

18+

«Неизвестный»
*Сборник
стихов*

Часть первая

«Неизвестный»

Сборник стихов. Часть первая

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=48897154
ISBN 9785005096203*

Аннотация

Этот сборник включает в себя лишь малую часть работы. Примечание от автора: «Я не пытаюсь принизить кого-то или оскорбить. Моя задача нацелена на то, чтобы помочь осознать/задуматься над тем, о чем ранее не приходилось думать. Работа автора всегда сложная и рассчитана на узкую аудиторию. Надеюсь, вы останетесь довольны, а также захотите увидеть продолжение сборника. Планируется сборник *ЗАПИСКИ СУМАСШЕДШЕГО*, эта рубрика будет идти отдельным материалом».

Содержание

запал	5
танец на битом	6
верьте	8
страдания музыканта	9
секунду	11
«Черный топаз, на белой, круглой гальке...»	13
я же женщина	14
мой аппетит	16
«Я заряжаю свой обрез...»	18
мам, скажи	20
в театре жизни	22
безграмотный, но звонкий	25
жизненная правда	28
решено, черт возьми!	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Сборник стихов

Часть первая

«Неизвес†ный»

© «Неизвес†ный», 2020

ISBN 978-5-0050-9620-3 (т. 1)

ISBN 978-5-0050-9621-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

запал

*Чувствую себя богатым – глубокая дыра в кармане.
Здоровье, точно, богатырь! И ничего, что худ слегка.
Может не главным стал героем в мировом романе,
А главный в том, кто должен гвозди бить без молотка.*

*Разрядка, словно тонкий импульс, бегущий с головы,
Спускающийся медленно к моим босым стопам:
Вселенная мне улыбнулась, она целует без молвы,
Бросая возжи на колени, и, все велит прибрать рукам.*

*Ажиотаж какой в сознании. Во мне играет сотня лиц!
Пьеса на тысячи и боле масок, без притворства.
Хотелось все запечатлеть, подвел печальный блиц.
Браво ж, художник все успел, с чертою чудотворства.*

*Звучит сигнал, антракт?! Да нет! Не может быть!
Встают актеры на поклоны, и им звучат овации.
Богатым можно и без денежных мешков ходить,
Богатырем – без мышц, в роман – без экзюляций.*

танец на битом

*Хрустящий звон разбитого стекла
Под босу ногу с водянистой кровью.
Не дрогнул мускул, жилка (хоть губа)
И зноб пробил: от жалости с любовью.*

*Не верный путь я выбирал себе,
Раз так далек от счастья человека.
Противоречил собственной судьбе.
Кто я теперь? – Ещё один калека.*

*Без унижений жизнь глотнуть не смог.
Или хотеть того не смог, кто знает.
Глаз, слез не видел, а видит Бог,
И демон «человек» страдает.*

*С улыбкою широкой, с диким смехом:
Не прекращу на стеклах буйных плясок.
Противоречие – ехидно, дышит мне, нахрапом,
Надменностью всего лица, без масок.*

*Готовый, я, во клятву дать свой палец:
Так, брошенный, оставленный в тени
– Последний вздох свершу, и, буйный танец.
Последний раз запачкавшись в крови...*

верьте

*Этот мир, как сказка – тленен.
Его миф: наш миг, наш след.
В нем живет, лишь кто был верен
Своим взглядам на успех.*

*Без предательства и боли
Опыта не получить.
Знай мой друг, кто правда воин,
Тот недуг смог излечить.*

*По углам сей мир рисуем,
Делим части пополам.
Злимся часто, негодуем,
Забываем, любим хлам:*

*Стоит нам открыться миру,
Так в тотчас же мир в ответ
Нарисует дверь к эфиру,
И нам тот подарит свет.*

страдания музыканта

*Гитара уже не звучит так, как раньше.
Может руки совсем огрубели мои?
Звук все прежний, но, не льется без фальши.
Слова песен не помню. Будто нет головы.*

*Не могу написать что-то горькое в нотах,
И сыграть не выходит минорный аккорд.
Почитать можно все, но чего-то охота,
Что не так просто взять. Хотя вот оно, вот...*

*Гордым глазом гитарную стать обведу,
Как впервые, рукой вдоль свободного грифа.
Ведь она – это лучшее, что я люблю:
Среди впадин с вещами, среди смертного рифа.*

*Полюбилась мне эта злая дива,
И тревожит всю душу мне, словно суккуб.
Я как конюх заядлый, хватаюсь за гриву
И стараюсь держать ровный шаг – ровный звук.*

