

18+

88

Реальный Код Да Винчи

Оккультные игры элиты

Вадим Шегалов



Вадим Шегалов

**Реальный код да Винчи.
Оккультные игры элиты**

«Издательские решения»

Шегалов В.

Реальный код да Винчи. Оккультные игры элиты / В. Шегалов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-906656-5

В этой книге будут раскрыты оккультные практики и верования элиты, в частности Голливудского и политического истеблишмента, которые проявляются через коды нумерологии в кинофильмах, средствах массовой информации и шоу-бизнесе. Книга в новом жанре эзотерического детектива покажет вам на примере сотен иллюстраций, алгоритмы, по которым любой из читателей, без особого труда научиться находить и идентифицировать эзотерические коды в самых неожиданных местах.

ISBN 978-5-44-906656-5

© Шегалов В.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Глава I. Власть и оккультизм	7
Глава II. Коды в поп-культуре и СМИ	23
Глава III. Назад в будущее и код 911	28
Глава IV. Код 88	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Реальный код да Винчи Оккультные игры элиты Вадим Шегалов

© Вадим Шегалов, 2020

ISBN 978-5-4490-6656-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Реальный код Да Винчи. Оккультные игры мировой элиты
Вадим Шегалов

Предисловие

Задача, которую взял на себя автор этой книги, настолько монументальна, что если бы сам автор оказался на месте читателя этой книги еще лет 15 назад, то он бы сам не поверил, что подобные вещи возможны в современном мире. Сложно поверить, но в XXI веке все еще применяются магические формулы, алхимические символы и нумерология – все то, что, казалось, кануло в Лету несколько сотен лет назад, а сейчас ограничивается только узким кругом эзотериков-любителей, которые никоим образом не могут влиять ни на политический курс правительств, ни на медиапространство. Для того, чтобы показать, что это совсем не так, я вынужден обильно снабдить эту книгу иллюстрациями и стоп-кадрами из фильмов, дабы не ввергать даже благосклонно настроенного читателя в бесконечные поиски подтверждающей мои выкладки информации. Я сделаю за вас это сам, так как прекрасно понимаю, что ни один человек не мог видеть всех художественных фильмов, запомнить все кадры оттуда, а также знать даты рождений и имена всех актеров. Это было бы подобным попытке чтения книги на иностранном языке со словарем. Автор отдает себе отчет, что все нижесказанное может показаться читателю настолько маловероятным и случайным, что любое мое заявление, по крайней мере, на начальной стадии, потребует от меня самых веских доказательств и четких иллюстраций. Не хотелось бы уподобляться среднестатистическому теоретику заговора, который строит далеко идущие выводы, базируясь на ложной, абсолютно непроверенной или непроверяемой информации. Подобных выводов я делать не буду, пока не обзаведусь совершенно неоспоримыми доказательствами, а не туманными ссылками на «анонимный источник в Белом доме» или «голливудского инсайдера». Я не буду ссылаться ни на какие закрытые источники, ибо сам я никакого доступа к ним никогда не имел. Я представлю вам простой и надежный метод цифрового анализа информации, который основан на моем собственном знании истории религий, оккультизма и религиозной символики – метод, который любой из читателей может применить дома и перепроверить за считанные минуты каждое из моих утверждений. Иными словами, я беру на себя роль настоящего профессора Лэнгдона из романов Дэна Брауна, но с одним огромным отличием от него – я не ставлю своей целью написание увлекательного, но фактологически неаккуратного художественного произведения. Надеюсь, что в дальнейшем читатель, вооружившись моим методом, пойдет гораздо дальше меня и разрешит для себя задачи, которые пока оказались мне самому не по силам. Практически каждый день я и мои коллеги ведем кропотливое исследование по выявлению новых и трактовке уже идентифицированных кодов. Занятие это – дело неблагодарное, ведь автора может ожидать недоверие читателя, игнорирование больших издательств, зачастую – осмеяние в прессе вместо одобрительных рецензий. Однако кто-то должен этим заниматься, даже если это не сулит никаких материальных благ и почестей. В любом обществе существует небольшой процент людей, который способен оценить собранную информацию, несмотря на распространённые в нем предрассудки. Автор прекрасно отдает себе отчет, что даже если все его выкладки на 100% верны и убедительны, то ничтожный процент людей, способный их понять и оценить, в конечном счете, не будет в состоянии повлиять на общественные процессы. Так было во все времена человеческой истории, но несмотря на это, когда-то, возможно, в очень далеком будущем, такая работа получит заслуженное признание. Ну а пока пускай большинство из взявших в руки эту книгу воспримет ее как увлекательный эзотерический детектив .

Глава I. Власть и оккультизм

С незапамятных времен люди во власти обращались за помощью к потусторонним силам. Происходило это как в рамках официальных религиозных верований тех времен, так и за их пределами. Не были исключением и российские самодержцы. К примеру, царь Иоанн IV Грозный держал при себе в качестве врача вестфальца Элоизиуса Бомелиуса (Елисея Бомелия). Псковские хроники небезосновательно называли Бомелиуса «». Он готовил для царя яды, от которых жертвы «». Царь Иван настолько доверял своему врачу и советнику, что даже обсуждал с ним план женитьбы на Елизавете Английской. Известно, что Елисей Бомелий был и астрологом. Народ часто мог наблюдать его на колокольне кремлевской церкви Иоанна Лествичника, где он обзирал расположение небесных светил, наводя ужас на простой народ.

волхвом зело лютым умирали в назначенную минуту

Несмотря на множество доносов на него, царь продолжал доверять «арканисту».

В 1579 году Иван Грозный приказал Бомелию предсказать будущее его рода. Скрючившись в судорогах у хрустального шара, тот начал предсказывать, что вторая супруга старшего сына царя умрет при родах, а самого царевича Иван IV убьет лично. Сыновья Федор и Дмитрий также умрут раньше отца, род Рюриковичей прекратится и настанет смута. Это вызвало немедленный гнев царя и послужило началом конца деятельности Бомелия при дворе. Позднее Бомелиус был обвинен в измене и сожжен заживо в Москве в 1580 году. Эта расправа произвела совершенно определенное впечатление на иностранцев при дворе, поскольку на своей родине Бомелиус также слыл недобрым человеком. По точно такому же обвинению он находился в заключении в Лондоне. Известно, что по просьбе Ивана IV на смену Бомелиусу Елизавета I в 1581 году послала в Москву медика Роберта Якоби и аптекаря Джемса Френчема.

Другой подлинный титан математических наук, криптографии, алхимии и астрологии, валлиец Джон Ди, был советником нескольких коронованных особ. В Праге, где он прожил 3 года, ему довелось консультировать самого Императора Священной Римской империи Рудольфа Второго, который имел в то время репутацию короля Алхимиков. В Англии Джон Ди был знаком и даже работал вместе со знаменитым итальянцем Джероламо Кардано (изобретателем карданного вала) в построении вечного двигателя. Последний, по науськиванию придворных, неудачно составил гороскоп 15-летнему королю Эдварду VI, предсказав ему тяжелую болезнь в 55 лет. Однако король скончался еще подростком, после чего Кардано был опозорен. Наследница Эдварда Мария Тюдор доверила составление гороскопа самому Джону Ди, чем он и заслужил прочное доверие королевы. Ходили слухи, что он предсказал воцарение Елизаветы и сообщил принцессе об этом в письме, которое было перехвачено шпионами Марии. Несмотря на это, Ди удалось избежать наказания. Отношения с ее наследницей Елизаветой I сложились у Ди еще удачнее. Дата коронации Елизаветы по настоянию Ди была назначена на 15 января. При Елизавете I Ди занимался не только научными изысканиями, но и разведывательной деятельностью в других странах во благо английской короны. Свои донесения Ди подписывал «агент 007». Это послужило прототипом уже фиктивного персонажа Джеймса Бонда у автора, разведчика и оккультиста Яна Флеминга.

