

```

(SPR_PING2.2.0,INULL,S_PUNCH0.0,0) // S_PUNCH0
(SPR_PING2.1.5,IA,FireFml,S_PUNCH0.0,0) // S_PUNCH0
(SPR_PING2.0.1,IA,WeaponReady,S_PISTOL.0,0) // S_PISTOL
(SPR_PING2.0.1,IA,Lower1,S_PISTOLDOWN.0,0) // S_PISTOLDOWN
(SPR_PING2.0.1,IA,Raise1,S_PISTOLUP.0,0) // S_PISTOLUP
(SPR_PING2.0.4,INULL,S_PISTOL2.0,0) // S_PISTOL2
(SPR_PING2.1.6,IA,FireFml,S_PISTOL3.0,0) // S_PISTOL3
(SPR_PING2.2.4,INULL,S_PISTOL4.0,0) // S_PISTOL4

```

Никита Дзюбенко

Общество Молодых Писателей

Посмотри на все с другой стороны

```

(SPR_SHT2.6.6,INULL,S_DSGUN0.0,0) // S_DSGUN0
(SPR_SHT2.7.6,IA,CloseShotgun2,S_DSGUN10.0,0) // S_DSGUN9
(SPR_SHT2.0.5,IA,Refire,S_DSGUN0.0,0) // S_DSGUN10
(SPR_SHT2.1.7,INULL,S_DSMR2.0,0) // S_DSMR1
(SPR_SHT2.0.3,INULL,S_DSGDOWN.0,0) // S_DSMR2
(SPR_SHT2.32776.5,IA,Light11,S_DSGDOWN.0,0) // S_DSGDOWN
(SPR_SHT2.32777.4,IA,Light12,S_LIGHTDONE.0,0) // S_DSGDOWN
(SPR_CHG0.0.1,IA,WeaponReady,S_CHAIN0.0,0) // S_CHAIN
(SPR_CHG0.0.1,IA,Lower1,S_CHAINDOWN.0,0) // S_CHAINDOWN
(SPR_CHG0.0.1,IA,Raise1,S_CHAINUP.0,0) // S_CHAINUP
(SPR_CHG0.0.4,IA,FireGun1,S_CHAIN0.0,0) // S_CHAIN1
(SPR_CHG0.1.4,IA,FireGun1,S_CHAIN3.0,0) // S_CHAIN2
(SPR_CHG0.1.0,IA,Refire,S_CHAIN0.0,0) // S_CHAIN3
(SPR_CHG3.2769.5,IA,Light11,S_LIGHTDONE.0,0) // S_CHAINFLASH1
(SPR_CHG3.2769.5,IA,Light2,S_LIGHTDONE.0,0) // S_CHAINFLASH2
(SPR_MISS0.0.1,IA,WeaponReady,S_MISSILE.0,0) // S_MISSILE
(SPR_MISS0.0.1,IA,Lower1,S_MISSILEDOWN.0,0) // S_MISSILEDOWN
(SPR_MISS0.0.1,IA,Raise1,S_MISSILEUP.0,0) // S_MISSILEUP
(SPR_MISS1.0,IA,GunFlash,S_MISSILE2.0,0) // S_MISSILE1
(SPR_MISS1.12,IA,FireMissile,S_MISSILE3.0,0) // S_MISSILE2
(SPR_MISS1.0,IA,Refire,S_MISSILE.0,0) // S_MISSILE3
(SPR_MISF.32769.3,IA,Light11,S_MISSILEFLASH.0,0) // S_MISSILEFLASH1
(SPR_MISF.32769.4,INULL,S_MISSILEFLASH.0,0) // S_MISSILEFLASH2
(SPR_MISF.32770.4,IA,Light21,S_MISSILEFLASH.0,0) // S_MISSILEFLASH3
(SPR_MISF.32771.4,IA,Light22,S_LIGHTDONE.0,0) // S_MISSILEFLASH4
(SPR_SAW0.2.4,IA,WeaponReady,S_SAW0.0,0) // S_SAW0
(SPR_SAW0.3.4,IA,WeaponReady,S_SAW0.0,0) // S_SAW0
(SPR_SAW0.2.1,IA,Lower1,S_SAWDOWN.0,0) // S_SAWDOWN
(SPR_SAW0.2.1,IA,Raise1,S_SAWUP.0,0) // S_SAWUP
(SPR_SAW0.0.4,IA,Saw1,S_SAW2.0,0) // S_SAW1
(SPR_SAW0.1.0,IA,Saw1,S_SAW2.0,0) // S_SAW2
(SPR_SAW0.1.0,IA,Refire,S_SAW0.0,0) // S_SAW3
(SPR_PLAS0.0.1,IA,WeaponReady,S_PLASMA.0,0) // S_PLASMA
(SPR_PLAS0.0.1,IA,Lower1,S_PLASMDOWN.0,0) // S_PLASMDOWN
(SPR_PLAS0.0.1,IA,Raise1,S_PLASMAP.0,0) // S_PLASMAP
(SPR_PLAS0.0.3,IA,FirePlasma,S_PLASMA2.0,0) // S_PLASMA1
(SPR_PLAS0.1.20,IA,Refire,S_PLASMA.0,0) // S_PLASMA2
(SPR_PLAS3.2769.4,IA,Light11,S_LIGHTDONE.0,0) // S_PLASMAFLASH1
(SPR_PLAS3.2769.4,IA,Light12,S_LIGHTDONE.0,0) // S_PLASMAFLASH2
(SPR_BFG0.0.1,IA,WeaponReady,S_BFG.0,0) // S_BFG
(SPR_BFG0.0.1,IA,Lower1,S_BFGDOWN.0,0) // S_BFGDOWN
(SPR_BFG0.0.1,IA,Raise1,S_BFGUP.0,0) // S_BFGUP
(SPR_BFG0.0.20,IA,BFGSound,S_BFG0.0,0) // S_BFG1
(SPR_BFG0.1.10,IA,GunFlash,S_BFG3.0,0) // S_BFG2
(SPR_BFG0.1.10,IA,FireBFG,S_BFG4.0,0) // S_BFG3
(SPR_BFG1.1.20,IA,Refire,S_BFG.0,0) // S_BFG4
(SPR_BFG1.1.20,IA,Light11,S_BFGFLASH2.0,0) // S_BFGFLASH1
(SPR_BFG1.1.20,IA,Light2,S_LIGHTDONE.0,0) // S_BFGFLASH2
(SPR_BFG2.0.2,INULL,S_BLOOD2.0,0) // S_BLOOD1
(SPR_BFG2.1.0,INULL,S_BLOOD3.0,0) // S_BLOOD2
(SPR_BFG2.1.0,INULL,S_NULL.0,0) // S_BLOOD3
(SPR_PUFF.32769.4,INULL,S_PUFF2.0,0) // S_PUFF1
(SPR_PUFF.1.4,INULL,S_PUFF0.0,0) // S_PUFF2
(SPR_PUFF2.4,INULL,S_PUFF4.0,0) // S_PUFF3
(SPR_PUFF2.4,INULL,S_PUFF1.0,0) // S_PUFF4