*Проливается сотня за сотнею звуков,
А мой голос дрожит... Нет в нем той, прежней силы.
Создавали ее в адской кузне, ведь муки
Дает мне пострашнее, чем чума, вид могилы.*

*Не хотелось бы просто забыть все на свете,
Что касалось страстей, о которых не все
Промышляли способно: как малые дети
Были рады услышать ее по весне.*

*Сколько раз я менял твой металл оголенный?
Сколько строил тебя, молодую мою?!
Как пирату желанен воздух соленный —
Так и ты – как трезубец в руках Нептуну.*

*Мне метафор не хватит, не хватит сравнений,
Аллегорий излишних причесть не смогу!
Мне не хватит и жизни прекрасных мгновений!
Мне кричать только хочется вновь – «РАНДЕВУ!»*

секунду

*Я утопаю в тупости людской
И сам туплю неимоверно много.
Чего же делать с этой суетой,
Если она не терпит вот такого?*

*По лезвию брожу, как цирковой
Жонглируя словами так умело.
Настрой? Всегда тот – боевой.
А взгляд навечно очумелый.*

*Считаться с уважением других
Привычку потерял уже давненько.
Спасибо, что на вас, на вот таких
Нашел себе отличную замену.*

*Открыл тихонько мелкий постулат,
Который сам писал я в гордом отречение,
Чтобы закрыть глаза на ужас, смрад,
И в кой то веки выйти с заточенья.*

*Слюнявый парень, узкого мышления,
А рядом разукрашенная кукла:
Сижусь, и размышляю, что за время,
Где девочка идёт, за ней толпа,*

*Но все, как на подбор, одни и те же,
И нет возможности найти другой константы.
Так хочется встречать все это реже,
И выплыть-таки с глуповодной массы...*

«Черный топаз, на белой, круглой гальке...»

*Черный топаз, на белой, круглой гальке,
А меж расщелин: мелкие кресты.
Шумит затейливый ручей, по капле
Стекает на зазубрины, резцы.*

*Темная тень, что ходит вдоль дороги,
Махая своей маленькой косой.
Бедный бурлак, избиты его ноги.
Шагает по нажаренным, босой.*

*Чего не спросишь, все молитвы.
Куда не глянь, так всюду благодать.
А тень блуждает с очертанием бритвы,
И все ненужное, готовое срубить.*

*Шумит ручей, кресты, белая галька,
Топазы черные, что, точно, ночь.
Бивак шагающий неровно вперевалку.
И только слышно, как шагает прочь..*

Я же женщина

*Оскорбляй же скорей мою честь, я же женщина!
Унизительно выскажись в мою сторону.
Если хочешь, ударь меня по лицу гордому,
Ведь мужчина таков в наше время то?!*

*Не дари мне подарков приятных, изысканных.
Да под каждую юбку заглядывай!
Не ищи на глазах уже высохших,
Продолжай оскорблять и рассказывай*

*Всем своим существом распрекраснейшим,
Что за стерва тебе повстречалась.
Как тебе это все вдруг усталось,
Вызывая к себе больше жалости.*

*Ведь, вот так мужчины все делают?
Не ударив, не чувствуют власти.
И не могут пройти слова бранного,
Постоять в стороне безучастности.*

*Этот век наделён только доблестью,
Но о рыцарских все позабыли вдруг,
Ведь, зачем? Можно скрыться за корыстью,
Лицемерно сказать, что ты друг.*

*Избей меня, властелин всех сторон и угодий,
Докажи свою силу на слабостях.
На тебя только взор мой, юродивый
Недостойн взирать, стряпать гадости.*

*Ты сумел открыть банку консервную,
И вино открываешь без тяжести,
Только жаль, что слова все заветные
Так не сможешь исполнить отважено.*

*Мой герой, чьих геройств на блокнотик лишь,
Да и то, чрезмерно помпезностей,
Я тебя и любить до тиши смерточной,
Но, прости, я забыла, я женищина...*

МОЙ АППЕТИТ

*Зайди в сознание мое, милейшее создание.
Ты – аппетит, ты – праздник, ты – весна.
Читай своими нежными, красивыми: признание,
Но помни, что сердечна нить легка.*

*И, в частности, когда станет так грустно, одиноко,
Произнеси все эти строки наизусть.
С улыбкой нежною, так ласково и робко,
По-детски, но не страшно. Пусть.*

*Заполни все сознание своим созданием греха,
И второпях втащи во мглу немного света.
Ночь эта назовется в честь тебя,
Как в честь тебя и назовут комету.*

*Тиши полночной, губ твоих пьянящих,
Мне отзовётся маленький, горячий вздох.
По именам готов назвать внутри сидящих,
Чтоб те исправили в тебе переполах.*

*О, аппетит мой, что за чудно диво,
Что строки, словно в юной чехарде
Меняют свой размер, как ты, строптиво,
Но так искусно отзываются во мне!*

«Я заряжаю свой обрез...»