Всего 4 года назад, 18 января 2014 г., в лондонской Королевской коллегии врачей проводилась выставка «», посвященная знаменитому математику, астроному, алхимику и оккультисту. Одним из экспонатов выставки стала картина « I» художника викторианской эпохи Генри Гилларда Глиндони. При подготовке выставки картину исследовали рентгеновскими лучами и неожиданно обнаружили, что знаменитый алхимик первоначально был изображен художником в круге, образованном человеческими черепами. Куратор выставки Кети Бирквуд полагает, что художник закрасил черепа, так как заказчик картины посчитал их слишком мрачной

деталью. *Ученый, придворный, маг: потерянная библиотека Джона Ди Джон Ди проводит опыты перед королевой Елизаветой*

Таланты Ди были признаны во многих европейских столицах. Еще Марии Тюдор Джон Ди предлагал основать Королевскую библиотеку, которая должна была стать крупнейшим собранием научных книг. Когда этот проект не получил поддержки, Ди стал собирать свою собственную библиотеку, которая быстро превратилась в самую богатую частную библиотеку в стране. Часть книг (3000) из библиотеки Ди пожертвовал в Национальную библиотеку. Джон Ди считается также основателем Британского музея.

Интерес московского двора и самого царя Федора Иоанновича к алхимии и астрологии подтверждается попыткой в 1586 году пригласить на службу в Россию математика, астролога, алхимика и мага Джона Ди. Сын Джона, Артур, станет позднее придворным лейб-медиком и советником у московского царя Михаила Романова. По просьбе царя Михаила король Джеймс I послал его в Россию. Изучение относящихся к этому делу источников со всей определенностью показывает, что он был выбран не столько английским королем, сколько русскими агентами (которые были направлены в Лондон для нахождения врача достаточно сведущего и образованного).

В архивной записи, уничтоженной московским пожаром 1812 года, упоминались, что «». Таким образом, Артур Ди был широко известен еще до своего прибытия в Московию, причем не только в Лондоне. Еще до своего отъезда Артур Ди был придворным врачом короля Джеймса I и королевы Анны, и это ко всему прочему подтверждается документом за подписью Чарльза I, где Артур Ди именовался «». Возможно, выслушав русских посланников, король послал Артура Ди в Москву «». Одновременно с этим Джеймс отправил царю Михаилу в Москву письмо, в котором рекомендовал Артура Ди как умелого врача. Письмо было датировано 21.06.1621 г. При московском дворе Артур Ди был известен под именем Артемия Ивановича Дия. Через 14 лет верной службы Романову Артур Ди вернулся на родину, где стал личным врачом и советником у короля Чарльза I. *посланники Юрий Родионов и Андрей Керкерлин, отправленные царем Михаилом Фёдоровичем со специальной секретной миссией в Германию, Францию и Англию, во время своего пребывания в Англии и Голландии со всей несомненностью обнаружили, что доктор Артур Ди «премногу славен своим искусством верным врачом короля Джеймса по специальной просьбе царя*

Не была чуждой оккультизму и последняя царская чета Российской Империи. Кроме постоянного увлечения разного рода юродивыми и «пророками», которые в разное время оказывали огромное влияние на Николая II и императрицу Александру Федоровну, при дворе подвизались и более серьезные оккультисты. Французский лекарь-шарлатан Филипп Антельм Низье из Лиона был одним из первых оккультистов, манипулировавших августейшей четой. Изгнанный из медицинской школы Лиона за некие сенсационные лекарства, неоднократно оштрафованный за практикование медицины без лицензии во Франции, «доктор» Филипп стал практиковать «психические токи» и «астральные силы». Две русские дворянки, находившиеся среди его обширной клиентуры, представили его венценосной российской чете. Он был приглашен пожить в Царском селе. Там он занялся «научной» деятельностью: совершенствовал практики гипноза, предсказания будущего, реинкарнации и некромантии. С помощью Филиппа Николай мог «общаться» с призраком своего отца, Александра III. Помимо этого он якобы творил и другие чудеса: управлял погодой и становился невидимым.

Благодаря близким отношениям с царем шарлатану присвоили звание доктора медицины в России, а французские власти вынуждены были это признать, так как за него ходатайствовал лично император.

Филипп утверждал, что может определить пол будущего ребенка за счет своих оккультных практик, после чего у императрицы случилась ложная беременность. К весне 1903 года глава заграничной агентуры департамента полиции Петр Рачковский подготовил доклад,

в котором на основе сведений, полученных из Парижа, маг был обвинен в шарлатанстве. Даже после всего этого Николай отказывался признать шарлатанство Низье, обвинив в его очернении иностранных агентов влияния. Однако доверие было потеряно, хотя Низье был удален от двора с почестями и деньгами.

Ученик Низье, Жан Анаклет Венсан Анкосс, известный в истории как Папюс, сделал еще более головокружительную карьеру в России, основав в Санкт-Петербурге тайную Ложу Мартинистов, членами которой стал сам царь, многие его приближенные и даже знаменитый художник Николай Рерих. В 1901 году он приехал в Россию для основания несуществующей даже во Франции школы психофизиологии. Ко двору Папюс был представлен Великим Князем Николаем Михайловичем, с которым он подружился еще во Франции. Несмотря на то, что Николай и Александра были поражены способностями Папюса, он не пожелал остаться в России, приехав в страну снова только в 1905 году по приглашению Николая. Тогда оккультист, посетив Царское Село, «вызвал» дух Александра III, который посоветовал царю безжалостно подавлять революцию.

В последний раз Папюс посетил Россию в 1906 году, но переписывался с Николаем и Александрой по крайней мере до 1915 года. В одном из писем он предупредил императрицу о зле, заключенном в Григории Распутине, «святом демоне». Папюс пишет, что, с точки зрения каббалиста, он является «– предупреждал он. Узнав о кончине оккультиста в 1916 году, Александра Федоровна написала мужу на фронт: «Вероятно, именно после знакомства с этими двумя персонажами царская семья сделала своей личной эмблемой свастику, которую ранее активно продвигала Елена Блаватская и ее Теософское общество, которое на момент ее смерти насчитывало 60000 членов по всему миру. Даже на стене Ипатьевского дома, где погибла царская семья, на стене была найдена свастика, начертанная императрицей. *сосудом наподобие ящика Пандоры, в котором сосредоточено все зло, все пороки и грязные побуждения русского народа*». *«Стоит этому сосуду разбиться, и его ужасное содержимое разольется по России» Папюс умер, а значит, мы обречены*».

Свастика на личном автомобиле Николая II Delaunay Belleville

Свастика на открытке и дневнике Императрицы Александры Федоровны

Впоследствии свастика еще некоторое время кочевала от банкнот Временного правительства до ранней большевистской символики.

Газета Коммерсантъ от 01.08.2000 г. «*Российский государственный военный архив, созданный в 1920 году для „сбора исторического материала по боевой деятельности Красной армии“*, отмечает свое 80-летие. Обозреватель „Власти“ Евгений Жирнов побывал на выставке, посвященной этому событию, и обнаружил, что во время гражданской войны некоторые красноармейцы ходили в атаку в кожаных лаптях и со свастикой на рукаве».

