

Вячеслав Киктенко

---

**Бы**

Стихи о неизвестном

Вячеслав Киктенко

**БЫ. Стихи о неизвестном**

«Издательские решения»

**Киктенко В.**

БЫ. Стихи о неизвестном / В. Киктенко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-516842-9

Книга о мечте, о невозможности достичь её в реальности, о неизбежном умалении желаний, мечтаний, слов. Книга состоит из трёх частей: «Якобы», «Кабы», «Абы». В итоге — БЫ... «... эти вздохи в тоске по тому упованному, Невозможному, часто уже несказанному, Что стяжать не умеет никто, Эти «якобы», «кабы» — ну хоть впопыхах Ухватить бы!..»

ISBN 978-5-00-516842-9

© Киктенко В.  
© Издательские решения

# Содержание

Предисловие к первой части книги	6
ПИДЖАК ЯКОБЫ...	8
БАРТЕР	10
ВИНОВАТАЯ	11
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РОМАНС	15
ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# БЫ

## Стихи о неизвестном

Вячеслав Киктенко

© Вячеслав Киктенко, 2020

ISBN 978-5-0051-6842-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Вячеслав Киктенко.**

Книга БЫ.

«БЫ» Книга-триптих:

1. «Якобы». 2. «Кабы». 3. «Абы».

«Народное» вступление в книгу **БЫ**:

*«Если бы, да кабы,  
Да во рту росли грибы,  
То и был бы не рот,  
А целый огород...»*

*Я-ко-бы...*

1

## Предисловие к первой части книги «Якобы»

*Если б «бы», да «кабы»,  
Да еще полутрезвое «якобы»  
Довершали процесс опьянения бы  
(При отсутствии водки), как диво-грибы  
Сослагательного наклонения —  
То-то жизнь-то была б! Красота,  
А не жизнь...*

*Ты ослаб?  
Ты держись.*

*Гнет в дугу тебя косота?  
Опьяняет абсурд?  
Плюнь, окстись, здесь тверёзого нет ни черта,  
Якобы есть халява, сиречь борзота:  
На халяву – под нож,  
На халяву – под суд...*

*Но, однако ж, и эта халява – «абы»,  
Да «кабы».  
Каб не зреть в сущий корень двояко бы —  
Не двоился бы ствол.  
Но – ветвятся дубы!  
Но – абсурдные стол распирают грибы!*

*Да и самый абсурд этот – «якобы»...*

*А без главного «Я» и – «кабы...».*

\*\*\*

Комната, положим.  
В кресле  
Женщина, допустим...  
Да,  
Гостья, женщина.  
А если  
Хороша собой,  
Тогда  
Вообще всё гениально! —  
Столько в мире тьмы,  
А тут  
Нежный свет стоит овально  
В хрустале.  
Часы идут.

В чем вся прелесть варианта?  
Можно ход часов прервать,  
Можно, это так приятно,  
Женщину поцеловать,  
И она не засмеётся,  
Улыбнётся, разве,  
Но...

Очень редко удаётся  
Гениальное кино.

\*\*\*

Перелистаем вновь, и на ладони  
Утихнет календарь перекидной.  
Опять бессмертье, месяц мерседоний,  
Тринадцатый у римлян, запасной.

Вновь уголки галактики глухие  
Старинный озаряет канделябр,  
Опять не умещается стихия  
В очерченный звездой календарь.

Какие високосные отсрочки?  
Какой рубеж? За крайним рубежом  
Судьба, смеясь, выпрастывает строчки  
Таимые земным карандашом.

А мерседоний, вспыхивая снова,  
Сияньем пересиливает вдруг  
Смурную поступь циркуля стального,  
Поспешно заключающего круг.

И меркнут цифры с их певучим ладом,  
Когда стихом, ломающим строфу,  
Вослед за мерседонием крылатым  
Хромой февраль крадется за графу.

И сызнава – во мрак, меж искр, помарок,  
Под матрицу двенадцатой строки,  
Без вымарок, без мерок – в звездный морок,  
В бессмертные миров черновики!

