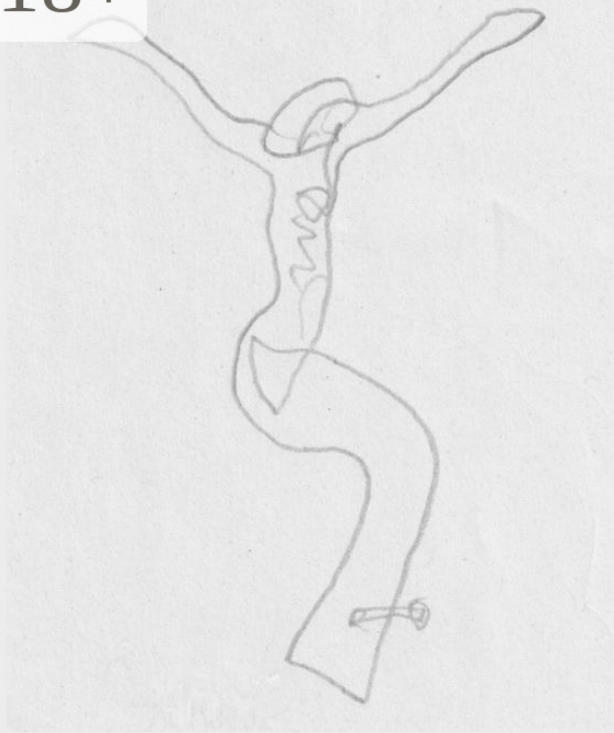


18+



АНТИИНЕРЦИЯ

II

Серж Чупа
Алекс Демонтаж

Алекс Демонтаж
Серж Чупа
Антиинерция. II том

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55851157
ISBN 9785449899026*

Аннотация

В книге изложена никогда ранее не издававшаяся система восстановления и поддержания здоровья, максимально доступная и действенная. Необходимый шаг в развитии современной медицины. Сюжет выстраивается в виде лекционных конспектов, диалогов на театральных репетициях, дневниковых заметок со стихами и рисунками, где персонажи в процессе изучения китайской медицины и различных (особых) видов мышления находят точные применения в жизнетворчестве.

Содержание

ПАУЗА	5
ТУ-12	12
ОРГАН	29
ПРИСУТСТВИЕ	32
ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО КУРСА	41
П	44
РЫБЫ	49
НАСТОЯТЕЛЬ ДЗЕН СЕКТЫ	54
ПЛЮС	61
0	76
КИСТИ	90
СКОРОСТЬ	98
РЫБКА	102
П. ТОК	105
ТРИ	131
ВНИ	138
НАДО УЯСНИТЬ	142
ДВЕ МОГИЛЫ	150
БУБЛИК	155
ВОПРОС С	178
МАКУШКА	188
Конец ознакомительного фрагмента.	196

Антиинерция

II том

Серж Чупа
Алекс Демонтаж

© Серж Чупа, 2020

© Алекс Демонтаж, 2020

ISBN 978-5-4498-9902-6 (т. 2)

ISBN 978-5-4498-9901-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПАУЗА

Мизутани-сан молчал. Сурия строгим взглядом сопровождала монолог брата о японской восприимчивости. Набрали ерунды, вложили денег в раздувание ценности, и все, Энди Ворхол победил.

Мизутани-сан молчал. Сурия нахмурила брови, а ее корейский подбородок принял угрожающий характер.

– Здесь иностранец. Причем она указала только на меня. А ты ведешь себя как тупой истерик.

Мизутани молчал, но теперь разглядывал «матчаван» снизу, приподняв над головой. Неловкость ситуации с выступлением Сурии, позволила переключить внимание на нечто постоянно влекущее. И этим он уже сказал без слов:

– Разве можно это чудо назвать ерундой.

Я спросил: «откуда это у Вас?»

Сурия:

– Купила недалеко от Фукуоки в провинциальном антиквариате за 120 Eur.

Мизутани:

– Он старый, и определенно корейская глина, смешанная с фарфоровой массой, или даже очень не очищенной фарфоровой массой.

Сурия:

– Да ему больше 500 лет.

Я не выдержал:

– Больше 500? Так ведь Sen по Rikyu тогда еще не родился. Вы это меня решили разыграть?

Я улыбнулся, обрадовавшись возможности совсем разве-селить общение после монолога брата Сурия.

Мизутани-сан:

– То, что ты сейчас видишь, как космический Матча-ван, 500 лет назад ценности почти никакой не имело, и вопрос в том, что является различием между рисовой чашкой и матча-ваном в принципе.

Сурия:

– Да, очень интересно услышать мнение персонажа из Европы.

Брат Сурии:

– Да, ха-ха, у вас ничего общего с рисовой чашкой вообще нет. Это то же самое, что спрашивать, какая разница меж BMW и Hyundai у того, кто из машин знает только стиральную.

Сурия не выдержала и вlepила брату так, что тот лбом ударился о настольную лампу.

Потом встал, собрал все, что уронил со стола, и ушел молча. Сурия, как хладнокровный удав, поправила лампу и уселась слушать мой ответ, мол, у тебя была пауза, для обмозговать тему. Когда вопрос задавался, я думал, что он не трудный, и ответ у меня есть наверняка, но теперь я сказал, что Сурия, возможно, зря брата треснула, а что если он прав. Что

если это и есть непреодолимая бездна меж Еурою и Азией? У меня в голове, конечно, пролетел ураган картинок знаменитых Матча-ванов. Начиная с корейского мастера, который по заказу Рикию-сана делал чашки будь здоров, но это и все, что ли.

Сурия:

– Давай, интересно.

Мизутани:

– Закрой глаза. Вот, ты сейчас держишь в руках – это Матча-ван.

– Да.

Мизутани:

– А сейчас я опять вложил тебе в руки ту же чашку, ощути ее как рисовую. Сам теперь попробуй, поддержи как рисовую, потом как Матча-ван.

Я открыл глаза. Сурия была в восторге от подхода к теме. Но явно хотела знать больше, что я выдам, а я...

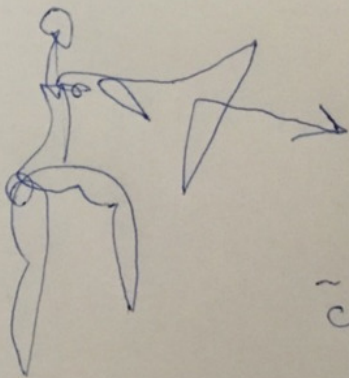
Я сказал:

– Очень сложно, не в смысле, что нет разницы или ценность в том-то и в том-то. Ваби, Саби, пустота, а какая-то культурная революция в мыслях, и просто плотину прорвало, мне самому интересно, что я выдам.

А может надо дать чтобы устоялось.

Мизутани улыбнулся. Сурия на процентов 30 ответом удовлетворилась, но сказала, что я все еще в долгу и обязан оповестить о результате мысли.

и внимание отретей
в паль
рисуя ~~не~~ Небажатель



~сирячид

Вот сон в котором я виделное от амура. Снег





ТУ-12

Демонтаж:

– Если получится подобрать подходяще Хай и Цзы, то пожалуй, Сю – больше к Полю Живота, как хотелось.

Серж:

– Христос воскресе из мертвых, смертию смерть поправ и сущим в гробах живот даровав.

Серж пропел без вступления сразу и вдохновенно.

Юки:

– О-о-о! Какой-то секрет.

Серж:

– Студентом будучи довелось всю ночь в Елоховском Соборе на Пасху, патриарх Алексей служил. Потом освещал еду, разложенную на длинных столах, у всех куличи, яйца, а у меня батон, на него денег только и хватило, хе-хе.

Юки:

– Хи-хи-хи-хи.

Демонтаж:

– И?

Серж:

– Патриарх подходил к каждому, кто стоял со своими куличами как гроссмейстер по шахматам, макал венчиком в свою посудину и побрызгивал, а когда моя очередь подошла, мимо, и следующего почему-то.

Тогда я взял батон и опять по ходу устроился, бабушки любезно место позаботились.

Демонтаж:

– Хе-хе, узнаю почерк.

Серж:

– На этот раз Патриарх посмотрел на меня с паузой, потом по ощущению венчиком полведра зацепил, и как жмахнет все на меня. Рядом стоявшая бабуля тихо вскрикнула: «Батюшки!»

Я говорю «спасибо», а с меня стекает как в куросавовских фильмах дождь.

Потом в метро еще милиция остановила, как я странно весь мокрый и с батоном. Они мне кличку приклеили «ветхозаветный студент».

Демонтаж:

– Ты что-то сказать хотел, увлекся.

Серж:

– Я даже не знаю что хотел.

Там во время службы небольшая давка такая, все ближе все плотно так друг к другу, а рядом бабушки вот эту: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть попрах и сущим во гробах живот даровах».

(Серж опять спел).

Вот пели все, и священники, все пели, но те бабушки какие-то ноты, как Юки сказала – «секрет». Я и сейчас слышу, а вот повторить не получается.

Юки:

– А, да, да, да, я вспомнила. Он тогда в общежитие пришел похожий на Бездомного из «Мастера и М.». Батон откушенный, и в нем свечка горит. Все с праздничного будуна спали, а он ходил и пел эту вот, «Воскресе». Так громко, хи-хи-хи.

Серж:

– Да-а, я после Елоховского и мясо перестал есть.

Линас:

– Почему?

Серж:

– Думал попошусь до Пасхи, так и все. И не помню почему. Это я все на тему «Живота», ха-ха-ха, извините.

Демонтаж:

– Я все не мог понять, почему на месте Сю в Ба Гуа образ Неба в три Янские черты.

Вот на месте живота. Да никак – почему такая возвышенность находится на месте живота.

Я тот еще специалист по Ба Гуа, конечно. Живот, жизнь, но наверное, не та жизнь, что относится к трем Янским чертам. Непонятно. Нужно будет повнимательнее.

Так вы просили Шею?

Линас:

– И Горло.

Демонтаж:

– Шея хоть созвучна больше с Шэнем, но все таки она

Чень – Дракон. Шея – для подвижности головы, и такое ощущение, что деятельность, которая к голове относится, начинается тут.

Деятельность, движение. Янское место, оно двигается. Скажем так: Поля Чень используются для упорядочивания движения Ци.

Серж:

– Ощущение от Ченя?

Линас:

– Порядочного-гармоничного?

Демонтаж:

– Порядочного гармоничного. Поля Чень к Шее относящиеся, когда мы их колем...

Серж:

– Когда мы их колем.

Линас:

– Где именно?

Демонтаж:

– На предплечье, бедре, и т. д. На каждом относительно самостоятельном месте тела, мы же договорились, есть все 12 Ветвей – Полей, поэтому есть и Поля Шеи. Рисуем голограмму. Так вот, воздействуя на Поле...

Линас:

– Игла?

Демонтаж:

– Не только. Игла легче всего в применении, она понятна.

Ткнул, и держится.

Серж:

– Ткнул.

Демонтаж:

– Возможно да, это главный смысл иглы.

Линас:

– Правда, или вы опять шутите?

Демонтаж:

– Можно проникать глубже, в отличии от.

Но кстати, если продолжать тему «Тупо», то игла подходит, и я не шучу, а просто поддерживаю альтернативную форму чтения материала, от которой, в обратном случае, люди на лекциях активно зазеваются – до потери живота.

Линас:

– Я не зеваю.

Демонтаж:

– Но форму поддерживать-то надо.

Вот, сила воздействия может корректироваться глубиной – это акупунктурная ценность.

Линас:

– А я еще слышал, что говорят про иглы как антенны.

Серж:

– Кто?

Линас:

– Друг детства, музыкант. Он давно уже уехал из Литвы, а вот на днях встретились.

Серж:

– Антенны, хорошо.

Демонтаж:

– Могу говорить об ощущениях. Человек ощущает там, где ткнуть. С физическим телом так.

Внимание обращается на постороннее влияние. На то время там и есть фокус, в отличии от обычного.

Линас:

– Сознательно?

Демонтаж:

– И как минимум, и как максимум – ощущение. Можно и даже лучше спать, если вы об этом. Если место куда ткнул не парализовано, то самодостаточность ощущения – то, что надо.

Так вот, помещаем иглу или другое воздействие в Поле Шеи – организм преобразуется по характеру Ченя. А именно упорядочивать, гармонизировать Ци.

Приятные ощущения, расслабленность – активизируется циркуляция Ци.

Но нужно помнить, при этом тратится то, что напротив – Кровь, потом Инь. Расправляя застои, Ци рассеивает лишнюю, мешающую этому Кровь. Пустоты нет, есть полюса. Соответственно прибегать к помощи Ченя, при недостатке Крови, а особенно Ини, значит усугублять воспаленную су-етливость.

То есть Ци упорядочивается-гармонизируется, но одно-

временно убирает то, что ее сдерживает – Кровь, затем Ци.

Линас:

– Например, воспаление щитовидной железы.

Демонтаж:

– Да, человек становится легко возбудимым, суетливым и нервным. Много деятельности при нулевом результате. Ци возбуждена, но якоря стабильного, базы, на которой она может продуктивно работать нет, и сделать толком ничего не выходит.

Много-много бесполезных движений, вплоть до дрожания конечностей.

Вот Чень – превращение запасов (Хай и Вэй) в то, что требуется на данный момент, а когда запасов нет, то просто набирание холостых оборотов, то есть избыток Ченя.

Недостаток – вялый, грузный, тьюфячный, человек переполнен аморфными запасами, соответственно деятельность тоже не фонтан.

Шея двигает головой, и то, что выше ключиц, выше туловища – вещи психического характера. Так я по строению предполагаю, да?

И переходит в отнюдь не просто поел, поспал, физически здоров, а в Шэнь-Дух, Ци трансформируется в Шэнь, или по крайней мере есть такая возможность. А понятие «Шэнь» как Дух и, стало быть, проявления, простому пониманию не очень-то подлежит.

Серж:

– Да, я у сестры перевод читал.

Демонтаж:

– Кстати, да, вот 5-ый центр – «Вишшудхи» или «Фильтр». И когда располагаешь иглу в Поле Чень, точное ощущение ухода ненужностей, жизнь расправляет крылья, поджарость, подвижность. Физически сразу узнаваемое состояние тела.

Юки:

– Для похудения.

Демонтаж:

– Да, вариант.

В Чень ставишь иглу – Ци расправляется.

В Шэнь-Горло – Кровь рассредотачивается. Физически – более глубинная гармонизация, Кровь более подвижной становится, эффект разжижения.

При недостатке Крови привлечение Шэня-Горла вызывает у человека оседание, опущение Ци, которой становится не на что опереться, сгустки Крови расходятся, Ци теряет Землю под ногами. Вообще, сгустки Крови нарастают в местах долгого или резкого очень сильного застоя Ци. Когда растворяется ненужный фундамент, крыша тоже падает. И все энергетическое сооружение оседает. Человек расслабляется, взамен устойчивости. Так это выглядит. Ци нужно время для перестройки, для накопления гармоничной Крови. Так что поначалу нет такого конкретного богатства.

Линас:

– Например?

Демонтаж:

– По себе скажу – давление падает. Кровь двигается лучше, поэтому падает тонус. Видите, это с практикой, я даже не могу более наглядно объяснить тому, кто не практикует. Вот, человек становится более жидким, и Вода по природе лучше течет вниз, растекается. Не забываем, что во время Шэнь – свободы, для равновесия должен быть максимально активен Канал Цзы, твердость, стойкость. Когда усиливаем иглой Шэнь, слабеет Цзы. Мао – собиратель и сгуститель Крови слабеет по правилу подавления Иньского дерева Янским Металлом.

Вот такие ощущения, когда колешь Поле Горла.

Шэнь-Горло растворяет Кровь, а Чень-Шея – гармонизирует Ци.

С одной стороны уходит Иньское излишество, да?, хлам растворяется. А с шейей – сверх-напряженность, стрессовая одеревенелость переходит в режим ништяка.

Шея убирает вредное сосредоточение Ци, как ненужное, из-за которого нет возможности двигаться.

Скажу так: светло-рыжий – это Чень, голубой-прозрачный – Шэнь.

Так вот, пожалуйста – говорим «Фильтр» и «деятельность», и можно сказать, Поля используются для упразднения тормозов.

Линас:

– Например?

Демонтаж:

– Неважно. На необычном уровне появляются необычные способности. Сейчас важно понять, что Поля упраздняют тормозную систему.

Ниже ведь тоже деятельность присутствует.

Йинь и Цзы тоже деятели. Люди, родившиеся в год Си-ней Крысы, Дзя Цзы, обычно самые агрессивные и сильные, склонные к физическим движениям и передвижениям.

Линас:

– А Шея?

Демонтаж:

– Да, я и говорю, деятельность относительно Шеи – можно сидеть в, а дела делать о-ё-ёй. То есть не посредством физических.

Тут начинается творчество, увольнение цензоров и свобода создания нового.

Вот, это Шея, двигает головой, психикой, и всяких разных нематериальных полетов вам, пожалуйста.

В древне-греческой мифологии Марс в паре с Венерой. И у нас он Янская сторона 5-го центра, она – Иньская.

Марс – яркий деятель мужского характера, активности.

Венера – в своем репертуаре.

Вот, Венера в идеале может много себе позволить.

Спереди вы сами видите, ощущаете, такая прозрачно-голубоватая ткань, свободная, и такая же особая сила, а сзади

светло-рыжий Марс.

Линас:

– Свобода как потенциальность?

Демонтаж:

– Потенциальность ниже. Здесь свобода применения потенциальности.

Когда Ци превращается в Шэнь-Дух, классика. Накоплено достаточно, и можно действовать не только физически, прежних рамок нет. В противном случае нет достатка для поддержания физических процессов.

То есть, эти Поля для Избытка, и применяются при Избытке, и при Недостатке лучше их не трогать.

Линас:

– А то что?

Демонтаж:

– Если слаб, а еще возьмешься ставить иглы в эти Поля, будет только хуже. Такое расслабление до полного матраца, можно обколоться в паштет, ни тормоза тебе, ни газа. Так что цензоров удалять только при Избытке.

Юки:

– Сами потенциала не дают?

Демонтаж:

– Точно, никак нет.

Юки:

– Но можно и с тормозами быть в активности.

Демонтаж:

– Да, картина популярная, но это так, газ-ручник, ничего хорошего, кроме косяков.

Юки:

– Сильный и тупой?

Демонтаж:

– Да, да, да, грузовик в стиле тупика.

Здесь начинается объективное искусство.

Вот глаза по бокам Шеи, сцена электро-магнитных волн. А это интенсивнее, чем звук – зрение, свето-восприятие, смотрите, уже как далеко от грубо-материальных вещей.

(Хлопнул себя по лбу) А объективная наука здесь.

Линас:

– Мы говорим о конкретном искусстве или вообще?

Демонтаж:

– Я бы сделал акцент – искусство как рождение нового, применяя объективные законы взаимодействия высших, неэгоистичных чувств. В отличии от обычного производства слепков с эмоциональных проявлений отдельных личностей. Нет ни знания законов, ни объективности.

Серж:

– Такой момент. Искусство как ни крути, а трансформация из одного в другое. Из ничего что-то у нас пока не очень. Если не говорить о рождении детей и садоводстве.

Демонтаж:

– Нужно говорить на самом деле о чем-то большем, конечно.

Серж:

– «Творчество», чтобы с колеи не сбиться.

Демонтаж:

– Да, да. Но для меня искусство и есть творчество.

Серж:

– Тогда извините, что пыль поднял.

Демонтаж:

– Хорошо, творчество, прекрасно.

Здесь же голос – тоже сила для творения.

Серж:

– Можно жмахнуть «Слово».

Демонтаж:

– Можно, да. Много в чем разобраться нужно, для более полной картины, если дальше мысль вести. Вот, собственно, наблюдать, собирать наблюдения, делать выводы.

Юки:

– Что-то у меня после всех обсуждений образ человека странно меняться стал.

Демонтаж:

– Да, у меня тоже, причем давно. И даже не образ, а скорее наоборот.

Серж:

– Опять безобразие? Мы зациклились или по винтовой?

Линас:

– Какой-такой «наоборот»?

Демонтаж:

– Проявляется такой красивый момент человека как невидимки.