Примечательна оккультная деятельность некоторых высоких должностных лиц в ВЧК-НКВД с начала 20-х до середины 30-х гг. Начальник Криптографического отдела (Специальный отдел при ВЧК) Глеб Иванович Бокий был членом тайной оккультной организации «Единое Трудовое Братство», изучающей «Древнюю науку Дюнхор». Несколько раз занятия общества посещал сам Генрих Ягода – будущий глава НКВД.

Бокий привлек к работе Спецотдела зимой 1924 года ученого-мистика Александра Барченко. Основные научные интересы этого исследователя были сосредоточены в области изучения биоэлектрических явлений клетки, работы мозга и живого организма в целом. Свои лабораторные опыты Барченко совмещал с должностью эксперта Бокия по психологии и парапсихологии. В частности, им разрабатывалась методика выявления лиц, склонных к криптографической работе и к расшифровке кодов. Ученый выступал и консультантом при обследовании всевозможных знахарей, шаманов, медиумов, гипнотизеров и прочих людей, утверждавших, что они общаются с призраками. С конца 1920-х годов Спецотдел активно использовал их в своей работе.

Исследования и методика Барченко применялись и в особенно сложных случаях дешифровки вражеских сообщений – в таких ситуациях даже проводились групповые сеансы связи с духами. Для проверки этих «экстрасенсов» одно из подразделений службы Бокия оборудовало «черную комнату» в здании ОГПУ по Фуркасовскому переулку, дом 1. Отчеты Дзержинскому Барченко передавал через чекиста Якова Блюмкина, который пользовался особым расположением «Железного» Феликса.

Также известно, что знаменитый художник и мартинист Николай Рерих одно время пользовался покровительством самого Ф. Д. Дзержинского, который выделил на экспедицию последнего в Тибет для поисков таинственной Шамбалы 600 000 долларов по линии ВСНХ, что по тем временам было огромной суммой. В экспедицию было включено несколько членов «Единого Трудового Братства». Несмотря на то, что Рерих не был даже советским гражданином, Москва запросила у МИД Монголии охранную грамоту «академику Н. К. Рериху» с супругой и сыном на право беспрепятственного перехода границы МНР в пункте Юм-Бейсе. В документе не было указано ни гражданство Рериха, ни причина интереса СССР в его дипломатическом иммунитете, ни конечный пункт путешествия. Рерих оказывал большое влияние на своего ученика, вице-президента США Генри Уоллеса, что в дальнейшем повредило его политической карьере. Во время президентских выборов 1940 года республиканцами была выявлена серия писем, написанных Уоллесом Николаю Рериху. В этих письмах Уоллес обращался к Рериху как к «Дорогому Гуру» и подписывал все свои письма буквой «G» (Галахад). Имя ему было дано Рерихом. Сам Николай Константинович именовал себя тибетским именем Рета Ригден. В этих письмах Уоллес писал Рериху, что он ожидает «прихода Нового Дня», когда люди из «Северной Шамбалы» положат начало эре мира и благополучия. Уоллес отрицал подлинность этих писем.

Уоллес был приверженцем Рериха и его идей с середины 1920-х гг. С согласия Рузвельта Уоллес активно лоббировал в Конгрессе США «Пакт Рериха» об охране художественных, научных учреждений и исторических памятников, который был подписан в Вашингтоне делегатами 22-х американских стран в 1935 году. В 1934 году Министерство сельского хозяйства США отправило Рериха с экспедицией на поиск засухоустойчивых растений для предотвращения повтора ситуации Пыльного котла. Однако во время экспедиции Николай Рерих и его сын Юрий вели политическую деятельность, которой скомпрометировали правительство США, в результате чего Уоллес досрочно прекратил экспедицию. В своих мемуарах он даже делал попытки затушевать свои связи с Рерихом и его духовным учением. Когда в 1940 году республиканцы пригрозили обнародовать оккультные убеждения Уоллеса, демократы ответили угрозой разглашения информации о республиканском кандидате Уэнделле Уилки, который, по слухам, имел внебрачные отношения с писательницей Иритой Ван Дорен. Республиканцы согласились не публиковать «письма Гуру». Однако зимой 1947 года независимый обозреватель Вестбрук Пеглер опубликовал выдержки из этих писем в газете и использовал их в своих статьях как доказательство того, что Уоллес несовместим с постом президента. На выборах 1948 года Уоллес был кандидатом на пост Президента США от Прогрессивной партии.

Некоторые приписывают именно Николаю Рериху дизайн однодолларовой купюры, знаменитой своими масонскими символами, который он якобы пролоббировал через Уоллеса. Утверждали, что автор дизайна – русский эмигрант Сергей Макроновский, под псевдонимом которого скрывался Рерих. Проверить истинность этого утверждения сейчас не представляется возможным, но связь Рериха с Уоллесом и их оккультные увлечения – это исторический факт.

К концу 30х большинство членов тайных советских, масонских и прочих оккультных организаций либо было поголовно арестовано, либо расстреляно, как и член ЦК Москвин и замнаркома иностранных дел Стомоняков и сам Барченко.

Хотя Иосиф Сталин не был известен своими увлечениями оккультизмом, есть один эпизод в истории, когда он доказал, что сам не чужд суеверий. Речь идет об археологиче-

ски-антропологической экспедиции июня 1941 года, в результате которой в Узбекистане, в Гур Эмире, была вскрыта усыпальница Тамерлана. Вокруг этой истории витает масса мистических подробностей, но голые факты заключаются в том, что, несмотря на предупреждение о войне трех аксакалов (при нескольких живых свидетелях) не вскрывать могилу, ученые-антропологи А. А. Семёнов, С. Айни, М. М. Герасимов, Т. Н. Кары-Ниязов к этому не прислушались. Как известно, на следующие сутки началась Великая Отечественная Война. Долгое время между учёными возникали споры по поводу места захоронения великого правителя древности. Основными «претендентами» стали родное селение Тимура Кеш и Гур-Эмир в Самарканде, где покоились останки сына Тамерлана Шахруха и внука Улугбека. Решено было проводить раскопки в Гур-Эмире. Осуществление вскрытия гроба Тамерлана не заладилось сразу: сломалась лебёдка, погасли прожекторы, дыхание внутри усыпальницы было затруднено. Невольно среди учёных пошли разговоры о проклятии Тимура. В перерыве между работами по вскрытию гробницы к оператору Малику Каюмову подошли старики и поинтересовались, как продвигается дело. Старцы показали оператору книгу, в которой было написано, что, если открыть гроб Тимура, начнётся война. Каюмов обратился к своим старшим товарищам, но ни Айни, ни Семёнов, несмотря на цепочку необъяснимых явлений, в пророчество не поверили, хотя и они чего-то опасались, видимо зная о проклятии фараонов и судьбе, постигшей вскрывавших гробницы археологов.

Позднее Малика Каюмова определили кинооператором на Калининский фронт. Весной 42-го года он встретился с довоенным знакомым, генерал-лейтенантом Порфирием Чанчибадзе, и рассказал ему о предсказании стариков. Чанчибадзе поведал об этом Г.К.Жукову.

« – вспоминает кинооператор, – А осенью того же года к нам на фронт приехал Георгий Жуков. Оказалось, что про меня ему рассказал Чанчибадзе. И через несколько дней Жуков пригласил меня к себе в землянку, где очень подробно расспрашивал о тех событиях. Спросил, где сейчас хранится череп Тимура. Я сказал, что его Герасимов увез. После этого ходили слухи, что над линией фронта летал самолет с останками Тимуридов».

