

18+

ВЛАДИМИР КАПУСТИН

ПУТЬ К СВОБОДЕ

КРЫМ

О ЛЮДЯХ И СОБЫТИЯХ,
КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ ЖИЗНЬ

КНИГА 1. НАЧАЛО ПУТИ

МИР ОТКРЫТИЙ
PROMIR.CLUB

Владимир Капустин

Путь к Свободе. Крым.

Книга 1. Начало Пути

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=51785492

ISBN 9785449850850

Аннотация

Существует мнение о том, что человек как личность не меняется после 30 лет. Автор книги именно в этом возрасте решил коренным образом изменить свою жизнь. В одну из июльских ночей 2014 года к нему пришла идея уехать в Крым. На следующий день он взял билет на самолёт. Как только он сделал свой первый шаг, с ним стали происходить необыкновенные вещи. Книга будет полезна людям, которые находятся в поиске смысла жизни, а также тем, кто хочет ощутить магию волшебного мира под названием «Крым».

Содержание

Мой путь в Крым	6
Украина	7
Финляндия	12
Югославия	14
Почему Крым	21
Точка отсчёта	22
Русское море	24
Трансерфинг реальности	27
О роли фестивалей	30
Фестиваль «YogArt»	32
Фестиваль «Жизнь без страха»	48
Внешнее и внутреннее	60
О фотографии	62
О культуре	70
Дух перемен	73
Дом Сновидений	82
Конец ознакомительного фрагмента.	91

Путь к Свободе. Крым

Книга 1. Начало Пути

Владимир Капустин

Фотограф Владимир Капустин

Дизайнер обложки Владимир Капустин

© Владимир Капустин, 2020

© Владимир Капустин, фотографии, 2020

© Владимир Капустин, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-5085-0 (т. 1)

ISBN 978-5-4498-5086-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В одну из июльских ночей 2014 года ко мне пришла идея уехать в Крым. На следующий день я взял билет на самолёт, через неделю я написал заявление об уходе с работы, через месяц я оказался в Крыму. Как только я сделал свой первый шаг со мной стали происходить необыкновенные вещи, и я начал встречать удивительных людей. К тому моменту тридцать лет я прожил в родном городе Санкт-Петербурге, успел попутешествовать по Европе и Азии. Я уже имел представле-

ние о том, что на нашей планете есть множество гостеприимных мест, где можно отдыхать и жить с комфортом. Крым же на тот момент у меня ассоциировался, как и у многих отдыхающих, только с пляжами, морем и экскурсиями к достопримечательностям указанным в путеводителях. Я считал, что знаю о Крыме достаточно много и не ждал никаких сюрпризов. Но чем глубже я погружался в мир под названием «Крым», тем сильнее я чувствовал, что впереди меня ждёт ещё множество неожиданных открытий!



На вершине горы Куш-Кая, Крым, бухта Ласпи (25 сентября 2016 года)

Мой путь в Крым

«Только о двух вещах мы будем жалеть на смертном одре – что мало любили и мало путешествовали»

Марк Твен

Почему же мой выбор пал именно на Крым? На этот вопрос я неоднократно пытался ответить себе во время первой и во второй поездок в Крым (август – ноябрь 2014 года, апрель – сентябрь 2015 года). Вероятно, сыграло стечение различных, на первый взгляд несвязанных друг с другом, событий.

Украина

Хочу вернуться в конец 2013 и начало 2014 года, когда во всем мире каждый день трубили о событиях на Украине. В этот период и в моей личной жизни происходили сильные перемены. В то время я пристально не следил за политикой, поглощённый больше своими личными переживаниями, уйдя с головой в новую работу. Решение отправиться на новогодние праздники на Украину было принято спонтанно. Такой выбор вероятно и предопределил дальнейшие мои незапланированные заранее перемещения по миру в 2014 году, в том числе и поездку в Крым. Каждое из посещённых мною мест отражало моё текущее эмоциональное состояние, притягивало в мою жизнь различные яркие социальные и природные явления. В одних местах мне было очень комфортно, в других я не мог найти себя.

Новый 2014 год я встречал в центре Киева на Майдане Незалежности. Окружающая действительность прекрасно передавала и усиливала моё внутреннее состояние. Обострились такие чувства, как страх, ощущение незащищённости, одиночества в толпе людей, неопределённости в своём будущем. Природная стихия в эти дни одарила Киев пасмурным небом, туманом, мокрым снегом с дождём и леденящим ветром.



Крещатик, Киев, Украина (31 декабря 2013 года)

В этом людском и природном хаосе я пытался найти что-то светлое, лучики надежды. На майдане для меня этим светом стали дети, в городе – «оазисы» культуры и искусства.

Несмотря на противостояние, которое происходило на центральной площади Киева, остальная часть города жила в своём привычном ритме. Контрастное сочетание спокойной мирной жизни и революционного настроения на баррикадах ярко отложилось у меня в памяти и не раз вспоминалось впоследствии. Не могу сказать, что в тот момент у меня были мысли о том, что события на Майдане могут повлиять на меня лично. Но оказалось, что я стал свидетелем начала

глобальных изменений не только на Украине, но и во всем мире.

Побывав в самом эпицентре событий я стал более внимательно следить за ситуацией на Украине. Через несколько месяцев после моей поездки в результате произошедших событий в Киеве фокус внимания мировой общественности уже был направлен на Крым.



Вид на отель «Украина», Киев, Украина (31 декабря 2013 года)



Крещатик, Киев, Украина (31 декабря 2013 года)



Новогодняя ночь на Майдане Незалежности, Киев, Украина (1 января 2014 года)

Финляндия

Противоположностью новогоднего посещения Украины, оказалось велопутешествие на первые майские праздники в Финляндию. В этой поездке несмотря на прохладную и местами снежную погоду ощущалось состояние спокойствия и умиротворения. Аккуратные домики, тёплый свет в окнах, ухоженные газоны и ровные комфортные велодорожки. Просто идеальный мир для жизни.

Видимо подобные образы как раз и манили многих украинцев, стоявших на киевских баррикадах, в сторону интеграции со странами Евросоюза. И их можно в этом понять.



Озеро в Южной Карелии, Финляндия (3 мая 2014 года)

Югославия

Не успев прийти в себя от насыщенной велопоездки по Финляндии, я уже паковал свой фоторюкзак в автопробег по Балканам. Это путешествие было такое же спонтанное, как и поездка на Украину. С новым знакомым, с которым мы подружились в Киеве, я отправился на автомобиле по бывшей Югославии. Столица Сербии Белград нас встретила тёплой весенней погодой. И так продолжалось пока мы ехали через Сербию и Боснию и Герцеговину в Черногорию. В Черногории нас застиг шторм, а по пути обратно в Сербию мы попали в настоящую зиму. С гор мы уже спускались по затопленным дорогам сильнейшим за последние 150 лет наводнением в Сербии. Если поездка по Украине мне запомнилась в первую очередь социальными катаклизмами, то путешествие по бывшей Югославии было наполнено буйством различных стихий.