*Я заряжаю свой обрез
И разряжаю прямо в грудь
Тому, кто должен умереть
Тому, кто должен отдохнуть*

*Забыв про вечные свободы
И демократии пути,
Я руки поднимаю к небу
Сигнальные пускать огни*

*Пора бы выйти из сетей
И вечного анабиоза
Хватит бояться, из теней
Пускать лишь выкрики и слезы.*

*Я зарядил свой револьвер
И разрядить его до краю
Готов в того, кто не хотел
Мирно решать вопрос со стаей.*

*Нет, мы не стадо, никогда
Не вешайте на нас сих биров.
Мы руки к небу поднимаем,
А вы там видите огни.*

*Последний раз крики вперёд,
Назад довольно делать шаг.
Последний раз встаёт народ
Поставить ярко выраженный мат.*

мам, скажи

*Что со мною не так, а, мам?
Почему так больно бывает?!
Подходит время девяти... грамм,
Но от этого ж кто-то страдает.*

*Почему я смотрю по другому?
Может вырос, и правда, раньше?
Мне идти по пути: как слепому —
Перейти полосу препятствий.*

*Сколько раз изувеченный, серый,
Окровавленный и побитый:
Возвращался, смотрелся в зеркало,
Видел страх, отчаянье. Забытый...*

*Что не так то со мною, мам?
Знаю, знаю, скажешь, что лучший.
Только больно бывает так,
Будто в мире я этом — заблудший.*

*Ни отец, ни ты, мам, не узнаете:
Как бывает порой больно, нам.
Ни один из родителей, понимаете?
Что со мною не так, происходит что?!*

Головой понимаю, конечная,
А душа рваться хочет вперёд.
У меня есть рана сердечная
И с нее вечно что-то течет.

Не похожий ваш сын, уж простите вы,
Что не мудр, нестатен, богат.
Сколько будет дней до зимы
Чтобы крылья расправить, штандарт,
И умчать далеко, за закатами,
И не видеть слез близких, родных.
Ненавидеть устал, устал матом крыть,
И считать в свои годы седых.

Что не так то со мною, мамочка?!
Может правда так сильно грешен?
Не поможет волшебная палочка,
Чтоб заваренный справить бульон..

На коленки свои костлявые
Пред тобою упал, и молю:
Что не так-то со всеми нами...
Объясните мне! Правда, прошу!

В театре жизни

*Театр молча наблюдает
За тем, как мы с тобой в ряду
Милейшим образом болтаем
За то, что время – на кону.*

*Горит грудь и глаза,
Пылает дикая душа,
И я взирать тебя готовый
Рвусь сквозь деревни, города!*

*Не надо лишних слов, вопросов,
И суеты не нужно нам.
Пишу, и понимаю, Боже,
Я это счастье не отдам!*

*Театр полный вождения
В волнении глядят на нас,
Когда ты мило улыбаясь
Мой, слушаешь, хрипучий бас.*

*И если быть последним в мире,
То, можно, буду у тебя,
Где мы уж в собственной квартире
Смотрим наш альбом, сквозь года.*

моя рука – твой дар
Рисуй на моем теле парусник.
Царапай мне грудь, мини-киса.
Обращусь в персональный градусник
И на отметке «пар» – зависну.

Душу целуй мою, пачкая.
Наследи до следующих паводков.
Иногда ты действительно сладкая,
Что энергии, словно от сахара.

Номеруй мои мысли бессвязные.
Доцелуй до линии адовой.
Хочешь, цепью титановой связывай,
И вокруг кадил крути с ладеном:

Только вряд-ли то сможет помочь тебе,
И, спустить на нули наших демонов.
Они в наших объятиях греются,
В варевах наших страстей богомовых.

Хочешь, стань на колени и вымоли
Мою руку, ослабшую в троганьях.
Но я знаю, ты скажешь: – «Возьми меня!»
На просторе одеялицев стеганных.

Так смотри же в мои пепло-райские,
Временами холодные, зоркие,
И как раньше, меня обласкай всего,

Под мотивы ушедшие, горькие.