Останки Тимура (Тамерлана) и его родственников (Шахруха, Улугбека, Мухаммадсултана, Мираншаха) были погребены в Самарканде 20 декабря 1942 года. Советские войска как будто только этого и ждали, через считанные дни освободив Сталинград. Были ли полеты с останками над линией фронта простыми слухами или так было на самом деле – в любом случае фактом остается то, что Сталин верил в то, что останки должны быть как можно скорее возвращены на место погребения.

Филиппинский президент-диктатор Фердинанд Маркос и его жена Имельда Маркос верили в могущество цифры и пирамиды. Не уверен, имеет ли это отношение к делу, но президент Маркос родился . После его изгнания во дворце было обнаружено множество миниатюрных пирамид. Президентская яхта Анг Пангуло имела бортовой номер . Длина яхты составляла метров. Первоначально яхта предназначалась Филиппинам в качестве японских репараций после оккупации во время Второй Мировой войны. Яхта была получена из Японии во время администрации президента Карлоса Гарсиа и имела первоначальный бортовой номер . При Маркосе яхта была переименована дважды: сначала The President (TP-777), затем BRP Ang Pangulo. Несколько президентских машин имели номерной знак . **7 11 сентября 777 77 777 77**

Газета Нью Йорк Таймс от 6.2.1986. *«Миссис Маркос высаживается из фургона для предвыборной кампании с номером номер 777. Маркосы, как говорят, претендуют на номера 7 и 11, и люди здесь слушают, когда номера обсуждаются. Дата, которую президент выбрал для выборов, была седьмым месяцем».*

Однако все это не помогло Маркосу выиграть свои последние выборы, и президентская чета вынуждена была бежать на Гавайи, где Маркос и окончил свои дни.

Президентская чета Маркос и Рональд Рейган во время визита в США в 1982 году.

Для того чтобы слегка развеять ощущение нереальности дальнейшего повествования, я напомню вам, что в истории уже был по крайней мере один президент США, который подчинял свою деятельность оккультным верованиям. Было это совсем недавно, и президентом этим был Рональд Рейган. Выяснилось это уже только после его выхода на пенсию. Журналистам лишь было известно, что у Нэнси и Рональда Рейганов есть некая «подруга», которая помогает им планировать график президента. Репортеры, в частности корреспонденты журнала «Таймс», попытались выведать, о какой именно «подруге» идет речь, но у них ничего не вышло. Сотрудники аппарата президента умели держать язык за зубами, в противном случае они бы быстро лишились своих должностей. Тайна открылась в 1988 году, когда бывший начальник аппарата Белого дома Дональд Риган написал в своей книге «Для печати», что «подруга» президентской четы, которой удавалось так долго оставаться в тени, на самом деле астролог из Сан-Франциско по имени Джоан Куигли. « – рассказывал Риган, – После этих слов многое встало на свои места. Стало ясно, почему инаугурация Рейгана состоялась в 5 часов утра, почему вылеты президента с авиабазы Эндрюс зачастую назначались на самое неудобное время без малейшей на то надобности, и почему он переносил переговоры. Мы не знаем, стояли ли за президентской четой более влиятельные люди, чем Джоан Куигли, но сама по себе подобная информация уже поднимает в некоторой степени завесу над механизмами государственной власти, из чего следует, что наше общество управляется не только лишь всем известными нам прагматическими методами. *Одно время у меня на столе был календарь, где каждый день был отмечен особым цветом чернилами (зелеными – благоприятные дни, желтыми – нейтральные, красными – неблагоприятные) для того, чтобы я помнил, когда благоприятно перемещать президента Соединенных Штатов с места на место, когда планировать его публичные выступления или начинать переговоры с иностранной державой.*

Сообщение о смерти астролога президента Рейгана (в заголовке стыдливо указана только Первая Леди) на канале CBS.

Однако одной из самых интересных фигур во власти, очевидно практикующий оккультизм самостоятельно, является нынешний президент США Дональд Трамп. Ниже вы найдете собственническое признание Трампа в занятиях древнееврейским мистическим учением Каббала на 1-ой странице его собственной книги «Путь наверх» 2004 года издания. Как уже заметили множество людей, Трамп во время выступлений постоянно показывает руками знак «, который в народе известен под знаком «О'кей». Его он показывает настолько часто, что на это уже перестали обращать внимание. Кроме того, семейство Трампов до переезда в Белый дом проживало на этаже Трамп Тауэр в Нью Йорке. Высота Trump Tower – 203 метра, или футов (любопытно, что $2/3=0,$). **88 666» 66 666 666**

Свое наследство он получил после смерти своей бабушки Элизабет Крайст Трамп г. Как говорится, в этом не его заслуга, но, как известно из исторических прецедентов, датами рождения и смерти тоже манипулируют в целях подгонки к выгодной комбинации цифр. Вероятно, так было в случае смерти папы Иоанна Павла II. Зять Дональда Трампа Джаред Кушнер является владельцем знаменитого здания на Пятой Авеню. Здание было приобретено за 1,8 (6+6+6) миллиарда долларов. В данный момент Кушнер занят среди прочего проектом возведения - тифутового небоскреба на Джоурнал скуэр стоимостью в 000 000 долларов. Если все эти «совпадения» покажутся вам весьма странными и маловероятными, то вы можете за считанные секунды проверить их подлинность в поисковых системах. **06.06.66 666 666 666**

Зять президента Трампа Джаред Кушнер и его здание на 666 Пятой Авеню. На данный момент ббб сняты с верхней части здания.

Предвыборная статистика Дональда Трампа с экранов телевизоров:

Трамп неоднократно снимался в рекламе пиццы компании Pizza Hut, где стоимость рекламируемой пиццы была 9,99\$ (). **666**

Реклама Pizza Hut 2000 года с участием Дональда Трампа

Со дня появления на свет Дональда Трампа до его инаугурации на должность президента США проходит ровно лет, месяцев и дней. Проверить вы это можете сами, введя в калькулятор дату его рождения и дату инаугурации. Список совпадений можно продолжать до бесконечности, но ниже я попытаюсь объяснить их механизм. **70 7 7**

Всего 4 года назад такая крупная чиновница в мировой финансовой системе, как исполнительный директор Международного валютного фонда Кристин Лагард в своей речи перед членами пресс-клуба в Вашингтоне продемонстрировала не только свои оккультные знания, но и ясно дала понять слушателям, дословно «я делаю то, что мне сказали». То есть она поведала нам о том, что она всего лишь исполнитель. Вы можете в этом убедиться сами, найдя ее речь в роликах Ютюба, так как многие СМИ в транскрипте ее речи эту фразу опустили.

« В числе многочисленных талантов исполнительного директора Международного валютного фонда Кристин Лагард – дар метафорических сравнений и основательное знание нумерологии.

Именно эти качества Лагард продемонстрировала в среду в Вашингтоне всем собравшимся в Национальном пресс-клубе, где она выступала с экономическими прогнозами на 2014 год по версии Международного валютного фонда.

Лагард твердо уверена в том, что задавать тон 2014 году будет число 7, которое считается знаком безусловного успеха и удачи. Для подкрепления своей теории, Лагард провела краткий исторический экскурс, напомнив о том, что 2014 год станет сотой годовщиной окончания Первой мировой войны (дата плюс сумма цифр в первой годовщине), ну и сама сумма цифр в дате 2014.