Деревня Кустурицы «Дрвенград», Сербия (10 мая 2014 года)

Тогда я никак не связывал такое обилие социальных и природных катаклизмов на моем пути. Но мы сами выбираем свою дорогу. И видимо, именно через такие экстремальные условия мне нужно было пройти для того, чтобы сделать важные для себя выводы. В тот момент поток жизни не давал возможность связать происходящие события. Сейчас же по прошествии некоторого времени картина моих перемещений становится мне более понятной. Я впитывал образы и дух времени больших перемен. Что-то мне очень откликалось и резонировало, а что-то вызывало страх и непо-

нимание. Источником этих эмоций были и люди, и природа.

Помимо природных катаклизмов на Балканах мне запомнились приветливые лица местных жителей, которым в недавнем прошлом пришлось пережить несколько военных конфликтов, следы которых нам встречались на протяжении всей поездки. Хотя посещённые нами страны претендуют на вхождение в Евросоюз (снова возникают параллели с событиями на Украине), но все-таки чувствовалась при общении с людьми широта души, открытость и гостеприимство, свойственное именно нашим славянским народам.

За такую короткую поездку сложно было сделать выводы о том насколько изменилась жизнь людей различных национальностей, живших в составе Югославии после её разделения. Но мне запомнилось одно высказывание боснийца, с которым нам удалось пообщаться в городе Мостар. Суть его сводилась к тому, что все народы (Сербы, Боснийцы, Хорваты) жили дружно, бок о бок друг с другом, пока не пришли политики и не начали войну. Сейчас же по прошествии длительного времени хрупкое равновесие на Балканах судя по всему установлено. Многонациональный регион обладает своим особым колоритом, который безусловно стоит почувствовать в самостоятельном путешествии по этому богатому природными и архитектурными достопримечательностями краю.



Горный пейзаж, Босния и Герцеговина (11 мая 2014 года)



На празднике в республике Сербской, Босния и Герцеговина (12 мая 2014 года)



Национальный парк Дурмитор, Черногория (15 мая 2014 года)



Затопленные наводнением дома, Сербия (15 мая 2014 года)

Почему Крым

И все-таки, почему Крым? В ходе поездок по Финляндии и Балканским странам у меня сложилось впечатление, что местные жители очень бережно относятся к своей земле, культуре, истории и традициям, а главное, любят свои страны. Такое ощущение на родине у меня пока не складывается. Обладая бескрайними просторами, уникальной природой, множеством исторических памятников, мы продолжаем смотреть в сторону других стран. Одни стремятся поближе к европейскому комфорту, другие к азиатской экзотике. При этом мы часто забываем о том, что находится рядом с нами – на необъятной территории нашей Родины. Ярким примером для меня как раз и стал Крым, который я открыл для себя заново за последние несколько лет. И могу отметить, что постоянно встречаю людей из других городов и стран, которые хотят связать свою дальнейшую судьбу именно с этим местом. Мне хочется рассказать вам про мой Путь в новую жизнь, огромную роль в котором сыграл крымский полуостров. Возможно что-то из сказанного мной откликнется в вашей душе, и вы захотите сами ощутить на себе магию волшебного мира под названием «Крым».

Точка отсчёта

На первый взгляд мои восторженные эпитеты по поводу Крыма и его красот многие мои друзья и знакомые воспринимают прохладно. Если бы я рассказывал о Китае, Таиланде или другой экзотической стране, то наверняка нашёл бы больше поддержки и внимания. До 2014 года я бы согласился со многими, что Крым красив, уютен и приветлив для любого путешественника, но не более того.

Мой отец родом из Евпатории, мой дедушка большую часть жизни прожил в этом городе. В детстве и позже в юности я часто бывал в Крыму. Посещал с экскурсиями различные природные и культурные его достопримечательности. Я отдыхал как все и даже не пытался выйти за пределы невидимого барьера, который нас окружает, когда мы движемся в потоке социальных условностей, принятых стереотипов и мнений. Крым не трогал мою душу. Он даже не был моим вторым домом. Я просто не чувствовал его. На полуостров я приезжал не по зову сердца, а потому что это близко, дёшево, там живут родственники...

Все изменилось в 2014 году. Изменилось не только для меня, а для всех Крымчан, Россиян и всего мира. Буквально за несколько дней забытый всеми полуостров стал центром мирового внимания. Удивительно насколько я весьма далёкий от политики оказался в эпицентре событий, которые раз-

ворачивались на материковой Украине, а затем и в Крыму. Так сложилось, что период моей внутренней трансформации совпал с сильнейшими потрясениями, связанными с этим регионом. Я стал свидетелем большого пласта изменений, лакмусовой бумажкой, которых стал Крым. На полуостров я взглянул совершенно другими глазами. Он стал моей новой точкой отсчёта в жизни. Хотя в тот момент я этого не осознавал. Я продолжал во многом двигаться по старым рельсам, но Вселенная все чаще мне посылала знаки, что я встал уже на новый Путь, с которого мне уже не свернуть.

Русское море

Французский писатель Андре Моруа ещё в прошлом веке иронично заметил: «Ничто так не искажает историю, как историки». Мы, создатели этого сериала, вполне разделяем его иронию. И потому решили поделиться с вами некоторыми соображениями, которые, возможно, помогут понять почему историки искажают историю, и почему до сих пор мы так и не объяснили магнитную притягательность этого Таврического полуострова, некогда омываемого водами, как говорят, Русского моря.

Сергей Стрижак, режиссер

Когда ты меняешь фокус своего внимания, то начинаешь замечать то, чего раньше не видел и чему не придавал значения. Появляются новые люди, фильмы, книги. Одним из таких источников для меня стала серия фильмов Сергея Стрижака «Крым. Русское море». Фильмы многогранные, философские, с поднятием многих неудобных для современных представителей академической науки, истории и религии тем.

Сериал вышедший в конце 2013 и начале 2014 года для меня стал прологом в моем исследовании Крыма, задал важные темы, породил интерес к описанным в нем местам и высказанным идеям. Многие, из которых, на первый взгляд,

могли показаться фантастикой. Но по мере самостоятельного исследования территории полуострова и общения с множеством людей, которые тесно соприкасались с его тайнами, я начал верить в магию Крыма.



Вид с Ласточкиного гнезда, Крым (4 октября 2014 года)

Если вы посмотрите серию фильмов «Крым. Русское море», то возможно вам станет понятен мой подогретый интерес ко многим темам, связанным с полуостровом. Но хочу вас предостеречь. Не доверяйте на слово тому, что услышали от одного человека. Проверяйте полученную информацию в других источниках, выслушивайте разные мнения,

изучайте самостоятельно те места, о которых узнаете из книг и фильмов. Будьте настоящим исследователем, который собирает множество данных, фактов, гипотез и предположений, проверяет их, проводит свои изыскания и эксперименты. И только после того как вы пропустили через себя пришедшую вам информацию, увидели своими глазами и потрогали своими руками то, о чем рассказывают другие авторы, делайте свои выводы. И даже этого может оказаться недостаточно. Чувствуйте, доверяйте своей интуиции, погружайтесь в состояния, соединяйтесь с местами, которые вас притянули...

