯ и стартовые практики магии хаоса

Контроль сознания в магии хаоса является одним из стартовых этапов обучения.

Если практик уже обладает некоторыми навыками контроля сознания все же стоит уделить внимание этой способности снова.

В контроле над сознанием преуспела Восточная традиция и поэтому в магии хаоса используют подходы Восточной традиции. Хотя у Питера Керрола даны пространные рекомендации по данному вопросу – подозреваю, что при личном обучении он дает более глубокие теоретические и практические рекомендации.

Данный факт удивляет некоторых начинающих воспринимающих магию хаоса иначе – как рисование сигил, прием наркотиков и автосексуальные экзерсисы



Кроме асан, пранаям, работы с визуализацией тебе как начинающему практику понадобится поработать с чакрами.

Работа с чакрами в том изложении, которое представлено здесь сильно отличается от привычных схем работы, хотя ключевые технологические аспекты будут стандартными. Старайся не спешить и работать поэтапно и указанное в тексте время.

Ты конечно же можешь пропустить этот блок подготовки, но потом не жалуйся, что ничего не выходит (честно иногда даже у прошедших этот блок не все гладко получается...)

1. Асана (2 недели или месяц)

Работа с неподвижным и расслабленным положением тела позволяет улучшить контроль над телом, уравновесить себя, а так же сбалансировать потоки энергии в центральных ка-

налах тела.

1. Ваджрасана (3 мин)

Положение сидя на коленях. Левый большой палец ноги лежит поверх правого большого пальца, пятки находятся по сторонам ягодиц. Кисти рук на коленях.



2. Йогамудра (3 мин)

Из положения Ваджрасаны наклоняемся вперед. Руки собираем в замок на спине



3. Матсиасана (1 мин)

С помощью локтей, выгибая грудь, опускаем туловище назад, пока теменем не опустимся на пол. Ладони сложены на груди пальцами вверх, дышим произвольно.



4. Пашимотасана (1 мин)

Сядьте с прямыми ногами, наклонитесь вперед и, взяв-

шись руками за стопы, головой коснитесь колен (по возможности) или расслабленно тянитесь к коленям.



5. Ваджрасана (3 мин)

Положение сидя на коленях. Левый большой палец ноги лежит поверх правого большого пальца, пятки находятся по сторонам ягодиц. Кисти рук на коленях.



2. Дыхание. Пранаяма. (2 недели или месяц)

В техниках магии хаоса используют простую пранаяму направленную на углубление дыхания, кумбхаку, а так же концентрацию внимания на дыхании, что является началом практики шамахты в восточной традиции.

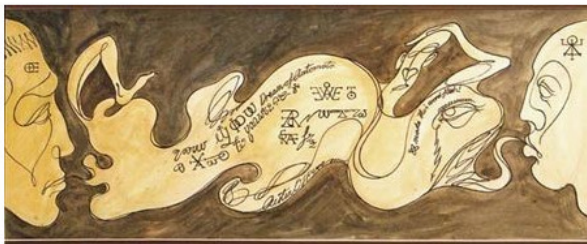
1. Кумбхака

Практикуйте задержку дыхания.

1. Выполните максимальную, но без фанатизма задержку дыхания и замерьте время задержки. Пауза, отдых, выравнивание дыхания.

2. Выполните задержку дыхания в две трети от максимальной 2 раза.

3. Повторите максимальную задержку (не обязательно равную первой), но без фанатизма.



2. *Замирающее дыхание.*

- Естественное дыхание.
- Далее нормальное дыхание замедляют в два этапа и возвращаются к нормальному дыханию
 - 1-й этап – Увеличивают продолжительность вдоха и выдоха в два раза
 - 2-й этап – Увеличивают продолжительность еще в два раза т. е. в четыре раза медленнее чем нормальное дыхание.
- Далее повторяют дыхание как в 1-м этапе и затем переходят к нормальному дыханию

3. Тратака (1—3 минут ежедневно в течении 2 недель или месяц)

На санскрите слово траатака означает «устойчивый при-

стальный взгляд».

Тратака – это простая, но всё же мощная форма медитации, которая известна почти во всех религиозных системах и практиковалась в мистических школах древности.

Необходимо выбрать точку для сосредоточения взгляда при этом соблюдая строгие правила.

1. Точка (объект) должна быть хорошо различима для глаз.

2. При наблюдении ни в коем случае не перенапрягать глаза.

3. При отвлечении от точки (объекта) делать перерыв около минуты.

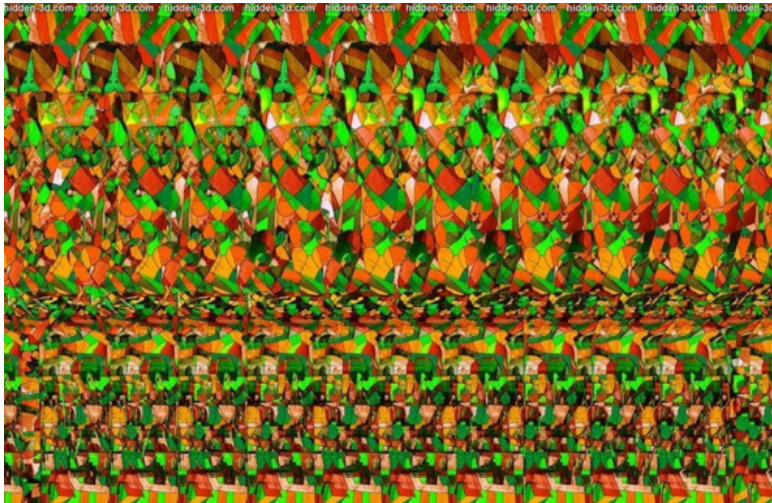
4. На начальных этапах делать не более 3-х сессий сосредоточения.

Стереοизображения (в течении одной недели)

Работа с рассматриванием стереοизображений позволяет добиться способности менять фокусировку взгляда. Кроме того данная техника это Западная родственница Восточной тратаки.

Работа со стереοизображениями не должна превышать 10 минут в день.

4. Магия слова (одна неделя или две)



Стереοизображение – три обезьяны

4. Магия слова (одна неделя или две)

Магия хаоса строится на всеобщих магических принципах.

Один из этих принципов – магия слова.

Но на практике маги произносят слова не сосредотачиваясь на их вибрации, силе и подаче.

1. Займите удобное положение тела.
2. Произнесите имя выбранного вами Бога (например Тахути)
3. Представьте как вибрация этого имени расходитяся

по вашему телу, а слово-имя подобно сгустку энергии уходит к Богу Тахути. Выполните 12 таких вибраций.

5. Таттвы (месяц, каждая таттва по 1—2 дня или три месяца)

Работа с таттвами является известной техникой для работы с образами и началом метаморфоз сознания практика.