Примечательно, что в перечисляя «мистические семерки», важные в наступившем году, Лагард упомянула о «Большой семерке», упустив из внимания или намеренно проигнорировав трансформацию «семерки» в «Большую восьмерку», после вступления в нее России, которая, ко всему прочему, председательствует в этой организации в наступившем году.

». Канал Voanews «Я надеюсь, что после прошедших семи ужасных для экономики лет, 2014 год откроет для нас семилетие экономического успеха», – отметила Кристин Лагард, переходя от нумерологии к содержательной части своего повествования

Упомянул я это не для того, чтобы доказать, что все высшие государственные лица подчиняются астрологии, хотя, к примеру в странах Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока подобное в порядке вещей. Суть сказанного в том, что есть в мире силы, которые гораздо более влиятельны и малоизвестны, чем придворные астрологи престарелых сумасбродов на высоких государственных должностях. Механизмы действия этих сил я и попытаюсь представить вам в этой книге.

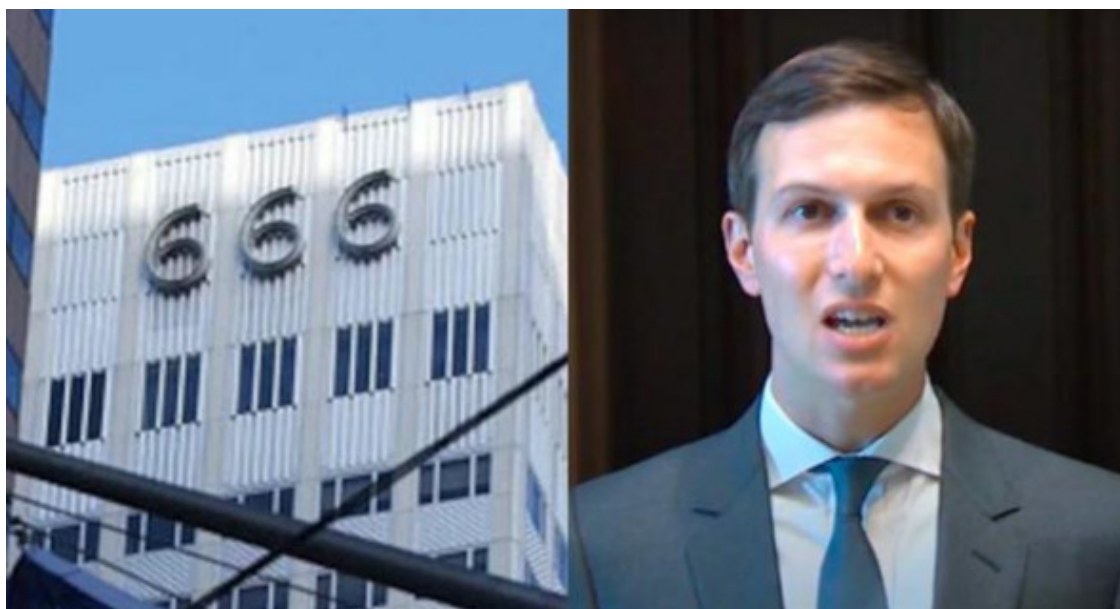
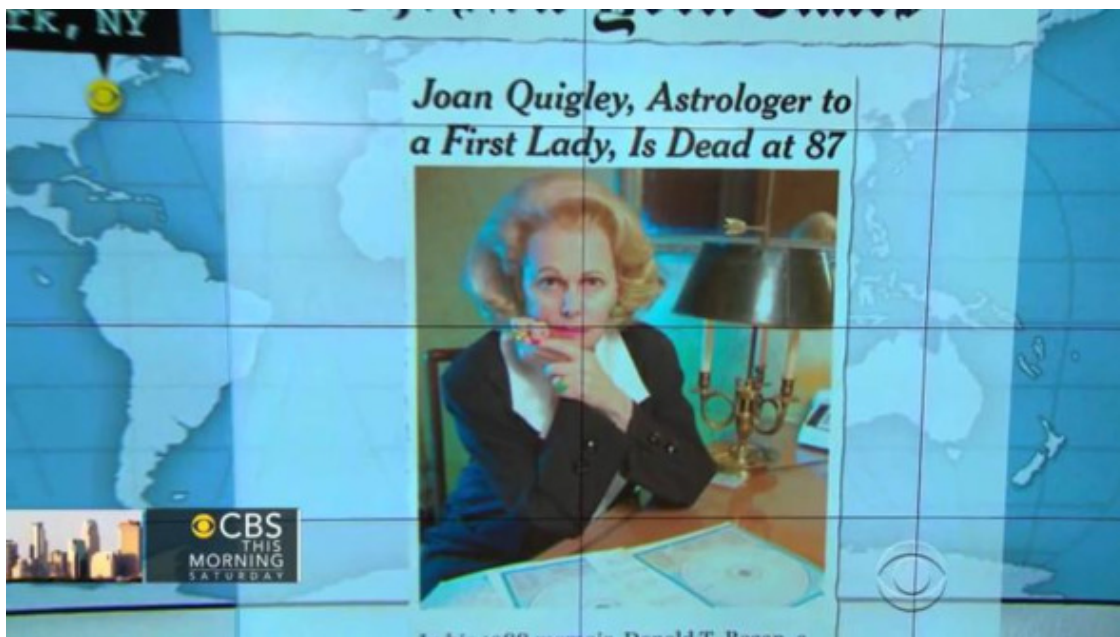