```

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Никита Сергеевич Дзюбенко

Общество Молодых Писателей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63099357

SelfPub; 2020

Аннотация

Это короткое произведение повествует о трудности жизни и поиска себя, оно затрагивает некоторые ценности людей. Герой в поисках славы и денег решает стать писателем, но увидев как все происходит попадает в трудности. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Глава первая. Семья	4
Глава вторая. Время.	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Никита Дзюбенко

Общество Молодых Писателей

Глава первая. Семья

Мои родители говорят, что я должен найти свое место в мире, а я считаю, что они старые и отстали от жизни. Мы живем вместе и из-за разных взглядов и интересов мы постоянно ругаемся. Каждый, мать его, день и так уже пару лет.

С тех пор, как мне исполнилось девятнадцать, я ушел из дома. Оставил записку, где написал, что желаю умереть им. Да, вы можете думать, что я просто редкостный мудака, и будете правы.

Покинув родительский дом, я начал зарабатывать самостоятельно. И как вы думаете, кем? Может вором, убийцей, сутенером? Если честно, я был кем угодно. Я писал книги, в которых, примерял разные образы на себе. Денег мне

это не приносило, но мне нравилось ощущать себя разными людьми. В книге я ярко проводил ночь с красивой девушкой из клуба, которой я наплел, что богатый и мы уедем в мой огромный загородный дом, а на утро я просто уходил из ее квартиры.

Стоп! Вы не верите, что это из книги? Может, этот фрагмент и соотносится с моей жизнью, но только этот.

Как-то мой отец сказал, что в жизни хорошо только богатым. И я решил пользоваться этим. Я стал трахаться с девушками из богатых семей. Они все строят из себя аристократов, недостижимых, но с каждым бокалом вина они все меньше и меньше смахивают на девушек. Они становятся словно одержимы алкоголем: начинают много рассказывать о себе, раскрывая все карты, о том какие они бедняги, что они ссорятся с родителями, когда те не хотят дать им пару тысяч долларов. А знаете, что я? Правильно! Я делаю вид, что слушаю, стараюсь поддерживать диалог, но просто угукаю. И когда девушки допивают вторую бутылку вина, разумеется, уже с горла, ведь бокалы, для высшего общества, в лице ее родителей, я рассказываю про прекрасный мир, который они смогут получить, если будут со мной. А знаете, секс очень важен, а секс без презервативов ещё лучше и ценнее. Но, как и мой отец, я подхватил заразу, когда трахался со шлюхой за

заправкой. И да, к сожалению, покупать презервативы я не научился. Да, все девушки после меня больны, одиноки и с разбитыми мечтами. Думаю, им очень хорошо.

Глава вторая. Время.

Сегодня утром я шел по парку и увидел слепую бабушку (она сидела на лавочке, на которой обычно я пишу книгу). Старуха была с хлебом в руках и кормила птиц, которых не было. Решив проверить, действительно ли она слепа или просто больная, я снял штаны и начал дрочить перед ней. Она никак не отреагировала на это. Лишь продолжала подзывать птиц и кидать хлеб. Застегнув штаны, я попросил у неё хлеб, чтобы кормить голубей. Разумеется, она им поделилась. Я сел рядом с моей новой подругой, и начал зубами отрывать старый хлеб. Спустя время я решил сделать паузу и обратиться к своей книге. Книге о любви. О безумной любви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.