

Владимир Хмелевский

Корпорация монстров

16+

Владимир Хмелевский
Корпорация монстров

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Хмелевский В.

Корпорация монстров / В. Хмелевский — «ЛитРес: Самиздат»,
2019

Юмористический рассказ об отношении коллег в офисе современной
компании.

Владимир Хмелевский

Корпорация монстров

Отец поставил чашку на стол и сказал:

– Сынок, уезжай отсюда, здесь нет у тебя будущего.

Алексей попытался возразить, но внятного ответа не получилось. Уже вторую неделю после прихода из армии он со своими друзьями пил пиво и катался по ночам на мотоцикле.

Отец продолжил:

– В большом городе больше возможностей.

Алексей пожал плечами:

– Что я там буду делать?

Отец закончил дискуссию:

– Жить!

С помощью бывшего одноклассника, давно перебравшегося в Москву, отец снял для Алексея комнату в двухкомнатной квартире. Хозяйка – сухая, маленькая, но еще крепкая старушка, остаток своих жизненных сил тратила на то, чтобы доказать всем окружающим, что она в большом авторитете. Она ввязывалась во все возможные скандалы, а иногда сама их провоцировала. Сейчас она официально, судилась с мебельной фабрикой, где купила диван, ежедневно ходила выяснять отношения в поликлинику и банк, ругалась с дворником и участковым и традиционно, по настроению, со всеми соседями в подъезде. Когда она чувствовала, что ее аргументы не действуют на окружающих, применяла испытанный способ: начинала трястись и качаться всем телом так, как если бы у нее начинался приступ какой-то загадочной болезни. Обычно это срабатывало моментально, все забывали обиды и бросались ей на помощь. В квартире одно окно выходило на МКАД, два других были с «видом на море»: в двух метрах от этих окон была глухая кирпичная стена другого корпуса этого же дома. Алексея поселили в комнату с видом на дорогу.

Алексей, проживший всю жизнь в собственном доме на уровне первого этажа, с любопытством глядел с высоты шестнадцатого на проезжающие по магистрали машинки. «Будет мне вместо рыбок», – думал он, вспоминая аквариум дома. С легкой руки того же отцовского знакомого «через шесть рукопожатий» Алексея устроили на работу в корпорацию.

Корпорация находилась в Сити, в одной из огромных стеклянных башен. Алексею предстояло работать в отделе продаж. Он занял свое рабочее место, которое уже было ему приготовлено, и огляделся. На открытом пространстве за одинаковыми, небольшими столиками сидели люди, они постоянно звонили по телефону и писали письма по электронной почте. Эта работа с ее нарастающей скоростью не прекращалась ни на минуту. По широкому проходу в центре помещения, слегка прихрамывая, быстро прошел невысокого роста человек. Он был в светлом костюме, который был ему немного велик. Темные волосы были аккуратно зализаны, тонкие губы сжаты, глаза светились недобрым, змеиным светом. Когда он проходил мимо рабочих столов, сотрудники прекращали работу, вставали и шли за ним. Замдиректора по продажам и маркетингу, а это был он, остановился в конце помещения и повернулся к сотрудникам. Людская волна подчиненных, катившаяся за ним, остановилась и замерла в ожидании какого-то события. Начальник взял рядом стоящий стул и, не снимая обувь, влез на его сиденье, затем он вынул из кармана небольшую книжку и поднял ее высоко над головой. На книжке было написано «НЛП». Он закричал громким голосом:

– Вот что нам нужно! Мы лучшие, мы команда!

В ответ раздался вопль толпы:

– Мы лучшие, мы команда!!!

И так несколько раз. Алексей, растерявшись, стоял молча, его не предупредили об этом ежедневном ритуале. Накричавшись, начальник без какого-то предупреждения слез со стула и молча ушел. Выждав минуту, сотрудники тихо разошлись по своим местам. Алексею дали прайс с перечнем изделий, которыми торговала корпорация, предложив искать покупателей самому. Он открыл базу клиентов, напротив каждого названия была фамилия ответственного. Своих клиентов у Алексея пока не было, из этого получалось, что в конце месяца он получит лишь небольшую зарплату, которой не хватит даже оплатить комнату. Он попробовал погуглить предполагаемых клиентов, затем позвонил, пытаясь предложить свой товар, но на другом конце бросили трубку. Алексей, понимая, что без денег он в Москве надолго не задержится, выбрал из базы наугад ответственную с самым небольшим количеством клиентов. Рассуждал он так: фамилия женская, лицо уже не набьют, если что – скажу, что ошибся, а там, может, и прокатит. Не прокатило: на другом конце провода ему сразу сказали, что работают с их компанией, но с другим менеджером. Дальше было хуже: прибежала вся красная, в пятнах на лице от перевозбуждения, молодая женщина и завизжала:

– Кто дал тебе право переманивать у меня клиентов?

Алексей пытался как-то объяснить, но все было тщетно, в довершение всего она оказалась любовницей замдиректора по продажам, и на следующий день после ежедневного митинга она при всех заявила руководителю:

– Или я, или он, – брезгливо показывая прозрачным пальцем с невероятно длинным ярко-красным ногтем на опешившего Алексея.

Уставший Алексей приехал домой. Когда он открыл дверь, старушка встретила его с широко растопыренными пальцами и попыталась ткнуть в лицо грязными, вонючими ладонями:

– Забилась труба, ты должен ее пробить.

Алексей хотел что-то возразить, но она громко сказала с вызовом:

– Быстрей, пока я не стала нервничать, – затем добавила странное выражение с глубоким вздохом. – Мне самой до себя...

Алексей понял, что сейчас она начнет трястись, и пошел переодеваться. Пока он пытался воткнуть длинный кусок проволоки в отверстие водостока, она стояла за его спиной, держась за приоткрытую дверь в ванную, и громко комментировала его действия, сравнивая его движения с работой своего покойного мужа. Сравнение было не в пользу Алексея. Наконец он закончил и ушел в свою комнату.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.