Ищите свои ключи к разгадке тайн окружающего мира!

Трансерфинг реальности

Существует мнение о том, что человек как личность не меняется после 30 лет. Учёные в основном соглашаются с ней и отмечают, что наша личность состоит из паттернов – мыслей, чувств, поведения, которые являются постоянными по сравнению с настроениями, которым свойственна переменчивость. В 20 лет личность человека формируется наиболее активно, а до 30 – этот процесс практически завершён.

Активная фаза трансформации моего мировоззрения начала проходить в 2014 году, когда мне исполнилось 30 лет. Но естественно были и важные предпосылки. В 2012 году я познакомился с Трансерфингом реальности Вадима Зеланда. По мнению современных учёных я успел заскочить в последний вагон уходящего поезда, который кардинально поменял вектор моего развития. Книги Зеланда давали ответы на многие вопросы, которые меня волновали. Главный из них – я не понимал причинно-следственную связь многих происходящих со мной событий. Это был удивительный для меня парадокс. В своей профессиональной деятельности я занимался аналитикой, и в моей работе присутствовало много цифр, графиков, статистики... Шесть лет я занимался научными исследованиями в сфере робототех-

ники, четыре года внедрял сложные компьютерные системы по всей России. С логикой у меня все было отлично. Но с помощью своего ума я никак не мог ухватить закономерности окружающей реальности. Я много работал, учился, был усерден в постижении технических знаний и навыков. В профессиональной сфере я достиг определённых успехов. Они обеспечивали мне достаточно высокий уровень материального достатка и возможность профессионального роста в дальнейшем. На этом многие останавливаются, переваливают за 30... И как говорят учёные, шансы таких людей изменить свою жизнь после этого возраста стремительно падают. Но моё желание собрать воедино мозаику окружающих событий, обрести свою картину мира не давали покоя. Меня зацепила главная идея книг Зеланда и тот подход, который он предлагал внедрить в свою повседневную жизнь.

Заявленный практический смысл Трансерфинга реальности, как утверждает автор, состоит в том, что человек, установив осознанный контроль над своими намерениями и своим отношением к миру, может свободно выбирать вариант развития реальности по своему желанию. Точнее говоря, каждый человек в любом случае выбирает свою реальность сам, исходя из своего мировоззрения, и она таким образом является в решающей мере его (опосредованным) отражением. Однако с большинством людей это происходит произвольно. Ключевая фраза книги: «Реальность существует независимо от вас. До тех

пор, пока вы с этим согласны».

Это был первый ключ к началу моих осознанных трансформаций, который мне был дан в 2012 году. С этого момента я начал медленно, но верно менять своё мировоззрение. С книг Вадима Зеланада началось моё погружение в концепции нового мышления. До 2014 года это был путь одиночки. Меня окружали материалисты с привычным для большей части населения нашей стран пониманием причинно-следственных связей. Но зерна полученных знаний должны были рано или поздно прорасти. Необходимо было лишь время.

О роли фестивалей

За 2014, 2015 и 2016 годы я посетил огромное количество фестивалей и различных развивающих программ. На первый взгляд, многим такие мероприятия могут показаться одним из видов приятного времяпрепровождения, очередным развлечением для ума и тела. Однако большинство подобных событий имеют огромный образовательный потенциал, помогают изменить своё мировоззрение, расширить свой круг общения, освоить множество новых техник как физическо-го, так и психического оздоровления.

Перечислю самые значимые фестивали и обучающие семинары, которые очень сильно повлияли на мой взгляд на жизнь за 2014—2016 годы:

- Фестиваль «YogArt» (Санкт-Петербург, Ленинградская область)
- Фестиваль «Жизнь без страха» (Ленинградская область)
- Курс «Приключение» (Крым)
- Фестиваль «Восхождение» (Краснодарский край)
- Осенняя школа Михаила Казиника «Космос Крыма» (Крым)
- Фестиваль «Сказочный Крым» (Крым)
- Праздник «Купальские огни» (Крым)
- Слёт «Сотворение счастливых семей» (Крым)

- Фестиваль Тантры и Йоги «Тантрис» (Крым)
- Эко-форум «Тарханкут» (Крым)

В июне 2014 году меня посетила мысль заняться йогой. Эта была в первую очередь физическая потребность. Я чувствовал, что необходимо восстановить свой организм после многолетнего увлечения Алтимат фрисби (командный неконтактный вид спорта с летающим диском). Признаюсь, честно, что на тот момент все, что было связано с практиками, привезёнными из Индии, для меня казалось непонятным, наполненным множеством стереотипов и догм. Йогу я рассматривал в большей степени как гимнастику для тела без учёта духовных аспектов этого течения. Впоследствии я понял, что многие преподаватели йоги в нашей стране дальше этого понимания в своих практиках не уходят. Чаще всего они останавливаются только на оздоровительных комплексах упражнений и дыхательных практиках. При этом даже такой подход на первых этапах занятия йогой дал мне достаточно хорошие результаты.

Фестиваль «YogArt»

На фестивале «YogArt», который проходил 15 июня 2014 года на Елагином острове в Санкт-Петербурге я первый раз сознательно познакомился с практиками йоги. Городские условия все-таки не позволили мне качественно прочувствовать атмосферу данного мероприятия. Я за свою жизнь привык постоянно работать в динамике, а здесь столкнулся со множеством статических поз и упражнений на гибкость, которые мне было выполнять чрезвычайно трудно. Особенно в джинсах, в которых я приехал на фестиваль. Впечатления от йоги получились смазанные. Какое-то время я просто лежал на зелёной траве, наблюдал за облаками на синем небе, радовался тёплому летнему дню и пытался понять, чего же я хочу от жизни.

И все-таки уже на этом фестивале я начал входить в новый поток, который меня привёл к множеству открытий как в себе, так и в окружающем меня мире. Знакомство с ребятами из команды «Жизнь без страха», которому я в начале не придавал значения, дало мне возможность обрести в последствии множество единомышленников. На фестивале «YogArt» ребята предлагали пройти несколько своих традиционных практик: стояние на ножах, на стекле и на гвоздях. Я в своей жизни перепробовал множество активных и в том числе экстремальных увлечений, и данные практики

вызывали у меня лёгкое любопытство. На ножах и на стекле я с улыбкой на лице выстоял, а вот с гвоздями у меня случилось осечка. Маленькая квадратная площадка с часто забитыми ровными рядами гвоздей жестко испытала мои внутренние резервы организма на прочность. Встав на неё я с той же улыбкой стойко терпел вызываемый ею дискомфорт, благо болевой порог у меня высокий. Но буквально через минуту у меня начала сильно кружиться голова и стало подташнивать. В результате я быстро ретировался на землю, где ещё несколько минут приходил в себя. Для меня было абсолютно непонятна причина моего такого скорейшего схода с дистанции и после того как я немного оклемался, обратился к девушке, которая страховала участников практик. Как я понял, при прохождении данной практики в организме идёт мощная проработка различных блоков, которых у меня видимо на тот момент оказалось достаточно много. Организм намеренно отключил меня, почувствовав опасность. Я получил своего рода электрический шок.