Необходимо сделать набор таттв и купить колоду Таро



Четыре первородные стихии из сочетаний которых создана проявленная Вселенная и феномены на уровнях от физического до ментального

Для этого нужно взять пять листов белого картона 10 * 15 см и вклеить по центру фигуры вырезанные из цветного

картона или бумаги.

1. Располагаем карточку с таттвой перед собой на удобном расстоянии.

2. Сосредотачиваемся на таттве.

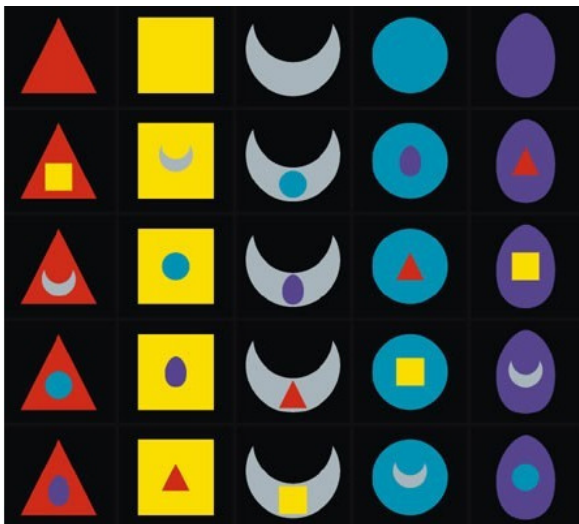
3. Закрываем глаза и пытаемся воспроизвести образ таттвы в своем воображении.

4. Открываем глаза и рассматривая таттву представляем, что образ увеличивается в размерах до размера двери.

5. Закрываем глаза сохраняем в сознании образ портала таттвы, а потом уменьшаем его до обычного размера.

6. Представляем образ таттвы внутри себя и расширяем его до размеров тела, а потом возвращаем до обычного размера.

7. После работы с основными 5-тью фигурами создаем дополнительный набор из 20-ти таттв которые символизируют субэлементы – огонь воды, вода воздуха, земля духа итд.



Образы таттв и их сочетаний

Образы таттв можно заменить старшими арканами карт таро, но нужно помнить, что у карт таро более архитипическое и насыщенное символическое «излучение» более тонкого порядка.

В любом случае колода карт Таро вам понадобится – рекомендую приобрести ее сейчас.

К популярным, магическим колодам «для всего» можно причислить колоды: Райдера Уейта, Таро Тота, Марельское таро, Таро церемониальной магии. И более специфические колоды для магии Хаоса: Таро Теней, Таро Бафомета, Таро Некрономикона.

6. Чакры. (неделя или месяц)

В наше время принято использовать систему чакр заимствованную у Восточной традиции. При этом заимствование это бездумное и местами вредное.

Человеческое тело пронизано множеством энергетических каналов, или нади, которые сходятся и пересекаются в определённых психофизических центрах, расположенных вдоль оси человеческого тела, примерно соответствующей позвоночнику.

Эти центры называются чакры, или падмы (лотосы).

Расположение и функции энергетических центров



Стандартная схема расположения чакр

Слово «нади» буквально означает «поток», а слово «чакра» – «колесо» или «круг», но в контексте йоги чакра означает «вихрь» или «водоворот», ибо чакры представляют собой вихревые образования психической (пранической) энергии, которая воспринимается или визуализируется как движущаяся по кругу, с различной частотой вибрации.

Согласно традиции сиддхов, существует 72000 нади, отходящих от спинного мозга.

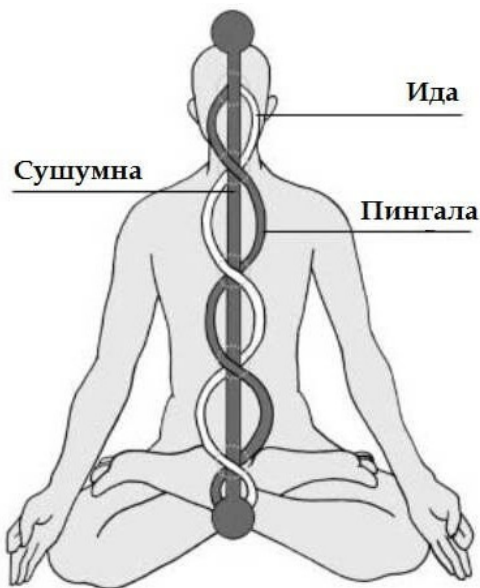


Схема расположения трех основных каналов силы в ду-

Два главных из них – ида нади, пролегающий вдоль левой стороны позвоночника, и пингала нади – вдоль его правой стороны.

Оба канала находятся в тонком астральном теле.

Третий главный канал, сушумна нади, проходит внутри позвоночника.

Канал пингала символизируется солнцем, ида – луной.

Чакрам соответствуют места скопления нервных узлов внутри позвоночника.

Согласно популярной теории существует семь основных чакр.

Так как данная книга посвящена магии Хаоса, а не тантре данных предоставленных выше будет достаточно для использования в наших магических штудиях.

Первое, что нужно принять в отношении теории чакр – на самом деле у каждого из нас своя «карта чакр» которые могут быть расположены не так как на картинках и даже функционально отвечать за другие сферы жизни и трансформаций.

Так же стоит избегать иллюзии, что развитые, открытые чакры позволят вам достичь каких-то супермагических высот.

Более верно было бы сказать, что слаженная работа всех центров, которые необходимы в той или иной ситуации мо-

гут создать феномены магической реальности.

В магии хаоса исторически сложилась дружба с двумя чакрами: аджна, сахасрара.

По секрету скажу, что для балансировки вам еще пригодятся такие чакры как: дурга чakra, муландхара. Ну и конечно же манипура чakra – как «орган» воли и астральной силы.

Ну и не стоит забывать (как это делают многие другие) о собственно каналах Нади. Как минимум нужно работать с Идой, Пингалой и Сушумной.

Осознание ключевых центров

Перед практикой выберете задачу для решения. Для начала советую выбирать простые задачи. Делать не чаще чем раз в неделю – практика длинная.

1. Представьте где в вас находится центр силы. Прикоснитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

2. Представьте где в вас находится центр интуиции. Прикоснитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

3. Представьте где в вас находится центр защиты и захвата территории, центр охоты и добычи ресурсов. Прикоснитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

4. Представьте где в вас находится центр гнозиса. Прикос-

нитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

5. Представьте где в вас находится центр спокойствия и равновесия. Прикоснитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

6. Представьте где в вас находится центр волшебства. Прикоснитесь к нему левой или правой рукой, или обеими – как чувствуете будет приятнее.