Линас:

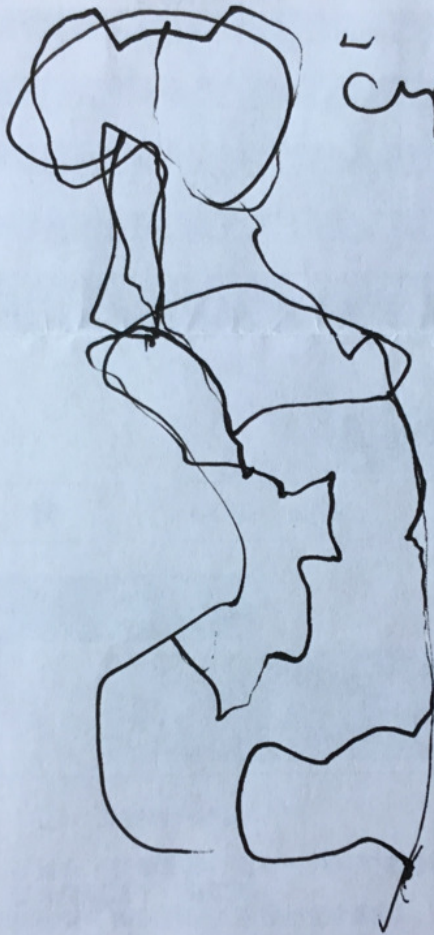
– Как?

Демонтаж:

– Человек-невидимка посредством, в допуссаемом смысле, электро-магнитных Полей-течений намагнитил по Центрам-Каналам внешнее вещество, и вот он плотный теперь, видимый.

28

cupyler



танец, может быть
разным, как и
сама форма кристалла
4 моды звук
может быть
любым звуком.

Возьмите за
основные ритмы
возьмите
и откусит
вам руку

Возможно такие стали
или они до ханьей неба
как растения не могут цвет
и приоблетают
возвращаются не все
закраивая вери влетят
~~и будут~~ по одну сторону
помнить

и одну сторону помнят
наша себя являет
паша или за комерой

Вот и крутите влек
заверенной водероты
а потом он утает



Сиря 177

83 39 50

опять обменивая сон
на наворованные мысли

взя

В нарезке память разлетелась
по точно льнущуюся ткань

и вот - косяк проснулся утер
уснул и сила захват

❶! в зеркале себя не наблюдаю
у меня на внимание прав
старюсь ~~и~~ не зябнуть

ОРГАН

Понимаете ли – клетки общаются натуральным образом, если нужно, посылают сообщения. Тоже своего рода разумные существа, и те и другие точно знают, что делать, совершают выбор, принимают решение. Если происходит повреждение кости, самое незначительное, в смысле, я, вы при обычной ходьбе никогда не замечаете, как микро-повреждается кость в теле. Тут же посылается сообщение, место повреждения обновляется, под микроскопом это выглядит, как бетон заливают. Организм как орган о музыкальных нотах. Раковые клетки делают такие же манипуляции, только в целях оккупации. Например, обычное дело подделывать указ о прекращении работы яичника и занять его место. Врачи научились видеть и указ, и сообщения, и как эти сообщения закамуфлированы под мирных жителей, и обученные для атаки клетки не рвутся атаковать.

Врачи научились даже на эти закамуфлированные цеплять табличку «жулик», так что сами носители не замечают, а истребители проявляют смекалку и все. Понимаете ли, это уже настоящий контакт и даже диалог с организмом, первый в своем роде. Ученые врачи нашли инопланетян. И да, и нет!/? Вопрос, как общаться напрямую с микро-персонажами, потому как нужно ввести понятие, мы пока не проживаем сознательно то, что происходит в реальности за короткие

проявления времени, самые что ни на есть, «чуть». Что если китайская или индийская медицина помогала развиваться разным языкам времени?

Хаябуса:

– У меня похожие вопросы возникали в работе с Буто. Невозможность двигаться по неизвестным причинам. Отсутствие прямой связи с телом. Собственно, и Буто-то как средство изучения движения тела, но вот паузы между желанием и возможностью как...

Серж:

– А что с воображением?

Демонтаж:

– Надо определиться – актуальный вид мышления или форма подачи, в любом случае тупик неизбежен.

sure z fine - course
Sutapinas

? — course

ПРИСУТВИЕ

Марсу соответствует Овен, созвездие, если самое верхнее из доступных зеркал брать. В теле человека – щитовидная железа, зад шеи от большого позвонка до основания черепа. Физиологически, конечно, горло, но Поле сзади шеи. Тройной обогреватель. Ветвь – Чень.

Как орган или место в теле – Перикард (сердечная мышца), потому что верх грудной клетки, где вершина легких – это Земля, сам человек на данном уровне развития, в котором находится и Земля.

Марс за Землей сразу, четвертая планета. Над диафрагмой (поясом астероидов) и под легкими. Сердце – очень активное место, у некоторых там даже пятна красные, как точки кровавые. И не какой-то поверхностный налет, а прямо изнутри происходит Огонь прожигающий. Такой Марс красноцветный, много в нем железа, придающего цвет крови. Так вот, нужно держать образ мест расположенных по телу. От головы до таза, как от Солнца до Плутона, и по этой линии Солнце, Меркурий, Венера, Земля, Марс и т. д. Так вот, в этом порядочном смысле Марс, где сердце.

У нас наличествует линия типа парада планет.

А по функциям человек заключен внутри колеса, которое к примеру, начать от таза, идет вверх как канал Ду Май, сверху начинается Жэнь Май. И круговорот колеса – действие

и получение. Действие идет снизу, а получение, Жэнь Май вниз. Отличие от классических текстов – Жэнь Май в них не начинается со лба, Ду Май не растет от внешних половых органов.

Так в этом круговращении Марс сзади шеи, Чень, Дракон, Тройной Обогреватель, максимальная активность, выражение в деятельности. Щитовидная железа – самая деятельная железа в организме, занимается превращением всего в то, что нужно – функция Тройного обогревателя.

Есть болезнь – гипертириозидизм, переразвитость щитовидной железы. Глаза лезут на лоб, жарко все время, выпадение волос, сухость кожи. Человек как печка пыхтящая, непрактичная, потому что нет охлаждения, Воды или Иньской Земли, материала, с которым можно работать. Дрожание рук, суэта без направленности, переизбыток Ветви Чень и недостаток Ветвей Хай и Вэй.

Так вот, так расположен Марс, сзади шеи, щитовидная железа, максимально активный трансформатор Янской стороны круга.

Люди, родившиеся приблизительно в Апреле, самые деятельные в идеале, при равновесии.

Вопрос:

– Война?

Демонтаж:

– Вопрос войны в данном случае – это экспансия или превращение всех в себя.

Серж:

– Всех в себя подобить.

Демонтаж:

– Вот, не убиваешь подобно Плутону, не для уничтожения противника. Приоритет в навязывании своей культуры.

Серж:

– Марс/крестоносец.

Демонтаж:

– Похоже, да. Если говорить о привычном нам образе Марса военного, то так вот.

Серж:

– А чем мы не такие?

Демонтаж:

– Все-таки, война – это насилие.

Затем, важно по Китайской схеме, вот, здесь диафрагма, так? Под сердцем. Это врата между грубым и тонким, фильтрует то, что идет снизу и то, что поступает сверху. Слияние, помните, зеркало.

Вот в этом месте происходит взаимопроникновение грубого и тонкого. И вообще, диафрагма – это Великий Предел между противоположностями – Ян и Инь.

Там идет борьба, постоянно, взаимодействие, оттуда краснота, напряжение.

Пространство контакта Земного с Небесным.

Серж:

– Нептун – перед таза, там простата. У тебя есть ощущение

ние, что там именно Нептун как планета?

Демонтаж:

– Да, конечно. У меня все совпадает.

Серж:

– А ты можешь из наблюдения за Нептуном в тазу что-то заметить, чего в телескоп не видно.

Демонтаж:

– Что в тазу, Вода?

Серж:

– Хабл смотрит в Космос, ты в таз, и видишь, что тот профукал?

Демонтаж:

– Я даже не знаю, о чем ты спрашиваешь, если честно.

Серж:

– Я веду к той работе с образом. «Копейка».

Демонтаж:

– Наверняка, но нужен доступ к астрономическим данным.

Серж:

– Я о той ценной черте воображения, когда плотно работаешь с образом, оно выдает то, что нет в голове и вообще нигде.

Так что, все наоборот – талант на месте консультанта.

Образы выходящие за рамки известного. Хочу предложить не просто в себе Нептуна, а вот, совсем планету, максимально уйти в реальность. Например, сам Нептун и попро-

буй в воде. Я думаю, эти объекты очень сами по себе сильно насыщенное пространство для образов, и только отпустить.

Демонтаж:

– Возможно мы говорим о том же, что я уже делаю. А именно сверяю соответствия. Вижу одно в другом, подобия. Так вся система и строится, взаимно перекликаясь.

Серж:

– Этот процесс достаточно интеллектуально происходит, а я за горизонт возможной физике. Не умозаключения, а ощущение присутствия реальности.

Когда студенты актеры хотя бы на пару секунд ловят ощущение, все сразу меняется. В данном случае вода может вытолкнуть тело, пусть даже чуть-чуть, но без участия мышц. Это ведь и есть один из возможных вариантов трансформации стрелы-копейки. Опыт реальный не тратит силы и быть человеком действия через умение не тратя силы совершать действия уже на противоположном от тела пространстве. Можно еще лучше сказать, но наверно, и так уже понял.

Демонтаж:

– Ты про какое-то раскрытие?

Серж:

– Нет, я о провокации по отношению к воображению. Сидя на стуле, где сидишь, и определенный образ, например в воде, и когда глубже получается погрузиться, воображение начинает подыгрывать, выкатывает подсказки. Сначала какие-то подробности, типа запах хлорки из бассейна, холо-

док струйки воды по спине, ощущение потяжелевших мокрых волос, потом более сложные коррекции.

Можно нырнуть и посмотреть, как тело справляется с дыханием по надобности находиться дольше для чего-то под водой. То есть, в сложной ситуации сложные решения.

Понимаешь, вот – серьезные подачки со стороны реальности, если можно так сказать.

Демонтаж:

– Да, да.

А, так мне не нужно в воду залезать, а просто представить, и ...?

Серж:

– Нужна вода, нужна близость к реальности и физические ощущения.

Способ находиться на вражеской территории вместо симуляции обращать врага в потенциальную силу. То есть в противоположность. Или противоположность реальности. В реальную противоположность.

Демонтаж:

– Ты хочешь сказать, так легче?

Серж:

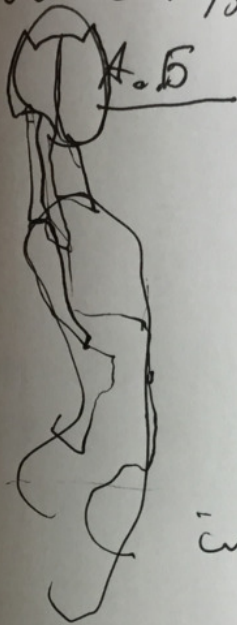
– Не то что легче, а практически получается. Все, что просто представил без воды, например, можно потом списать на Календарь, мол, силы появились во времени.

А если тебя вытолкнет из реальной воды, вот это уже то оно. А то еще какой не ясно дракон выскочит, как мы Приму

доставали.

да по турске тек ват.

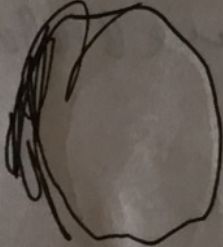
сон
89.



А.Б

супра селу

con 91



~~scribble~~

какая-то порвется от тещ
и вернуться куча режет
на утрем шест мотев
а на ночь закрывается ферт
или нет

-супер кет 9

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО КУРСА

Вы помните ощущения в авто-мойке. Когда машина стоит, а мойка создает эффект движения в вашем внимании, как будто вокруг шторм, ветер, дождь, шелест листьев, все что угодно можно представить, и сработает. Пространство для режиссерского полета теряется в границах. Соответственно. Поразительно, как легко можно обмануть всю систему. Или когда вы только что припарковались в ряд, а соседнее авто двинулось. Мгновенный страх и ощущение инерции тела. Когда уже в курсе этого специфического эффекта, кажется получаешь необычное удовольствие, как будто целую вселенную протянули через личное существо. В такие мгновения происходит что-то важное, акт Антиинерции, такое дело. Все движется не туда, куда нам кажется. Или нам кажется, что качественное направление определено полная свобода – власть. В результате знаний. Реплика из зала: Ух-ты, ах-ты, все мы космонавты. – В точку. Не знаю куда вы хотели сострить, но именно этот проект мы обсуждали с норвежскими космонавтами. Даже выявился отличительный феномен, норвежско-японский. Как мы бы сказали, зажратости социальной. Если можно так представить, у них есть в каждый момент движения нужные инструменты, спец. приспособления. Инструменты именно для того, что сейчас делается. Задачи решаются инструментами, всегда все есть для

следующего решения. Я говорю про состояние, черту характера. Не у всех жителей нашей планеты есть это, «безопасность безопасности». Реплика из зала: – Роботы. – Да, как и все мы ограничены в средствах, возможностях. Я понял куда вы клоните, и могу сказать, что чем больше мы обсуждали это различие, тем больше приходили к выводу, что его нет. Нет ничего национального. Когда нужно открыть капсулу, все используют открывашку для капсулы, а не зубы или ногти. Но пожалуйста, проверьте этот феномен на себе. Интересно, всегда интересно. И потом вернемся к этому вопросу. Могу заверить, что все страшнее, чем выглядит. Одно слово – контрактура.

Алдона открыла глаза. Тело ворочали, ноги и руки то и дело обо что-то ударялись. Приливы тепла в затекшие места предшествовали странной боли. Это даже не приливы, а какие-то переливы – как будто утюгом кто-то гоняет под кожей ледяные болванки. Руки, лица санитарок на фоне ослепляющих подрагиваний недобрых колбасок. Хочется пить, а еще больше – в туалет. Язык слушается, в отличие от других частей тела: «Хочу в туалет». Грозные лица санитарок увеличились: «Мы памперс одели – делай в памперс». – Не хочу, не могу. – ДЕЛАЙ В ПАМПЕРС, смотри еще одна хочет встать. Санитарки явно разозлились. Как их попросить, чтобы не злились. Так в туалет охота, больше ничего не хочу.

А для нехороших людей
еще другой вариант?
Если не в фото-театр
то в театре?



—
опт 2007

П

Каждый со своего уровня развития поэтического мышления, и в то же время универсальный язык. Язык, на котором фактурируется мысль и в то же время язык для общения с ограниченным прогрессирующим обществом лиц, способных к его развитию.

Так звучала задача, Пашкина просьба, и профессор Матюгин с интересом взялся за это дело. Собственно система у него и так уже была, но таким заворотом он еще не размахивался.

В свою очередь профессор предупредил, что возможно, выпускаем джина из фляжки, но как часто бывает в мире культуры, неясно, захочет ли джин выходить.


На что Пашка ответил:

– Он уже вышел, потому что стекло рассеялось, фляжка перестала существовать.

Профессор:

– Да, отсутствие материальных границ всегда вдохновляет, как у Тарковского в «Ностальгии».

Обернув свою работу новым багажом для подчиненных, Пашка спокойно задумался, как обозначить волну. «Длинностишие» или «стиходление», и ощутил себя уже совсем не Пашкой, а «Старшим по званию».

шесть 
разных чисел
каждой как
отдельной сот
счится
счится
счится
сез рошел

✓
сез сез 8

расстояние
от жомы

до взрывающихся звезд
рассветит огнем
до негрит сизиди
стелом

мне уже
сказали в земле
что реальность

~~также~~

не уверен что
это знание сам

~~каждому человеку~~
~~каждому человеку~~

что отметить
осталось

после сильного
урна

~~что забыл сказать~~

~~что забыл сказать~~

Сирен

спал я
зеркалом
укрывшись

~~спал~~

и отказываю
сь

Вот как
сердце Неба
если Небо
стеснит

~

спал зер

с какой
легкостью
жизнь
превращается
в кончик
пирамиды.

Вот ~~как~~ так же
через чужую
словно крест
из архитектуры

без возможности
убить

память
каждой за себя

бурет ртвем

последняя

~~забыта~~

~~забыта~~

незаконность

некая

Еврейский

РЫБЫ

Юки задумалась, глядя на огонь свечки, в глазах засеребрилось море в бликах красноватого солнца перед закатом.

Юки:

– Папа ведь не умер, зачем свеча.

Мама:

– Но и с нами нет.

Юки:

– Он не умер, я знаю.

Мама:

– Ну, пусть так, пусть так.

Юки опять задумалась и уснула.

Разбудил голос почтальона, нужна была подпись, для этого Юки и приехала. Пакет с картами берега со спутника и детальные чертежи. Ответ – проект одобрили, работу оплатят. Разработка интересная в научном плане, но когда практически будет реализована, пока не ясно.

Обычно в таких случаях люди вскакивают, кричат, обнимают близких и друзей, сшибают лампочки на потолке шампанским.

Мама спросила: «Что-то не так?» Юки:

– Нет, все хорошо, одобрили, заплатят.

Юки подумала, что именно это мама и хочет услышать.

Мама, в свою очередь, понимала, что у Юки своя черная бух-

галтерия, которую в жизни не понять не только ей.

Но привлекла красивая картинка акулы с детальным описанием строения головы.

Мама улыбнулась:

– Акула.

Юки тоже улыбнулась:

– Да.

Мама спросила:

– Расскажешь?

Юки:

– М-м-м. Вот берег, пляж, есть случаи нападений акул. Власти думают, что выгоднее, расходы на либо разогнать акул, либо акулы разгонят туристов. Институт объявил конкурс. Власти обещают подобрать компанию, если найдутся, кто придумает решение по карману.

Мама:

– Важное дело.

Юки:

– Угу.

Мама:

– Никто лучше тебя не знает, что у рыбы в голове.

Юки нахмурилась.

Мама:

– Ну хоть что-то расскажи, мне же интересно.

Юки:

– Вообще, это очень сложно, и я сама до конца не пони-

маю, но для проекта хватило того, с чего я начала изучение. Например – ты думаешь по-японски?

Мама:

– Да.

Юки:

– Это слова, которые ты слышишь, пишешь «kanji».

Мама:

– Да, наверное.

Юки:

– Если будешь плохо видеть, начнешь больше слушать.

Не сможешь читать, начнешь больше радио слушать, телевизор, больше музыки. Все то же, но не глазами. И потихоньку в голове то же самое меняется.

Мама:

– Да-а. Я помню, мой дед, он в молодости ослеп, так слышал, что соседи меж собой за стенами говорят. У нас все шепотом говорили по соседству, ха-ха-ха, ой.

Юки:

– Есть люди, которые не видят и не слышат, а голова продолжает думать, мысль никуда не девается.

Мама:

– Да-а-а.

Юки:

– Так они думают руками, ногами, пальцами. Шагами, ветром в лицо, по волосам, для них это тоже как слова, иероглифы.

Мама, с сочувствием:

– Понимаю.

Юки:

– Ну вот, представь, что акулы думают магнитом.

Мама, прищурилась, подумав при этом, что действительно зрение никудышным становится:

– Что акулы?

Юки поняла, что нужно заканчивать, пока мама не устала вконец:

– В общем, у акулы в голове есть такой механизм, и она очень чувствует, где магнит. И там, где магнит, она боится плавать. Так, если вдоль берега магнитное поле устроить, акулы не поплывут ближе.

Мама:

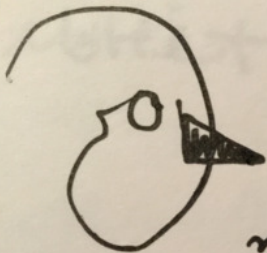
– Да-а, хе-хе, магнитное поле. Голова.

Юки:

– Акула.

Мама:

– Ну хоть заплатят.

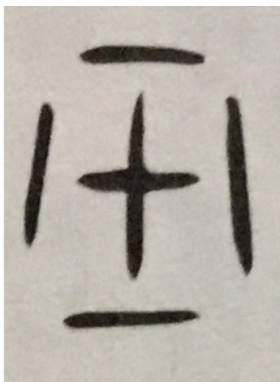


~
Супер релз

НАСТОЯТЕЛЬ ДЗЕН СЕКТЫ

Попроси свое воображение проводить тебя из сна

Знание – это свобода. Знание каналов и точек в точности позволяет изменить отношение с реальностью изнутри.



Ткань обратна

Здесь в Японии «Мико-сан»

в помощь божества

Возвышенные женщины

На Окинаве «Норо»

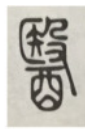
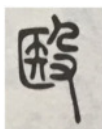
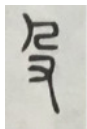
Глав. врачи так сказать.