*Раскусить бы плоды твои спелые,
Да познать вкусы сада эдемского.
Подложить под себя твои смелые:
Ноги райских воротин, под мерзкого.*

*Знаешь? Дальше еще будет лучше.
Знаешь ты, и от этого тащишься!
Я тебя, подчиню, непослушную.
Я тебя накажу... Эх, проказницу.*

безграмотный, но звонкий

*Этот пьянящий вкус
И аромат дурманящий.
Тяжело-мягкий груз:
Тяжёлый, но манящий*

*Ты стонешь тихо мне
И говоришь лукаво
Довольная, себе
По-прежнему – упрямо
Ты лжешь и не краснеешь
Глаза горят пурпуром
И каждый миг сильнее
Тебя мажет в понурам*

*Смятение настигнет
Настигнет страшной силой.
Улыбка не поможет
Уйти от парадигмы
Которая ломает
Твою крепкую клетку
И вытаскивает наружу
Забитую кокетку.*

Да-да, на ладан дышит

*Твой план сокрыть истоки
Твоих желаний грязных,
Порой даже жестоких.*

*Ты можешь отрицать все
Искать век оправдания
Наступит день, и вспыхнет
Ярче огня желание.
Тогда уж мы попляшем
На атомах либидовых,
Махнем на все и встретимся
И выплеснем обиды.*

*Попомни мое слово
На пастбищах солодки
Я вычерню все простыни
Добрав по капле потовой
И запыхавшись выдохнешь
Свой стон привычно-приторный
Ведя рукой послушной
По груди настежь выбритой.*

*Посмотришь ароматами
Тех самых, ярких радужек
Поймёшь, что очень сложно
Играть с тем, кто рос с розжками.
Прижмешься, приобнимешься,
Как нижнее, что брошено
На пол неаккуратно так,*

Но все же по хорошему.

*Запомни ж мои мягкие
Местами где-то грубые
Такие непонятные.
Такие словоблудные.*

*Гори моя ненастная
И болью ненасытная!
Гори звезда прекрасная
Даже когда нет сил уже!*

*Ещё, хочу попросить тебя
Подумать, раз так шесть ещё:
Играть всегда так весело,
Последствия с привкусом сплиновым.
Шире, чем наши доводы
Только наши амбиции,
Так доведём без фикции
Игру – борьбу за фрикции.*

*Тот аромат дурманящий,
И, вкус пьянит, без градуса.
Я слышу стон туманящий
Несущий вплавь, без паруса...*

жизненная правда

*Маленькая девочка свела тебя с ума.
Стыдно быть должно, ведь как она смогла?
Нехотя и ровно, мелким, резким, вверх,
И теперь с тебя выходит только дикий смех.*

*Как тебе, спокойно ли, что девочка смогла
Взрослого мальчишку проводить с ума?
Робко и безшибкого желания блудить,
Все-таки сумела та несчастного сгубить.*

*Вот теперь и думай ты, сиди да и кури,
Только с нею тебе вслед не светят фонари.
Кофе пить и фильм смотреть придется одному,
Ведь ты только вдумайся, серьезность ни к чему.*

*Она слишком маленькая, слабая внутри,
Слишком соц. зависима, и, взгляды все твои:
Для нее лишь тень ветров, аморальный след,
И, увы, так слаженно не «споет» дуэт.*

*Горькая, но истина. Смирись, и не борись.
Обществом пропитана молодая жизнь.
Гонишься за хаосом, разрушать бежишь:
Маленькая девочка думала б – «Решишь»,*

*Но ты не узнаешь, ведь ты так же обречен:
Сотнею нападок, от тысячей персон.
У нее есть будущее, у нее есть сон.
Твое сумасшествие не дышит в унисон
С этою системою нравов и границ,
Где всегда изменчиво настроенье лиц.*

*Маленькая девочка, которая свела:
Взрослого, несчастного, мальчика с ума...*

решено, черт возьми!

Нет, а знаешь, я скажу:

Пошло все к черту, правил нету.

Тебе бывало по утру

Желанно вовсе не ко спеху

Идти куда-то в новый мир,

Или, бежать в сторону лета,

Когда не нужно сигареты

Искать по всем углам своим?!

*Ты вот из рода *сердцеедов*,*

Прекрасных, девичьих родов,

Которые способны в миг

Ломать всеильных мужиков.

И каждый с нас готов ответить:

«Да что б они, куда без нас!?»

– На самом деле мы боимся,

Что это мы никак без вас...

И вот, сейчас, в час ночи злачный

Пишу сей быстрый монолог,

Не дабы избежать проказы

На свой изгнившийся мирок,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.