Для каждого из центров нужно увидеть, представить, почувствовать: размер, форму, цвет, ощущение которое он дает, расположение в вас, к какой из гласных букв более близок звук исходящий из него (если звука нет – то если бы такой был)

Через каждый центр нужно подышать несколькими способами (столько сколько хотите, можно по 1 разу):

- 1. Вдыхаем и выдыхаем через центр,*
- 2. Вдыхаем через нос – вдох идет как бы от центра, выдыхаем как бы через поры,*
- 3. Вдыхаем через центр, выдыхаем через поры.*

Представьте что может сделать тот или иной центр, его энергии для решения выбранной задачи. Далее направьте энергию центра в воображаемый образ задачи и представьте что она решается.

Если какой-то из центров не находим, не чувствуем – создаем его представив в необходимом для вас месте.

В своем дневнике практик записываем – где мы осозна-

ли наши центры, как они выглядели (форма, размер, цвет, звук), как работали

Медитация на чакры с дзен-шарами

Медитация с дзен шарами

Поза для медитации может быть любой удобной для вас, но вы должны сидеть с ровной спиной без напряжения, а рукам должно быть удобно держать шары и вращать их в выбранной вами позе.

Следует заметить, что у женщин и мужчин отличаются качества правой и левой руки, а потому мужчины начинают медитацию с вращения шаров в левой руке, а женщины с правой руки.

1. Медитацию начинают с поочередного вращения шаров вначале в левой, а затем в правой ладони.

2. Выполнив такой цикл трижды начинают непосредственно сосредоточение на жизненных центрах.

3. Положите правую руку на правое бедро как можно ближе к основанию. Женщины же используют левую руку и левое бедро.

В этот момент другая рука (у мужчин левая, а у женщин правая) вращает шары здоровья.

На этом этапе обращайте внимание на ощущения, которые возникают в районе муландхара чакры. Сосредоточьтесь на положительных энергиях активирующихся в муландхаре

в этот момент и распределяйте их по своему телу и «полю жизни»

4. Положите левую руку в район свадхистхана чакры, а в правой руке вращайте шары. У женщин правая на свадхистхане, а левая вращает шары здоровья. (в дальнейшем руки будут поочередно меняться)

Сосредоточьтесь на положительных энергиях активизирующихся в свадхистхане в этот момент и распределяйте их по своему телу и «полю жизни»

5. Далее положите правую руку на манипуру и проведите такую же работу как в предыдущих пунктах. В левой руке при этом вращайте шары здоровья.

6. Положите левую руку на анахату. Далее как в предыдущих пунктах.

7. Правая рука на вишудхе.

8. Левая рука на аджана чакре.

9. Правая рука на затылке.

Девять очистительных дыханий

Девять очистительных дыханий – для раскрытия и очищения каналов и расслабления тела и ума. Ее полезно выполнять перед любой практикой медитации, а также утром, сразу после пробуждения, и вечером перед сном.

Сядьте в позу медитации со скрещенными ногами. Опущенные руки сложите ладонями вверх, левую поверх правой.

Голову слегка опустите, чтобы выпрямить шею.



Практик объединяет в себе серебро с золотом – солнечную и лунную энергии

Представьте в теле три энергетических канала. Центральный канал – синий и проходит точно посередине тела: он толщиной со стебель тростника и слегка расширяется кверху, начиная от уровня сердца и до макушки, где заканчивается отверстием. Боковые каналы толщиной с карандаш; они соединяются с центральным каналом у его основания, сантиметров на десять ниже пупка. Эти каналы поднимаются вертикально вверх по обе стороны от центрального, делают

изгиб под черепной коробкой, проходят позади глаз и впадают в ноздри. У женщин правый канал красный, а левый белый. У мужчин правый канал белый, а левый красный.

Три первых дыхания

Для мужчин: Поднимите правую руку, прижав большой палец к основанию безымянного. Закрыв безымянным пальцем правую ноздрю, вдохните через левую зеленый свет. Затем, закрыв левую ноздрю безымянным пальцем правой руки, сделайте полный выдох через правую ноздрю. Сделайте три таких вдоха и выдоха.

Для женщин: Поднимите левую руку, прижав большой палец к основанию безымянного. Закрыв безымянным пальцем левую ноздрю, вдохните через правую зеленый свет. Затем, закрыв правую ноздрю безымянным пальцем левой руки, сделайте полный выдох через левую ноздрю. Сделайте три таких вдоха и выдоха.

С каждым выдохом представляйте, что все препятствия, связанные с мужскими качествами, выходят из белого канала в виде голубоватого воздуха. К ним относятся болезни ветра (праны), а также препятствия и омрачения, имеющие отношение к прошлому.

Три вторых дыхания

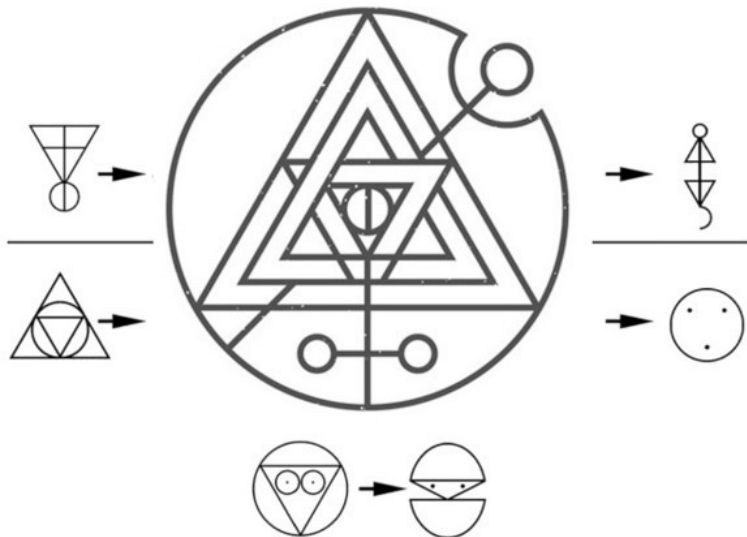
Для мужчин и женщин: Поменяйте руку и ноздрю и сделайте еще три вдоха и выдоха. С каждым выдохом представляйте, что все препятствия, связанные с женскими качествами, выходят из красного канала в виде светло-розового воздуха. К ним относятся болезни желчи, а также препятствия и омрачения, имеющие отношение к будущему.

Три третьих дыхания

Для мужчин и женщин: Сложите опущенные руки ладонями вверх, левую поверх правой. Через обе ноздри вдохните целительный зеленый воздух. Представьте, как он движется по боковым каналам вниз, к соединению трех каналов, расположенному на четыре пальца ниже пупка. Выдыхая, представляйте, как энергия поднимается по центральному каналу и выходит из макушки. Сделайте три таких вдоха и выдоха. На каждый выдох представляйте, что все предрасположенности к болезням, вызванным злыми духами, выходят из отверстия в макушке в виде черного дыма. Сюда же относятся болезни слизи, а также препятствия и помрачения, имеющие отношение к настоящему.