Настоятель заулыбался.

Шаманы древности говорили об ощущении внешней ткани как внутренней. Ткань – есть вся ткань, нераздельна, непрерывна. Тот же иероглиф сейчас используют врачи. Сам по себе – наглядное пособие практического применения.

Стрелы, видите ли, из лука, то есть укол делается, например, в районе того облака.

А ранее и того проще
в детали видно
копье держит
и Мико-сан так
указывали



Значит, человек выходит из болезненного состояния, а болезнь из человека вон. Вон там стрельнули, вон туда вышло. Внешняя и внутренняя ткань в одном ощущении. Свобода проявляется в смещении полярности каждой важно-внимательной точки, которая характеризует тебя (в сумме). Так, оттолкнувшись от поколений предков, можно ощутить время, как одно целое отражение реальности.

Я спросил:

– У кого-то это получилось?

– На определенном уровне, да, я таких видел. Улыбнулся.

Я признался, что ощущаю аллергию от мне известных эзотериков, которые клянутся, что видят ауру или руками духов гоняют и очень монопольно все только сами, так что не придерешься.

Верь на слово, коли чтишь великих.

Настоятель сказал, что:

– В Китае должно быть с этим строго и в мед. институте на экзамене тестируют возможность управления стихиями, как минимум, для работы с каналами. Тут уж никуда без опыта, все видят и знают. А в нашей Дзен-ветке, разумеется, самые-самые, кто создавал или передавал учения. Те еще правила набарикадили. А по экзаменам никакой славы тебе, все наоборот. Хотя вот кому олимпийские медальки причитаются.

– Что наоборот?

– То наоборот – люди исчезают из тех мест, где свет падает. Как будто боятся, что пришибет.

(Засмеялся).

Гора под Нарой, например. Вступительный тест, и потом через сезон, для укрепления. Пятнадцать человек ходят вдоль стены по кругу. Называется – работа со светом. Покушал, сходил в туалет, мантру в зубы и опять по кругу без сна и отдыха, в полной темноте, и так девяносто дней. Такое вот милосердие из прошлого.

– А почему «работа со светом»?

– А «почему», вот вам и задача. Следующие девяносто дней все тексты на китайском языке по этой мантре. Все предыдущие мастера работали, учили и учились по китайским текстам. Все китайские мастера знают именно этот китайский язык мантры. Именно на этом китайском излагаются учения по китайской медицине. Так вот, тексты по мантре тоже называются «Работа со светом». Такое замечательное название со старинным иероглифом «Свет», который в текстах больше нигде не встречается. Ходил я ходил с мантрой, не знай сколько, а в какой-то момент показалось, что свет из под ног бьет. Или точнее, в ноги, по ступням, и жестко. Пробовал у мастера спросить. Тот мне в лоб собранным веером хлопнул. И ведь умеючи, хлопок, заметь, обточил о бритые головы. *(Смеется)*. Это, наверное, все, что я могу рассказать на монополию эзотерического видения. Монополией даже не пахнет. После нескольких лет практики китайская медицина впитывается как молоко матери. Из тех пятнадцати никто не первый. Никакой монополии, все наоборот, знание – сила.

теперь связанныя
память
ни чего не вижу
далее
ни чего не вижу
вообще

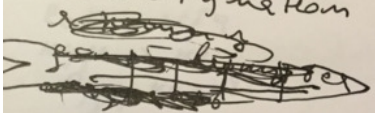
стоит только
обезрешить
узкую
или нет

суперсет

якщо свідання твоє
визнає всі
що тільки хочеться
ваше не грішного
и Неба також не

ісирелл.

и кутна дилет
и театр
и театр
статус не ком



и жомой номер
изра
зра зя не тто
местусь
как заплетаем незркий

~~не забудь~~
сен не рят у бр ртк доль ме сирлет

ПЛЮС

Линас:

– Крестец относительно мал, смотрите, ведем линию до Канала Желчного Пузыря.

Демонтаж:

– Да, крестец маленький, и суть выражает. А выражаемое больше. Вот тут, смотрите выходит в бока таза, понятно, что расширяется.

Вот так просто – Янская часть, то, что сзади и ограничивается Каналом Йиня-Тигра-Желчного Пузыря. По бокам от крестца места тоже в расстоянии от сути, но сразу видно как в них ноги упираются.

Но главное – позвоночник, смотрите как интересно, наш круг Двенадцати расположен по позвоночнику и идет по крестцу, крестец тоже его часть.

Линас принес папку с иллюстрациями из разных книг Желчного Канала, содержимое разложил по столу как гадальные карты. Пожаловался, что много сил уходит на понимание различий.

Демонтаж:

– Да, действительно, несоответствий «пруд пруди», а вы их коллекционируете. Похвально.

Линас:

– Мне не дает покоя то, чего я не вижу.

Демонтаж:

– Таким разнобоям карт хорошо врагов запутывать в партизанской войне.

Крестец сам тот, на котором держится весь позвоночник, мощнейшее место в мире человека.

Но при рассмотрении настолько простой, что почти и нечего сказать.

Линас:

– Когда смотрю на модель кости, похож на панцирь доисторического персонажа.

Серж:

– Я тут давеча камни потягал скульптуры ради, и в районе крестца что-то хекнуло. Сам привык к болевым в пояснице, у лопаток, в таких случаях.

Знаю, как потом себя вести. В каком положении безболезненно двигаться, сидеть и т. д., пока место боли не утихнет для упражнений до скорого полного.

А тут крестец тебе, что-то новое, и без воображения стали пониматься места и направления его действия. Очень интересный опыт, надо сказать. И сейчас пока еще помню, как страшновато вперед прямым углом наклоняться. Так вот, я тоже когда смотрю на модель кости, и вижу все эти отверстия по бокам с утолщениями в некоторых нужных местах, дельты, функционально, хребтовость по отношению к колодцам. Или череп в несколько глазниц. Как будто ковали где-то на Луне, без современных технологий, но чтоб крепко.

Как у Маяковского: «Борьба за конструкции вместо стилей».

Итак, когда наклоняюсь с опаской на боль, очень яркий образ – мяч для Регби и надежная часть зашнуровки. Все тело в одну и другую сторону стягивает в этом месте, и он-то крепкий, и тросы тоже не хотят уступать. Очень интересная штука, я раньше и не обращал внимания, пока рак на горе не свистнул.

Демонтаж:

– Если помните точку «Цзу Сань Ли».

Серж:

– Да.

Юки кивнула головой.

Демонтаж:

– Так вот, это и есть пример точки на Поле Чоу-Крестца, и на ней все стоит. Как всегда отметим, что эти как и другие 11 Полей есть на всех относительно самостоятельных частях тела.

Линас:

– Где?

Демонтаж:

– Везде, не только на части между коленным и голено-стопным суставом, но и на бедре, пояснице, спине, голове и т. д. Конкретно Чоу – на Янских Каналах, проходящих по этим частям, они соответствуют Янской части круга 12.

Характер – Инь в Яне, который питает этот Ян. Соответ-

ственно, когда воздействуем на это Поле, то Ян не просто активизируется, а приходит в весьма плотное возбуждение, при этом питается активно.

Когда например, в Цзы ставим, в основе Изначальный Ян – недифференцированное электричество, сила Воды в ГЭС, которая может дать организму все, что ему нужно, а может – люди у которых эти Поля-Каналы, то есть Ветви Цзы и Хай или Небесные Жэнь и Гуй, сильно проявлены по времени рождения, склонны к разрастанию тканей.

Юки:

– Много энергии Воды?

Демонтаж:

– Да, первородная, она так может вести себя при переИзбытке, или Недостатке противоположного.

Так вот, колете Цзы, и чистая активация Ян, а ничего от Инь, сильная односторонняя стимуляция.

А Чоу тоже стимуляция, и Крестец мощно дает, и самое толстое сухожилие, плотность и сила, вот, одновременно такие качества.

Цзы – только возбуждение и рост без питания.

Линас:

– Плотное и сильное – это вы про крестец или про сухожилие?

Демонтаж:

– И то, и то. Можно с разных сторон заглядывать, но характер такой же. Эти поля питательно тонизируют Ян. Что-

бы быть в тонусе, но внушительным, сильным весьма Бычком, воздействуем на Чоу. Не взрывной, не сверхскоростной, но мощный и надежный. А если взять напротив – Вэй, Иньская Земля в Ини, при воздействии получается наполнение питанием, тут уж настоящая каша, горячая, питающая Кровь, но без Ци, которая как и все остальные нужные субстанции вырабатается уже потом, когда организм усвоит кашу.

Сань Инь Цзяо точка, во-от ярчайший пример Вэй.

Юки закивала.

Серж:

– Популярная.

Демонтаж:

– Это противоположность, наполняешься плотным, но не сильным. И хорошо видно со стороны противоположности, Чоу и Вэй чем пополняют друг-друга в виду взаимонедостатка – суть взаимоподдержание и согласие.

Так вот почти полная пассивность Вэй и гораздо более сильный, чем плотный Чоу – у обоих это Иньская Земля. Чоу – Земля как фундамент, структура, а Вэй, в свою очередь, создатель комфорта, наполнение структуры содержанием. Чоу – Янское использование питания – созидание, Иньская Земля в Яне, Вэй – Иньское получение питания – созидание, Иньская Земля в Ини. Не поел и все одно в бой – это Чоу, а накидался плюшками и на отдых – Вэй.

Чоу все-таки Инь, но в самом начале Янской стороны кру-

га, Янский Инь, и вот он в характере сухожилийном.

Юки:

– А по времени?

Демонтаж:

– Во время Чоу, когда классическая Китайская Печень должна быть в силе, дабы накоплениями и гармоничными трансформациями уравновешивать силу Чоу.

Юки:

– Январь, с часу до трех, все так?

Демонтаж:

– Да, утром, с уточнением минут по актуальному часовому поясу. И январь не строго, а со сдвижкой на несколько дней – смотрите в Календарь.

Серж:

– Темно еще.

Демонтаж:

– Темно, январь.

Нужна плотная Печень, чтобы уравновешивать Чоу, и не загрузиться через чур, и не окунуться в пляску Св. Витта эпилепсия, судороги. Вот такой характер – простой и очень сильный. То есть, нужно тонизировать Ян, не видим точно как, воздействуем на Чоу.

Юки:

– Сухожилие – отсюда есть прямая связь с Печенью?

Демонтаж:

– Крестцовый апоневроз идет по всей спине, сухожилия-

ми Печень и управляет, все так и есть, но средоточие именно на крестце.

Юки:

– Да-а, такой Бруклинский мост.

Линас:

– А это сухожилие можно все к Крестцу прихватить?

Демонтаж:

– Нет, оно распространяется и на другие Поля, но на Крестце самая яркая по выражению часть.

Юки:

– В сцеплении с Крестцом.

Демонтаж:

– Совершенно верно.

Серж:

– У-у-у. Какой интересный клубок со всех сторон. Шнуровка.

Демонтаж:

– Или музыкальный инструмент. Те отверстия, о которых ты.

Серж:

– Шнурки тянут.

Демонтаж:

– Да, и там получается не шнурки, а больше струны, потому что нервы.

Серж:

– Да, точно.

Линас:

– А крестец – это позвоночник или его держатель?

Юки:

– Крестцовая часть позвоночника.

Линас:

– Безмозглая часть?

Демонтаж:

– Там заканчивается цельный спинной мозг, начинаются шнурки или струны нервов.

Линас:

– То есть они доходят до крестца?

Демонтаж:

– Тоненькие такие хвостики, как будто цельный ствол там не в тему.

Серж:

– В тазу?

Демонтаж:

– Да, дерево в горшке.

Серж:

– Да, хорошо выглядит.

Демонтаж:

– Еще бы, у тебя и год и месяц такой. Двойной Бычок.

Серж:

– Двойной крестец.

Линас:

– А у вас вот тут район крестца трамплином идет как ко-

зырек.

Демонтаж:

– Да, какой-то переразвитый, на шею похож, которой нет.

Серж:

– Больше как орнамент с завихрением и поясница, потому как оба рисую пока для разработки образа. А сейчас проговорили «как горшок», и посмотрите, вот, как у меня все получается интересно.

А вот посмотри, Мао я нарисовал как кресло спортивное. Рисовать удобно, а вот функционально очень отклоняюсь?

Демонтаж:

– Не должно заходить так вперед. Если Мао так под грудью выпирает, уже не хорошо. По Каналу Желчного Йиня, как я говорил.

Линас:

– А вот у вас на другой работе – Модель уже с шей в цвету, и цвет подобран необычно, а рядом китайская фреска, и тоже цвета необычные.

Если можно, вот перед шеи по цвету?

Серж:

– Мы уже перед шеи обсуждали, так что повторю только, наверное, то, что Демонтаж говорил.

Венера, и цвет лазурный, голубой в прозрачность, в польском – *niebieski*, открытый уязвимый, можно сказать, в мире животных есть манера за горло.

А можно так – откровенность, то, что можно позволить

в искусстве, и да не будет вульгарно. Вот Мерилин Монро, например. Все, что она делает уже на сцене, и красиво. Может себе позволить и так и эдак, и уже не важно. Если другой человек так будет вести себя, то ни в какие ворота. А вот Мерилин – пожалуйста, всегда есть повод полюбоваться, поучиться. Для фанатов – ее день рождения приходится на Синь Ю, Белого Петуха, Инь Металла в Небе и на Земле. Это обычно самые сдержанные и четкие люди, видимо, поэтому у нее так хорошо получается не улететь в противоположность. Если уж пошли по Голливуду, пример полной свободы в самовыражении – Мэган Фокс, ее день – Гэн Шэнь, Голубая Обезьяна, Ян Металла и снизу и сверху, этот персонаж может себе позволить вообще что угодно. У обеих совпадают год и месяц рождения с разницей в 60 лет, если что.

если видишь
называются
я уже не
душу смеяться.

Если места
куда я не
душу калей
и время куда
не вернусь.
и люди
голос. которых
я слышу.
каждый
каждый
сам по себе.

и ты же,

коця чхерит
коару кбар
хосетса
взрхтут

сире зл 8

да, скажите
нам нет
никому не
верите
офицант
всегда зритель
Вам уже
куртка свет

Супер ден

раз
образ
развенчив
на разе
разе вой

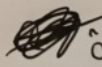
за раз
сня раз
от раз
сн разение

заряженный
разенке
разуться
на разуться
на разенной
на разенная
разеть
В раз м

по разуть
по разуть
разутьной
разуть

запутался
разрешил
отпустить
тебя на волю
не был ты
героем
и было
и банная
вещица
фотострелки
проегал
~~и~~ так и
вещица
в кино

может быть
одним билетом
мелкие слова
кто украл
запутался
разрешил
самому
не развезать
и приехать
та что звать
развезать
самая седой

 Сиреня

Настоятель Дзен-секты рассказал о том, что в течении своей жизни наблюдает странную привычку людей недооценивать роль воображения, а иногда просто принудительно пытаются вытеснить, как мешающий вид. По его мнению, это самый прямой путь мысли. Или самый скоростной, и засмеялся.

Я рассказал, что меня не отпускает один объект мышления, что я устал, но не могу оставить тему, от которой не ясно быть может польза какая есть ли.

Я все веду нить одну от, например, мастера на Окинаве, нанося рисунок на кимоно, пользуются неравномерными тычками, как бы заведомо ошибаясь, что ли, или сознательно неправильно нарисуют линию красиво, а так вот тят-ляп, как под пьяную руку, но именно это и зашедевривается зрителю, особенно заметно, когда сравниваешь с большим количеством других кимоно мастера, некорректности не спрячешь.

Если устал выбирать, то выбираешь это, как будто потому и устал, и для отдыха глаз. Разумеется, дети тоже пальчиками ткнут туда, где им покажется, что они сами намалевали. И наконец, линии линиями, а точки тыкать по доске и через, будет ясно, что не повторить, рука мастера, все руками.

Даже вот, например, если на потоке фабричном в линиях

непонятно будет для зрителя, станок или человек, а точки пусть тоже станком повторены после мастера, сохраняют силу, что вот все-таки руками точки разметаны мысле-тканно.

Затем я прочитал несколько стихов Йонаса Мякаса. Вот они, так сказать выделяются из толпы, очищенная поэзия или, скорее, незагруженная. Настоятель подхватил волну и начал читать стихи дзен-монаха Сантока.

Один из них —

– И в карканье ворона

я одинок.

Сантока

Я воодушевился, что Настоятель меня понимает, и продолжил.

Так вот, что мне уже давно было важно, Йонас Мякас перевел поэзию в кино, буквально, стихи камерой, и все так же легко, точно, не навязывает, не грузит, как будто ты сам это пишешь или снимаешь, и в то же время, все видят по разному.

Юрий Норштейн рассказывал, как советовал жене при рисовании мультфильмов, персонажей, взять рисование в левую руку; вот и получится не так как обычно, не так просто, просто и не так. Я засмеялся, запутавшись.

Оказалось, что мы оба знаем японского иллюстратора Курода Сейтаро. Вот он точно непонятно, чем руководствуется при рисовании, все наоборот, чем как надо. Я сказал, что долго пытал Куроду в Баре во время съемок фильма, после

чего он выдал, что «рисунок опережает мысль».

Я заметил, что при нашем разговоре незаметно присутствовала Сурия, самый тактичный человек, наверное, из всех, кого я знаю, так незаметно присутствовать – это талант поколений. Настоятель, решив, что ей есть, что сказать, сделал акт. паузу и посмотрел на нее, как будто она уже начала говорить, ну и ну, продолжай.

Она также тактично влилась в поток диалога, не тратя наше внимание на прелюдию.

– Как лингвист, чем больше углубляюсь в языки, тем размытчивее вижу границы общения.

Не из-за самих языков, а что-то помимо, что навязывает языки, что ли.

Как будто есть другой путь понимать всех и каждого.

И это не абстракция ощущений, а какая-то врожденная наука.

Ну, например:

куда ни посмотри, все является мышлением, и все является языком, все является метафоричной бесконечностью, и все является поэзией. Но так ведь могут видеть реальность только дети до определенного возраста, когда нет еще прямых линий для принципиально навязанной логикой, которая перестает быть поэзией, как мышление. Пока логика и математика не столкнутся лбами.

Когда форма мышления подчиняется необходимым сцеплениям в мозгу. Точки соединились и, доминируя, вытесни-

ли другие возможные связи для пользы и удобства функций тела. Но очень уж похоже на симуляцию. Так если уж вообще радикально проиллюстрировать – можно по разному импровизировать навыки руками, но при смертельной опасности сильно схватишь оружие в правую руку, это уж наверняка.

Сурия подчеркнула, что язык видеть, слышать, это разные модальности.

Вот она оперирует корейским языком, по обе стороны китайский, японский. Китайский – иероглифы плюс тональность, и это уже бесконечный спектр для формы мышления.

Тут мир тонов, которыми думают миллионы, а тут картинки, мир изложения мысле-форм. Но вот присутствует что-то еще, что объединяет, нет, что находится выше и в начале, а может потом, когда эти формы доведут нас до такого совершенства, что уже и все... Может это и есть экзистенция языков. Я так начинаю думать, особенно когда приходится много подолгу переводить синхронно. От усталости включается некий автопилот. Когда китайский, вьетнамский, потом европейский в переплете, это с разных планет корабли с разными инопланетянами.

Кто-то оперирует чуть ли не шестым звуком, кому-то нужно обязательно писать, это пропасть. Но от стресса мозг включает цензоры. Сурия захихикала, я один язык слышу или вижу в другом. Те же слова, звуки, иногда ощущение, почему они друг друга не понимают, раз у них есть столько одинаковых объектов. Как будто они на одной волне, но никто им

этого не сказал. Сурия опять захихикала, скромно прикрыв рукой рот. И вот, я здесь. Может впору осваивать состояние, в котором все на одной волне, хи-хи-хи. Помощь лингвистически моно-голодающим инопланетянам.

Настоятель сказал, обращаясь ко мне:

– Вот оно и есть, с иероглифами поплотнее поработать. Работа с иероглифами меня лично дисциплинирует, вот и Сурия так же. Тебе везет с попутчиками в жизни.

Я поблагодарил обоих – сказал, что мне понравилось здесь. Главное, возможно, это единственная секта, где никто тебе не пытается залететь на Боинге в мозг, найти трудно попасть нелегко, но уж если ты очутился, поздравь себя, вот тебе могилы, и разбирайся, коли горазд.