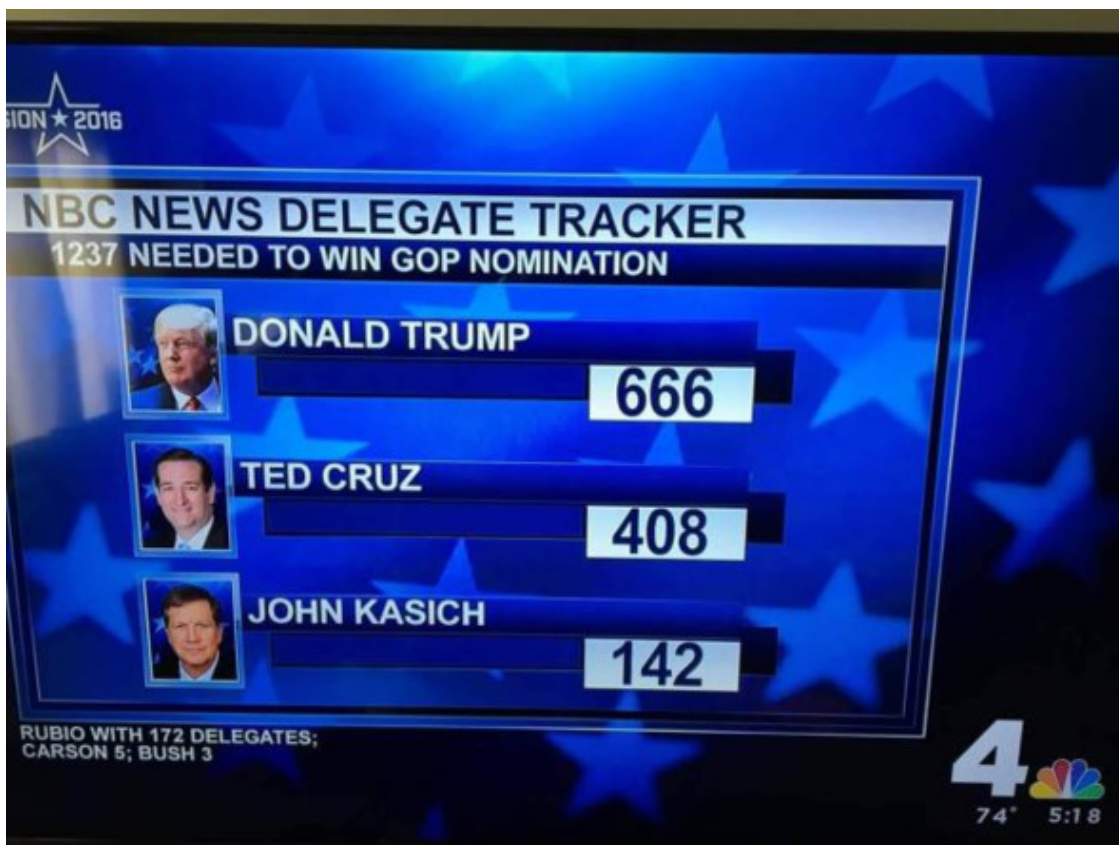
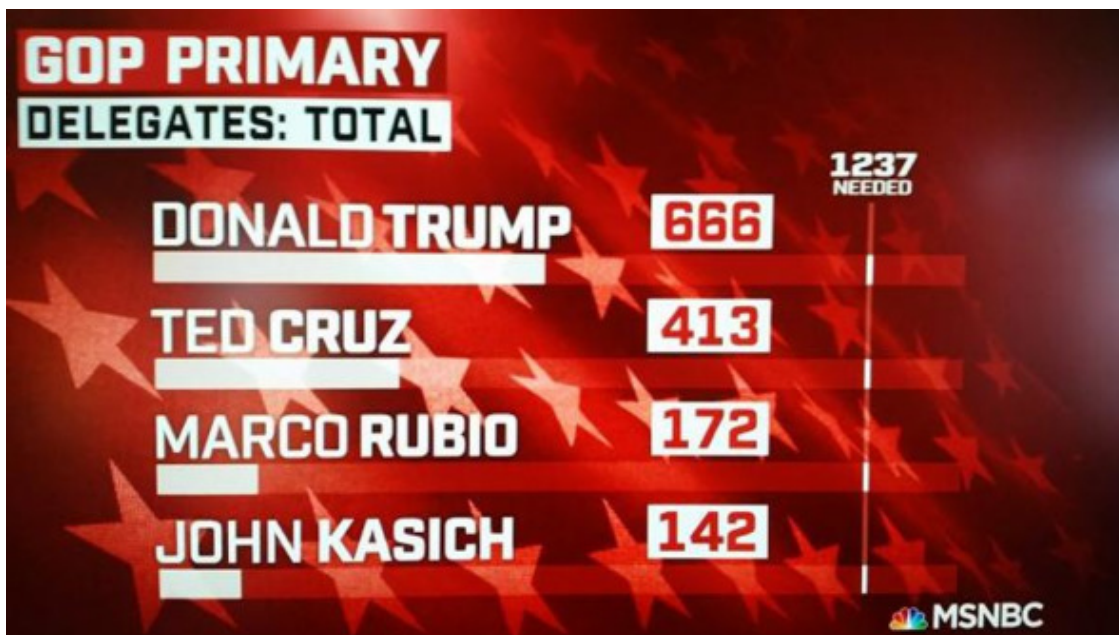














1995 Donald Trump Pizza Hut Commercial



Pizza Hut "New Yorker" TV ad (2000) featuring Donald Trump

The screenshot shows the website <https://www.timeanddate.com/date/durationresult.html?d1=14Jun-1946&d2=20Jan-2017&tr=on>. The page features a header with the site logo, a navigation menu, and a Finnair advertisement. The main content area is titled "Calculate Duration Between Two Dates – Results".

Start Date
Day: 14 / Month: 6 / Year: 1946
Today

End Date
Day: 20 / Month: 1 / Year: 2017
Today

Include end date in calculation (1 day is added)

[Add time fields](#) [Add time zone conversion](#) [Count only workdays](#)

[Calculate Duration](#)

From and including: **viernes, 14 de junio de 1946**
To and including: **viernes, 20 de enero de 2017**

Result: 25.789 days

It is 25.789 days from the start date to the end date, end date included.
[Or: 20 years, 7 months, 7 days including the end date](#)

Alternative time units
25.789 days can be converted to one of these units:

- 2.228.189.600 seconds
- 37.138.180 minutes
- 610.036 hours
- 25.789 days
- 3684 weeks and 1 day
- 7065,48% of a common year (365 days)

Глава II. Коды в поп-культуре и СМИ

Долгое время в кругу исследователей символистики ведутся споры о том, чем являются на самом деле бесчисленные совпадения в сотнях голливудских фильмах, мультфильмах, рекламных и музыкальных роликах. На тысячах единиц подобной продукции, начиная с 30-х гг. XX века показываются рушащиеся башни-близнецы, мелькают бесчисленные отсылки к коду 911 (символизирующему в наше время события 11 сентября 2001 года в США). Кое-кто из исследователей объясняет это явлением, которое знаменитый швейцарский ученый-психолог Карл Густав Юнг в начале XX века назвал синхронизмом. Синхронизм – это совпадение, которое настолько необычно и значительно, что его нельзя отнести исключительно к случайностям. В чисто языковом смысле синхронизм – это загадочный феномен, когда одновременно происходят два или больше событий, кажущихся напрямую связанными друг с другом, хотя обычно это показалось бы невозможным. Другие объясняют это заговором среди элиты, в который посвящены знаменитые голливудские режиссеры и продюсеры. Третьи пытаются все явления списать на так называемую апофению – (. –) – переживание, заключающееся в способности видеть структуру и взаимосвязи в случайных или бессмысленных данных. Кто-то пытается дать объяснения всему этому, утверждая, что все мы находимся внутри Матрицы, этакой симулируемой реальности — концепции, представленной в знаменитом одноименном фильме с Киану Ривзом в главной роли. *греч высказываю суждение, делаю явным*

Давайте попробуем разобраться в этих гипотезах, взяв за пример один из самых культовых фильмов современности – трилогию «Назад в Будущее» режиссера Роберта Земекиса, а также несколько других, связанных с нею фильмов.

Зачастую даже в самом провальном Голливудском «Б» фильме (там, где нет больших бюджетов и дорогих актеров), наряду с основной сюжетной линией, присутствует некий оккультный подтекст, который талантливый режиссёр реализует и в самом неудачном сюжете. Кем же являются на самом деле эти голливудские режиссеры и продюсеры, которые кажутся некою сплоченною сектою, оставляющей знаки и намеки на ритуалы в своей продукции? Подавляющее их большинство являются каббалистами и масонами, что само по себе не является большим секретом ни для кого, кто пристально читает светскую хронику. В некоторых случаях все гораздо серьезнее, как, например, в ситуации с основателем одной из самых крупнейших студий в Голливуде, Уолтом Диснеем. Его пра-пра-прадед, Джордж Берроуз, даже был повешен за колдовство в результате нашумевшего процесса над «Салемскими ведьмами» в конце в 1692 году – факт, который вы можете почерпнуть даже со страниц Википедии.

Казнь Джорджа Берроуза, Уолт Дисней.

Сам Уолт Дисней известен тем, что был кооптирован предшественником ЦРУ-ОСС для тайного сотрудничества, выполнял секретные миссии в Европе во время Второй Мировой войны, симпатизировал (причем взаимно) Адольфу Гитлеру, почитавшему его мультипликационную продукцию.