II. У ПОРОГА ХАОСА

Составные элементы магии хаоса



1. СИГИЛЫ

Символы – язык подсознания, каждый хороший маг это знает.

Сейчас существуют десятки традиционных способов практики магии сигил, и любой человек с минимальным воображением может легко придумать несколько десятков символов.

Первое, что должно быть в практике магии сигил – это желание, необходимость, искренняя потребность и развитая фантазия.

Существуют четыре основных шага для создания сигил:



Граffiti – один из простых методов работы с сигилизацией

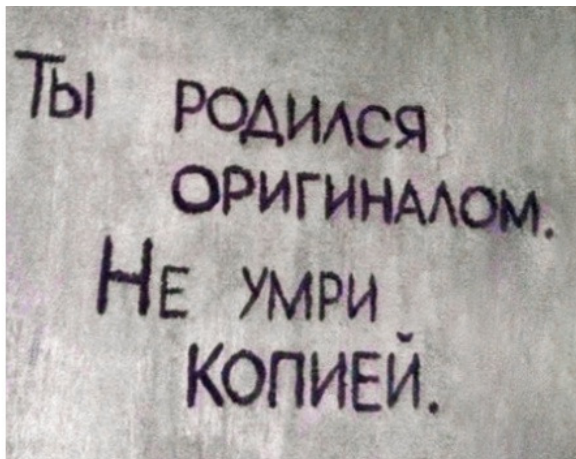
- заявление о намерениях (вы формулируете сжатое намерение)
- сигила конструируется (создаете сигилу)
- сигила запускается, «погружается» в мага
- «забываем» желание, сигила заряжается.

Первый этап – это то, что мы должны изложить «текстуально» желание – ясно и точно в одном (желательно коротком) предложении.

При создании утверждения желания можно использовать

различные языки, обороты. Желательно по несколько раз откладывать и перечитывать полученную фразу дабы осознать, что она идеально и как можно более полно включает в себя «силу желания» и хорошо «намечает цель».

- Лучше использовать слова с позитивным, а не негативным значением.
- Имейте неизменные или достаточно ясные цели.
- Используйте настоящее время.
- Лучше описывать завершённую ситуацию, чем желание попасть в это завершение.



Сигилы из древних манускриптов (гримуаров) созданы похожими способами на основе приемов практической каб-

балы, а сами гимуары – личные рабочие тетради/дневники средневековых магов

Например, формулировка «У меня сороковой размер» лучше, чем «По воле моей я потеряю лишний вес»

После того как создано утверждение и мы удовлетворены тем, что оно говорит именно то, что мы хотим следует дать возможность «развернуться» желанию – описав его в полном объеме как «текстуально» так и «символьно»

Все равно, как вы это изобразите – используйте смайлики, иврит, греческие буквы, иероглифы или руны – то, что близко к сердцу. Если это говорит с вашей душой, поверьте, это будет говорить с вашим бессознательным.

Да, и если вы решили написать его, напишите его с гордостью. Напишите это уверенно – как будто бы это желание уже осуществилось. Если на этом этапе не удастся добиться некоего чувства уверенности, удовлетворенности стоит поменять желание на более «уверенное». Или поменять свое отношение на более уверенное.

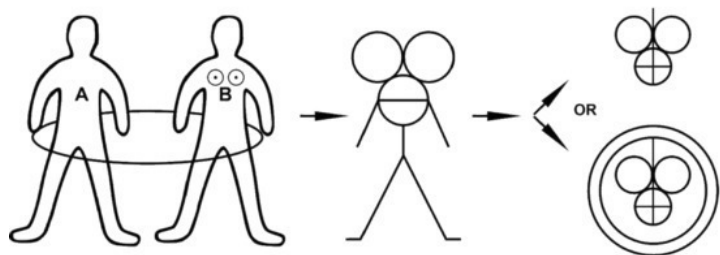
Из полученного материала конструируют сигилу (если она еще не сформировалась, что может быть).

Рисуем сигилу

Способов конструирования сигил множество, но самый хороший можно определить опираясь на практику,

а не на чужой опыт.

В конструировании сигилы ключевой момент заключается в том, чтобы изготовить глиф желания, не наводящий на непосредственные мысли о желаемом



Александр желает любви Валентины, что выражает такой сигилой.

Самый распространенный метод:

- Вычеркиваете все гласные в полученном коротком изложении
- Вычеркиваете все повторяющиеся буквы
- Лепите из оставшихся букв один (ужасного вида) глиф.

Затем начинаете исправлять этот глиф, пока он не станет выглядеть более удобоваримо и если желаете добавляйте символы из «развернутого описания желания».

Конечно, в первые несколько раз вы будете думать, что

где-то что-то делаете не так. Самые распространенные опасения таковы:

- Оно все еще слишком похоже на изначальные буквы
- Оно совсем не похоже на изначальные буквы
- Выглядит не слишком магично

Ну, оно и не должно выглядеть как-то конкретно. Но работает лучше, если выглядит приятно. И только вы сами поймете, когда добьетесь этого «приятно».

Далее необходимо запустить сигилу.

«Запуск сигилы»

Главным образом идея состоит в том, чтобы запустить сигилу, находясь в состоянии гнозиса, и это может сделать разными способами.

Есть сложившийся в середине 90-х стереотипический образ мага хаоса, который графитит сигилы на постиндустриальных руинах, а также более современный образ хаотов – гребанный стыд – репостящих друг у друга сигилы на тамблере. И о большой стыд – др..чат на сигилы.

Самый простой способ:

Берите каждую карточку с сигилой по очереди и держите на удобном расстоянии от лица. Внимательно рассмотрите ее. Не торопитесь.

В точности как и при медитации, если ваши мысли начнут блуждать – аккуратно верните их к обратно к линиям сигилы.

Смотрите на нее так, как будто видите впервые.

Позвольте глазам расфокусироваться, так что линии сигилы начнут двоиться и терять очертания.

По прошествии какого-то времени сигила, которую вы держите, как бы... .. «сдуется». Ощущение будет таким, как если бы объект, который вы держите, прежде был магическим, а потом снова стал неактивным, обычным куском картона – сигила активирована.

Другие способы:

- Асфиксия
- Музыка
- Оргазм
- Измождение
- Преодоление
- Бессонница

После запуска сигилы необходимо «забыть» о желании, а так же заряжать сигилу.

Способы зарядки могут быть разнообразными.

Альтернативно, когда возникает другое сильное желание, это желание приносится в жертву (забывается) и вместо это-

го производится концентрация на сигиле.

Магия иероглифов как сигил

Еще один метод

Существует множество способов активации силы символов. Этот способ я в основном использую для активации иероглифов, но он подойдет и для сигил созданных вами для тех или иных целей.