– Все, о чем ты рассказал, выглядит, как проблема, а вот бы превратить в выход. Иероглифы – очень древняя концентрация, ты ведь и сам, наверное, понял, начинаешь думать, размышлять, попадаешь в мир иероглифов, напрямую к создателям, творцам образов. Там и китайская медицина по полкам складывается, но по твоему вопросу – изображение будет точно фиксироваться и не ускользает сквозь пальцы, когда хочется ощутить в руке.

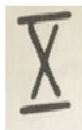
Возможно, вы знаете, что керамисты ценят глину, разбитую по старинке здоровыми молотками вдоль реки. Раньше, еще когда я был мальчишкой в деревне многие вдоль реки такими молотками глину били. Теперь, конечно, проще, и не у каждого мастерская у речки, чтобы молотками дви-

гать. И звук от них тот еще, ха-ха-ха, мне нравился, и сейчас нравится – кх-р-р-р бам-м! Так вот, все хорошо с современными глиномешалками, но когда под микроскопом смотришь на глинопесочинки, те что с под молотков, как осьминоги, так и цепятся друг за дружку, а новоиспеченные ближе к картошке. Так что, когда сам с нуля взялся за общение с иероглифом, он сам и может выводить на медицину, раскрывать секреты тела, календаря. Иероглиф сам выбирает, с кем общаться, а кому в лоб мухобойкой, ха-ха-ха.

Я сказал, что нашел похожесть того, чем оперирует Мякас, Курода, другие поэты, такая точная неравномерность, у пирамид, наверное, там тоже плиты неодинаковые, но очень точно слаженны, и невесть сколько стоит, вдохновляет и не поддается изучению.

– Вот-вот, сквозь пальцы, и я об этом, – сказал настоятель.

Старый иероглиф «пятерки» выглядит так. И настоятель веткой на песке →

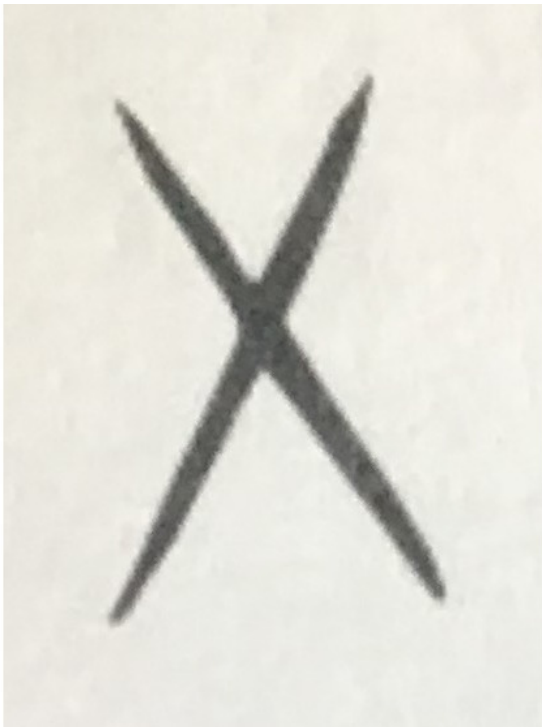


Часть старых иероглифов с их происхождениями до современного общества да и доходит. Минус в том, что для большинства людей так и нет.

Радость пообщаться с предками и перво-предками. Настоятель заулыбался и одновременно нахмурился по-отечески. Общаться с теми, кто образы вкладывал в вместе с душой, и от иероглифов, только тронь, такая сила.

С другой стороны, как ты сказал, они ведь тоже не навязывают «Boeing», ха-ха-ха. И тут начинаются плюсы, чем сильнее вакуум знаний, не каждому доступно, а доступно тому, кто достучался и стучалку заточил, точит, точит, и течет поточек знаний.

Так вот, пятерка,



часть интерпретируется, как чаша с крышкой, иногда, нет-нет, да и заговорит кто про противоположности начал мужских и женских, так как сужение и развод есть. Но да и поле широко для мысли-то. И я вот для себя увидел здесь зеркало, молодой тогда еще был, все пять элементов в составе.

Раз – начало,

два – противоположности,

три – поток,

четыре – сами знаете, и понеслась. Настоятель набрал скорость веткой по песку:

вот это, это,

раз – пять.

А мне так и начало простреливать в голове,

раз – пять.

Палычевый – раз,

распятая русалка 15.

И вот Настоятель рисует, а в голове карусели. Не смотря на мою параллельную уверенность, что между этими единицами и пятерками ничего общего, а надумано топорно, потому что захотелось, и жить со сказкой веселей. Но так накручивать нет смысла, а теперь уже кажется что неинтересно самому. Но вот шаг назад, и поток образов самым прозорливым сценарием. Возможно поток завораживает, а звенья цепочки – нет. Этот эффект вихря, действия и отвлекает, мешает вернуться и основательно разобраться с самим мышлением, а не его продуктами. Ведь, туда-обратно в мышление должен быть способ направить внимание. И в мышление, и за его пределы. Тогда пожалуйста – есть раз, пять, русалка, может ерунда надувная, но давай цепляйся хотя бы за это, раз другого не умею, и вперед, вернее, назад, там, где ответы получше, чем это болото, которое сам устроил и ухаживаю как заправский садовник болот. И что хорошего, вот человек выслушивает, отвечает на вопросы, а я ничего путнее

не придумал, как злиться на себя и по этому поводу устраивать показательный бой с тенью, которая меня же дубасит и забирает все призы.

Он рисует, а у меня образы водопадом, я даже испугался, что так теперь будет. И попытался задать вопрос, чтобы переключить внимание:

– Вот у меня всегда такая проблема, берусь за иероглифы и меня уносит воображение, вы очень точно давеча заметили. И ничего не могу поделать, воображение действительно разогнал до неуправляемости.

Сурия:

– А как ты китайскую речь запоминал?

Wūyā – ворон, например. Живу я – это кадр из кино. Вот, летит ворон и каркает живу-у-у я (тут), ценная информация хе-хе. Тон ровный, вот, он и летит долго, прямо, и звук такой же издает. Ву-у-у-у-у я-я-я-я ~~~, и так звук дальше, и по инерции – за горизонт.

Я очень развеселил сценой собеседников, да и сам рад был выдохнуть напряжение.

Потом рассказал опыт из съемок «Сутартине» в Хоккайдо. В Сутартине повторяющиеся слова: Tuta, Duno, Ratilio – рефренные, так называемо. Никто уже не знает их смысл, весь текст более-менее понятен, а вот эти слова канули в глубину. Вот, одна из задач фильма – попытка разобрать этот головолом на пути в глубину смысла рефрена. У Айнов Хоккайдо та же конструкция пения и Акиби-сан, старейшина,

поведал несколько наблюдений: одно из них – наличие отдельного языка.

Некий отдельный язык, только для общения с божествами. Но Aipu и на своем обычном языке уже не говорят, а тотто и подавно, при условии, что знали-то его особые люди, именно, кто к общению допускался. А кто не знал особого языка, не допускался к общению с божествами? – Может и так. Ну допустим, допустили тебя, пришел к покровителю горы, пусть даже с самым сокровенным желанием, а языка – ноль. Вот мычать будем. Мало ли кто мычит. Так и выходит, никакого толка от накопленных знаний, хе-хе.

тєнб

тєкєл нє сѣмьтєтєтє

кєк и єє оѣчєтєлє .

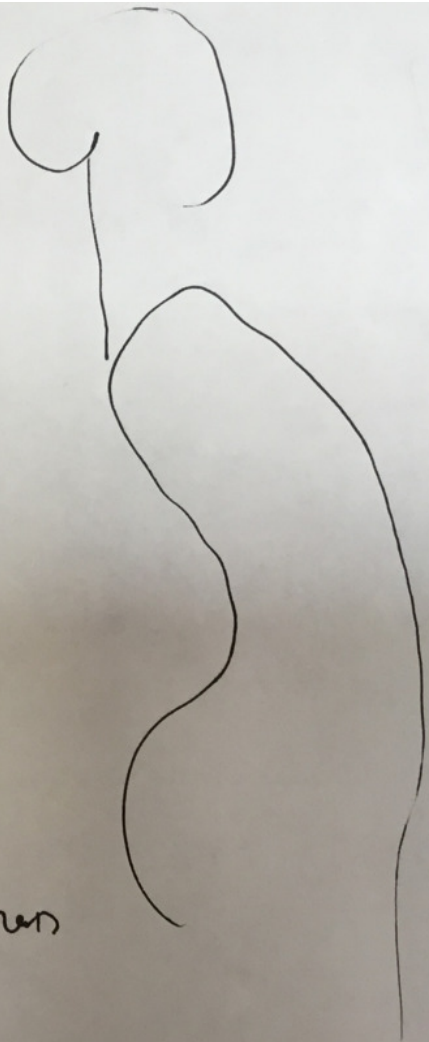
Ѡмєтєлє

размещение
парношерстных
разношерстных
понилок и

попосить
несночных

нос

носка



cupress

КИСТИ

Демонтаж:

– Есть возможность воздействовать на кисти рук для гармонизации головы. По нашей карте практики 12 видим, что руки – это все, что выше диафрагмы. Поверх-диафрагмовые расстройства – руки используем в первую очередь. Соответственно, ноги для того, что ниже диафрагмы. Для отстраивания более плотных отклонений выше диафрагмы также можно воздействовать на ноги, и соответственно, для выправления более тонких расстройств ниже диафрагмы, в праве подключить руки.

Через кисти или стопы воздействие самое тонкое – уровень Шэня, Духа. Отстраивать психику, конечно, тот еще пилотаж, тем не менее, если заниматься, то через кисти или стопы. Следующим идет уровень Ци – энергии, то есть предплечья или голени. Ими пользуемся при расстройстве жизненных процессов, которые возможно имеют цветовые и звуковые отклонения от нормы. Если же проявились уже и осязаемые, вкусовые или обоняемые, то есть самые плотные отклонения, воздействуем на плечи или бедра. Уровень Цзин – само тело.

Так вот, видите, от самого возвышенного тонкого к самому грубому и осязуемому, и наоборот.

От полюса к полюсу.

На руках 6 Каналов – 3 Иньских, 3 Янских, и на ногах также. Каждый Канал соответствует своему Полю. На каждой паре Каналов того же уровня – те же 12 Полей. К примеру, круг 12 Полей на Каналах Сы и Ву левого предплечья.

Пары традиционно:

Сы (Сердце) – Ву (Тонкий Кишечник),
Вэй (Перикард) – Чень (Тройной Обогреватель),
Ю (Легкие) – Шэнь (Толстый Кишечник),
Хай (Почки) – Цзы (Мочевой Пузырь),
Чоу (Селезенка) – Сю (Желудок),
Мао (Печень) – Йинь (Желчный Пузырь).

Характер каждого Поля-Канала по тексту, и сжато в таблице.

Параллельно применяется воздействие по плотности-разреженности расстройства.

Иньские Каналы-Поля:

самые разреженные – Тай Инь (Ю и Чоу),
посередине – Шао Инь (Сы и Хай),
самые плотные – Цзюэ Инь (Вэй и Мао).

Янские Каналы-Поля:

самые разреженные – Тай Ян (Ву и Цзы),
посередине – Шао Ян (Чень и Йинь),
самые плотные – Ян Мин (Шэнь и Сю).

По таблице следим, Тай Инь Каналы-Поля – самые энергетические, наименее глубокие из Иньских. Они соответствуют Иньским верхней, передней и внешней боковой тре-

ти какой-то части тела, разделенной по вертикальной оси на право и лево. Под «частью тела» имеется ввиду по отдельности голова, шея, грудной, поясничный и тазовый отделы корпуса, внешние половые органы. Скажем, раздел правого Тай Инь – верхняя правая боковая передняя часть головы, шеи и т. д. Так вот, воздействуя на Поля-Каналы Тай Инь и парных им Ян Мин, исправляем расстройства, находящиеся в указанных разделах, с учетом право и лево.

Слева находящиеся Каналы в первую очередь воздействуют на левую половину нужной части тела, находящиеся справа – на правую.

Затем – Шао Инь, они посередине плотности между Тай Инь и Цзюэ Инь, и вместе с парными им Тай Ян выправляют расстройства Иньских нижней трети по вертикали, внутренней трети по горизонтали и задней трети левой или правой части тела.

Далее – Цзюэ Инь, самые глубокие и плотные из Иньских Каналов-Полей. Посредством них и парных им Шао Ян воздействуем на Иньские среднюю треть по вертикали, среднюю треть по горизонтали и среднюю треть между задом и передом, с учетом право и лево.

Скажем, Тай Инь это верхняя треть головы, примерно – лоб, боковая треть половины (например, правой) лица и передняя треть головы, то есть преимущественно само лицо. Хотим воздействовать на лоб (или другой указанный раздел) или выправлять самую разряженную часть Иньских энергий

по всему ходу актуальной пары Каналов, пожалуйста, ставим иглу в нужное Поле Канала Тай Инь руки – Ю (Легких) или Канала Ян Мин руки – Шэнь (Толстого Кишечника).

Не успеваете?

Хорошо.

Цзюэ Инь – это самая глубинная или плотная часть. Ручной Канал Цзюэ Инь – Вэй (Перикарда) и ручной Канал Шао Ян – Чень (Тройного Обогревателя), восстанавливаем средние трети или самый плотный аспект Иньских энергий по всему ходу актуальной пары Каналов. Например, расстройство в средней трети головы по горизонтали, средней трети половины головы по вертикали и средней трети головы между лицом и затылком, или отклонение самого плотного характера, сгусток Крови, опухоль, Недостаток Крови и т. д.

Шао Инь – по аналогии.

Видите, есть и такой подход по использованию Каналов-Полей. Проще некуда, смотрим, где расстройство и применяем Канал, относящийся к нужной трети части тела. Эффективнее всего, конечно, совмещать Стихийный и топографический подходы.

Относительно Янских Каналов:

Ян Мин – перед части тела, например, перед головы – лицо,

Шао Ян – бок части тела, например, бок головы – приблизительно в его центре ухо,

Тай Ян – зад части тела, например, зад и макушка головы.

Янские Каналы применяются к ими контролируемым областям вместе с парными для них Иньскими, как указано выше для Иньских Каналов, *mutatis mutandis*.

Необходимо учесть, что глубина и разряженность энергий не имеет настолько четких границ, чтобы по частям тела можно было провести линии, отграничивающие зоны воздействия Каналов. Возможна расстановка акцентов – перед, бок и зад; верх, середина, низ и т. д.

скультура из гонч
Земли

скульптура



ориночество во сне
то что нья рья нья
можно взять хороший
след

но орних желаний
яло
там же тайно

незбонок
натворит себе
автомат

будете левняя работа
звончик в поворот

Сурь

я мол мимо церкви
и вдруг заблудился

в погит
С ~~красная~~ большого
экрана

горит и плагути
ветер

вдоль зеркала
там на земле

оботли кресты

Всю ночь простоял

как растущая

кушают свет

Сиренев

СКОРОСТЬ

Д.:

– Мышление, мы-то все спорили, если помнишь, о его экзистенции, в смысле, оно нужно или нет.

Серж:

– Как не помнить, у меня когда-то на этом вопросе клин сошелся светом, а из Примы пытались демона выгнать, чтобы посмотреть. Ведь давно уже это было. Аль по старой памяти, на что-то новое наткнулся?

Демонтаж:

– Да, подвижным и адекватным оно становится при восхождении.

Скорость, если можно так состояния охарактеризовывать. Мышление медленно, если соответствует физическому телу актера. Пока клетки переродятся, и ранка заживется. А мышление находится в голове, соответственно, 6—7 уровень, и там все гораздо быстрее должно происходить. Скорость восприятия и отражения, настолько быстро меняются образы, насколько нужно для жизни.

Серж:

– А, в этом смысле скорость?

Демонтаж:

– Да, я, по крайней мере, понимаю – тормоза.

Серж:

– Тормоза?

Д.:

– Я, мы, обычное дело людей в нашем состоянии.

Мышление в конце-концов должно слиться с Огнем. Зад головы, то есть, это Огонь – как осознание-сияние истины, но без мышления. А уже лоб – это мышление, переработка, и кверху обращение макушки, такой треугольник получается.

Так вот образы гуляют.

Ты все пенился, что вне образа нет мысли. Такой вот, возможно, компромисс. Механизм актера несовершенен для обработки образов.

Серж:

– Да, но тогда это звучало из твоих уст, как состояние мышления от уровня знаний. Я с актерами пытались форсировать этот процесс. По возможности обойти отсутствие знаний в нашем понимании, типа, все и так уже есть, только канал давай.

Что поменялось?

Демонтаж:

– Скорость.

Видишь зеркало
но без меня
может прелесть
отражает
реальности
Знаешь бы только
о каком ятосне.
и от памяти
нету вестей

Суровый

с большим кроном
как парашют
и в воске мне ~~вот~~ зуб
светом вонил зуб
и заметил на

кережаную ленту

теперь то знает

чем питаются

ноб рот твой

светом не погас

супер

РЫБКА

Вопрос из зала:

– В книге не мало места истории с болезнью мамы, и так неопределенно. Куда ведет эта история?

Потом интересно: вот, есть система с неограниченными возможностями. Есть те, кто ее разработал.

В книге так и нет, по-моему, лечили ли маму? Куда вывело лечение, она поправилась или наоборот?

Серж:

– А я в это время жил в Японии.

Из зала:

– Я спрашиваю по книге.

Серж:

– А книгу писали тоже так, когда я жил в Японии.

Пауза.

Из зала:

– Возможно я так выражаюсь, что смысла вопроса не понимаете?

Серж:

– Понимаю, наверное. Но если я буду отвечать так, как вы спрашиваете, то-о-о.

Мне со временем трудно определить все водоразделы внимания, и детали тоже, находящиеся во внимании. И ваш вопрос, и присутствие всех на встрече.

Вот, выдернули рыбку из косяка. Косяк идет, а рыбку одну, раз, и поймали. Ну, и что с ней сделали?

Смотрит в зал, не поднимет ли кто руку.

Сколько человек, столько и решений, боюсь, может быть этого образа. Кто-то визуально представит – домой и пожарить, кто-то отпустил, кто про золото заговорил.

А другие как метафору взяли на прицел – «косяк», например, «зал», кто-то «рыбка», и опять на индивидуальности. А возможно, косяк – это время, а что такое тогда – вода?

Рыбка из косяка выпрыгнула, а вы думаете, или я думаю, что вы ее поймали.

Или не так – вы ее поймали, а она думает, что сама выпрыгнула.

Товары отвернутся от неба легко
укрепится труднее
вернется никак

определение
эпиграф

П. ТОК

Демонтаж:

– В первую очередь определяется расстройство Двенадцати во всем теле.

Поэтому где проявляется, например, Избыточный Ветер – вопрос второстепенный. Если проблема с глазами, скажем, косят или болят от повышенного давления, то этот Избыточный Ветер не ограничивается одними глазами, он обязательно присутствует и в других местах организма.

Может пучить, часто меняться настроение, доставать раздражительность или судороги мучить, или когда совсем запущено – инсульт. Может быть расстроен любой или несколько из 12. Чем меньше этих искаженных Ветвей или слабее их расстройство, тем гармоничнее, прекраснее, здоровее человек. И наоборот.

Календарь – необходимый помощник при установлении диагноза. Время рождения, то есть место появления в четырех кругах – год, месяц, день и час определяет Врожденный Избыток или Недостаток Стихий. Каждый из них показывает не только место в соответствующем круге, но и характер этого места на тот момент. Например, год – Чоу-кто, а Гуй-какой. Так со всеми четырьмя. Медицинский диагноз лучше всего ставить исходя из соответствий: год – физическое тело, месяц – характер, день – образ мыслей, час – духовное

направление. Поэтому физическое здоровье больше определяет год рождения, меньше – месяц, еще меньше день, и последний – час.

Но реальное значение имеют все четверо, поэтому другой подход – суммировать все во время рождения проявленные стороны Стихий, и по ним устанавливать диагноз. Например, Янского Огня – 2, Янского Металла – 1, Иньской Воды – 3, и т. д.

Самые точные результаты дает установление местоположения всех планет Солнечной системы, а также Солнца и Луны, по отношению к 12 Созвездиям во время рождения. Соответствия приведены в нашей таблице.