Фестиваль «YogArt» на Елагином острове, Санкт-Петербург (15 июня 2014 года)

Забегаая вперёд, через месяц во второй попытке я уже простоял на гвоздях 15 минут, сойдя с доски лишь по причине желания пойти на другие практики. Ещё через месяц в третьей попытке я стал участником постановки рекорда России по самому массовому стоянию на гвоздях в течение 1 часа. Этот факт является одним из подтверждений того, что тот, кто вступил на путь саморазвития и познания себя, способен на фантастические с первого взгляда вещи. И мир, который нас окружает, как правильно гласит лозунг команды «Жизнь без страха» – это мир безграничных возможностей.



Практики команды «Жизнь без страха», Санкт-Петербург
(15 июня 2014 года)

После фестиваля «YogArt» на Елагином острове на какое-то время я забыл о своих новых увлечениях и вернулся к повседневным занятиям и делам. Через два месяца неожиданно мой коллега по работе пригласил меня на очередной фестиваль «YogArt», который проходил в Ленинградской области с 18 по 27 июля 2014 года. Надо отметить, что этот фестиваль проводится регулярно в различных частях России. После июньского фестиваля я продолжал относиться к йоговскому направлению достаточно прохладно, вос-

принимая это мероприятие как место, где можно отдохнуть и снять какой-нибудь интересный фотосюжет и не более того. Напоминание друга мне показалось знаковым, и я принял решение ехать на выходные в Яппиля на озеро Зеркальное, где в этот раз фестиваль обосновался.



Вид на озеро Зеркальное, Ленинградская область
(26 июля 2014 года)

По приезду меня встретили друзья и я очутился на берегу озера в огромном лагере разбросанных по всему лесу палаток. Погружение в атмосферу фестиваля происходило стремительно. Жаркая погода, зелёная высокая трава под нога-

ми с кустами спелой черники настраивала на нужный лад. Фестиваль проходил на территории экоотеля «Лес», который расположился на 11 гектарах земли. Было радостно находиться в чистом гостеприимном лесу с большим количеством позитивно настроенных людей. Именно тогда я первый раз в жизни почувствовал домашний комфорт фестиваля, ощущение уюта и защищенности. Вспоминая себя в тот момент, я понимаю насколько я был напряжён и зажат городским ритмом жизни, правилами социального общения. Я был удивлён насколько легко незнакомые люди шли на контакт, насколько они были дружелюбны и открыты. Я попал в другой мир. Такое ощущение у меня в последствии появлялось ещё на нескольких фестивалях. Происходило полное погружение в дружелюбную природную и людскую среду. Я снова пошёл на практику йоги. И в этот раз я уже начал ощущать, что в этих занятиях что-то есть. С этого момента начался для меня постепенный процесс открытия нового мира, связанного с йоговскими практиками, познанием себя и постепенным принятием взгляда на жизнь близкого восточным культурам.



Лес на фестивале «YogArt», Ленинградская область
(26 июля 2014 года)

Могу отметить, что тогда меня очень заинтересовали одиночные и парные телесные практики. Именно тактильного взаимодействия так не хватает современному человеку. Большинство людей постоянно ходят как ёжики, сторонясь контактов с незнакомыми или малознакомыми людьми. А на фестивале пятиминутная практика делает близкими двух до этого незнакомых людей. После неё хочется обниматься и дарить друг другу яркие улыбки. При этом зона фестиваля свободна от алкоголя, мясной пищи и всяких запрещённых и разрешённых стимуляторов. Сама атмосфера

фестиваля позволяет раскрепоститься, вырваться из своего ежедневного панциря. Также на фестивале я заметил множество свободных людей, которые путешествуют по миру и радуются жизни. Я уже давно стремился к такой внутренней и внешней свободе. И поэтому с огромным интересом слушал их рассказы и пытался для себя понять в чем же их секрет. В этом пространстве я уже улавливал много близких мне идей, чувствовал схожее с моим восприятие мира. У меня начали рушатся многие шаблонные представления, связанные с взаимоотношениями между людьми. «YogArt» дарил ощущение безграничного спокойствия и умиротворения.



Мир Открытий | promir.club

Участники фестиваля «YogArt», Ленинградская область

(26 июля 2014 года)

К тому времени я уже принял решение о поездке в Крым, у меня уже был взят билет на самолёт, было написано заявление об уходе с работы, и я находился в предвкушении перемен в своей жизни. И как оказалось в последствии два фестиваля «YogArt» стали стартовым трамплином на моем пути к новому, поначалу пугающему своей безграничностью ощущению свободы!

На празднике жизни я снова увиделся с ребятами из команды «Жизнь без страха», удачно постоял на гвоздях и ещё раз получил приглашение посетить их фестиваль, который должен был состоятся буквально через неделю. В этот раз их предложение я воспринял всерьёз и запланировал посещение этого события даже не предполагая, какие открытия меня ждут дальше.

Встреча фестиваля «YogArt» – [Ссылка на сообщество](#)



Дети на фестивале, Ленинградская область (26 июля 2014 года)



Дети на фестивале, Ленинградская область (26 июля 2014 года)



Декорации, Ленинградская область (26 июля 2014 года)



Стояние на гвоздях, Ленинградская область (26 июня 2014 года)



«Жизнь без страха», Ленинградская область (26 июня 2014 года)



Вечерний закат, Ленинградская область (26 июля 2014 года)



Вечерний закат, Ленинградская область (26 июля 2014 года)

Фестиваль «Жизнь без страха»

Вспоминая фестиваль «Жизнь без страха», могу сказать, что он стал для меня очередным открытием. На него я приехал со своими знакомыми, которые участвовали в качестве волонтеров в верёвочном городке. Пока я не получил подтверждения о фотосъёмке от организаторов, я перестраховался и примкнул к их дружным рядам. В результате я получил возможность участвовать в мероприятии и как фотограф, и как волонтер. Так как я уже обещал ребятам помочь в страховке участников, то приходилось разрываться между фотосъёмкой, верёвками и самим участием. Фестиваль оказался очень насыщенным. На нем можно было поработать с множеством своих физических и социальных страхов. Мне очень запомнились выступления Мухтара Гусенгаджиева. Очень добрый, отзывчивый и жизнерадостный человек рассказывал про свой жизненный путь, про испытания, которые ему пришлось пройти, про свою настойчивость в достижении цели несмотря ни на что. Такие люди вдохновляют и становятся примером позитивного отношения к миру и окружающим людям. Короткое, но насыщенное общение с ним оставило в моей памяти много светлых образов и свежих идей.