1. Создайте рабочую атмосферу.
2. В рабочую зону возьмите лист бумаги и каллиграфические принадлежности.
3. Сделайте практики очищения и фокуса Силы, войдите в «рабочее состояние»
4. Начертите на листе бумаги выбранный вами символ.
5. Заполните свободное пространство листа пейзажем или изображениями повествующими о символе который вы нарисовали в центре листа.
6. Напишите на листе одним словом центральную идею-посыл символа и подпишитесь (цвет подписи красный)
7. После закройте пространство и подсохший от чернил лист накройте черной тканью или спрячьте в альбом на 3-и дня.
8. Разместите изображение в вашем жилом пространстве.
9. Забудьте о цели создания данного изображения.

10. Результат.

Результаты данной техники не стремительны, но 100% эффективны.

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Сатурн/Бина

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

Юпитер/Хесед

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

Марс/Гебура

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	1
36	5	33	4	2	31

Солнце/Тифарет

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	19	42	11	29
30	6	24	49	18	36	1
13	31	7	25	43	9	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

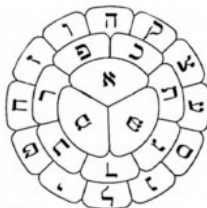
Венера/Нецах

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	16	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	64	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

Меркурий/Ход

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

Луна/Иесод



Каббалистическая Роза

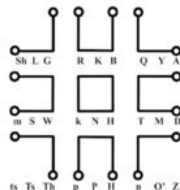


Схема Аиц сигил Аиц Бекар

300	30	3	200	20	2	100	10	1
שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן
600	60	6	500	50	5	400	40	4
שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן
900	90	9	800	80	8	700	70	7
שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן	שׁוּן

Таблица подстановок Аиц Бекар

Классический метод получения сигил

Превратив ваше слово-запрос в цифровую формулу (буквы заменяем из числовыми соответствиями) мы можем так же создать сигилу используя магические квадраты планет, каббалистическую розу или глифы взятые из Аиц Бекар.

Для этого мы поэтапно объединяем числа линиями - в начале линии ставим маленькую окружность, а в конце крест.

Классический способ построения сигил. Магические квадраты.

2. АЛГОРИТМЫ И СИСТЕМА СИМВОЛОВ А что так можно было да?

В подавляющем большинстве источников сиклы используют для задания цели или в лучшем случае как алгоритм из небольшого количества действий.

Но сиклы могут и должны помогать магу оперировать компонентами бессознательного благодаря системам символов.

Далее читатель узнает про алфавит желаний и атаквистическую ностальгию, но эти техники были лишь легким намеком на еще один пласт техник использования сикл. И в руках для прозорливого ученика символичные системы дают потрясающие результаты.

Алфавит желаний – продвинутое общение с бессознательным Еще один из разделов магии сикл Спеара – Алфавит Желания.

Он также представляет собой одну из наиболее сложных и наименее изученных областей, причиной чего не в послед-

ную очередь является заброшенное положение соответствующих литературных источников.

Записи Спэара как таковые весьма неоднозначны и трудны для восприятия, и то, что он писал об Алфавите Желания, не является исключением.

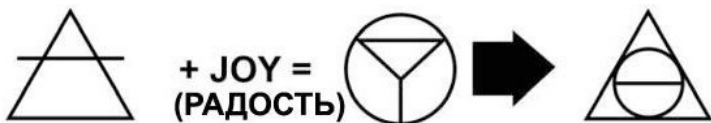
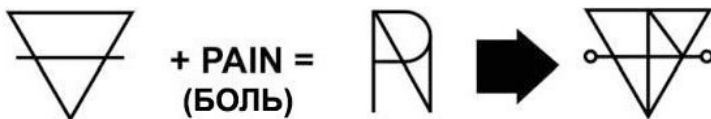
По-видимому, Спэар задумал Алфавит Желания как систему из 22 символов, каждый из которых выражает, по его собственным словам, те или иные «аспекты сексуальности». Ни в одной из его работ, опубликованных на сегодняшний день, мы не находим полный список всех этих «букв», не говоря уже о наличии объяснений. Тем не менее, у нас есть некоторое количество материала, позволяющего понять, что подразумевал Спэар под ними.

Фактически единственным писателем, который имеет дело с Алфавитом Спэара весьма подробно, на сегодняшний день является немецкий автор Маркус Юнгкурт.

Даже относительно его оригинальных комментариев мы можем полагаться только на Кеннета Гранта, который, похоже, пытается скрыть больше, чем поведать.

Так, Грант вроде бы придерживается оригинала достаточно строго и даёт нам много проясняющих идей.

То, что описывает Питер Кэрролл в Liber Null, не обязательно имеет много общего с оригинальной системой Спэара.



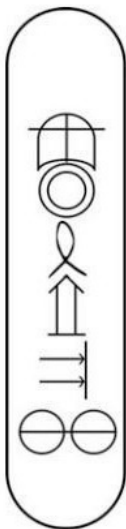
Пример образования отдельных сигил алфавита желания

СпEAR заявлял, что Алфавит Желания является частью особого протоязыка личного бессознательного человека; тем не менее, это даёт нам важные практические подсказки, особенно если мы знакомы с методами, которые используются в построении искусственных ритуальных языков.

Но было бы неверно думать, что СпEAR как абсолютно прагматичный маг считал свой Алфавит Желания универ-

сальным и безусловным протоалфавитом для использования каждым человеком. Ведь это противоречило бы всей его системе.

Тем более, у нас нет ни одного конкретного указания, почему бы мы должны были принять именно такое утверждение.



Пример программы написанной алфавитом желания

В практической плоскости маги хаоса создают свой алфавит желания как набор программных команд и «объектов» — нечто похожее на программно-объективное программирова-

ние.

3. СНОВИДЕНИЯ

Одна из не явных целей мага Западной традиции заключается в том, чтобы получить полный доступ к плану сновидений и обучиться контролю над ними.

Состояние сновидений обеспечивает подходящий подход к областям дивинации, работы с сущностями, овеществлением или «внетелесным» опытом.

Попытка контроля сновидений неизменно вовлекает мага в «причудливую» битву со своим собственным психическим цензором, который будет использовать все возможные тактики, чтобы не дать ему доступа к этому опыту.



Согласно традиции ваджраяны (одно из течений эзотерического буддизма) успех в осознанных сновидениях позволяет контролировать акт перерождения.

Для обретения сознательного контроля над состоянием сновидений, необходимо выбрать цель сновидений. Тематика целей:

- *Решение задач*
- *Раскрытие тайн*
- *Эмоциональная компенсация*
- *Осознанный сон*
- *Изучение астрального мира*
- *Выполнение ритуальных действий*
- *Получение силы*

Записи сновидений лучше всего держать отдельно от магических записей, поскольку они имеют тенденцию быстро расти в объеме. Однако любой серьезный успех следует зафиксировать и в магическом дневнике.