Избыток или Недостаток сторон Стихий на момент рождения будет определять предрасположенность к тем или иным расстройствам на протяжении всей жизни. Причем, Ветви будут указывать на Поля, которые максимально используются в жизни и сильнее других влияют на остальные Ветви-Поля по Закону взаимодействия Стихий.

К примеру, глаза.

По Календарю ты – двойной Бычок.

Юки:

– Двойной Бычок – год и месяц?

Демонтаж:

– Год Бычка и месяц Бычка. Селезенка, Крестец, Иньская Земля в Яне, Чоу.

Также день Сы – затылок, зад головы, Змей.

Глаза на этом уровне.

И вот, у тебя со спиной проблемы, с глазами также.

По Календарю максимально используешь Поля Чоу и Сы, то есть твоя Ци – жизненная энергия сосредоточена преимущественно там.

Поля действия Ци.

Так Календарь показывает, какие стороны Стихий в организме преобладают и, следовательно, будут склонны к Избытку, а те, которых нет или мало во время рождения, будут склоняться к Недостатку. По таблице Небесного взаимодействия видим, как они влияют друг на друга. По таблице Земной последовательности отслеживаем, где они будут проявляться.

Так можно точно установить, а затем, если позволит время, выправить все расстройства или отклонения от равновесия. Законы применяются ко всем, поэтому излечить можно всех, от людей до пауков.

Юки:

– Пауков сам лечил?

Демонтаж:

– Пауков – нет, про них слышал только, котов – да.

Макро-устройство то же.

Разница в выраженности Целого.

Юки:

– Уже не раз слышу термин «Целое», можно подробнее?

Демонтаж:

– Как видится, развитие идет по направлению к Целому, от менее сложного существа к более сложному. Последующее по развитию существо обладает большей степенью выражения Целого. Происходит утончение прежних и проявление новых функций. Например, минералы – это Первый центр, который есть и у растений, и у животных, и у человека. У растений, животных и человека, вместе с более развитым Первым Центром проявлен Второй. У животных и человека, наряду с более эффективно действующими Первым и Вторым Центрами, уже присутствует и Третий Центр. И человек имеет возможность жить посредством Четвертого Центра, вместе с более развитыми Первым – Третьим Центрами.

Но Закон взаимодействия Стихий, по которому происходит развитие, для каждого существа тот же самый, от атома до планеты.

Юки:

– Вы видели как животные рисуют?

Линас:

– Видел слона рисующего?

Юки:

– Я знакома с тестами обезьян и начинающих рисовать детей. И те, и другие рисуют. Разницу выявили, когда дали незаконченные рисунки. Дети дорисовали глаза уши недостающие и так далее. Обезьяны в основном водили по уже нарисованным линиям. Сделали вывод, что разница

в воображении.

Линас:

– Воображение – это Поле Спины, Мао. То есть мы оторвались в Поле Мао.

Демонтаж:

– Мао – 4-ый уровень, и это да, уже человек. Ниже животное – 3-ий уровень, второй – растение.

Возможно, обезьяна выше остальных животных по развитию интеллекта. Но скорее, прорисовка существующих линий это не творчество, а подражание по памяти – всего лишь Первый Центр – Цзы, извлечение из памяти. Про слона не знаю.

Но вот впереди Грудь – прямой рационал, трезвый рассудок.

Не допускает никаких отклонений. Вот по программе, без ошибок. Гимн логике. Иньский Металл.

Сзади напротив Мао воображает.

Что интересно, они на 4-ом уровне и соединяют верх и низ.

Лина:

– Получается, воображение Небо с Землей соединяет.

Демонтаж:

– Получается, свобода воображения и трезвость рассудка. Выявляется смысл. Вырисовываются вещи в тумане, чего не было видно, и вот.

Выше, чем обычно у животных, на 4-ом уровне и самосо-

знание оформляется.

Самость, личность. Грудь, гордость оттуда. Важничают люди и ходят грудь выпятив.

Линас:

– Медали вешают.

Юки:

– Я думаю, при возможности объяснить каким-то животным что, и они зарисуют. А потом мы обычно не учитываем личности среди животных. Слоны очень высоко развиты. Общаются на большом расстоянии, точно зная, с кем. Знают, где вода в засуху, что не скажешь о других обитателях. Навещают семейные могилы. Память у них особая. Мы о ней ничего не знаем, по большому счету.

Демонтаж:

– Размеры всегда связаны с Водой. У большого человека очень часто проявлены Ветвь «Цзы» или Небесный Столп «Жэнь» – Рост, у маленького – «Хай» или «Гуй» – Запас. К тому же бивни, размер ушей, срок беременности почти два года, все это Вода. Память, могилы, дальняя коммуникация – тоже. Слоны, они великаны, но нужно внимательнее рассмотреть, чтоб что-то говорить об этом.

Юки:

– Я тоже с дельфинами не закончила, к сожалению, тесты по рисункам.

Демонтаж:

– Хорошо, тогда продолжаем то, что можем сейчас.

Так определили, какое расстройство Стихий. Где Недостаток и Избыток по 12.

То есть, человек родился, и у него есть такой портретик фактурный, и этим портретом он притягивает, соответствует и отталкивает по Закону взаимодействия Стихий.

Вот, рождение одно, а дальше окружающая жизнь и ее события формируют другую фактуру.

Лина:

– То есть человек с одним Календарным портретом может попасть в другие условия проживания.

Демонтаж:

– Совершенно верно, и коррекция картины Стихий поэтому.

Даже близнецы в разных условиях – это разные люди. Не говоря уже о том, что они разные люди, как и все мы, изначально. То что проявилось в момент рождения у каждого человека свое, зависящее от прежних накоплений.

То есть у полного диагноза две достаточно различимые стороны: Календарная основа и фактическое расстройство Стихий.

Обе рассматриваем через призму 12, и совмещая видим максимальные Избытки или Недостатки, а значит и противоположные им способы восстановления Целостности.

Допустим, Ветер сильно развит и по Календарю и по жизни. То уже ясное дело в молодости начнется, перемена жизненных условий, конфликтная обстановка, проживание

в местности с сильными ветрами. По здоровью, как и говорили – раздражительность, пучение, судороги и т. д.

Усмиряем или восстанавливаем самые очевидно расстроенные Ветви. Потому что если их упорядочить, сами собой исправятся и менее очевидные отклонения.

Продолжая пример с Избытком Ветра, требуется усилить ему противоположные стороны Стихий – Иньский Металл и Иньскую Землю. То есть воздействовать на Поля Ю и Вэй или применять питание или травы с Вяжущим или Сладким Вкусом. Или наладить психологически щедрую и сдержанную обстановку. Можно воздействовать и на другие стороны Стихий, но противоположности выравнивают лучше всех.

Лечим то, что заметнее всего. В процессе выправления появляется другое более заметное отклонение – возвращаем к равновесию его. Допустим при лечении колита – Янского Огня в Янском Металле, с облегчением состояния Толстого Кишечника, могут проявиться, а затем исчезнуть и воспаления, высыпания, или другие похожие проблемы с кожей, слизистыми и т. д., которые беспокоят меньше, но все равно присутствуют.

Поправлюсь, подходит слово «исцелять» – приводить в Целостность. Потому что Ветви сами по себе не существуют, это стороны проявления Целого.

Хоть и звучит пафосно, но очень точно отражает суть.

Восстановление Целостности круга 12 Полей расположенных в совершенно четком отношении одно к другому,

и во времени, и в пространстве. Поддержка и контроль друг друга для обеспечения равновесия в спиральном развитии.

Как прекрасное индийское колесо из благородного камня. Может быть огромным, но каждая из двенадцати спиц внимательно сбалансированна и отполирована. Великое зрелище, когда крутится и не останавливается. Звук обнимающего воздуха разгуливает между спицами ароматом цветов со всего Космоса.

Хорошо, дальше, если есть Избыток в организме, применяем иглоукалывание или иное подходящее воздействие на Поля тела.

Лиана:

– Поясните с Избытком, пожалуйста.

Демонтаж:

– Иглоукалывание применяется только при наличии у человека Избытка какой-либо или нескольких Ветвей. Нельзя применять если одни или в основном Недостатки.

Избыток есть – колем в противоположное и он исчезает за счет восполнения Недостатка.

Если же только или в основном Недостатки, нужно пополнять запасы. То есть кушать сытнее, правильнее. Это медленно, но надежно. Также травы преимущественно со Сладким Вкусом.

Например – не хватает Ини, ставим иглу в Поле Хай Канала с максимальным Недостатком Ини, или Канала Хай. Но если присутствует и Недостаток Яна, обеспечены сонли-

вость, снижение активности процессов, сознание в режиме тусклого мерцания.

Неспособный к жизнедеятельности человек, на выздоровление не очень похоже.

То же самое когда усиливаем Ян при Недостатке Ини. Беспокойство, сухие слизистые, плохо с засыпанием, и лечим при этом иглами, к примеру простуду. Хотим усилить иммунитет – Ян. Он, конечно, усилится при воздействии на Поля Ву. Но это приведет к еще большему недостатку Ини, повышению температуры, возможно, кровотечению и прочим неприятностям, не имеющим ничего общего с выздоровлением.

Понятно, так?, если в основном одни Недостатки, колоть нельзя или бессмысленно!

По растениям, есть четкое соответствие частей растений с Центрами. Классификация по форме – 4-ому Центру. Форма части растения резонирует с формой соответствующей части тела человека, и поэтому гармонизирует ее.

Возвращаясь к Сы – глаза. Это плоды, какие угодно, зерна, семена, ягоды.

Серж:

– Да.

Демонтаж:

Так вот, они восстанавливают, скажу грубо, чтоб запомнилось: восстанавливают башку и все что в ней и на ней находится. А также то, что во всем организме относится к го-

ловным Каналам и Полям – Вэй и Сы.

Лиана:

– Например?

Демонтаж:

– Мозг, глаза и т. д. И во всем организме плоды питают

Кровь – Вэй и Сознание – Сы.

Все так же грубо, для удобства запоминания. Видите – голова сама похожа на плод. Будет замечательно, если получится у кого так просто и напрямую зреть процесс, восстановления Целого ради.

Лиана:

– Определение плодов, разные ведь все?

Демонтаж:

– Точно.

Используем наши обычные 5 чувств плюс мыслительное, плюс связь с Целым.

Линас:

– Что-то новое или я пропустил, как обычно?

Демонтаж:

– Ничего нового, однако.

Для того же удобства, берем мыслительное восприятие как одно из. Расположение – на лбу. Вот он какой лоб. Так и вяжется с мыслью. Чистый, как очищенный, крепко-стенный, вот по низу в центре гипофиз, шарик глиняный. Лоб, можно сказать, собирает, а тут фокус.

Линас:

– На радар похоже. Но что-то не понял с тенденцией центра. Вот, например хочу уколоть в Третий Глаз?

Демонтаж:

– Зачем это?

Лина занесла руку для подзатыльника, потом в доли секунды лицо с озорной улыбкой сменилось на серьезность боевого истребителя, и тут же что-то начала записывать в тетрадь.

Линас:

– Я чтоб понять топологию, вы про центр говорите, что тут более всего концентрируется?

Лина, продолжая писать:

– Он уже колол!

Все посмотрели на лоб Линаса, и у того пот выступил, а на лице разлилась улыбка как у кота, который всю сметану съел.

На лбу, конечно, ничего не было видно.

Демонтаж:

– Там же кость.

Линас:

– Это давно было.

Я просто не понял, что значит «выше, чем между глазами», что вы все уставились, как будто я себе лоб просверлил.

Демонтаж:

– Железа находится над носовыми пазухами. Туда нельзя сверлить.

Линас:

– Я не сверлил.

Лина:

– Ага.

Все засмеялись.

Юки:

– Турецкий стульчик.

Демонтаж:

– Что?

Юки:

– Турецкий стульчик.

Демонтаж:

– Турецкое седло, да, удобненькое место, точно. Такой защищенный оазис. Точно кресло.

А вообще, любая точка черепа, если брать базовое понятие «Третьего глаза», то в середине значит. Поэтому средь бровей, выше или ниже, это место не управляет позицией. Но находит отражение из любой точки черепа, наверное. Думается, что укалывая в любую из них «колем в Третий глаз».

Линас:

– Все пути ведут в Глаз.

Демонтаж:

– Но я вам о чем говорил. Лоб – удобная позиция для восприятия мысли, в данном случае, без участия других воспритателей, хе-хе. Вот, о чем я.

И так как все органы восприятия на лице у нас располо-

жены, то вот вам площадка для мысли.

Отсюда, и тот самый, удобный вид мышления.

Лина:

– Какой, медитация типа?

Демонтаж:

– Неважно. Непредвзято – нужная мысль.

Если что-то хочется понять, нужно просто направить достаточно внимания, повернуть лоб в нужном направлении.

И непредвзято ловить.

Линас:

– Взлетно-посадочная.

Демонтаж:

– Так вот, голова лечится плодами, но преимущественно.

Потому что расстройства любых сторон Стихий могут проявляться в голове, да? Но в основном плодами так же воздействуем и на Сы и Вэй во всем организме. Иньский Огонь и Иньская Земля в Ини. То есть в Иньской, нисходящей стороне круга, знаем, да? Если недостаток красной составляющей Крови или сознания – Сы, если питательной ее части – Вэй, применяем плоды. Опять грубо – и башку лечим, и питаемся, плодами!

И вот 5-ю обычными чувствами и мышлением выбираем нужные плоды.

Например, по цвету – есть красные, Годжия (Gou Ji, Fructus Lycii), допустим, густо оранжево-красная, красивая. Я не употребляю, поднимается температура, тело чешется

от Избытка Яна. Горячая красная вещь. Слабый Холодный неврастеник с Недостатком в голове, и принимает эти ягоды – Огонь. Черные – когда Ини не хватает в голове. К примеру – Черный Сезам.

Линас:

– Воды?

Демонтаж:

– Да, Стихии Воды.

Не ограничивайте тем, что попить можно. И все остальные Стихии также. Сам характер.

Линас:

– Вкус цвета.

Демонтаж:

– Точно.

Зеленые – Тыковка, пожалуйста. При недостатке Мао, сосредоточенности, к примеру, голова болит. Инь Дерева восстанавливаем зелеными плодами/семенами, Инь Дерева в голове.

Гедре:

– «Зеленые плоды» – не то, что «неспелые»?

Демонтаж:

– Не незрелые. Поспевшие, но зеленые. Незрелые не надо, они токсичны и т. д. Пере/недоразвитие Иньского Дерева – язвительность, ядовитость.

Гедре:

– Еще пример?

Демонтаж:

– Авокадо.

Вот я не ем. Мне мозги забивает. Она жирная ведь, глаза плывут.

Как вот Серж – двойной Бычок, я – двойной Коток. И Мао в Избытке, и соответственно от Авокадо вплоть до жжения в желудке. Печень становится слишком плотной, зеленой.

Если по Календарю или прочим показателям мало Иньского Дерева, то при головных болях, например, очень хороши зеленые Тыквенные семена. За счет восстановления Иньского Дерева уменьшают Янское Дерево – Ветер, боль, распираение. Благодаря Прохладному Вкусу, успокаивает Ян – Жар, поднимающийся до головы.

Не быстро Кровь питается. Вэй самая трудно-раскачиваемая Ветвь. Иньская Земля в Ини – лидер в торможении, но если уж дело заладилось...

Белые плоды – Белый Сезам, например. Восстанавливают обмен типа «наружу-внутри», то есть Стихию Металла. К слову, сутулость – часто признак плохо воспринимаемого нового и сосредоточенность на своих личных процессах.

Линас:

– Консерваторы?

Демонтаж:

– Нет. Принцип: «я лучше вас все знаю». Протест против равноправного взаимо-обмена.

Попытка закрытия Грудь – Поля восприятия новых жиз-

ненных энергий, Спиной – места трансформации личных накоплений, плечами, которые опускаются и выпячиваются вперед, для выражения пренебрежения всем остальным.

Так вот, важно Грудь расправлять, чтобы физически больше воздуха заходило, а психически – свежей энергии, для восприятия новых идей разумом.

Линас:

– В лоб?

Демонтаж:

– Точно в лоб.

Лоб – соответствие верха Груды.

Видите, все на своих местах.

Голова – маленькое тело.

Тело – большая голова.

Так вот, Белый Сезам восстанавливает обмен наружу-внутри, эпителиальную ткань, Легкие всего организма. Слизистые оболочки, секреция-абсорбция, железы.

Гедре:

– Кожа?

Демонтаж:

– Да, ее эпителиальная составляющая, оболочки желудка, мозга.

Ю, Грудь, Иньский Металл – это оболочка. Направление – внутри и вниз.

Ум – мозг, кора.

Кора мозга – кожа.

Белые плоды восстанавливают плохо-отрегулированные процессы обмена в голове. Отсутствие равновесия, когда мало одного, зато много другого.

Желтые, Земля – вплоть до, когда не знаем что в голове расстроено, чем питать.

Матушка Земля посередине между всеми, и дает каждому, что нужно. Но индивидуализмом не поживает, поэтому оттачивать даваемое нужно при помощи других Стихий.

Линас:

– Когда не уверен что, можно желтое?

Демонтаж:

– Так. И не только по цвету, «Желтое» – в смысле, «питательное».

Гедре:

– Например?

Демонтаж:

– Овес, кашу овсяную все знают.

Линас:

– Все эти хлебные злаки?

Демонтаж:

– С хлебом, м-м-м. Цельнозерновой должен быть по максимуму.

Черный, Рожь – питателен для Ини.

Белый, Пшеница – кормит Инь Огня, успокаивая при этом.

Линас:

– Да, я про зерна.

Демонтаж:

– Все они конечно, Земляные, Желтые, но свой акцент у каждого присутствует.

Давайте просто – все зерна желтых оттенков, гармонично питательны. С поправкой на индивидуальность.

Лина:

– Ячмень?

Демонтаж:

– Инь Воды.

И мы слегка коснулись только осязательной (части растений) и цветовой классификации. А есть другие полноценные характеристики по виду ощущений.

Лина:

– Вкус?

Демонтаж:

– Вкус в первую очередь, так как растения расположены на 2-ом уровне, там же, где и ощущение вкуса, и все ощущения, а также Ци. Но важны и другие проявления – запах и даже звук, который показывает внутреннюю фактуру вещества. Сравните, как отличается звук сыплющегося зерна и падающего корня. А дальше и у каждого вида зерен, корней, грибов и прочих персонажей свой звук. Проблема в том, что в существующем (мне известном) языке просто нет понятий для обозначения разницы между звуками, вкусами, запахами, как растений, так и всего остального. Дает о себе

знать зацикленность обычного сознания на формах и цветах. Со временем, конечно, все разруем.

Вкусы лучше отражены в классической литературе, как минимум дана принадлежность пяти вкусов к Стихиям: Солёный – Вода, Кислый – Дерево, Горький – Огонь, Сладкий – Земля, Острый – Металл. Но на самом деле их огромное множество, а слов нет. Поэтому вкусовой опыт от воздействия определенного растения совершенно точен, а описать его пока трудно. Поработаете сами. Выход – применение нашей системы, в том числе описаний Стихий и 12, и нахождение по схожести, соответствию.

К тому же, какой вид ощущений ярче выражен, то действие и самое сильное. Размер – 1-ый Центр, Канал Цзы, Вкус – 2-ой Центр, Каналы Чоу и Хай, Запах – 3-ий Центр, Каналы Йинь и Сю, Звук – 4-ый Центр, Каналы Мао и Ю, и Цвет – 5-ый Центр, Каналы Чень и Шэнь.

Имейте ввиду, что однополюсных магнитов не бывает. Существование чего-то без равновесия противоположностей невозможно. Кроме Целого.

Я приводил в пример Лимон. Внутренность – кислая, Иньское Дерево, кожура – острая, Янский Металл.

Что хочу сказать, подключаем все 6 чувств к медитации-размышлению над веществом-существом, определяем главно-действующую Ветвь (Ветви) лекарственного средства и применяем для восстановления той же Ветви в организме или для подавления противоположной по Закону взаимо-

действия Стихий. Всё!

Линас:

– А вы кому-то рассказывали, как определяете?

Демонтаж:

– Хе-хе.

А вы попробуйте Тупо 12 кому вкрутить.

После такого откровения люди перестанут доверять. Ха-ха.

Гедре:

– Да, звучит, что надо – применяй плоды, потому что формы головы. Буду тебя лечить.

Демонтаж:

– Да, все так и есть. Тем не менее оговоренные Законы в синтезе и на практике действуют безотказно. С практикой все точнее.