Рисунки Гитлера персонажей из диснеевских мультфильмов, обнаруженных в 2008 году датированных 1940 годом.

Студия Диснея известна также и тем, что была неоднократно поймана на вставках эротических сюжетов в мультфильмы и фильмы для детей на протяжении десятков лет.

Бдительные зрители обнаруживали в диснеевских мультфильмах то обнаженные тела на заднем плане, то эрегированные пенисы мультперсонажей. Иногда промеж башнями сказочных замков обнаруживались все те же пенисы, а в небе – начертания слова «секс», то веревки или пояса причудливо складывались в это же слово. Иногда очертания силуэтов можно было принять за анатомические части обнаженных тел. Все это не было плодом воображения телезрителей. Подобные изображения базируются на так называемом в маркетинге принципе 25-го

кадра. Только в случае с поделками студии Диснея речь шла не о попытке сублимально продать некий товар потенциальным покупателям будущего, нынешним малышам, а о намерении сексуального развращения детей с ранних лет. Впрочем, все это настолько разветвленная тема, что сама по себе может явиться предметом для отдельной книги. Здесь эта тема затронута будет лишь вскользь, чтобы очертить контекст, в котором оперируют «маги» XX-XXI столетий.

Фрагменты и фотографии из диснеевских мультфильмов с эротическим подтекстом: кадры из «Маленькой Русалки» студии Диснея до и после редактирования, стоп-кадры из мультфильма «Король-Лев» с эротическим подтекстом, «Рапунцель, запутанная история».

Для начала, нужно оговориться, что для правильного прочтения кодов в фильмах, статьях, интернет-порталах и т.д, нужно быть знакомыми с базовыми правилами нумерологии.

: от перемены мест цифр смысл и значение числа не меняется. К примеру, код , который был воплощен в жизнь 11 сентября 2001 года, и был обозначен как 911, на первый взгляд только по дате, в СМИ, может обозначаться следующим образом: 911, 119, 116, 191,161, 611, а также более subtilно, когда, скажем, дата публикации материала в газете или на интернет портале, дата выхода в прокат фильма могут получаться простым сложением нескольких цифр. Другим широко распространенным способом обозначения кода задолго до 11.09.2001 года было изображение самих башен-близнецов ВТЦ Нью Йорка в комбинации с летящим на них самолетом, или попросту их уничтожения взрывом. Результат, однако, должен символизировать все ту же сакральную цифру 911. **Правило номер один 911**

: 9 и 6 взаимозаменяемы. Вспомните знаменитую песню Джимми Хендрикса «Если бы 6-ка была 9-кой». Что примечательно, песня вышла в 19 году. **Правило номер два 69**

Обратите внимание на саму комбинацию цифр. Кстати, именно Джимми Хендриксу принадлежат такие слова, сказанные им в интервью журналу Лайф в 1969 году: Life, октябрь. 3, 1969, стр. 74. *«Атмосферу можно создавать, потому что музыка, собственно, духовная вещь... Вы гипнотизируете людей... и когда вы коснетесь их самых чувствительных мест, вы можете проповедовать в их все, что хотите».* **подсознание**

: 0 не имеет никакой ценности и свободно отбрасывается при расчётах. **Правило номер 3**

Все вышесказанное совсем не говорит о том, что автор этих строк безоговорочно верит в нумерологию. Я придаю ей большое значение, так как со времен античного мистицизма до нашего времени нумерология применяется в различных сферах жизни каждодневно. Для правильной интерпретации тайных кодов в современных СМИ и голливудской продукции нужно быть знакомым с нумерологией таким же образом, как и человек, который пытается изучить незнакомую ему иностранную культуру, должен начать с изучения иностранного языка. На данный момент автор смог идентифицировать десять базовых кодов, из которых расшифровать удалось менее половины. То есть наличие данных кодов в СМИ и поп-культуре неоспоримо по причине сотен выявленных примеров, которые нельзя списать на чистые совпадения. Однако значение этих кодов далеко не очевидно, хотя всегда можно выявить некий постоянный контекст, в котором они употребляются.

Ярким примером является код , который является официальным кодом секретного братства Черепа и Костей из Йельского Университета в США. Членами этого тайного общества является множество известных политиков и бизнесменов, оба экс-президента США, Джордж Герберт Уокер Буш и Джордж Буш младший, президент Тафт, бывший Госсекретарь США Джон Керри и множество других знаменитых, влиятельных людей. На всех официальных фотографиях «Черепа и Костей» отчетливо видны цифры , значение которых ни один из его членов не имеет права разглашать. По полуофициальной версии, имеет некое отношение к Демосфену, но это не стоит принимать всерьез. **322 322 322**

Я привел пока еще далеко не все широко употребляемые коды, чтобы не заниматься объяснением тех кодов, о существовании которых большинство читателей не подозревает. Для того, чтобы не посвященному в эту тему читателю стал более очевидным факт самого существования других менее известных кодов, я намереваюсь привести здесь несколько очевидных примеров и только после этого приступить к попытке их интерпретации.

Если вам становится смешно от самого допущения поиска кодов в СМИ, фильмах и прочих элементах поп-культуры, то рекомендую ежегодно проверять обложки престижнейшего британского журнала «Экономист», принадлежащего династии Ротшильдов. Каждый год журнал предлагает читателям разрешить ребус, который содержится на передней обложке издания. Он озаглавляется «Мир в 2016», «... 2017», «... 2018» и так далее. Председателем медиахолдинга «Экономист Групп» является Лин Форестер де Ротшильд, супруга сэра Эвелина Роберта де Ротшильд. Никаких правильных ответов, даже в конце года, читателям не предлагают.







Глава III. Назад в будущееЕ и код 911

Итак, вернемся к «Назад в будущее» (НВБ для краткости) 1985 года и его режиссеру Роберту Земекису. В первой части фильма есть сцена атаки ближневосточными террористами на парковке Торгового центра «Сосны-близнецы» (очевидная отсылка к башням-близнецам ВТЦ Нью Йорка, которые будут уничтожены реальными ближневосточными террористами 16 лет спустя. По крайней мере, такова официальная версия. Время атаки утра, что превращается в (11 сентября при перевороте табло вверх ногами). **1:16 9:11**

Стоп-кадры атаки террористов.

Табло со временем атаки.

1,19 (911) на табло бензозаправки.

911 на перевернутом табло и сосны/башни-близнецы.

После террористической атаки сосны-близнецы превращаются в одинокую сосну, символизирующую Башню Свободы (ВТЦ Единого мира), построенную на месте разрушенных башен-близнецов в 2011 году, в Нью Йорке.

Там же фигурирует сцена, где Док Браун и Марти МакФлай сверяют часы, на которых, что тоже является нумерологическим намеком на 11 сентября, так как по правилам нумерологии значение числа не меняется от перестановки цифр, 0 не имеет значения, а 6=9. **1:19**

Часы с . 1:19

Во второй части трилогии сосны-близнецы опять возникают на экране.

Далее в комнате, перед экраном, появляется изображение факела Статуи Свободы, которая на самом деле, 16 лет спустя «смотрела» на рушащиеся башни.

Вид комнаты с факелом от статуи Свободы.

Вид на Статую свободы и башни в реальности до 11.09.2001 года.

Один из семьи Мак Флаев висит вверх ногами в комнате перед экраном с башнями, поэтому, когда они исчезают с экрана, они именно оседают, как это произошло в реальности 11 сентября 2001 г.