Со временем ведение дневника снов поможет вам развить в себе способность вспоминать сны в мельчайших подробностях. Такой дневник очень полезен, потому что с его помощью вы можете найти точки пересечения ваших снов с реальным опытом и понять, как соответствуют образы из сновидений ощущениям и событиям в бодрствующем состоянии.

Кроме того, ведение дневника снов поможет вам заметить повторяющиеся символы, образы и ситуации, которые встре-

чаются в ваших сновидениях, и вызвать у вас желание на основе образов из сновидений исследовать астральные зоны или магию в состоянии бодрствования.

Кроме текста рекомендую делать зарисовки (даже выполненные ужасно) наиболее запомнившихся «кадров» сна.

Для работы со сновидениями используют:

- *Сигилы*
- *Визуализацию*
- *Работу с энергией*
- *Заклинания*
- *Полифазный сон*
- *Протоколирование и воссоздание.*
- *Информационный штурм*
- *Прерывание сна (4 часа, 1,5 часа, 1,5 часа, 1,5 часа)*
- *Аудиостимуляции (черевато расстройствами психики)*

4. ДИВИНАЦИЯ

Во всех подобных техниках цель – заставить разум молчать и дать вдохновению выразиться в виде ответа бессознательного.

В магическом плане дивинация – компас мага и инструмент развития интуиции

Какая бы символическая система инструментов не использовалась, они действуют только в качестве вместилища или активизатора внутренних способностей.



«Кости» и карты – первые системы дивинации в Западной Традиции

Дивинационная система не должна содержать в себе возможности для слишком большого количества случайности.

Перед началом магического действия полезно оценить ситуацию с точки зрения ваших сильных и слабых сторон, потенциальных возможностей и опасностей методом Фила Хайна ССВО: Сила, Слабость, Возможности, Опасности. Естественно можно использовать массу других приемов

и если у вас есть личные техники – держайте

Фил Хайн под силой понимал – силу вашей позиции для воплощения намерения в желаемый результат. Вы должны располагать большими возможностями, обладать достаточной информацией и поддержкой, чтобы ваша позиция была прочной, и позволяла вам, сосредоточив внимание на главном, поставить ситуацию под контроль.

Вы должны хорошо продумать, в чем ваша сила.

Под слабостью понимаются потенциально слабые стороны, которые могут помешать реализации вашего намерения.

Когда вы оцениваете возможности, обращайтесь внимание на такие факторы, как выбор времени. Оптимальное ли вы выбрали время для колдовства?

Возрастают ли в этой ситуации ваши шансы на успех?

А под опасностями понимаются любые возможные негативные последствия вашей магической деятельности – которые стоит уточнить с помощью гадательной системы.

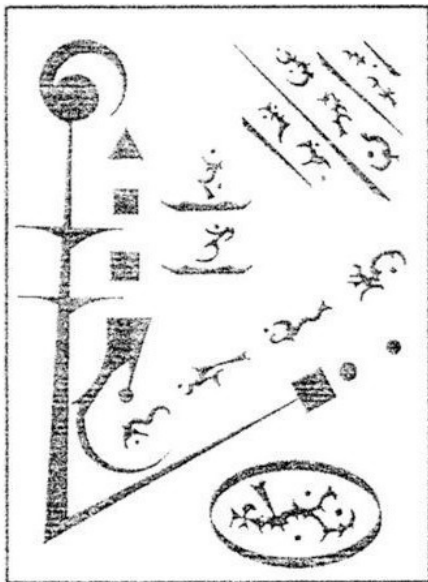
Чтобы заняться таким анализом, сначала сформулируйте ваше намерение в общих чертах, поверхностно, а затем проанализируйте его с этих четырех позиций.

Если выяснится, что количество слабостей и опасностей в результате акта колдовства превышает вашу силу и возможности, то разумнее задуматься о другом подходе к проблеме. Маг должен начать замечать все совпадения, которые окружают его, а не отклонять их. Часто можно заметить, что незадолго до того, как кто-то сказал что-то, или события

произошло, он знал, что это случится. Это может произойти несколько раз в день, но мы почти каждый раз отклоняем это и не связываем воедино. Если предпринять определенные усилия, чтобы сознательно свести эти случаи вместе, а также записывать их в магический дневник, они начинают становиться намного более многочисленными. Происходит так много совпадений, что становится смешно использовать слово совпадения для всех них. Некоторые из них становятся пророческими.

До сих пор обсуждалось только прямое предвидение, идеал предсказания. Но это не всегда возможно, и часто необходимо прибегать к использованию символических посредников. Они могут или значительно усилить практику предсказания, или полностью разрушить её.

Лучшие методы получения символических промежуточных результатов те, которые находятся ниже порога преднамеренности, но выше порога чистой случайности.



Шаманский тип методов, связанный с листьями, костями, камнями, или палочками с рунами является самыми простыми и лучшим.

Методы, использующие падение монет или кристаллов, разделения стеблей тысячелистника с их правилами для истолкования стали все более и более комплексными более отдаленными от дара предвидения. Высокосложные математические системы представляют упадок искусства.

Из всех сил, препятствующих предсказанию, ни одна не имеет большей власти над цивилизованным сознанием,

чем та, что называется психической цензурой.



Астрология это сложная наука об искусстве использования потоков и циклов Вселенной.

Астрология не является допустимой формой магического предсказания, потому что предполагает причинно-следственную связь между событиями, которые связаны очень слабо, если вообще связаны. Если связи были сильны, то астрология будет обычной светской наукой.

Астрология дает возможность сохранять и передавать знания о влиянии «звезд» на психику человека/социума,

но не способна дать более точное предсказание чем более простые методы дивинации.

Таро

Сразу необходимо развеять миф о глубокой древности таро и связи его с египетскими мистериями. Подобный миф был порожден последователями египетского масонства которые пытались популяризовать систему таро и идеи египетских мистерий.

Карты Таро появились в Италии между 1420 и 1440 годами. В 1450 году в Милане появляется колода Таро Висконти – Сфорца.

Эти – первые колоды Таро произошли от игральных карт привезенных из крестовых походов и особых «открыток» изображений которые добавляли к игровой колоде в качестве сувенира т. к. данные колоды были подарочными (напрмер к дню свадьбы или получению сана епископа, рождению ребенка итд)

Сохранившиеся фрагменты колод, изобретенных семействами Висконти и Сфорца, послужили прототипом современной колоды Таро из 78-ми листов.

Тарокки Мантеньи – также ранняя колода, которая наряду с колодой Висконти – Сфорца признаётся наиболее ранней известной подобной колодой.

Предполагали, что Тарокки Мантеньи может быть даже

более ранней колодой, нежели Висконти – Сфорца.