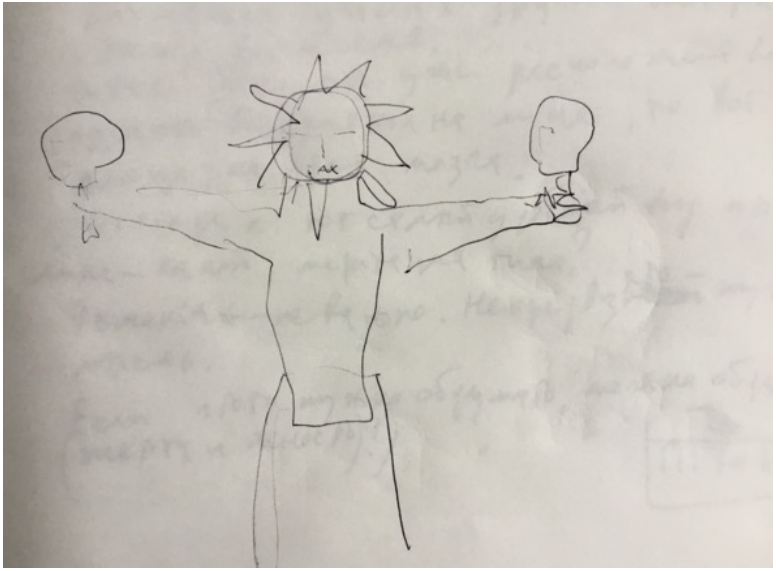
Вот и летит ни садит ни воле
прелет зуби
и вода биском
не видя в притяжении
и закрывает шеза
глава скрывает качество

Последней незаметно
кредит и и с я он.

И тут ман супрент
Ярко рожает
и кет в нормалу

орного безоружного
орного
орного безоружного
полны обжель
Небо вей возвращает
ражьем
можно пробегает жить
или вилесть
отоспатася

Сире 2019

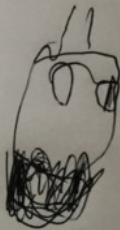


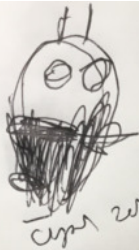
Буру тура
коца бурут мими
стет

агримаясь от лица
запрощенной
кружит пружиной
прелью

всё прядет
волокнувь е поля туман
поверит полив, вани
дерева.

Суря вет





а у нас обдираюсь зябко
и остаток в покое
того кто меня не видит
не заметил осеннего ветра
во сне

вместо шестер следуют
с деревьев как птицы
трещат рожки в шквал
глубже и шире
гуляя

где я опять
буду твоим резким углом по
ночью.

ТРИ

Черная бухгалтерия Юки Хаябусы начала принимать форму официального характера. Школьная подруга Томоко и собутыльник по театральному училищу, теперь уже солидный кинооператор подсказали два варианта одного маневра, необходимого для действенного плана.

Вещи, которые ничего не стоят, но сулят масштабный результат, происходят на редкость быстро, так говорит кинооператор и собутыльник по театральному Владас, который по понятным причинам был и является лидером группы из троих. А именно он был гуру и сталкером самых душевных значных мест Москвы. Особенно Юки нравились Бары, похожие на японские – маленькие, дорогие, уникальные по атмосфере, которую создают, как правило, сами хозяева, интереснейшие персонажи из театра, кино и шоу-бизнеса, для которых Бар – это как продолжение сцены, но только для друзей.

Соответственно, так сложилось, что о них знают очень даже немногие. И не расскажешь о таком месте человеку, которого не хочешь там увидеть, а расскажешь тому, кого встретить всегда рад. Сформировалась сеть таких мест. Душевный минимализм особо процветал во времена сухой политики, с тех пор и прикрепилось название «источник» или просто «точка».

– Ты сейчас где?

– Из точки А в точку Б.

Серж испытывал особую любовь к этим Барам, потому что там всегда было настоящее хорошее пиво по одному или два сорта, но настоящее, душистое, и его можно пить много, и поэтично. После нескольких бокалов рисунки расходятся по рукам фанатов.

«Рай в столице!» – так говорил Серж.

«Банзай!» – отвечала Юки.

Томоко после школы выучилась на архитектора, так как в семье все были архитекторы, но в отличие от отца и брата, явная душа полета. Она с легкостью бралась за самые безнадежные проекты, в самых безнадежных для этих проектов местах, даже не задумываясь о последствиях, и не только финансовых. Последний такой был в Афганистане. Та же самая красивая мечта построить свой прекрасный город, в котором люди будут счастливо жить. Много работы – напроектировала свои любимые маленькие домики из самых простых тут же взятых материалов с замечательной подгонкой дорог, отводов под местность, и сады с детскими полянами. Построишь несколько домиков – загляденье – Япония в Афганистане. Но в очередной раз все сорвалось, не успев зацвести. Да так, что домой из Афганистана чуть ли не автостопом, опять в фирму Отца. Томоко, как воспитанная японка, плакала но не сдавалась. Те, кто ее приглашал, как правило, были хорошие наивные люди, а когда такие вместе что-то де-

лают, часто все красиво и грустно. Но опыт – великая вещь. «Дорого платишь – хорошо учишься» – как говорит Владас. Хорошие люди, посредники между теми, кто платит, проектирует и строит, часто в случаях с Томоко сначала запускают проект, Томоко планирует, а потом ожидают финансирования от властей, фондов, банков и т. д. Большинство на месте Томоко обжигаются и больше не ведутся без гарантий.

Так Томоко заработала себе имя в определенных кругах.

Есть фонды, которые выделяют средства, если кто-то уже поддержал финансово, в дополнение кучности, так сказать.

Такие фонды и в Японии есть, охотнее, если в проектах японские имена. И когда хорошие люди начали обзванивать разных архитекторов с вопросами, не всегда профессионально, по-простому:

– А сколько это? А как это?,

архитекторы с опытом или те, кто обожглись, начинали с подсчетов осторожно, педантично или просто не сразу, а вот мы покажем специалисту, и сообщим точно. Когда звонили Томоко:

– А это скоко?

– А нискоко!

– А это скоко?

– А нискоко!

– А это?

– Совсем мало, можно там и там взять.

– А сколько вы попросите?

– А давайте это сделаем, если пойдет, то часть от этого.

Все это происходило так быстро, просто и точно, что никто не мог повторить ее выступление, ни по стилю, ни по нюху логистики специфики регионов, профессиональному знанию деталей. А и просто звонишь, где она уже, тупо, строила – точка. При условии, что имя Томоко уже на слуху, и все знают, что она не врет, все по-самурайски. Выстрелило сразу несколько проектов, теперь Томоко уже курировала строительство нескольких городов, и брат очень хвалил, а папа в порыве гордости сказал: «Из-за капризов Томоко-тян мы оказались в полном шоколаде».

Владас привел пример своего кумира – Такеши Китано:

– Вот, мастер на вершине кино-горы, можно сказать, сам – гора. Но кино – это дорого. Хорошее кино – много денег, и мастер-гора, чтоб снимать то, что хочет, если надо, в передаче постоит, в рекламе – не зазорно. И это тоже все очень дорого, на дорогой фильм все, кто работает, тоже получают эти деньги, заработанные лицом и именем.

И я так. Нужно снять рекламу, пожалуйста, дорого. Но зато могу себе позволить за минимум настоящее искусство талантливому режиссеру, не опасаясь за расходы своего офиса и зубастую налоговую. Я не осуждаю тех, кто от искусства ни на шаг. Возможно это – святые люди.

Но техника стареет, новые вещи нужно знать, форму поддерживать, и я точно не аскет взамен эстета. А за деньги рекламы – все ходы по монтажу, пленке, подбор команды, ми-

нимальный налог через Люксембург, да я просто космонавт.
И Хаябуса выучила уроки близких друзей.

Вот и прицел оне
за окном погрешо -
незаметно ~~зритель~~
~~в~~ зритель рождал
или может хвостик сачка
шоб позитоса
хорошо коца и кто не стит

Сурь сел

а себя не вижу там
уже за зеркалом вода
а себя не слышу здесь
уже один и тот же вечер
за деревьями скрывается
не остается туман

сирень

я оти брел себе и вину
но оловѣ нег

нѣже чггг нѣ словен

снм гелг

ВНИ

Посадил на стул перед стеной:

– Бери мысль. Видишь человека, которого нет, пока не обратил внимание. Фронтальное столкновение фронта. Следовательно то, что применимо к целому или к цели. Человека нет, нет истории вне внимания. А главное, памяти нет. Поэтому все должно делать самому. Твой путь до стены – это внимание по памяти. Теперь смотри, есть все люди, история которых сужается в одну картину, движение. Как одна картина сечениями. Там она не меняется, здесь ее нет. Нет, пока не обратил внимание. Теперь смотри, тут отдел «логика». Здесь гении, которые показали себя, здесь – скрытые светом, раньше чем. У каждого есть наполнитель, плюс и минус в несколько поколений. Это то, чего нет, пока не обратил внимание. Когда должно, обрати внимание. Если скрывшие себя гении уходят от цели целого, или просто уходят, срабатывает опережение. Наполнители экранируются. Поэтому обездвиженность на переходе. Итак, личный опыт структуры. Удержание в неподчинении личного состава. Суть опережения. В этом месте точное движение прошлое выталкивает такое же из будущего. Так работает память и инструктивные мысли в следствии. Если там смещается в одной точке, здесь ты ничего не видишь, нет другой реальности, но нужно присутствовать. Наличие отсутствия?

Пашка:

– Радиография метафоры. Метафора может нейтрализовать личную структуру творчества. Называю одну метафору, она вытесняет остальные. Поле должно быть чистым, на поле не должно быть ничего, тогда поле точное. Все тканевые сечения выстраивают мышление по своему подобию в отсутствии отдельного пространства.

Старший по званию продолжает:

– Между мышлением людей и тканью сечений нет отдельного пространства и никогда не было. Поэтому ты должен помнить – один из ничего. Нет внешней и внутренней памяти, есть степень сечений без затрат времени на прошлое, движение и будущее.

обезривительность
и очереждения
два сша одного
~~сша~~ полёта

очереждения цепи
ленне о в соетвие
с прудружии и
следующим
Напрети в бюджет
похожий рд

закнужество и
кестра вность
и не обязательно
обезривительность

Сурел

не умираю
еще не возвращаются
потому что сгорели
или сон не снится
потому что полем
у него есть имя.

линия линии

стрела точка

Суря 2018

НАДО УЯСНИТЬ

Надо уяснить, там, где медицина, есть точные правила игры, и подходит антиинерционная схема: там, где не колют, значит, в том и причина.

Линас:

– «Не колют», потому что не умеют?

Демонтаж:

– «Не колют, потому что не умеют» – это одно. А «нельзя», потому что не колют. Именно там, где законы общества ограничивают медицинские действия, как говорится клин-клином и по Сеньке шапка.

Линас:

– То есть если у нас закон не разрешает акупунктуру, потому что нельзя колоть?

Прима:

– Ха-ха-ха. Ничего буквального, вернее, личного. Я так понимаю меня решили похвалить и даже наградить дипломом праведника.

Лина:

– За что?

Демонтаж:

– Кстати, да. Вот вам пример интеграции.

Прима:

– Грация, господа. Я семейный человек, у меня двое де-

тей, я праведник, к тому же знанияграция законопорядка.

Серж:

– Кто не знает?

Появились руки в аудитории.

Пару лет назад Прима поставил у себя в театре спектакль по пьесе драматурга Танской династии Ли Бо Чана – «Голова профессора Доколи». Врач самоучка без должной гос. грамоты уколол чиновника, тот умер.

Прима:

– И кольщика судили, чтоб отрубить голову.

Демонтаж:

– Суть басни – произошел коллапс в обществе. Горожане стали учить медицину, чтоб уметь диагностировать еще до прихода врача, а заодно и врача. Врачи поднимать свои уровни, а власти – порядок допуска к практике и официальный стандарт обучения.

Линас:

– Суть в том, что колоть нельзя даже если умеешь?

Демонтаж:

– Суть в том, что знать надо всем, грамотность и просвещение. А колоть должен тот у кого лицензия и системное обучение государственного уровня.

Линас:

– Очень юридически звучит. Но извините, вы ведь именно юрист, а лицензии у нас только с мед. институтом.

Демонтаж:

– Да, я и не колю. А в частности, способствую поднятию уровня знаний в обществе. И мед. предметы имеют свойство быть смертельно опасными даже в руках профессионала.

Прима:

– Я бы добавил «особенно».

Демонтаж:

– Поэтому суть пьесы (кстати, перечитайте) – лицензию городской власти получают просвещенные горожане, чтоб декларировать свою ответственность перед наказанием. Это не разрешение, а акт положенной головы.

Соня:

– Я знакома с теорией, что в Японию сёппуку в таком виде перешла. Нельзя делать сёппуку, если нет документа.

Линас:

– Да, похоже.

Серж:

– Да, а псевдо-профессор лишаясь головы был счастлив, что его признали как ответственного.

Прима:

– Ха-ха-ха.

Серж:

– Что «ха-ха-ха»?

Прима:

– А заодно вы плохо спектакль мой смотрели.

Соня:

– В смысле?

Прима:

– Персонаж ничуть не сожалел, что по ходу человека угробил.

Все помолчали какое-то время.

Прима:

– Что, заскучали по современной науке и квантово-запутанной перспективе вождей?

Демонтаж:

– Есть точные правила, когда и куда колоть смертельно опасно для всех, и для пациента, и для профессионала. Остальным близко к оружию нет. И даже один драматический случай может угробить не только пациента и профессионала, но и весь проект по лоббированию культуры в обществе. На всех уровнях, начиная от государственного. Вывод: знать – да, колоть – нет. Моя позиция – так что соберитесь интеллектом, и общество изменит себя. Каждому по готовности, так работает система.

Линас:

– Что-то я совсем запутался. То вы говорите, при таких делах, колоть туда-то и тогда-то колоть. А то, колоть нельзя. Естественно, это кванты вместо правды.

Демонтаж:

– Только что вроде бы разминувшись. Давайте повторю, чтоб по точке каждому. Я рассказываю метод работы и дополнительно детали из личного опыта. Соответствия, травы, цвета ли, куда колоть. Хотя от игл мы уже далеко ото-

шли. Почти принципиально. В поиске более тонких решений вместо грубых. А разрешение на практические полевые действия даю не я, а ответственная за то система. И в нашем случае, пока мед. институт, с ним лицензия – нормальное решение, и проект лоббирования более короткого пути. К нему мы должны быть готовы и доказать состояние общества. Слово «законопорядочность», которое так любит уважаемый Прима.

Линас:

– Разве какие-то мини-коррекции могут выглядеть как темные тучи.

Демонтаж:

– Я понимаю ваше нежелание тратить драгоценное время. Но представьте, какой-то укольчик или цветочек, казалось, безобидные, а у человека гипертония, или просто сил маловато по возрасту. И все, смерть. И я не шучу. А такие реальные опасности повсюду. Изучение своего тела, организма, последовательности гармоничных и негармоничных его проявлений – это архиважная задача. Диагностика, прежде чем негармоничность проявится. И тогда колоть ничего не нужно. Понимаете, большинство болезней не приходит без приглашений.

Линас:

– А «грубые» – это иглы?

Демонтаж:

– «Грубые» – это всё, в первую очередь, травы и иглы.

Все почему-то посмотрели на Сержа. Линас почти руку развернул ладонью к объекту внимания, и выражение лица, мол, предлагаю Сержа выбрать квантом дня.

Серж:

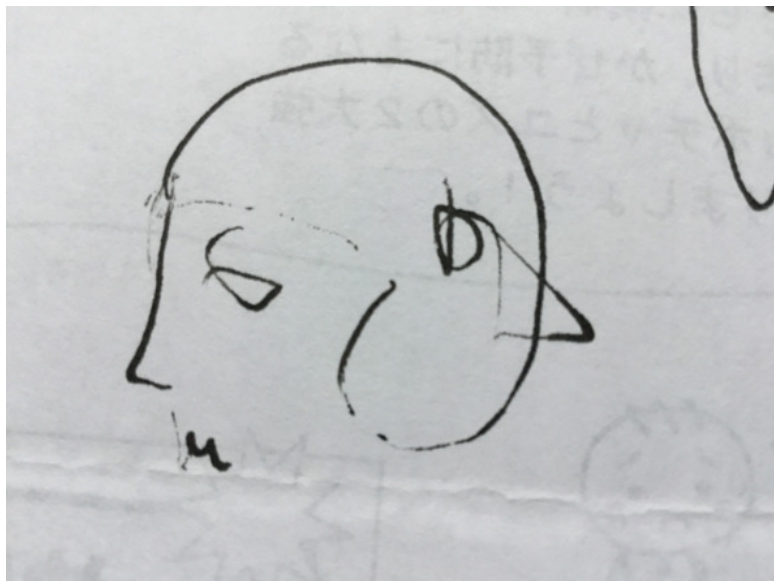
– Вы знаете, у меня все творчество происходит как самум-ники ранним летним утром на базарной площади. Конечно, я колол себя, потому что вечно наживаю проблемы с телом, по той же причине, и в мастерской стоит коробка с иглами и салфетками на спирту. А на ней пыль с палец.

Показал, сам разглядывая пальцы, как-то еще не определился, какой. Но в мыслях выскочила тема, как в течении поколений развить новый.

Я постоянно косячу, из пяти подходов три просто с противоположным результатом. В последний раз от шеи через плечо ломило. Взялся воспаление снимать и боль, после чего три ночи спал сидя. Грыжа в шейном позвонке, снимок показал. Точно знаю, что никого никогда лечить или даже консультировать не буду. Честно сказать, мне после этой мысли жить легче стало. А началось все с того, что интуитивно попадал в яблочко. Даже можно сказать, осваивал незнакомые точки. Такой-то Колумб с флажками. Но это как за руль после концерта в цыганском таборе. То есть все это было до Двенадцати. На особом счету вопрос свободной подвижности нейронов. Но я могу себе позволить что-то одно. А именно, либо системный метод без выходных, либо вихри на базарной площади по утрам.

я не пишу как обычно
открывается окно
но из всех живущих
зритель ~~живущих~~
в память точно
не спешит

Печет там как
ветер в бай
~~от~~ ^{от} стихах не пераков
я арифметика и слово и логика
кто со мной говорит. Случай



ДВЕ МОГИЛЫ

Очертания, видимые мной сейчас вокруг могил, напомнили с подачи Настоятеля, который буквально пропесочил под нано-сад камней мое воображение, старый иероглиф «Восток»,



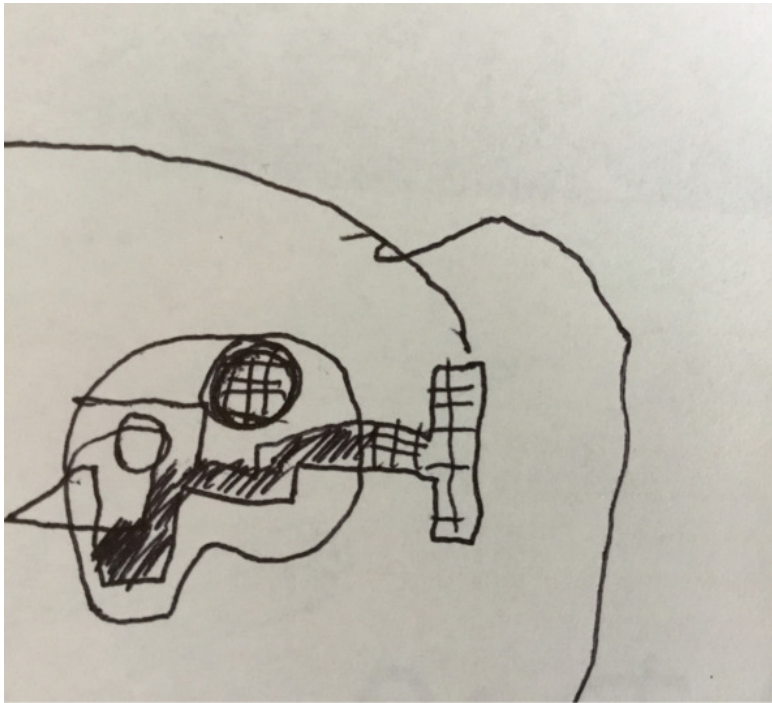
причем сразу в разных расписных вариантах, и как-то небрежно линии, детали линий, как когда делаешь фокус железными опилками по бумаге над магнитом. Вот как-то так и кто-то тут линии развел. Похоже лекции Настоятеля с воображением не помогли, а скорее наоборот. И теперь мой ум уже взялся разжевывать иероглиф недельного оборота или (мой любимый) иероглиф династии Тан и орнаменты в литовском фольклоре, карусель №1, карусель №2.