## ПИДЖАК ЯКОБЫ...

Сто карманов.  
В них сто кошмаров.  
Кошмар – дыра.  
Кошмар – вчера  
(Билет в кунсткамеру Петра).

Один карман торчком торчит,  
Четвёртый табачком горчит,  
Десятый совесть тормошит  
(Прелестный адресок зашит),  
А сотый – просто так страшит.

Пойдешь гулять без пиджака —  
Свежо. Сочтут за дурака,  
Пиджак наденешь – там карман.  
В карман залезешь – там кошмар.  
Кошмар осилишь – вновь карман,  
В кармане – ч-чёрт знает что!

А то вчера надел пиджак,  
А там в кармане грош лежал.  
Лежал, лежал, и – задрожал,  
За пивом побежал,  
Бежит, мотает головой  
По улочке кривой...

Свисти, дыра, карман губя,  
Я не продам, пиджак, тебя,  
Я поносить тебя не дам,  
Своих кошмаров не предам!

\*\*\*

– Что ты делал там? – Спросят в упор.  
Что я делал? Постился и бражничал.  
Врал, как проклятый, в рифму. Бродяжничал.  
Слышал сладкое слово «В набор!»

– Почему же ты жив до сих пор? —  
Изумятся хорошие, нежные,  
– Посмотри, скажут, – гибнут безгрешные,  
Почему же ты жив до сих пор?

Почему?..  
Я в глаза погляжу  
И увижу такое сиянное,

Что, призвав все вранье окаянное,  
– Я не знаю – потупясь, скажу.

\*\*\*

Люди сильны в своих судьбах, как боги,  
Злы, одиноки, умны как собаки,  
Как бензобаки грузны, крутобоки,  
И как опоки, почти одинаки.  
Костью тверды, одноглавы, двуноги,  
Мыслью горды абы демоны, аки  
Веди и буки, хотящие в драке  
Букв против Азбуки паки и паки  
Доли и воли, как древние боги,  
Волки и бяки, но не как собаки  
Воле хозяйской покорные, – таки  
Цепь разгрызая, всегда одиноки,  
Воют сквозь ночь мировую в овраге,  
Лают на тёмной, беззвёздной дороге,  
Воют и лают, и тают во мраке,  
Тают во мраке, тают во мраке,  
Тают во мраке...

## БАРТЕР

Меняю литр на кубометр.  
Ампер на декалитр.  
Но килограмм – на километр?!!  
Совсем не тот калибр!

\*\*\*

Перевозчик погоды, паромщик в туманы,  
Где он, всплеск твоего весла?  
Уплыла твоя лодочка в дальние страны,  
Уплыла твоя белая, уплыла.

Белый месяц, качаясь, плывет над волною...  
А бывало, когда-то, студёной зимой  
Улетал я на юг, а встречался с весной,  
С трапа в солнце вломясь, в город юности мой.

И опять уезжал, и весну, как паромщик,  
Волочил за собою на север, туда,  
Где вдоль тихой реки скрип уключин по рощам  
Разносился, бывало, в иные года...

Перевозчик, паромщик, ты слышишь ли эту  
Поднебесную, грустную песню винта?  
Это он меня носит по белому свету,  
Это он, как и ты... только песня не та...

## ВИНОВАТАЯ

– *Виною всему слепая баба-с!...*  
– «Виною дурра, «лэкс сэд лэкс»?  
А Русской Правде верят?..»  
– *Слабо-с...*  
– «И Немезида – правит?»  
– *Тэк-с...*

\*\*\*

Если слышно как лает собака,  
Провожая гостей караван,  
Значит слышно ей тоже, однако,  
Как скрипит подо мною диван.

Обоюдная слышимость в мире!  
Там вздохнут – здесь отпустит в груди.  
Ну а свет переключают в квартире,  
Звёзды глянут. И ты погляди.

Покряхтит говорком иностранным  
Из транзистора чья-то брехня,  
Крякну русскоязычным диваном:  
– Эй, на Западе! Слышно меня?