Вероятно, и создатели Таро Висконти – Сфорца, и составители серий Тарокки Мантеньи подчерпнули свои идеи из общего источника – мистической символики Ренессанса, которая содержала много языческих, неоплатонических, герметических идей.

Настоящие источники происхождения карт утеряны в веках. Изначально карты использовались для игры и если и имели тайный смысл, то этот смысл был настолько тайным, что сами создатели не знали об этом.

Пройдя ряд эволюционных изменений изначальные колоды наполнили символизмом и связали соответствиями путем каббалистической системы и астрологии.

Эволюция аркана «Мир»



Висконти Сфорца



Таро Эттейлы



Марсельское Таро



Райдер-Уейт



Таро Беллина
(Кристиана)



Египетское Таро



Таро Тота



Церемониальная магия

Классическая или полная колода включает в себя 22 старших аркана, 56 Младших аркана.

Чаще всего встречаются следующие виды колод:

– старшая – состоящая из старших арканов. (Мажорные арканы)

– младшая – состоящая из младших арканов. (Минорные арканы)

– младшая усечённая – состоящая из младших арканов, эквивалентных 36-карточной игральной колоде (6—10, Туз, Валет, Дама, Король)

Термин арканы (фр. Arcanes), или «тайнства», применительно к картам Таро, ввёл французский оккультист Поль Кристиан.

Наиболее точное определение арканам дал Мёбес:

Arcanum – это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов; тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пылливому в области этих познаний. В широком смысле под этот термин подойдут все научные положения, определяющие круг какой-либо практической деятельности.

Другими словами каждый аркан это символическая аллегория дающая ключи к пониманию герметических принципов и философии западной традиции.

22 карт старших арканов стали связывать с 22 буквами иврита и соотнесли с путями древа жизни, что наполнило данные арканы глубоким символизмом, но ограничило, изменило изначальный смысл этих карт. С развитием психоанализа 22 аркана стали связывать с различными архетипами коллективного бессознательного.

56 карт – младшие арканы, делятся на четыре масти:

жезлы (посохи, скипетры)

мечи

чаши, кубки

диски, монеты (пентакли, динарии)

Таким образом, в колоде Таро имеется по 14 карт каждой масти.

Из них 4 карты – фигурные карты, или так называемые «карты двора» («придворные»), на которых изображаются люди:

король (Фараон, Рыцарь)

королева (Дама, Сивилла)

принц (рыцарь, кавалер, всадник)

паж (принцесса, валет, вестник).

Фигурные карты я бы вынес в отдельный раздел т. к. в колоде таро их 16, что соответствует 16 геомантическим фигурам, 16 областям субэлементов на энохианских таблицах и 16 соционическим типам. Кроме того фигурные карты явно социально-иерархические и несут в себе смысловую нагрузку ролей в обществе.

Фигурные карты младших арканов могут, в зависимости от положения, также ставиться в соответствие стихиям:

Король (Рыцарь) – Огонь.

Королева – Вода.

Рыцарь (Принц) – Воздух.

Паж (Принцесса) – Земля.

Таким образом, для 16 фигурных младших арканов обра-

зуются 16 комбинаций двух стихий:

Король Жезлов – «Огонь огня», Королева Мечей – «Вода воздуха» и так далее.

Оставшиеся 10 карт масти являются числовыми, то есть имеют достоинства от 2 до 10, а единицы – Тузы.

В эзотерической интерпретации четыре масти соответствуют четырем стихиям.

Числовые карты указывают на уровень/способ проявления стихии в физическом мире, а так же являются проекциями сефир Древа Жизни.

В наше время появилось огромное количество колод Таро часть из которых лишены всех смыслов.

Магические колоды на которые я бы обратил внимание: Таро Аурум Солис (для тех кто умеет пользоваться – отличный индуктор магических практик), Таро Тота, Таро Райдера Уэйта (хорошо для бытовых гаданий), Марсельское Таро, Таро Церемониальной Магии (справочник современной Западной традиции – соответствия), Таро Теней (удобно для настройки на туннели Сета), Египетское Таро.
















Карты которые бы я назвал Оракулом, а не колодой Таро – Таро Некрономикона, Таро Дверей, Таро Шаманской Мудрости, Таро Богинь (удобная иконография)

Геомантия

Геомантия была распространена в Западной Африке (традиция Ифа племени Ёруба) в таких странах, как Чад, Дагомья и Мали, причем искусство интерпретации значений 16-ти фигур значительно превосходило европейскую школу.

Слово «геомантия» имеет греческое происхождение и означает «гадание по земле».

Среди сторонников геомантии были древнеримский учёный Марк Теренций Варрон (116 – 27 до н.э.); епископ Исидор Севильский (560 – 636), автор систематического изложения геомантии; Абу Саид Триполитанский (ат-Тарабулуси; 864 – 955); известные переводчики Средневековья Хуго Сантальский и Герард из Кремоны, написавший «Книгу астрономической геомантии»; Парацельс, Р. Флудд. Геомантия как составная часть астрологии рассматривалась Агриппой Неттесгеймским, автором трактата «О Геомантии».

			
Путь	Единство	Народ	Тюрьма
Via	Conjunct	Populus	Cancer
			
Большое везение	Маленькое везение	Девочка	Мальчик
Fortuna major	Fortuna minor	Puella	Puer
			
Утрата	Прибыль	Белый	Красный
Amissio	Aquistio	Albus	Rubrus
			
Горе	Радость	Хвост дракона	Голова дракона
Tristitia	Laetitia	Cauda draconis	Caput draconis

В средневековую Европу геомантия пришла из исламских стран, где этот вид прорицания назывался «ilm-al-ram» или Хат Ал Рамл, что можно интерпретировать как «наука песка».

Изначально геомантические фигуры получали путем нанесения случайного числа точек на песке.

Прототипом геомантии послужила ближневосточная система гадания по случайным отметкам (знакам) на поверхности песков пустыни. Этот обычай использовал лишь один ряд знаков, в отличие от современной геомантической фи-

гуры, состоящей из четырёх линий.

Согласно этому методу, гадание производилось следующим образом.

Предсказатель быстро, не считая, рисовал на песке ряд линий или знаков.

Затем знаки попарно уничтожались, пока на песке не оставались одна или две точки.

В случае, когда оставалась одна точка (знак), предсказание считалось неблагоприятным, предвещающим разочарование, потери и прочие напасти; два оставшихся знака сулили счастье, успех и удачу.

Благодаря познаниям арабов в астрологии, математике и магии геомантия была неплохо проанализирована и дополнена различными толкованиями геомантических символов – рун.

Традиционное гадание заключается в расшифровке произвольных линий и точек на песке.

Форма рисунка зачастую фиксировалась при помощи камешков, количество и расположение которых определяло четыре линии, формирующие символ Геомантические руны так же использовались и в западной магической традиции.

На ряду с гаданием их использовали в орнаментах талисманов и оберегов.

