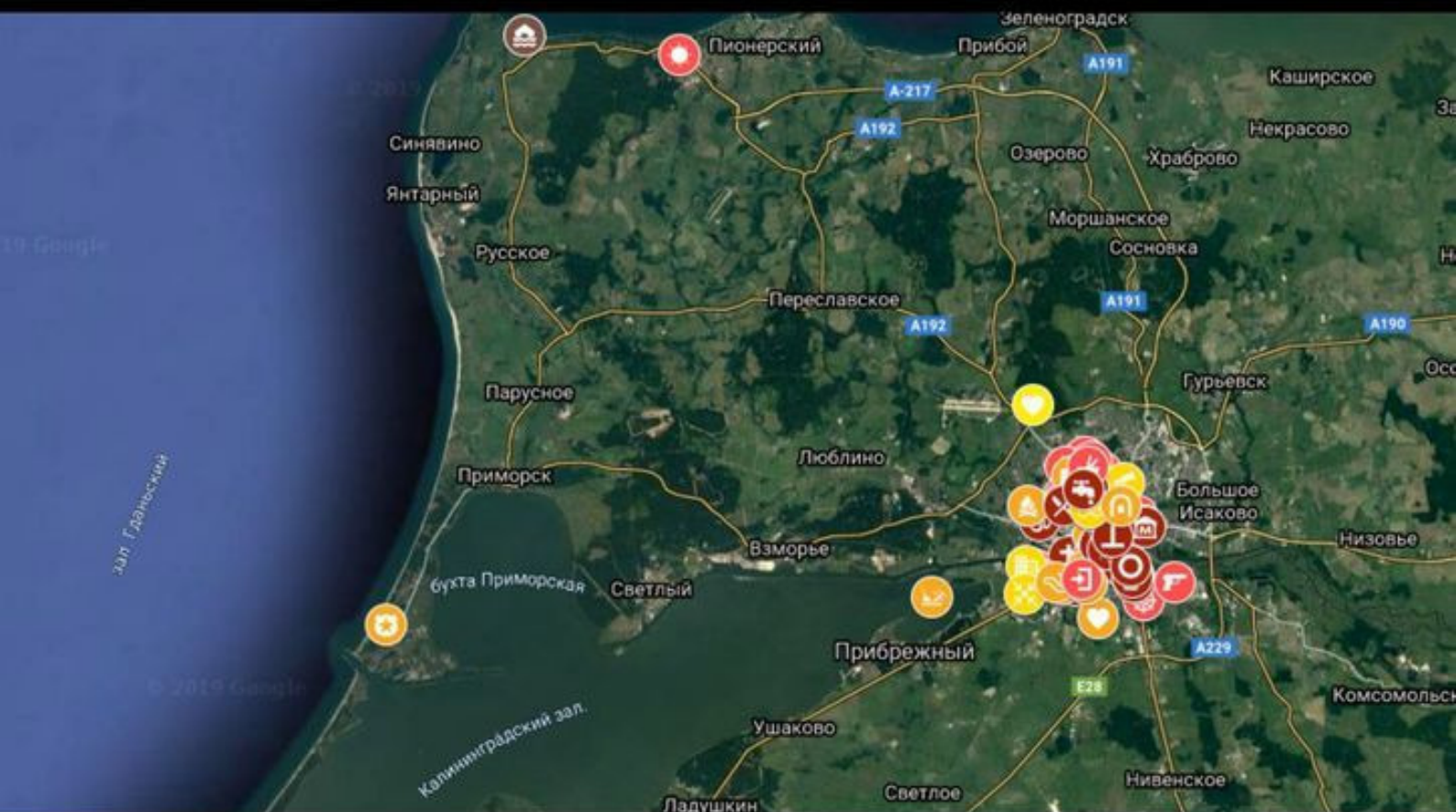


18+

Михаил Скотаренко



СТИХИ НА КАРТЕ

Уличная поэзия Калининграда

Михаил Скотаренко

**Стихи на карте. Уличная
поэзия Калининграда**

«Издательские решения»

Скотаренко М.

Стихи на карте. Уличная поэзия Калининграда /
М. Скотаренко — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989277-5

Сборник уличной поэзии Михаила Скотаренко — это фотоальбом с избранными стихами, помещёнными в городской среде, каждое из которых говорит с читателем на его языке. Сложно не увидеть возникающих между ними противоречий, когда они собраны в одном месте, но послание, извлекаемое из их общности, указывает в сторону развития в нас большей осознанности, единства и целостности, в которых так нуждаются человечество и природа.