\*\*\*

Изрядно, изрядно как будто,  
Сугубо, без Б и без НЕ.  
А, впрочем, едва ли *сугубо*,  
Пожалуй, ещё не вполне.

А как закричат – «Учти!»,  
А как упекут – «В сусек!»,  
Мол, это ещё почти,  
А надо уже совсем.

По поводу «Како быть?»  
Оскалимся: «Произвол!..»  
Завякают – «Якобы...»  
Подноем тоскливо – «Мол...»

\*\*\*

Мальчик стоит и дивится —  
Чего это взрослые люди  
Делают на перекрёстке?  
Птиц не покормят с ладони,  
В облако змея не пустят,  
Только скребут себе площадь

В две настоящих метлы.

Что с ними стало такое?  
Ведь кто-то их видел, наверно,  
Мальчиком, девочкой, их,  
В грубых ботинках, в потёртых  
Тулупах, с угрюмым лицом...

Что же это за люди?  
Пломбиру им неохота,  
И лимонаду – не очень.  
Им бы успеть до начальства  
Выскоблить раннюю площадь,  
Сбросить одежду в сторожке,  
Взять по стакану с портвейном,  
Взять и забыть обо всём...

Мальчик стоит и решает  
Кем ему стать: машинистом  
Свистящего тепловоза,  
Или военным министром —  
Очень простым и богатым...

Змея пускать в облака!

\*\*\*

Брожу ли я, стрелой пронзённый  
Амура,  
Водочку ли пью,  
Тружу ли серый и казённый  
Ярем,  
Я гордо сознаю  
Что не амбарный ключ позорный,  
Что не публичный, не соборный,  
Что личный свой, златоузорный,  
Как тот кузнечик беспризорный,  
Я ключик счастья кую!..  
Уйду ли я от ласк интимных,  
Бреду ли я в аллеях тёмных,  
Паду ли я вдоль улиц шумных —  
Кую, кую, кую, кую...

\*\*\*

Сердечной тоской, недостаточностью  
Были празднички нехороши,  
Широким похмельем, припадочностью...  
Но был и просвет для души:  
Меж праздничками, точно в паузе  
Сердечной, забившись в тенёк,

Один был, царапался в заузи,  
Как слесарь, рабочий денёк, —  
Хороший такой, озабоченный,  
Сухой такой, узенький, злой,  
Праздничками обесточенный,  
Царапающийся иглой,  
Как будто бы ключиком в дверце  
Мерцал и царапался в сердце,  
Хороший, рабочий денёк.

\*\*\*

Я жил в сентябре, перепутав все числа.  
Трамвай увозил меня в осень. Наверно,  
Тебя не хватало мне. Дождик сочился,  
И спички в плаще раскисали, и скверно  
Чадил «Беломор». Воротник поднимая,  
Вдоль роц наших шлялся я. Правда, похоже,  
Тебя не хватало... я всё понимаю,  
И всё же тебя ослепили, и всё же  
Не солнцем азарта – посулами загса...  
Трамвай тихо гаснул к полуночи, искры  
Роняя во мрак, и лазурная клякса  
Меж луж распускалась, шипя... даже в риске  
Утратить тебя, зачеркнуть наши даты,  
Пригреть (моросило) постылую лярву,  
Что мог я тебе предложить? Я когда-то  
Тебе предложил закружиться на пару  
По миру, хотя бы по городу – ладно;  
Шататься в аллеях, трамваях – конечно! —  
Легко соглашалась ты, и безоглядно  
Я верил тебе... и казалось, что вечно  
Кружить карнавалу – без мерок на вырост, —  
И всё так устраивалось, и наверно,  
Когда бы не осень, когда бы не сырость,  
Устроилось...

\*\*\*

*«Природа – сфинкс. И тем она верней  
Своим искусом губит человека,  
Что, может стать, никакой от века  
Загадки нет и не было у ней».*

Ф.И.Тютчев

«Я очень многих соблазнила» —  
Вздохнула женщина одна,  
И лик в смущенье наклонила,  
Сама собой восхищена.