Геомантия была одной из первых систем, взятых на вооружение магией эпохи Возрождения, и получила отражение в системе З.З. и трудах Алистера Кроули.

5. РЕГРЕССИИ

Регрессия первого уровня – перепросмотр

«Перепросмотр – это метод, позволяющий вернуть обратно всю нашу энергию, которая захвачена нашим повседневным миром, для того, чтобы использовать ее для других целей.

– Тайша Абеляр

Перепросмотр – техника по работе с силой застрявшей в прошедших событиях. Я называю эту технику регрессией первого уровня т.к. по моему мнению второй уровень – работа с эмбрионально-пренатальным периодом, третий уровень – воспоминание наших прошлых жизней, а четвертый работа с морфогенетической памятью эволюции.



Перепросмотр работает с воспоминаниями и прошедшими событиями, которые могли забрать часть вашей силы себе, оставить у вас отпечаток своей силы

Мы часто оставляем события на уровне энергий незавершенными – запускаем процесс сжатия, закрытия в бессознательном (например – люди в результате шоковых ситуаций сжимают в руках предметы и не хотят их отпускать – это может происходить не только с предметами, но и с ситуацией.)

В отличие от базовой техники я выделяю четыре этапа перепросмотра:

1. возврат силы – то что и делают в базовом варианте
2. выталкивание чуждой силы – в ряде случаев во время травмирующего события мы берем часть чужой силы или «заражаемся» ей. Это можно назвать одержимостью чужой

силой – эта сила не ассимилируется с вами и может создавать множество негативных эффектов.

3. трансформация путем поглощения трансформирующей силы



Иногда чтобы открылась одна дверь – нужно закрыть другую

Каждое событие на нашем пути можно назвать уроком. В большинстве случаев мы пытаемся понять эти уроки с точки зрения семантики, психологии, философии жизни, кармы, но упускаем важный момент – событие можно предста-

вить и как поток особой силы которая обладает трансформирующими качествами. И если этой силы было не достаточно для завершения этапа трансформации (завершения урока) человек получает травму. Хорошая аллегория поясняющая, что в таком случае происходит – операция по пересадке, которую прервали или не провели реабилитационную терапию.

4. отпуская или закрытия. Болезнь не закрытой двери – возникает тогда когда мы сами не успели вложить в событие какую-то силу, но т.к. очень хотели, то на всякий случай двери не зарываем, не отпускаем ситуацию – вдруг как-то получится доделать начатое. Создавая вокруг себя множество таких дверей человек теряет силу. Нужно отпустить, а потраченную энергию направить в здесь и сейчас.

В перепросмотре используют инвентарный список событий или людей которые вы будете перепросматривать.

Есть различные подходы к составлению таких списков и тактик работы с такими списками. Вы можете выбрать любой или найти свой подход к составлению подобного списка.



Фотоальбом или любая социальная сеть – отличное подспорье для создания инвентарного списка

Точки отталкивания – люди, события, память тела, циклы

0. Полный инвентарный список воспоминаний прошедшей жизни.

1. Или можно составить список наиболее запомнившихся травмирующих моментов

2. Можно составить список людей с которыми возникали наиболее сложные ситуации.

3. Список людей с которыми были отношения: любовные, дружеские, рабочие.

4. Список руководителей: наставники, учителя, родители, босс.

5. Список обиженных вами людей.
6. Список врагов, если такие имеются.
7. Список событий которые повторяются: экзамены, собеседования, выступления, болезни, дни рождения и.т.п
8. Список по эмоциям: любовь, ненависть, страх, радость, грусть и. т. п.
9. Родственники, род.
10. Список по одному конкретному человеку или повторяющейся привычке, проблеме.

Стратегии в работе со списком следующие:

1. Регрессия – вы начинаете работать с воспоминаниями наиболее близкими к данному моменту и постепенно углубляетесь в прошлое.
2. Индукция – вы работаете с наиболее слабыми воспоминаниями переходя к наиболее ярким.
3. Союз – вы работаете с воспоминаниями которые по вашему мнению связаны с вашими делами, проблемами, жизнью в данное время.

Тактики работы:

1. Работа со всем списком за один раз.
2. Работа с элементами списка в несколько подходов.
3. Работа с несколькими списками поочередно или в раз-

бивке на подходы.

Для того чтобы вспомнить события вспоминайте для начала наиболее яркие, менее яркие всплывут в процессе.

Для перепросмотра нужно выбрать тихое уединенное место, где вы можете сидеть, предпочтительней всего шкаф или большая коробка, или даже ванную комнату/туалет, потому что вам необходимо находиться в замкнутом пространстве. Последователи Кастанеды используют особые ящики для перепросмотра, или используют пещеры. На самом деле не обязательно залазить в ящик, можно закутаться в плед или одеяло, или вообще не депривировать себя. По моему опыту депреация многократно усиливает эффект перепросмотра, но не является критическим требованием.

Во время перепросмотра используют как психоэнергетический рычаг дыхание и повороты головы.

На вдохе мы забираем силу, а на выдохе мы распределяем ее по телу. Или на вдохе мы забираем силу, а на выдохе мы выталкиваем чужую силу. Выбираете вы сами.

В отличие от базовой техники повороты головы можно делать не только влево-вправо по горизонтали, но и влево-вправо по вертикали, или вверх-вниз. Эти повороты активируют вишудху чакру т.е. центр связанный с действием и речью.

Можно использовать повороты плечей – анахата и работа с чувствами и взаимоотношениями, а повороты всего корпу-

са чакры тела – работа с памятью тела.

Описание техники по этапам:

Первый этап – базовый

Сядишься в удобную для тебя, медитативную позу Берешь из списка воспоминание по принципу: которое ближе к настоящему времени, следующее воспоминание дальше в прошлое, и так как бы назад в прошлое

Входишь в выбранное воспоминание как бы просматривая его – как тебе удобно – либо со стороны либо от первого лица.

И представляешь себе, что где-то здесь ты потеряла часть своей энергии родной тебе

Эту энергию можно представить как тебе удобно, но главное ее ощутить – обычно это хорошо чувствуется но не обязательно ее будет оч много по ощущению.

Эту энергию ты начинаешь вдыхать из ситуации (возвращать) на вдохе ты ее втягиваешь, а на выдохе распределяешь по своему телу.

И так делаешь до полного ощущения что вся потерянная тобой сила в этом моменте возвращена или ты на данный момент восполнила ее максимально возможно для себя.

Далее ты делаешь микрокосмическую орбиту (из цигун) или любую практику которая позволяет распределить энер-

гию по телу. Это нужно для того чтобы возвращенная сила хорошо принялась в тебе

Так делаешь с каждым моментом воспоминаний пока они не исчерпаются. Когда пройдешь весь список таким образом. Идет следующий этап

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.