Интервью с Мухтаром Гусенгаджиевым на фестивале



С Мухтаром Гусенгаджиевым, загородный отель «Райвола», Ленинградская область (3 августа 2014 года)

В сентябре 2015 года в жизнь этого замечательного человека пришла беда – в отношении него было возбуждено уголовное дело. По версии окружения актёра его оклеветали. 2 апреля 2018 года он осуждён к 22 годам лишения свободы. Я верю в то, что Вселенная расставит все на свои места.

На фестивале как бы между делом мы поставили рекорд России по самому массовому стоянию на гвоздях в течение 1 часа с результатом 53 человека. Все происходило на огром-

ном внутреннем эмоциональном подъёме с игрой на гитаре, взаимной поддержкой и улыбками, хотя некоторым было достаточно трудно. Многие в тот день первый раз стояли на гвоздях. Были и молодые ребята, и люди среднего возраста. Интересно, что одна девочка, которая уже неоднократно выполняла эту практику в середине дистанции начала чувствовать сильный дискомфорт и чуть не сошла с гвоздей. Мысленно мы все её начали поддерживать, и она несмотря на сильную боль, выстояла нужное время, как выстояли и все 53 человека, которые в тот день участвовали в постановке рекорда. Впоследствии она говорила, что не помнила, что происходило во время критического момента, и что за неё стоял кто-то другой. Я могу сказать, что эта была мощнейшая коллективная практика. Думаю, что, как и я, так и все участники стояния на гвоздях почувствовали мощные потоки поддерживающей энергии, позволяющей преодолеть себя, добиваться результата, который было бы крайне сложно достичь в одиночку. Нужно было видеть лица людей, которые после часового марафона с радостными улыбками на лицах, немного измотанные сильным физическим напряжением, но счастливые и воодушевлённые радостно общались друг с другом, делясь своими впечатлениями.

Я отметил, что на фестивале меня очень заинтересовали социальные практики. Именно на семинары и мастер-классы по взаимоотношениям и личностному росту я обратил особое внимание. Причём меня, как и на фестивале «YogArt»

привлекла возможность свободного взаимодействия с незнакомыми людьми. А проработка своих страхов, комплексов, обид, связанных с близкими людьми через взаимодействие с партнёром по практике мне показалась очень эффективным и мягким способом решения многих проблем. На фестивале я увидел множество ищущих людей, которым интересно саморазвитие, работа над собой и преодоление своих страхов.



После установки рекорда, «Райвола» (3 августа 2014 года)



Мир Открытий | promir.club

Сертификат участника рекорда, «Райвола» (3 августа 2014 года)



Практика «Горловое ломание стрел», «Райвола» (3 августа 2014 года)

Когда ты принял какое-то решение, сформировал запрос во Вселенную, то к тебе приходят люди, случаются определённые события, которые тебя продолжают вести по выбранному Пути. На фестивале был организован круглый стол с приглашёнными интересными людьми, которые добились впечатляющих результатов в своей жизни, пройдя серьёзные жизненные испытания. Каждый из них делился своими мыслями, отвечал на вопросы из зала. За столом сидел один из основателей движения «Жизнь без страха» Александр, который упомянул, что в Крыму состоится какое-то

мероприятие с его участием. В ходе конференции я так и не понял, что именно будет происходить, но ключевое слово «Крым» как триггер вызвало у меня желание узнать о нем поподробнее. После окончания встречи я подошёл к Александру и узнал от него, что в конце августа на полуострове будет проходить его курс. К этому времени я уже должен был прилететь в Крым. Цепочка событий снова выстраивалась в мою пользу и меня ждало очередное приключение. Фестиваль «Жизнь без страха» длился ещё несколько дней, но мне оставалось отработать до увольнения 3 дня в офисе, и я к своему огромному сожалению должен был с него уехать раньше. Это место за 2 с небольшим дня стало для меня настоящим домом. Мне передалась энергия окружающих людей. И возвращаясь пусть и на короткий срок обратно в офисную кухню я чувствовал себя совершенно другим человеком. Мне оставалось соблюсти формальности, и я был полностью свободен от взятых на себя перед работодателем обязательств. Я чувствовал себя обновлённым, заряженным и счастливым в те солнечные тёплые дни. Это ощущение сильно контрастировало с тем, которое я испытывал на своей постоянной работе. Ради этого ощущения стоило идти дальше по своему Пути к свободе от условностей окружающего мира. Фестиваль стал для меня ярким знаком того, что я иду в правильном направлении, и я не одинок в своём стремлении самопознания, саморазвития и открытия в себе сверхординарных способностей.

Группа организаторов фестиваля «Жизнь без страха» – [Ссылка на сообщество](#)



Верёвочный городок, «Райвола» (2 августа 2014 года)



Практика на доверие, «Райвола» (2 августа 2014 года)



Выступление казаков, «Райвола» (2 августа 2014 года)



Насекомые и рептилии, «Райвола» (2 августа 2014 года)



Ночное фаершоу, «Райвола» (3 августа 2014 года)

Внешнее и внутреннее



Пушкинский музей, Москва (8 августа 2014 года)

После фестиваля «Жизнь без Страх» я не смог усидеть в городе, хотя до вылета в Крым оставалось чуть больше недели. В тот период я все куда-то летел, спешил и не мог остановить поток хаотично посещавших меня мыслей. Так же спонтанно, как и с многими поездками в 2014 году, случилось трёхдневное путешествие в Москву. Уже на следующий день после ухода с работы я отправился

ночным поездом в столицу России. Это была одиночная поездка, меня никто не ждал. Но почему-то очень захотелось посетить большой город перед вылетом в Крым. Я видимо предчувствовал, что нужно напитаться атмосферой летнего мегаполиса перед соприкосновением с южной природой. Это небольшое путешествие одарило меня широкой палитрой красок, которыми была наполнена летняя Москва.

О фотографии

Именно за обилием впечатлений чаще всего отправляются в подобные поездки. Коллекционирование различных образов является способом отвлечься от проблем повседневной жизни. Каждый из нас делает в путешествиях сотни фотографий, которые являются доказательством того, что мы не только посетили какое-либо место, но и того, что мы просто существуем в этом мире. Публикация фотографий в социальных сетях стали повседневным ритуалом для большинства из нас. В тот период, и я имел именно такое восприятие действительности. А моя увлечённость фотографией превращала любую поездку в гигабайты снимков, часть из которых я выкладывал в сеть. Этим я жил. И в какой-то мере моё желание выделиться из толпы своими фотографиями делало меня наоборот одним из многих. И все же я искал в происходящих событиях определённые смыслы. Очень ясно моё состояние в путешествиях и отношение к фотосъёмке в них отражают несколько фраз Сьюзен Сонтаг из книги «О фотографии», которая была написана в семидесятые годы двадцатого века. Но она не только не потеряла своей актуальности за прошедшее время, а наоборот, как никогда бьёт в самое сердце нашей электронно-цифровой эпохи.