«Я соблазнила очень многих! —

Вновь засияла, сбросив грусть,  
Я ненавижу одиноких,  
И одиночества боюсь!..

Но что мне делать? Я такая,  
Всегда для всех, и никогда,  
И тёмная, и никакая,  
Как свет, как воздух, как вода...»

И я узнал её: мне праздно  
Не человечья лгала,  
Лгала – природа!..  
То прекрасна,  
То беспросветна, то светла.

## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ РОМАНС

Пышной радугой, негой пшеничной степи  
Он ступает так мягко на ласковый ток,  
А загревок затронь – искр и молний снопы!..  
Электрический кот.

Он ныряет в неон, он лудит провода,  
Он купает в луне золотые усы.  
Зелен глаз его. Место свободно? О да!  
Кот сияет в такси.

Он в корзинке везёт электрический грог  
Балеринке ночной, у неё в позвонках  
Переменный играет испуг, и зверёк  
В постоянных гуляет зрачках.

И юля, и пылая, с порога она  
Запоёт – так-так-так, мой божественный кат,  
Отвратительный кот, черномор, сатана,  
Вырубайся скорей, энергичный мой гад,  
Дуремар черномордый, скорее ныряй,  
Я балдею, мур-мур, ненавижу, скорей,  
Я тащусь,  
Электрический кот!

\*\*\*

Вот я лежу...  
Гражданственен ли мой  
Поступок? Я себя обороняю  
От мирового зла. И зла не причиняю.  
И путь воззренья моего – прямой!  
Я, как свинья в грязи, лежу в мирах,  
Где плещут звёзды, лужицы вселенной,  
Где блещет зло из мысли неизменной,  
Формующей в каркасах догмы прах.  
Я мысль и слово ставлю на ребро.  
Вопрос – зачем? Ответ – я очень честен.  
Ответ – обрыдло навье. Тут уместен  
Вопрос – а правдой ли творят добро?  
Я полагаю, да. Хотя какой дурак  
Себя не полагал простым и умным?..  
И этот свет когда-то станет сумным,  
И эту мысль ещё охватит мрак.  
Тогда скажу – гражданственен и твой  
Поступок, жалкий раб, ты сбил оковы  
Тоски моей (и новой, и не новой),  
Но путь воззренья твоего – кривой!

Так и скажу. А до тех пор лежу,  
И мой народ глядит в меня с любовью.  
Я брат ему, я враг!.. Но я не кровью,  
Я только правдой времени служу.  
Деяния мои невелики.  
Точнее, велики. Их недеяньем.  
Когда заныли, как над покаяньем,  
Над грязью крови нежные клыки.

\*\*\*

Я иду – по ковру.  
Ты идёшь – пока врёшь.  
Те идут – пока врут...

Я – богатый. Не вру.  
Ты – убогий. Орёшь.

...и орут, и орут, и орут...

\*\*\*

Всю жизнь учусь, такое дело,  
Достоинству души и тела,  
Самостоянию ума,  
Не отводить глаза при встрече,  
Медоточивы слыша речи,  
Поддакивать. Но не весьма.

## ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ

Тут хоть пошли, хоть не пошли,  
История пошла,  
Он девочке сказал пошли,  
И девочка пошла.

На остановке, под дождём,  
История светла,  
Он девочке сказал – идём?  
Идём – ответила.

В мыслишках грай, в детишках рай,  
В пальтишках набекрень.  
Он девочку привёл в сарай,  
Под райскую сирень.

Чулочки мокрые ссучил,  
Трусишки, то да сё,  
Спросил как звать, и получил  
Согласие на всё.

Пыхтели, как в цеху наждак,  
Потели, как в депо.  
– «Ты по? – спросил, – ну чо, ништяк?»  
Ответила – «Не по...»

Тут хоть пошли, хоть не пошли,  
История пошла,  
Он девочке сказал пошли,  
И девочка пошла.

На остановке, под дождём,  
Святая простота,  
Поёжась, он кивнул: идём?  
Идём, кивнула та.

Сирень, бекрень, курай, сарай...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.