ISBN 978-5-44-989277-5

© Скотаренко М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие автора	6
Трёхмерные Строчки	7
Ландшафт Вечности	8
Искусство – это путь	9
Нужен выход	10
Протечка	11
Уличная почта	12
Одухотворение улиц	13
Всё вокруг – искусство!	14
Глубже в историю	15
За границей ума	16
Не найти виноватых	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Стихи на карте Уличная поэзия Калининграда

Михаил Скотаренко

© Михаил Скотаренко, 2025

ISBN 978-5-4498-9277-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие автора

Искренне благодарю каждого читающего сейчас эти строки.

Книгой «Стихи на карте» я подвожу итог второму десятилетию двадцать первого века. Уличная поэзия как одно из направлений в моём творчестве появилась в 2012-м году и за шесть лет я написал около двух сотен стихов в общественных пространствах. Для сборника было отобрано всего 39 стихотворений (в знак уважения тридевятиному региону), так или иначе связанных с четырьмя сменяющимися друг друга темами: о пути, о Духе, о науке и о Космосе.

Как и раньше, я придерживаюсь мнения, что все люди независимо от их способа существования достойны уважения и внимания, что и реализуется мною через различные тематические линии. Во фрактальных узорах творческих замыслов и интуиций я разглядываю совершенно разные «истины», соответствующие порой противоположным системам мировосприятия. Однако практически все тексты основаны на личном духовном опыте, поэтому, если вы увидите здесь слова, которые не входят в круг используемых вами понятий, пожалуйста, просто замените их на свои или переверните страницу. И да, какая-то часть стихов публикуется в более поздней редакции.

Очевидно, что в сборнике далеко не все уличные стихи. Поэтому в конце книги я оставил ссылку на медиапоэтический проект в Google Maps, где вы сможете найти остальные фото и видео на соответствующих им геопозициях.

Спасибо.

Трёхмерные Строчки

В n-мерных строках Космоса запрятаны секреты.
Точнее – лишь один, ведь нет ни букв, ни единиц.
Взлетая в атмосферу, разбежавшись по проспекту,
Куда ты ни помотришь, взгляд направлен сверху-вниз.
Мы видим не пространство, а его отображение
На крошечной сетчатке в глубине уставших глаз.
О жизни, что вокруг, имеем только представление,
Как будто бы трёхмерный прочитав о ней рассказ.

2015.07.18



Ленинский проспект в этом месте вполне годится для разгона...
54.70089,20.50438

Ландшафт Вечности

С вершины восприятия мы смотрим вниз, на мир,
На замкнутые плоскости вселенских измерений
Как вечный путешественник, телесный пассажир,
Конец пути которого есть точка отправления.
В тени ландшафта вечности нашедшие ночлег,
Мы собираем истины под утро снова в сумку,
Чтоб принятым и понятым был каждый человек,
Узрев узоры времени, став пикселем рисунка.

2015.08.13



На заброшенной пристройке по улице Степана Разина. Написан в подарок Андрею, востоковеду и переводчику индуистских священных текстов.

54.72362,20.47471

Искусство – это путь

Двустилишие на шпалах шкалы для восприятия
Уходит под материю, во тьму без фонаря,
Уводит от поверхности стихов сперва к понятиям,
Сквозь образы к значениям и символам до «Я».
Играй на этой лире, разбуди нас как Орфей¹,
Читай свои стихи напротив всех правительств окон.
Искусство вам – не хобби в гуще гомогенных дней,
Но путь от глаз познания к свету внутреннего ока².

2017.09.26



Ул. Театральная. Справа – железнодорожный тоннель, слева – правительство Калининградской области, а по-прямой – драматический театр. 54.71838,20.49629

¹ Подвиг Орфея – попытка спасения любимой Эвридики из Ада. Ух, как об этом писал В. С. Соловьёв в стихотворении «Три подвига»! Никакого политического контекста тут нет, когда я писал его, сидя под мостом, вспоминал только как погиб Орфей...

² Третий глаз – пинеальная железа. См. медицинские энциклопедии.

Нужен выход

Нам нужен выход, дверь, портал,
Ведущий к счастью и достатку,
Но мир нам фигу показал —
Сейчас пора машин, упадка.
Меняем двери и замки,
Но скрылись мы не за железом,
Ведь клетки мнений так крепки,
Что их стихами не разрезать.