Так же как фотографии создают иллюзию владения прошлым, которого нет, они помогают людям владеть

пространством, где те не чувствуют себя уверенно. Таким образом, фотография развивается в тандеме с ещё одним из самых типичных современных занятий – с туризмом. Впервые в истории люди в массовых количествах ненадолго покидают обжитые места. И им кажется противоестественным путешествовать для развлечения, не взяв с собой камеру. Фотографии будут неопровержимым доказательством того, что поездка состоялась, что программа была выполнена, что мы развлекались. Фотографии документируют процесс потребления, происходивший вне поля зрения семьи, друзей, соседей. Зависимость от камеры как устройства, придающего реальность пережитому, не убывает и тогда, когда люди начинают путешествовать всё больше. Съёмка одинаково удовлетворяет потребность и космополита, накапливающего фотографии своего плавания по Белому Нилу или двухнедельной поездки по Китаю, и небогатого отпускника, запечатлевающего Эйфелеву башню или Ниагарский водопад.

Фотографирование удостоверяет опыт и в то же время сужает – ограничивая его поисками фотогеничного, превращая опыт в изображение, в сувенир. Путешествие становится способом накопления фотографий. Само это занятие успокаивает, ослабляет чувство дезориентированности, нередко обостряющееся в путешествии. Большинство туристов ощущают

потребность поместить камеру между собой и тем, что показалось им замечательным. Неуверенные в своей реакции, они делают снимок. Это придаёт переживаемому форму: остановился, снял, пошёл дальше. Эта система особенно привлекательна для людей, подчинивших себя безжалостной трудовой этике, – немцев, японцев, американцев. Манипуляции с камерой смягчают тревогу, которую испытывает в отпуске одержимый работой человек оттого, что не работает и должен развлекаться. И вот он делает что-то, приятно напоминающее работу, – делает снимки.

Сьюзен Сонтаг, американская писательница

Приведённые слова мне дают понимание того, что хотя я убеждал себя в непричастности к обществу потребления, но как минимум в тот момент, когда я брал в руки камеру и отправлялся в очередную поездку, я являлся ярким его представителем. Моя эмоциональная потребность в фотографии имела в своей основе чувство тревоги и неумение сконцентрироваться на самом себе. Я искал успокоение во внешнем мире с помощью фотосъёмки. Это было очень легко сделать в большом городе, где сюжеты вырастали передо мной один за другим. Москва в своём многообразии давала возможность ощутить вкус современной жизни, быстрого ритма и стремительности происходящих событий. За три дня я успел посетить несколько различных музеев и выставок, прогуляться по улицам города и его паркам. Путеше-

ствие наполняло меня приятными образами, которые мне были близки, и воспринимались как что-то естественное, что даруется всем тем, кто набрался смелости и отправился в путь. Это был мой мир, который я знал с детства – мир асфальтированных мостовых, многоэтажных домов, ярких огней и шумных улиц. В этом мире были оазисы культуры, в которые я заходил и погружался в прошлое. Небольшие островки природы были ухожены. И даже большие парки выглядели как нечто искусственно выведенное для нужд окружающих людей. В такой среде я родился и провёл подавляющую часть своей жизни. И я думал, что в этом городском пространстве я продолжу свой жизненный путь. Я не видел альтернатив этому привычному для меня образу жизни. Моё поведение диктовалось устоявшимися нормами и традициями современного мира больших городов. Я фиксировал происходящие события, пытаюсь уловить постоянно ускользающие от меня смыслы. Тогда я и не мог предположить, что мой привычный образ жизни начнёт стремительно меняться после того как я прибуду в Крым.



Воробьевы горы, Москва (9 августа 2014 года)



Парк-Усадьба «Коломенское», Москва (10 августа 2014 года)



Парк Горького, Москва (11 августа 2014 года)



Ленинградский вокзал, Москва (11 августа 2014 года)

О культуре

Из всего калейдоскопа событий, который сформировался за три дня моего пребывания в Москве, запоминающимся для меня стало незапланированное посещение музея Н. К. Рериха, который расположился в усадьбе Лопухиных. Это место в центре Москвы смогло сохранить в себе не только наследие известной во всем мире семьи, но и дух исследователей в познании себя и окружающего мира. Эта тема была на тот момент мне очень созвучна. И вероятно, благодаря этому притяжению я и попал в сам музей. Как оказалось, первый и последний раз.

В суете большого города легко поддаться соблазну многочисленных развлечений. Тем более в погожие солнечные летние дни. Ощущение свободы, лёгкости и радости жизни волнами набегают на удивлённого путешественника. Хочется находиться в толпе людей, быть частью этого многолюдного потока, который заглушает все те проблемы и противоречия, которые кроются внутри каждого отдельного человека. И только при посещении музеев и выставок традиционного искусства ощущаешь соприкосновение с чем-то более важным и ценным. Возможно именно эта среда даёт шанс соприкоснуться с самим собой через призму культуры. Именно такое ощущение у меня сложилось при посещении музея Н. К. Рериха. Свободные малолюдные залы, сформирован-

ная по периодам жизни семьи Рерихов экспозиция, – все это давало возможность сделать передышку и задуматься о чём-то более важном и глубинном.

За время пребывания в Москве именно это место дало мне возможность немного сбавить темп бесконечного бега от себя. Для кого-то такими местами особенно в городах являются церкви и храмы. Не так много людей, кто задумываются о том, что музеи с культурными реликвиями несут подчас не меньшее значение для человека в познании себя, чем церковные сооружения. Общественный музей Н. К. Рериха в усадьбе Лопухиных видимо нёс свой весомый отпечаток культурного наследия великого человека. Посещение музея в какой-то степени было благословлением дальнейшего моего Пути. Однако события, которые произошли с этим музеем через несколько лет после моего посещения, показали, что даже непререкаемые ценности семьи Рерихов могут подвергнуться опасности в мирное время. В 2017 году музей был практически уничтожен.

В процессе написания книги я постепенно стал понимать, что многие встречи и события на моем Пути с 2014 года носят не только личностный характер, но и тесно связаны с процессами, которые происходят в мировом масштабе. И в этом смысле понятие «культура», которое было для меня в то время весьма абстрактным термином, постепенно вставало в ряд базовых тем, которые меня стали все больше волновать на этапах трансформации моего мировоззрения.

Я успел посетить музей до его закрытия. И возможно именно этот визит был ключевым в русле моей, на первый взгляд, спонтанной поездки в Москву.