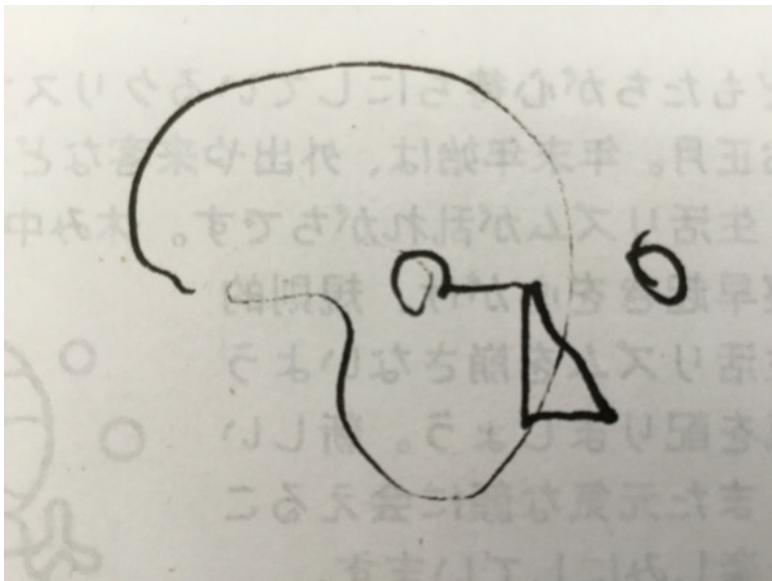
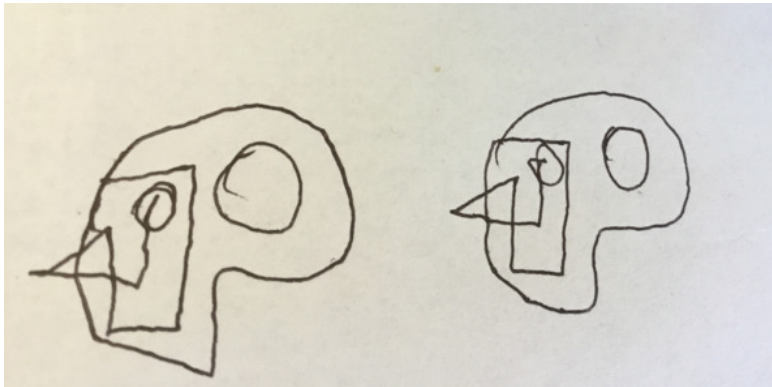
Очень завораживает, что иероглиф в общем-то про округлость, вокруг, но сам четырехугольный, и вот, иногда внизу чашка. Напоминает иероглиф «поле рисовое»,

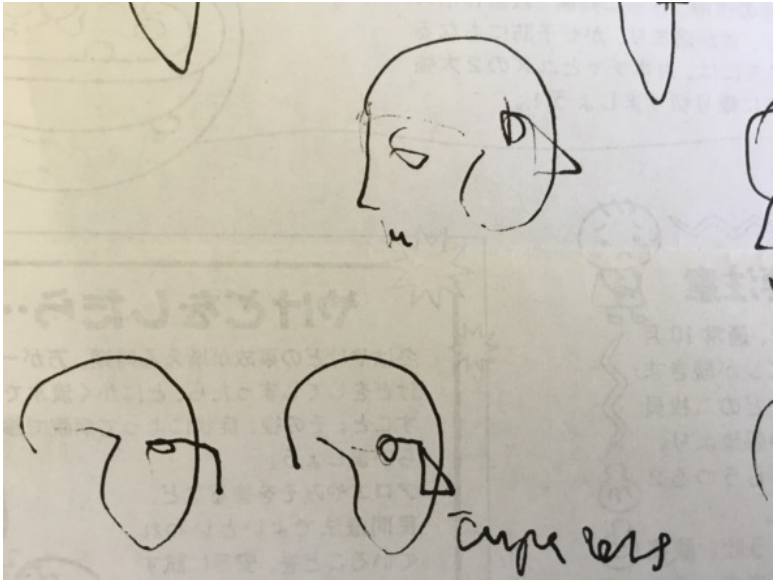


но в каждой клеточке по точке, или черточке, «черточка», все понесло.

А один раз я все-таки встретил декоративно измененным до треугольников, вот этот вариант и совсем как на лентах/поясах тканых или деревянные вырезы. И если сверху смотреть, то видишь зубцы полозья или бахрома из толстых ниток свисает. И о том-то я думаю у могил двух легендарных монахов, из-за чего весь сыр-бор. То ли дело Сурия – Солнце в формулу завернет.







БУБЛИК

Разъяснения схемы-рисунка пяти Стихий в академической аудитории.

Аудиозапись не велась.

Демонтаж пришел налегке, без портфеля. После нескольких вопросов студентов быстро сел за стол и имевшимися под рукой у Сержа цветными карандашами в течении 4-ех минут сделал рисунок.

Серж оказался в восторге от работы.

Признался, что сам бы так не смог.

И все уже смотрели на то, что началось с рисунка.

Серж:

– Такие цветные штрихи полукругом очень в стиле Василия Кандинского. Вас здесь поймут, маэстро.

Демонтаж:

– Да, если б еще говорить не нужно было, цены б ему не было.

Демонтаж явно особого значения рисунку не придал, и судя по вопросам, намечался в очередной раз непочатый край работы.

Серж съехидничал:

– Вот был бы просто художник, а то ведь теперь нужно разбашмачить нарисованное. Но рисунок классный. А почему не взял мою графическую версию, проще ведь объяснять?

Или забыл с портфелем.

Демонтаж:

– Портфель не брал, потому что слушанье в суде аж после обеда, а графический рисунок потом.

Нужно заодно дать возможность ребятам самим поработать.

Да и процесс может стать весьма интересным. Хотя, вижу многие так и не читали «тили-тили».

Цвета все-таки. Как сам говоришь: «Интуицией чую в тумане».

Серж:

– Да, туман – красивое слово, интересно, откуда. Вот бы, потянул за слово и узнал откуда.

Демонтаж:

– А вот потянул за цвет и все ясно.

Давай начинать, пока не уснули.

Демонтаж:

– Вот, смотрите, такая схема.

Классическую звезду вы знаете.

Это достаточно полный цветовой состав Стихий. Нечто похожее вам или тем, кто раньше присутствовал на обсуждениях показывал. Теперь поработаем вместе, с последней моделью, и думаю, в процессе что-то усовершенствуем. Заодно опыт. Как обогащается объект изучения во время изучения.

Вопрос из зала:

– Обогащается как живое существо или как уран, напри-

мер?

Ответ:

– Выберите себе образ по душе. Например, знание, с которым мы общаемся живое, как вот выразились, и внимание к нему развивает способность общаться.

Не важно, думаю, вы поняли.

В.:

– У вас два ряда цветowych, они пересекаются?

Отсюда не видно.

О.:

– Это конечно один круг.

Давайте подумайте и еще раз поточнее сформулируйте.

В.:

– Отсюда не очень хорошо видно.

Но все-таки два цветowych ряда по кругу. И вот из внутреннего к внешнему стрелы и наоборот. Когда с классической, в один ряд, понятно. Например, Вода подавляет Огонь.

О.:

– Вы знаете, это один круг на самом деле, но да, можно продольной линией разделить два круга.

В.:

– Так понятней будет?

О.:

– Это уже дизайнерская работа, как вам там. Еще раз посмотрите. Не понятно?

В.:

– Не очень.

О.:

– Хорошо. Давайте так – два круга, рядом.

В.:

– По спирали?

О.:

– Нет.

В.:

– 10 позиций?

О.:

– Да.

В.:

– По Небесному варианту?

О.:

– Да.

В.:

– Тогда к 12 не очень-то подходит, что ли?

О.:

– Небесный – 5 Стихий, по два вида каждой, или две стороны каждой.

То есть Стихий всего 5.

Как они взаимодействуют.

Законы взаимодействия.

Нутро-наружа, верх-низ, Инь-Ян.

Две стороны.

В.:

– На схеме каждая Стихия на две делится, и поэтому так видно?

О.:

– Да, Инь внутри, Ян снаружи.

В.:

– У вас в табличке Инь Земли в Ян, например. Это то, что сейчас говорите, на рисунке?

О.:

– Это относится к Земной последовательности. Определимся, пожалуйста, что рассматриваем. Небесный или Земной хоровод. А то запутаемся.

В.:

– В таблице указываются позиции, где одна Стихия в другой.

О.:

– Не одна Стихия в другой, а стороны Стихий в частях круга. Сначала нужно разобраться, что такое Небесное взаимодействие, а что Земная последовательность. А потом различия и соответствия.

В.:

– Небесное – идеальное, а Земная – привязано к материальному?

О.:

– К пространству и времени.

С Небесным более-менее. И вот у нас Земная последовательность. Круг и 12 Ветвей ненаглядных. Так вот, эти 12 че-

редуются как Инь-Ян.

Волной, если графически.

Цзы – это Ян,

Чоу – Инь,

Йинь (Тигр) – Ян,

Мао – Инь,

и так далее.

Представляете себе?

Зафиксируйте, пожалуйста, образ.

То, что в Яне – поднимается от нижней части тела к голове. От Цзы к Ву. Это Ян.

Так в восходящей половине круга, где встречается Земля, и есть приставка «в Яне». В 12 есть 4 проявления Земли, 4 поворотных точки, которые отличаются друг от друга.

Инь Земли в Яне – это Чоу. Чоу – это Земля Иньская, идет после Крысы, Цзы – это Ян, а Чоу – Инь, да?

И Чоу – это Земля.

Значит, Иньская Земля – Чоу в Янской половине круга. Всё.

В возрастающей части года, от Ян-варя к Инь-июню (Иньская половина начинается с Ву), все так же покатило. Как и в других кругах-циклах.

Понятно?

Зал:

– До какого-то момента да, а потом плохо.

О.:

– Хорошо – делим на три момента.

Чоу – Земля.

Половина круга от Цзы до Ву – это Ян.

Чоу – это Иньская Ветвь.

Инь Земли – это Чоу, и он находится в Янской части круга. Это и есть «в Яне».

Можно и так, корректнее.

У Чоу Иньский характер, но находится он в Яне – возрастающей части цикла. Та часть, идущая вверх.

Поэтому «Иньская Земля в Яне»

В.:

– Следующая?

О.:

– Йинь (Тигр) – Янское Дерево в Яне.

Потом Мао. Иньское Дерево в Яне.

Теперь понятно?

Зал:

– Да. Да.

Ю, Сю – это уже в Ини?

О.:

– Да. Сю, например, это Янская Земля в Ини.

В.:

– С кругами пожалуйста.

О.:

– Поконкретней, что?

В.:

– Вода подавляет Жар, например.

Из внутреннего круга стрела во внешний круг.

Вот это двое-кружие непонятно.

О.:

– Хорошо. Круг – последовательность пяти Стихий. Сам по себе круг, неделимый на две продольные части. Одна Стихия за другой, и голова упирается в хвост. Теперь делим на два, чтоб у бублика была внутренняя часть, Иньская, и внешняя, Янская.

В.:

– Всех?

О.:

– Да. Ведь первый шаг – поделили на 5 поперечных частей.

Границы между Стихиями, конечно, условно. Тем не менее, 5 Стихий по факту. Теперь каждую отдельную Стихию делим продольной линией.

Вот у нас Инь и Ян, в одной и каждой.

В.:

– Получился и цвет различный.

О.:

– Да у Ян и Инь одной Стихии различные цвета.

В.:

– То есть, это не другой круг, а те же самые Стихии, поделенные пополам?

О.:

– Да, две стороны одной Стихии.

В.:

– Названия – «Огонь» и «Жар», например, в каждом случае?

О.:

– В Стихии Огня ее Иньская часть – это сам Огонь, то есть пламя языкастое. Самая видимая часть.

А вот Жар – Ян.

Инь – Огонь.

Ян – Жар. Янская сторона Стихии.

В.:

– Вода и Холод также?

О.:

– Да, в быту устоявшиеся названия Стихий на самом деле отражают только их Иньские стороны, а равноправные Янские в названиях не участвуют.

То есть у Стихии Воды Иньская сторона – называется «Вода», а Янская – стало быть, «Холод».

В.:

– Качество?

О.:

– А Иньская сторона тоже качество, например, у Воды – жидкость, влажность.

Несколько лиц, растянувшись в улыбках, переглянулись. Стало заметно, как мысль пошла волной свежего ветра по умам.

Серж:

– Да, есть, чем будить.

Юки что-то чертила в календаре.

В.:

– Получается, 5 Стихий так и работают, или? Вот стрелы, то в одну часть, то в другую.

О.:

– Всего 5 Стихий на большом экране. Дальше фокус размасштабливает, и теперь видно, что Стихия не просто так, в ней Ян и Инь, а Стихия та же. Но видно больше и лучше.

В.:

– Так весь сыр-бор в названиях, кто запутал, а мы голову ломаем.

О.:

– Не согласен. Просто традиционные названия дают акцент на Иньскую, как наиболее видимую, сторону Стихий. А Ян, более разряженная сторона, и в названии подразумевается, но не прорисовывается.

Юки:

– У нас дни недели тоже на Инь, а о мужской части никто даже не догадывается.

В.:

– С этим понятно. Как со стрелами дело обстоит?

Демонтаж:

– Поконкретней, пожалуйста.

В.:

– Пожалуйста – я работаю с графикой, рисую звезду. Веду стрелу от Воды в Жар.

Демонтаж:

– Так.

В.:

– Значит ли это, что Вода подавляет Жар?

О.:

– Да!

Зал завеселился.

Демонтаж:

– Да, извините, у нас совсем уже профессионально стало, как заправские китайские медики беседуем.

Так вот, Иньская часть Стихии Воды подавляет Янскую часть Стихии Огня.

Ха-ха-ха. Во как.

В.:

– Для чего это в практическом применении?

О.:

– В том-то и дело, что значение прямое.

В.:

– Например?

О.:

– Хотим понизить температуру или убрать любое другое проявление Жара, принимаем лекарство с характером Иньской Воды или воздействуем на Поля Хай соответствующего Канала. Все это пока не рекомендация к действию, так как

есть свои тонкости, к примеру учет разницы между Жаром Избытка и Недостатка, но в общем, именно так.

Иначе – хотим костер затушить, льем тупо воду. До такой степени как нам и надо.

Зал:

– Да, да, да.

В.:

– Можно еще примеры, по другим?

О.:

– Это самый наглядный.

Вообще, нужен опыт, с чем вас и поздравляю. К знанию Закона, нужно больше внимания и самостоятельно углубляться в тему.

В.:

– Почему?

О.:

– Понимаете, каждая Стихия в реальности взаимодействует с каждой, а не только противоположные. Огонь воздействует и на Дерево и на Металл.

Начните понимать самые яркие проявления. Все пять Стихий мы и так видим. Все, не так ли?

Разобраться с самыми очевидными актами взаимодействия, вот задача №1.

Водой тушим Жар. Всё. Ключ. Водными средствами снимаем воспаление, успокаиваем бессонницу. Мир разворачивается в стремительном понимании себя.

В.:

– Ваши стрелы на рисунке не четкие. Это стиль такой или подвох?

О.:

– Хорошо. Я хотел убрать лишние ограничения. Значит. Давайте так. Я вам скажу – каждая стрела идет из Иньской части в Янскую, а из Янской в Иньскую. Всё!

В.:

– Принцип взаимодействия в данном случае какой?

О.:

– Принцип подавления.

Иньская часть Воды стрелой в Янскую часть Огня. Из Янской части Огня в Иньскую часть Металла.

Из зала вопрос:

– Скажите, пожалуйста, на вашем рисунке линии разделяются местами. Издалека сейчас смотрю, местами совсем волнами, а вблизи когда смотрела, вроде более-менее порядочные были. Какой-то намеренно визуальный трюк или просто от руки рисованные неровности?

Из зала:

– Может зрение.

Серж:

– Воображение рулит вниманием?

Гедре:

– При сочинении музыки так бывает.

В.:

– Что именно бывает?

В.:

– Линии все-таки ровные или нет?

В.:

– Я тоже далеко сижу, и все ровно.

Демонтаж:

– Хорошо, что видите.

Так вот, мое пожелание, чтобы линий вообще не было.

В зале на какое-то время воцарилась пауза. Кто-то пытался увидеть отсутствие линий. Кого-то воображение унесло в мир без границ. Кто-то решил, что это чисто философская позиция и к графике отношения не имеет.

Пауза закончилась.

В.:

– Нам самим решать, что вы теперь сказали?

Демонтаж:

– Решать вам, конечно.

И тоже сделал паузу.

Серж встал, потом опять сел.

Юки почему-то улыбалась, потом стала писать в тетради.

Гедре о чем-то замечталась с серьезным лицом. Линас начал постукивать карандашом и тереть лоб пальцем. Лина прикусила нижнюю губу, и ее взгляд принял агрессивный характер.

Серж пожалел, что нет под рукой фотоаппарата. Можно было бы групповой портрет на историческую сцену.

Дайва:

– Что вместо линий, простите?

Лина:

– Каких линий?

Демонтаж:

– Между Стихиями линий нет и кругов тоже.

Только сами Стихии.

В.:

– Как рисовать?

Дайва:

– Сверхзадача?

Демонтаж:

– Пончик, бублик – его не надо разрезать и вообще не надо рисовать.

Гедре:

– Только цвета?

Демонтаж:

– Только цвета, в идеале.

В.:

– Почему?

Демонтаж добродушно засмеялся как тот старичок, который сам один знает как из леса выйти:

– Ограничить никак нельзя, границ между ними нет.

В.:

– Как нет, если видно?

Серж:

– Мы сами творим что потом видим?

Демонтаж:

– Неуловимость границ так велика, что начертать ее невозможно. Это правда.

В.:

– Почему тогда рисуем?

В.:

– Зачем?

Стало слышно как попадали карандаши на тетради.

Прима предположил, что Демонтаж решил примерить костюм Сержа, и тогда все пропало.

Серж уже записывал детали сцены.

Дайва, к удивлению соседок, сидит весьма довольная, как будто знает ответ. У нее самое удобное кресло в зале, и вот театр, перипетии, и вдруг поворот удивит самого режиссера, и тогда это сверх-удачный спектакль.

В.:

– Как по-другому?

Демонтаж:

– Рисуем, потому что хочется. Я например всегда был против. Но раз потребность существует, значит есть над чем работать.

Я могу быть не прав. Но вопрос решать вам или каждому, сами видите, что видите. Хе-хе.

Серж зафиксировал важную деталь для себя в тетради: «Театральная ситуация – не для всех театральная. Но самое

интересное, что возможно, Демонтаж тоже не театралит сознательно, или сознательно не театралит».

Как сказала Гедре: «Неблагодарность студентов с готовностью поджидает безоружного учителя».

И сам Серж, при наличии разнородного общественного накала, не прочь порулить адреналином, не выходя из театра, иногда одного режиссера или одного актера, или вообще не важно, но образ остается образом. А это неуютное ограничение, как только понял, не хочется повторять грабли.

В зале не только студенты, а многоуважаемые личности, для которых уже подвиг зрительствовать наряду с другими академическими личностями.

И толи еще как кто придумает в неузнаваемую игру вовлечься.

А возможно и нет.

Серж записал так: «Хладнокровно как на обычном разбирательстве».

Театр – где и те, и другие уверены, что не играют.

Театр – где играют те, кто уверен в отсутствии режиссера.

Повлиять на текущее, дело, я бы сказал, каждого. Поэтому предоставляю слово профессионально исполняющим.

Серж записал: «Хорошая речь, и скорее всего, наверное, не готовился. Или стандартная комбинация, как в шахматах».

Но театральная ценность сцены похоже закончилась.

Глядя в зал стало ясно, что почти все довольны.

Серж: «Красивое слово – «предоставляю», «пред» и «оставляю».

Надо у Юки спросить, как в японском выглядит».

Из зала:

– Тогда оговорите, пожалуйста, то как есть.

В.:

– Да, побольше информации, раз уж самим.