2015.07.28



Ул. Памяти павших в Афганистане. На выброшенной двери у мусорного контейнера.
Храню надежду на то, что двери будут выбрасывать, а не заменять на более прочные...
54.73131,20.49242

Протечка

Я упал как капля в нас,
Расплескав стихи по стенам.
Мира форм трещит каркас,
Протекает ноосфера.³
Отмечая словом сколы
Парадигмы мироглядства,
В строках маркером исконным
Через краску проявляться.

2015.08.05

Ул. Комсомольская. На автостоянке.
54.73558,20.47786

³ Ноосфера – термин предложил Циолковский – в моём понимании это указание не только на антропогенные изменения в окружающей среде или в отношениях между живыми существами (пси-поле Э. Ласло), но и на существование в масштабах планеты эволюционной памяти форм, что были порождены человечеством (морфогенетическое поле Р. Шелдрейка).

Уличная почта

Осознанность разбрызгана по улицам, проспектам.
Увидев что-то новое, вдруг вспомним, что мы ЗДЕСЬ.
Реальность отсылает нам сознательность в конвертах,
Которые приносят о живом Благою Весть.
Но в плоском интернете не хватает этих чувств,
Внезапно пробуждающих от мира интерфейса...
В нём живости той нет – в интерактивности искусств.
А вне экрана, в серости прозреть и не надейся.

2016...

На пандусе почтового отделения по ул Киевской. Вскоре был покрыт ковриком, хотя
рисовал его с разрешения... Фотографий нет.

54.68140,20.47337

Одухотворение улиц

А часто ль ныне жаждем мы с Природою единства?
Всё чаще заблуждаясь в чаще каменных лесов,
Не видим, что на улицах из антивандализма⁴
Произрастают свежие цветы живейших слов.
Где серость неприглядная сменяется искусством,
Бездушные строения вдруг начинают жить
И кажется, что есть у них как у живущих чувства,
Что городу так хочется с прохожим говорить.

2015.09.27



Ул. Гайдара, на серой стене дома рядом с зелёной зоной. Я был удивлён столь же зелёному отношению к уличным стихам у пожилых собственников стены. 54.74045,20.49742

⁴ Антивандализм – мой термин для определения границ вандализма, подразумевающий произведения уличного искусства, созданные без разрешения собственников, но не причиняющие им вреда.

Всё вокруг – искусство!

Тут всё вокруг – искусство!
От зданий до заборов,
От красочной рекламы, поглотившей нашу жизнь,
До фрески иль картины, что внутри и вне соборов...
А стены разрисовывать – негоже⁵.

(с) *Вандализм*
2014.10.19



Ул. Ялтинская. И камни могли быть объектами культа, искусства и поклонения, раньше.
Например, менгиры, кромлехи и им подобные...
54.7091,20.54246

⁵ Менгир – мегалитическая стелла (ок. 4 – 2 тыс лет до Н.Э.) Кромлех – комплекс из мегалитов, например, рукотворный Стоунхендж.

Глубже в историю

Чем глубже лезть в историю,
Тем больше кирпичи,
А в обозримом будущем их сменят полимеры.
От Саксайуамана⁶ до каменной печи —
Не палеоконтакты⁷, а прапредков сил примеры.

2015.03.12



Ул. Литовский Вал. Полигональная каменная кладка в основании оборонительной стены
Кёнигсберга.

54.71443,20.53616

⁶ Саксайуаман – мегалитический комплекс, расположенный в г. Куско, Перу.

⁷ Теория палеоконтакта – одна из попыток объяснения наличия мегалитических объектов на нашей планете, передающая авторские права на них инопланетянам, появившимся здесь в палеолите.

За границей ума

За границей ума нет ни виз,
Ни других диалектов и наций...
Словно свет, что прошёл через призму,
Мы застряли в одной из градаций.
Мы считаем себя патриотами,
Защищая кусочки планеты...
Но в самом построенье пехоты
Наших войн и конфликтов ответы⁸.

2015.04.23



Ул. 9-го Апреля. Прямо напротив крыльца Военкомата. Диверсия не удалась. Закрашен сразу же. 54.71047,20.52217

⁸ Для гостей города: о взятии Кёнигсберга. 9 апреля, после 81-го часа сопротивления, город сдали. Я не отрицаю значимость этой победы, но мечты о мире не покидают людей во все века.

Не найти виноватых

Никогда не найти виноватых.
По цепочке придёте к себе же.
Мир не крепче от пуль и гранат!
Этот страх наши страны и режет...
Не отталкивай маятник робко,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.