Дух перемен

После возвращения домой из Москвы у меня оставалось несколько дней на сборы в Крым. Билет я взял только в одну сторону. Я не знал сколько проведу времени на полуострове и решил, что буду принимать решения по ходу движения. Кроме участия в курсе «Приключение», о котором узнал от Александра на фестивале «Жизнь без страха», никаких планов на тот момент у меня не было. Мои приключения в Крыму начались ещё до старта курса. После прилёта на полуостров я списался с Сашей. И мы договорились, что встретимся в Севастополе, чтобы снять с ним видеоролик для рекламного видео его программы. Из Севастополя мы должны были отправиться на место проведения курса в Балаклаву. Но нашим планам не суждено было сбыться. Судьба меня вела по знаковым в моей жизни встречам, ценность которых обычно я осознавал уже по прошествии некоторого времени.

Мы договорились, что встретимся в городе. Я добрался из Евпатории на северную сторону Севастополя. Город разделён Севастопольской бухтой на две части. И чтобы попасть в центр мне нужно было сесть на катер и перебраться на противоположную сторону. Это своего рода ритуал, когда в старую часть города попадаешь по водной глади. После отправления на катере проплываешь военную часть, которая нахо-

дится на возвышении скальной породы. На вымощенной каменными блоками стене в этот раз виднелось всего два нарисованных флага: Андреевский и государственный флаг России. Флаги Украины были закрашены серой краской. Также было закрашено и слово «МИР», которое ранее находилось между флагами двух держав.

В тот год началось возрождение утраченного духа города Севастополь, соединение с его историческими корнями. В свете произошедших событий весной 2014 года чувствовалось, что город начал меняться. В первую очередь бросались в глаза триколоры флагов, которые были водружены на большинстве высотных точек Севастополя и проплывающих мимо катерах. Ещё ощущался какой-то дух перемен в воздухе, и в настроении, которое транслировали окружающие люди.



Вид на военную базу, Севастополь (22 сентября 2011 года)

Я сравнивал свои ощущения, которые я испытывал при посещении Севастополя в 2011 и в этот раз. И мне вспомнилась одно показательное событие, которое меня привлекло при посещении Севастополя в 2011 году.

«Последний раз я посещал этот город три года назад. Много ли изменилось за это время? Те же люди, такие же чистые улицы, кругом нарядные, но давно нереставрированные здания, тёплое солнце, русская речь... Но что-то все-таки стало другим.

Уже в тот момент, когда я плыл с Северной на Южную сто-

рону города через Севастопольскую бухту мою грудь наполнил какой-то родной свежий воздух, дышалось легко и свободно.



Вид на военную базу, Севастополь (18 августа 2014 года)

Это очень волнительное и приятное ощущение – чувство возвращения домой. В первую очередь именно это ощущение даёт понять, какой ветер перемен витает вокруг, развивая российские триколоры на каждом из проходящих мимо судах.

Вспомнилась и одна история из прошлой поездки. Я уже прощался с городом, спешил на паром, но услышал оркест-

ровую музыку со стороны торгового порта. Когда я очутился на пристани, то увидел российский и украинский оркестры, стоящие рядом. Всё действо было посвящено торжественным проводам парусной яхты «Scorpius» с интернациональным русско-украинского экипажем в двухлетнее кругосветное путешествие.

Присутствовали и представители командования вооружённых сил обеих стран. Военные оркестры по очереди играли музыку. Украинские музыканты в основном делали акцент на Джазе, наши на патриотических песнях военных эпох. Представитель командования украинских военно-морских сил Черноморского флота торжественно вручил капитану яхты шмат сала, а с российской стороны был подарен Андреевский флаг...»

3 сентября 2014 года



Российский и Украинский военно-морские оркестры, Севастополь (25 сентября 2011 года)



Торжественный старт полярной парусной экспедиции, Севастополь (25 сентября 2011 года)

А так писали об этой экспедиции в СМИ. Я сохранил текст заметки, которая была опубликована касательно этого события на сайте капитана яхты Сергея Низовцева (сайт сейчас не существует или поменял свой адрес).

Поход на паруснике «Скорпиус» вокруг Южного и Северного полюсов – это первая совместная российско – украинская полярная парусная экспедиция.

Это не только спортивный, научный и просветительский проект, но и патриотический. Его главная цель – напомнить о том, что два великих

народа на протяжении многих столетий создавали и жили одной славной великой историей, в одном могучем государстве, вместе делили горе и радости, совершали великие подвиги. О том, что мы две великие славянские державы. О том, что мы привержены традициям, но смотрим в будущее. О том, что дух эпохи великих географических открытий, покорителей морей, океанов и землепроходцев жив.

И главное: все, что мы делаем во славу России и Украины – это камни в основании нашей общей новейшей истории и фундамент в отношении наших государств, спокойно занимающих достойное великих держав место в глобальном мире.

18 Сентября 2011 года

Статья о капитане яхты «Скорпиус» и об уникальной полярной парусной экспедиции – [Ссылка на статью](#)

Для меня это событие и отношение к нему стало яркой иллюстрацией того ряда противоречий, которые долгое время накапливались в Крыму и Севастополе. В 2014 году после возвращения Крыма в состав России он стал лакмусовой бумажкой всех спорных вопросов, которые накапливались в России и Украине после распада Советского Союза. И этот исторический и во многом переломный процесс как исследователю мне было очень интересно наблюдать и фиксировать. Я оказался в контексте событий мирового масштаба, которые происходят на нашей земле достаточно редко. И уже

в то время у меня сформировалось желание сделать проект с названием «Почему Крым?». Этот вопрос меня волновал не только с точки зрения происходивших геополитических изменений, но и потому что я чувствовал, что Крым для меня становится стартовой площадкой для каких-то глобальных трансформаций. В последствии этот проект превратился в нечто большее, чем я предполагал изначально.

Дом Сновидений

Уже в Севастополе со мной начали происходить события, которые невозможно было предвидеть. У меня имелся адрес, на который я должен был подъехать. Я вбил в гугл карту у себя на телефоне название улицы «Античный проспект», и ориентируясь на результаты запроса поехал в нужную сторону. Место находилось на выезде из города и было недалеко от Балаклавы, куда мы должны были держать путь после встречи. Добравшись до конечной остановки общественного транспорта, я понял, что мой дальнейший путь лежит через частный сектор, который находился рядом с шоссе. Я немного удивился расположению места, но продолжил движение. Обойдя предполагаемый адрес назначения, я не нашёл никаких опознавательных знаков, что попал в нужное место. Я позвонил Саше, и сказал, где я. Через некоторое время я понял, что нахожусь совершенно не в том месте, где мы договорились. Античный проспект находился в другой части города более чем в 10 километрах от того места, куда я попал. Позже я понял, что я очутился на Античном бульваре, который почему-то был первым в списке по моему запросу. Так я формально через топонимы города сразу погрузился в древнюю историю Севастополя.

Несмотря на эту нестыковку я оказался именно в том месте, через которое лежал наш маршрут в Балаклаву. Спустя

некоторое время мы все-таки встретились. С Сашей приехала ещё одна девушка, которую звали Наташа. Она прилетела из Сибири и была участницей курса. Благодаря ей в последствии я попал на ряд событий и мероприятий, которые появлялись своевременно направляя меня на моем Пути. Мы уже сели в машину, чтобы отправится дальше, но тут прозвучал звонок Саше, который спутал все наши планы. Нужно было срочно вернуться на квартиру, которую он снимал с друзьями, чтобы решить возникшие вопросы. Оказалось, что хозяйка решила выселить арендаторов из-за того, что они решили съехать раньше. Волею случая я стал активным участником событий, которые произошли в тот день.