Таким образом, террористическая атака 11 сентября 2001 года () арабскими террористами была не только «предсказана» в фильме, но еще и приукрашена предупреждением о ней, что Марти пытался рассказать и описать Доку Брауну. По сюжету он должен был погибнуть в будущем от рук тех самых террористов. **911**

Стоп-кадр клипа с Марти, пытающегося выкрикнуть Доку Брауну предупреждение, затем попытка написать ему письмо.

Далее, когда машина времени уходит в будущее, перед башней с часами, на которых 10:04, на земле остается горящий след от шин и девятка на неоновом табло, которые формируют 911.

Стоп-кадр со следами машины. Обратите внимание, что подчеркнуто горящий провод виден через весь экран.

«Будущее» второй части трилогии происходит 21 октября 2015 года.

Вид на табло машины времени.

В реальной жизни в октябре 2015 года режиссер Роберт Земекис выпускает еще один блокбастер (это 30 лет после «Назад в будущее») под названием «Прогулка», которая описывает дни, когда французский канатоходец Филипп Петит прошел по стальной проволоке, натянутой между двумя башнями-близнецами. В реальной жизни это произошло в 1974 году.

Афиша фильма.

Стальная проволока на башне с часами перед сценой с фигурирует в обоих фильмах, между которыми целых 30 лет. **911**

Проволока на часовой башне и Док Браун. Благодаря ней Марти может перемещаться во времени.

Проволока канатоходца Петита из фильма «Прогулка» 21.10.15 г

Марти отдает письмо с предупреждением о террористической атаке Доку Брауну, в то время как он фиксирует проволоку на часовой башне и говорит, что тот все узнает через 30 лет, в 2015 году.

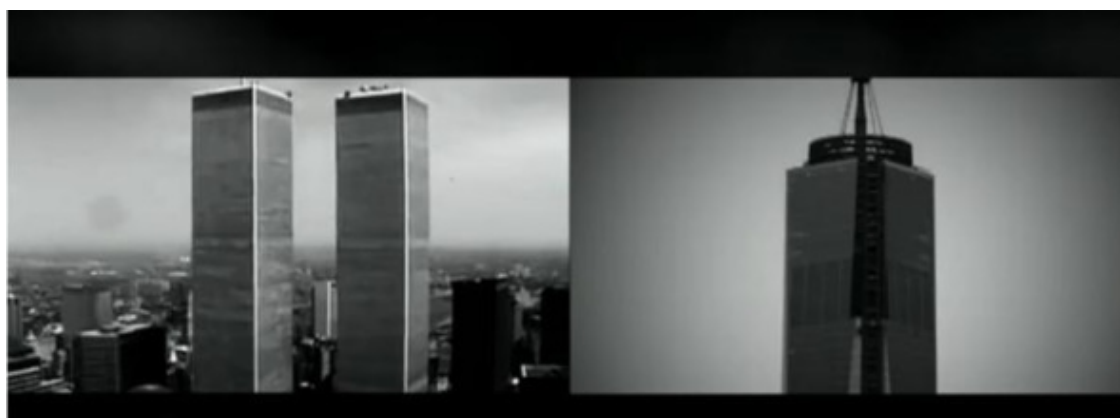
В следующей сцене Марти отбывает в будущее, на экране появляется из горящего следа шин и неоновой рекламы. Далее на экране появляется Марти, прибывший из будущего, одетый и причесанный точно так же, каким Земекис показал канатоходца в фильме «Прогулка» 30 спустя. Реальный Филипп Петит совершил свою прогулку между башнями-близнецами 1974 года совершенно по-другому одетым и с другой прической. **911**

Сравните героя «Прогулки» и Марти из «НВБ».

Таким вот невероятным образом знаменитый режиссер протянул проволоку во времени, через целые 30 лет, увязав террористическую атаку с арабами, и башни-близнецы. Что это? Матрица? Заговор? Простое, но невероятное совпадение? Попробуем разобраться с этим подробнее, рассмотрев еще несколько кодов, которые фигурируют в этом культовом фильме. **911**

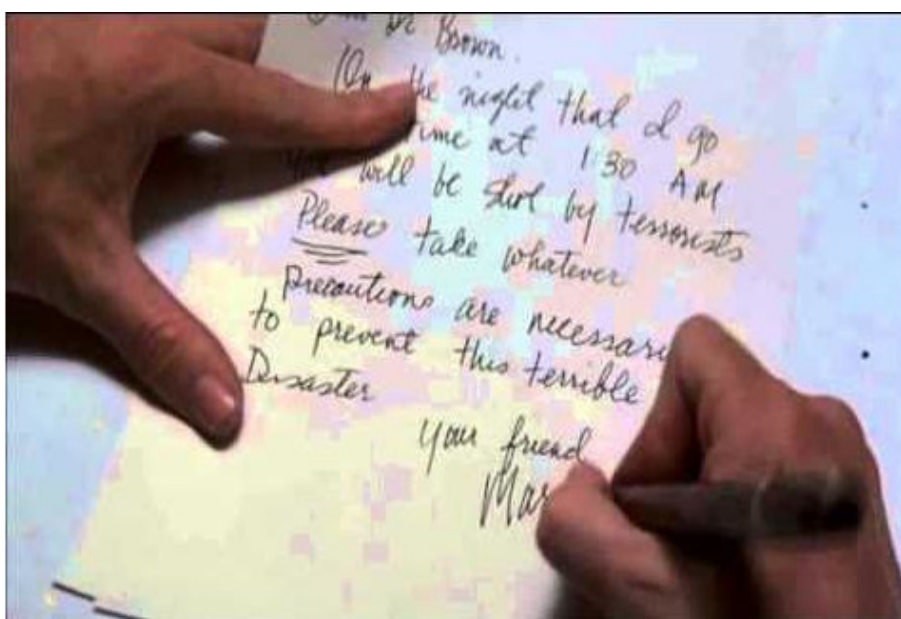




















Глава IV. Код 88

Не меньшее значение для фильма имеет код , который проходит красной нитью через всю трилогию. Именно при достижении скорости 88 миль в час, ДеЛориан DMC 12, который служил героям машиной времени, начинал свое путешествие сквозь эпохи и пространства. **88**

Любопытна история обнаружения этого малоизвестного кода, приблизительно 5 лет назад, когда мое внимание привлекло несколько газетных заметок из международной прессы. Тогда, в 2012 году, сообщалось об обнаружении нескольких концертных роялей в штате Флорида, одиноко стоящих на песчаной косе. Казалось бы, эти, хотя и странные, но не слишком примечательные сами по себе находки не должны были попасть на страницы международной прессы, но, тем не менее, это произошло. Какая связь между роялями и ? Здесь все весьма просто: стандартный концертный рояль имеет 88 клавиш. **88**

Как должно быть понятно каждому, большой концертный рояль, в каком бы техническом состоянии он ни находился, – вещь достаточно дорогостоящая. Никто в здравом уме не будет выкидывать подобный музыкальный инструмент, притащив его тайком на пляж. Даже особенно продвинутый художник-инсталлятор не возьмется за подобный «перформанс», не заявив о своем авторстве. Все эти рояли так и остались анонимными и даже не были мгновенно удалены муниципальными властями как бесхозный мусор. Через некоторое время в СМИ могут появиться коротенькие заметки, что мол все это было «шуткой студентов» или что-то подобное. Тем не менее, если речь идет о простом розыгрыше, то подобные сообщения не распространяются по всему миру телеграфными агентствами без определенной, заранее продуманной цели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.