Демонтаж:

– Тут наверное, ничего нового. То, что обычно видно в жизни, проявление Стихий во взаимодействии и границы, или то, как их увидеть.

Либо это реальность и практика, либо подгонки под недостаточность в опыте.

И наверное, я по себе сужу, с практикой подгонок все меньше.

Из зала:

– Условно или безусловно, а предлагается возможность рисовать истину, и еще без известных метафор.

Из зала:

– Нужно попробовать.

– Что попробовать?

– Нарисовать варианты без линий.

– Да, с чего-то надо начинать.

– Кто у нас спектр лучше всех?

В зале студенты кто на кого стали пальцами указывать.

После чего органично пришла атмосфера законченности

лекции.

Большинство собираются и уходят.

Несколько человек, как обычно, подошли с дополнительными вопросами.

Лина:

– Смотрите – Холод подавляет Огонь.

Демонтаж:

– Да.

Лина:

– Огонь подавляет Сухость.

А можно пример?

Демонтаж:

– Физиологически вот у меня внешняя сторона кистей, кожа, сухость такая. Зимой как у черепахи, Ини не хватает. Летом жарко, и циркуляция крови улучшается в сторону поверхности тела, «испаряется». Стало быть, коже питательных веществ достается больше. Кровь-Огонь красная и убирает Сухость. Огонь – расцвет жизни, убирает Сухость – ее отсутствие.

Дайва:

– Я читала, что он холодный.

Все повернулись к Дайве, и студенты уважительно стали ждать продолжения выступления.

Дайва заулыбалась:

– Сам по себе, огонь не несет жара в себе.

Линас:

– Как?

Дайва:

– Я про Солнце читала. Теория о том, что оно холодное.

Серж:

– Очень драматичная поэзия.

Дайва:

– Да, жар появляется при контакте.

Демонтаж:

– Да, похоже.

Лина:

– Да, так этот абстрактный бублик может давать ответы, если другой информации вообще нет.

Демонтаж:

– Прилагается.

Серж:

– Знакомое ощущение – картины нет, а ответы видны.

Демонтаж:

– По крайней мере есть надежда.

Лина:

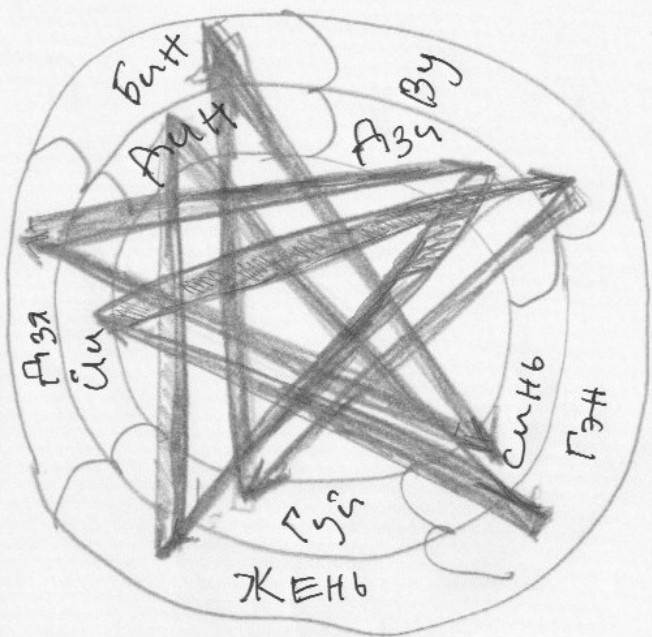
– С подавлением понятно. А порождение как и в однорядном бублике?

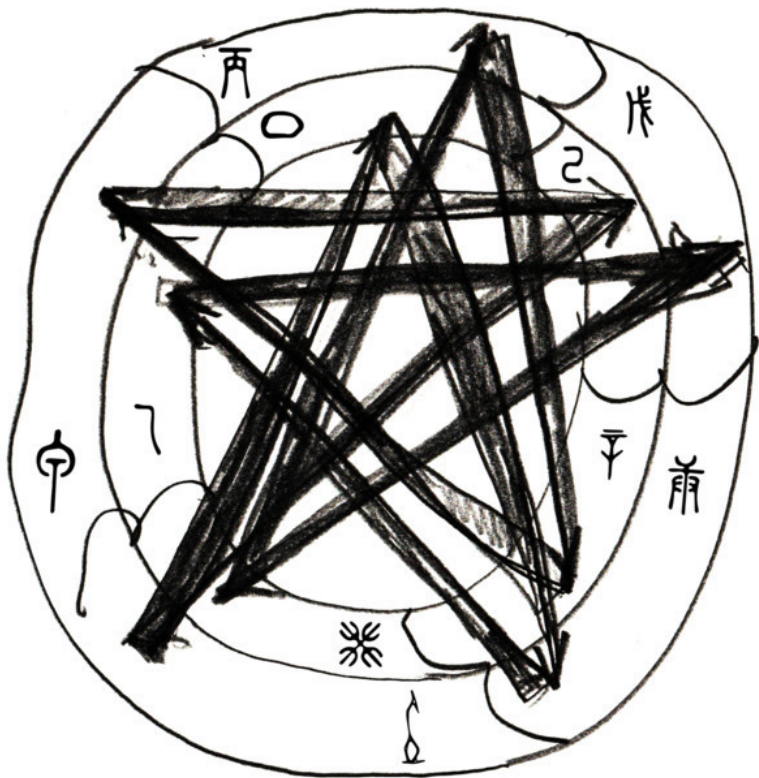
Демонтаж:

– Да, как в однорядном.

Внутренние по внутреннему.

Внешние по внешнему.







ВОПРОС С

Сурия попросила у настоятеля по возможности объяснить еще раз, зачем Дзен-секте, или ее основателям, переигрывать Китайскую Медицину.

Она призналась, что не лучшим образом разбирается в ней, только нужный набор для себя лично. Вроде тех, что колют в самолете перед высотой, при простуде, перед температурой и т. д. Но ей очень интересно стало теперь, после рассказа.

Настоятель:

– Буду говорить о себе. Заикленность и стрела, круг и линия, пока эти образы такие, они доступны пониманию.

Сурия:

– Да.

– Определенная трудность возникает, когда я ищу ощущение пространства между линией и кругом.

– Так...

– Это трудно для меня, но такова система тренировки мышления для образования гибкости, точного внимания или внимания к потоку.

– С этим тоже я знакома.

– Я когда-то задал вопрос похожий своему учителю, мол, почему Будда не стал йогом, если йога такая древняя и хорошая, а мы теперь должны учить Китайскую медицину? Учи-

тель посмеялся от души и сказал: «Почему не стал, он стал настоящим йогом, все вызубрил, потом встал и пошел». Я тогда был подростком и без тормозов. У меня так и закрутилась сцена, что Будда вызубрил встал и пошел, и я спросил тут же: «Куда пошел?» Вместо ответа учитель так и завис в раздумье. Я какое-то время сидел рядом, ждал, а потом решил, что это очень уж надолго, а дело к обеду шло, не опоздать бы. Понимаете, распорядок жесткий, так можно до вечера с бурчащим пупком. У нас тут один преподаватель приводит такой пример: «Купили вы телевизор и, какой был канал настроен, такой и смОтрите, а в нем каналов больше, просто надо знать». Это он в прошлом году так говорил, а сейчас подслушал так: «Купили вы самолет и ездите на нем из дома на работу».

Если историю секты рассказывать весело, то основатели были из Китая и в самой Чан секте стали радикально непослушны, одни из них занялись (как назвали, разводами корней). Другие задались вопросом, почему Будда стал внимательно дышать. Мой учитель, например, говорил: «Если ты следишь за дыханием, след за следом, как настоящий убийца (ninja), то оно тебя доведет». Я представил себя ninja, крадусь пригнувшись.

Потом спросил: «Куда доведет?» Учитель смеялся и говорил: «Ты упрешься носом в собственный зад, потому что идешь по кругу». Так он мне рассказывал о кармической зацикленности. Так он говорил, что есть и другие зацикленно-

сти, и вообще все сводилось к заикленности. «И вот что бы ты не делал, а все то же самое, опять и опять. Когда кажется, что идешь направо, налево, то двигаешься вперед, все по кругу.

Я спросил: «А что если назад?» Учитель хохотал и говорил: «Тогда упруешься задом себе в нос. Ха-ха-ха. Карма, брат». Я возмущался и говорил: «Как я буду это помнить, если мне не приятно вспоминать». «Вот, именно!» – заявил мой учитель. Мой ответ: «Ладно, раз круг, значит круг», и попросился с группой отправиться туда, откуда Будда географически, и мой поиск наткнулся на одну и ту же историю о том или ином просветленном. А именно, история заканчивалась так – как только он просветлел, тут же ушел. Я тогда решил, что вот с этим мне и нужно разбираться.

Размышляя, что так как основатели из Китая, то и прозорливость оттудошняя Китайской медициной. Каждая точка канала – это сцепление со следующим. Это и вход и выход одновременно. Каждая точка – это состояние. Когда тебя лечат – это одно, когда ты сам работаешь с точкой, то работаешь с потоком или в потоке, или сам поток. Любое смещение внимания – это уже не только я и тело.

Я решил, что вот куда направляется знание. Я так понимал слова учителей секты «знание – это свобода» – когда выучил китайскую медицину, календарь, то знаешь, что есть, будет в той или иной точке внимания. Не нужно следить, пересматривать и даже думать в обычном понимании, а просто

знаешь. Отсюда можно делать следующий шаг. Так, возможно, отличается стрела от круга. В смысле, происходит раньше, чем ты с этим сталкиваешься, любые события опережают нашу встречу с ними, все является как сюрприз. Но по какой-то причине, например, я выхожу за дверь, а в почтовом ящике письмо, оп-ля!, в голове подбор мыслей о содержимом, каждая из которых одновременно и сюрприз, и заготовка, и т. д., до бесконечности.

Можно отматывать причинность этого события до рождения, или еще куда. Но в то же время, одно событие сцеплено со следующим во всех направлениях. Я вижу письмо в ящике, одно событие за другим, между ними всегда что-то есть, что сцепляет. Так же письмо сцеплено с моим вниманием к нему, затем с мыслью. Эта связка, сцепление, притяжение такой же объект, как и остальные. Притяжение само и заполняет невидимое цикличности, вот откуда круги. Когда лечишь людей, работаешь с разного рода сцеплением. Зная разного рода сцепления, лечишь людей, а дальше работаешь с самим сцеплением. Я так когда-то представлял себе точки акупунктуры из учений основателей секты. Даже как-то приснилось тогда, что я кого-то колол, колол, и никак, а потом взял в точку всунул руку, поменял органы местами и Канал заработал в обратном направлении, а человек тут же поправился. Так что, я не могу сказать за всех основателей секты, но вот такие мои личные дзен-разборки с Китайской медициной.

Гласкел

там же много времени,
время в. Навеле рифмов

Сирен

пограничье в смерти
ее шез
всегда обречено
на обреченность

Супер ВМ

Вопреки пути — потерял
направление и устал

Если всё ~~кажется~~ ^{было} скучно
может ~~быть~~ ^я не спешит.

иногда

обратность стел
как обратная лунот

Супер релл



عنصر

и в каждой окте
по ятонекудию полна
и в каждой окте
по киреберскому полна
разница мть

и от разности
сире полна



МАКУШКА

Гедре:

– Вы в прошлый раз говорили, вернее, начали говорить про макушку, и не продолжили. Если можно.

Демонтаж:

– Да. Вот вся голова и макушка. Макушка, конечно же, отдельная тема.

Хотя макушку тоже можно лечить плодами, она ведь часть головы. Но ей соответствует свое, интереснейшее Поле – Ву. Оно относится к другому – к выходу в Небо. Физиологически – к открытию поверхности и устранению Избыточного Жара. Психологически – к возвышенному настроению.

Значит, плодами мы, во-первых, лечим голову, во-вторых восстанавливаем Кровь во всем теле. В понятие «Крови» входит и сама физиологическая кровь и все, что в теле соответствует Иньскому Огню и Иньской Земле в Ини, то есть всему внутренне-горячему и питательно-плотному. Иными словами, Инь – это холодная плоть тела, Кровь – горячая плоть.

Во всем организме, где бы не хватало чего-то внутренне-горячего (Иньский Огонь) или питательно-плотного (Иньская Земля в Ини). Лечим плодами. Кушаем – питаемся.

При употреблении нужных плодов, пополнение Крови бу-

дет происходить во всем теле, а не только в местах, где проявился ее недостаток, к примеру, в глазах.

По соответствиям форм, по семи центрам, видим – лепестки лечат Ву. Устраняют Избыточный Жар.

Лина:

– Лепестки – это листья?

Демонтаж:

– Цветы.

Цветы устраняют повышенную температуру всего тела или отдельных ее участков Избыточного характера. То есть Жар от резкого внешнего воздействия при достатке Ини в организме. Скажем, при инфекционном заболевании, травме и т. д. Когда требуется раскрыть поверхность тела для выхода Жара наружу. Жар от Недостатка Ини, самый точный пример – хронические заболевания, устраняется пополнением внутренней Ини, поэтому Полями Ву и цветками не лечится.

Самый же главный принцип различения следующий. Избыток – когда какой-то функции, Поля, Канала так много по сравнению с остальными, что ее можно приглушить для пользы организму. Недостаток, наоборот – чтобы стало хорошо, ослабевшие проявления надлежит усилить.

Стороны Стихий бывают противоположными либо по звездочке, либо в той же Стихии – паре Ян-Инь. Звездочная противоположность – максимальная, поэтому и эффект применения самый мощный, используется она, в основном,

для восстановления Недостатка. В парной – стороны Стихий совсем близко друг от друга, следовательно и лечебное воздействие слабее и точнее, то что нужно для устранения Избытка. Недостаток – это естественное последствие жизненного процесса индивидуального существа, более интенсивного использования тех или иных Каналов или Полей при относительной сохранности игнорируемых других. Поэтому при Недостатке и целительное воздействие должно быть существеннее. Избыток же относительно кратковременен, вызывается, преимущественно, неожиданными сильными факторами, и требует более легкого и отточенного воздействия, чтобы не вызвать Недостаток, проскочив равновесие и без надобности растревожив другие Ветви.

Когда Ветвь противоположная заболевшей, по звездочке Стихий, в Недостатке – это болезнь типа Недостатка, для исцеления которой в первую очередь нужно пополнять Ветвь противоположную заболевшей. Усиливаясь, противоположная Ветвь будет ослаблять разошедшуюся, восстанавливая равновесие, и устраняя болезнь. Это и уже приведенный пример Жара, Ву (Янского Огня) от Недостатка Ини, противовоспалительных факторов, Хай (Иньской Воды) и/или иммунитета, Ю (Иньского Металла). Так же и все остальные, скажем, тромбоз – Избыток Иньского Дерева, Мао от Недостатка антикоагулянтных факторов, Шэнь (Янского Металла) или обмена веществ, Чэнь и/или Сю (Янской Земли). Применяются растения с характером Ю и Хай в первом слу-

чае, и Шэнь, Чень и Сю во втором случае.

В первую очередь воздействовать следует на (1) Недостаточные Поля на Канале, который проходит через место заболевания или соответствует характеру заболевания, (2) Поля Каналов, противоположных расстроеным, соответствующие Недостаточным Каналам. Например, При Жаре типа Недостатка, который проявляется по ходу Канала Ву или соответствует характеру Ву – Жару всего тела или поверхностному Жару, нужно воздействовать на Поля Хай и Ю Канала Ву (фактически его парного Канала Сы), также на Поля Хай и Ю Каналов Хай и Ю.

Если же Ветвь противоположная заболевшей, по звездочке Стихий в Избытке – это болезнь типа Избытка, которая лечится ослаблением заболевшей Ветви воздействуя на ее Поля, парно противоположные заболевшему Полю. Жар при достаточном количестве Ини лечится воздействием на Поля Ву заболевшего Канала. Например, Жар в Канале Желудка, острый гастрит и т.д., устраняется воздействием на Поля Ву Канала Желудка. Также применяем растения с указанным для каждого случая характером.

Учитывая то, что Недостаток присутствует, можно сказать, всегда; принцип исцеления Недостатка параллельно применяется и при болезнях Избытка.

Чем точнее воздействие, тем четче результат, и меньше побочных последствий. Также чище наблюдение за процессом исцеления. Чем больше игл, тем рассеянее эффект,

больше непредвиденных проявлений от лечения, и тем сложнее отследить причинно-следственную связь между воздействием и результатом. Поэтому в течении одной процедуры обычно ставится одна игла (или две, для усиления воздействия, или для улучшения его распространения на вторую сторону тела). Обычный эффект от установки игл – сонливость (которая проходит почти сразу после изъятия игл), в связи с этим иглы вводятся и стоят, когда пациент находится в лежачем положении. Кроме того любая деятельность во время процедуры противопоказана, так как отвлекает внимание организма, препятствуя процессам исцеления (физическая как минимум, но также и любая прочая – разговоры, сосредоточение внимания на внешних процессах и т. д.; идеал – бездеятельное состояние, бытие без проявлений). Обычная продолжительность процедуры – полчаса (ее можно корректировать в каждом индивидуальном случае). Назначение иглы – привлечение внимания организма к определенной точке тела, поэтому достаточно при постановке иглы, путем ее внимательного вращения или смены глубины проникновения в тело (если место введения позволяет) поймать ощущение Ци (некое необычное ощущение, возникающее от введения иглы в тело, чаще всего ломота, но в зависимости от места введения, могут быть и другие необычные проявления: жар, холод и т. д.). Другие манипуляции с иглой избыточны, дополнительного смысла не имеют, поэтому не производятся.

Проникновением иглы в тело можно повредить внутренние ткани, нанести вред организму различной степени тяжести, вплоть до смерти (например, при попадании иглы в мозг, или прочие жизненно важные органы). Поэтому без точных анатомических знаний производить иглоукалывание в туловище или голову запрещено, а в конечности – не рекомендуется.

Один из основных принципов подбора лекарств – соответствие степени рассредоточенности/плотности лекарства и недуга. Необходимо найти максимально точный резонанс между плотностью-разреженностью лечебного средства и болезни. Лучше всего этот принцип виден на примере частей растения. К примеру, лепестками гармонизируются самые тонкие (не значит, легкие) расстройств, корнями – максимально искажившие материю организма. Части растений, находящиеся между лепестками и корнями, действуют также по указанному принципу – чем ниже расположены (скажем, перед лепестками – листья), тем более материальная (не значит, тяжелая) болезнь ими выправляется; чем выше (например, после корней – стебли), тем на менее плотное воздействие они рассчитаны. Но плотность-разреженность лекарства отнюдь не определяется частью растения, это некое, самое важное среднее между всеми проявлениями лечебного средства. Поэтому, если лечить относительно разреженное заболевание корнями или прочими неадекватно плотными лекарствами, эффект будет обратным – непропорциональ-

ное воздействие на организм и ухудшение здоровья. Если же самые ощутимо проявленные расстройства пытаться исправлять лепестками или похожими, несоразмерно утонченными лекарствами, болезнь поддастся лишь частично.

Другие принципы подбора не менее важны – воздействие лекарств (по убывающей последовательности значення) по их вкусу, запаху, цвету, звуку. И самая целительная точность – знание индивидуального характера каждого растения, минерала, животного, или прочего лекарства, которое появляется с опытом.

Вещественности организма можно упростить до четырех: Ци, Ян, Кровь, Инь.

Тогда Ци относится к Полям Цзы, Чоу, Йинь и Мао,
Ян – к Мао, Чень, Сы, Ву и Вэй,
Кровь – к Вэй, Шэнь, Ю и Сю,
Инь – к Ю, Сю, Хай и Цзы.

Всегда в первую очередь лечим самую расстроенную Ветвь или сторону Стихии.

При ее упорядочивании другие, менее расстроенные будут выравниваться сами по себе. Если не следовать этому приоритету, выравнивая менее искаженное, можно еще больше навредить самому актуальному.

Полное здоровье – это максимальное равновесие всех Ветвей и Стихий. Болезнь – относительная потеря их равновесия. Смерть наступает, когда в организме полностью заканчивается хотя бы одна сторона Стихии.

Так действует Закон. Поэтому всегда обязательно смотрим, что находится напротив того, что исследуем, какая Ветвь, Поле, сторона Стихии, Центр, и в каком состоянии. Чем больше включаем противоположностей, тем более все-сторонне совершенным становится круг, спиральная последовательность полюсов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.