Мы приехали в двухэтажные апартаменты, в которых было очень просторно и светло. А через небольшое время пришли люди от хозяйки, стали угрожать и требовать немедленного съезда. Через некоторое время один из мужчин ушёл и вернулся с новым замком, чтобы его поменять во входной двери. В спешном порядке нам пришлось собирать вещи, грузить их в машину и отвозить в офис, который находился неподалёку. В результате в Балаклаву из-за этого события в тот день мы не добрались. И у нас встал вопрос, где ночевать. В то время я не придавал значения подобным нестыковкам. Мой путь в Балаклаву, а затем на мыс Айя, где планировалась съёмка, был полон случаев, которые отводили меня от посещения запланированного места. Они не дали добраться и всей нашей компании. Произошедшие тогда со-

бытия можно было посчитать цепью несвязанных друг с другом случайностей. Но именно в Крыму я начал замечать знаки на своём Пути, которые мне помогали принимать верные решения. В 2014 году я только начал обращать на них внимание, и чаще всего их своевременно не замечал или просто игнорировал. Поначалу тот день складывался достаточно хаотично. Все, что со мной происходило я воспринимал как какое-то недоразумение. Я не понимал в какое место мы едем. Я не знал насколько важную роль оно сыграет в моей жизни и к каким открытиям приведёт. И не смотря на то, что нам пришлось поменять планы, знакомство с необычным и неординарным на крымском полуострове у меня началось именно в тот день. Благодаря, на первый взгляд, негативным событиям, которые с нами произошли, мы попали в место, которое открыто лишь для достаточно узкого круга людей. Саша, сказал, что поедem ночевать к его знакомому, который живёт на мысе Фиолент. Так я первый раз попал в Дом Сновидений.

По непримечательным дорогам мы подъехали к одному из многочисленных садовых кооперативов, которые расположены вдоль длинной береговой полосы. За заборами участков виднелись привычные виды дачных построек, редкие фруктовые деревья и атрибуты садоводческого быта прошлого века. Мы оставили машину в одном из проездов между участками, взяли необходимые вещи и подошли ко входу во двор. Когда мы вошли на территорию владений, то по-

пали в настоящий оазис. Вокруг было зелено, хотя за лето в этих краях практически все выгорает. Нас окружали яркие краски листвы местных и экзотических для Крыма растений. Видно было, что каждый элемент ландшафтного дизайна продуман и сделан с любовью. Во дворе стояла беседка, был вымощен камнем небольшой бассейн. Все постройки на участке были сделаны очень аккуратно. Все элементы окружающего пространства создавали атмосферу своего самобытного мира.



Дом Сновидений, мыс Фиолент, Севастополь (19 октября 2014 года)



Дом Сновидений, мыс Фиолент, Севастополь (19 октября 2014 года)

Я познакомился с автором и владельцем этого дома – Александром Кхэдо. Оказалось, что все, что мы видели вокруг себя было сделано его руками. За первый вечер знакомства было сложно понять всю глубину и философию пространства, в которое нас занесла судьба. Я был наполнен ощущением радости того, что я попал в гости к неординарному человеку и получил возможность познакомиться с его жизненным путём, который очень сильно отличался от моего. Тогда я больше впитывал ощущения нежели воспринимал информацию. Именно взгляд удивлённого человека, от-

крытого для восприятия всего нового, помогал мне находить контакт с людьми из «параллельных мне миров». Именно во время пребывания у Александра я снял свои первые небольшие видео интервью с вопросом «Почему Крым?». Я чувствовал, что на этот вопрос мне необходимо ответить в первую очередь самому себе. И я искал подсказки у тех людей, которые уже нашли ответ на этот вопрос для себя.



Дом Сновидений, мыс Фиолент, Севастополь (19 октября 2014 года)

Интервью Александра Кхэдо, автора и владельца «Дома Сновидений», тренера по осозанным сновидениям – [Ссылка](#)

[на интервью](#)

Интервью Нины Рубштейн, психолога, сертифицированного гештальт-терапевта, автора тренингов, собственной школы и института – [Ссылка на интервью](#)

Интервью Наташи Гуляевой, просто хорошего человека) – [Ссылка на интервью](#)

Александр на своём сайте о своём пути и о своём доме говорит так:

«Мир Сновидений. Древние называли его Вратами в Бесконечность, Поле всех возможностей. Разве может это не привлечь?»

Кто откажется от вечной весны, переживаемой целую вечность, в то время как в этом мире проходит мгновение? Мне было около 4—5 лет, когда я сидел на веранде и смотрел на прекрасный вид из окна. Казалось, каждый листочек был наполнен светом и радостью жизни. Вместе с ними был переполнен и я. Но что-то заставило меня также глубоко пережить понимание того, что всё это не вечно, и когда-то умрёт. Это отвратительное чувство вдруг вызвало во мне глубокий протест: «Я придумаю эликсир жизни!» – безмолвно я прокричал в пустоту. Все последующие годы я постоянно чувствовал присутствие тайны где-то рядом, но не мог её ухва-

Тить...

В 17 лет мой друг продемонстрировал мне удивительную практику путешествия в другие миры через задержку дыхания. После первого путешествия внутри меня произошла революция, поменявшая во мне многие ценности и видение мира. Я осознавал себя здесь случайным прохожим, гостем, путешествующим в бесконечном потоке пространства и времени, и временно попавшим в этот мир. Я путешествовал в другие миры иногда по несколько раз в день, и только в 25 я решил поменять «точку входа» на возможно более трудный, но более безопасный для физиологии метод «осознанные сновидения». 8 месяцев упорных стараний увенчались успехом. Путешествия потекли рекой, но очень скоро я понял, что уже потерял грань между тем миром с которого начал и теми, в которые входил. Меня как будто «размазывало» по чуть-чуть в каждом мире, я терял точку отсчёта, точку опоры и точку самого себя.

Когда я решил остановиться, я не был уверен в том ли я мире, с которого начал своё путешествие, но это было уже не важно. Важно было прийти в себя, найти в себе точку опоры, взрастить в себе «железный стержень» и негибемое намерение, целостность, заземлиться... Заземлился. Вытаскивая лёгкие оконные рамы из подвала огромного недостроя, вытирая со лба пот, я думал, что умру от инфаркта. Сил хватало только на медитацию. Достроить дом площадью 300кв. м. казалось нереальным. Я понял, что попал, встрял. Руки

опустились. «Или я доведу это дело до конца, разовью в себе железный стержень и несгибаемое намерение, или останусь прежним одуванчиком, качающимся от любого дуновения ветра».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.