

М дмитрий Мартынов



ЗВЁЗДНЫЙ ЮНГА: РАССКАЗЫ

Б. г. г.

12+

Дмитрий Мартынов
Звёздный юнга: б. д.з.

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Мартынов Д.

Звёздный юнга: 6. д.з. / Д. Мартынов — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Вернувшись из своего первого межзвёздного похода, юнга и его товарищи зажили прежней жизнью, но ненадолго... Предыдущие рассказы: «Звёздный юнга: 1. Луна в опасности»; «Звёздный юнга: 2. Марс не догонят»; «Звёздный юнга: 3. Ключом и бластером»; «Звёздный юнга: 4. Планета колдуна»; «Звёздный юнга: 5. Игрок».

Дмитрий Мартынов

Звёздный юнга: б. д.з.

Человек должен жить хотя бы ради любопытства.

Еврейская мудрость

– Я вам в который раз повторяю! – горячился Уно Арно. – Я просто залез на их яхту и забрал сумку с этими дурацкими записями, которую потом отдал вам на Лудусе.

Напротив сидели уже знакомые ему агенты службы галактической безопасности: Ли-Си-Цын Грыб и Ната Черепано. Возле окна стоял директор школы, в которой учился мальчик, именно в его кабинете они сейчас находились.

– Ты точно не делал копий с этих записей? – с нажимом спросила агентесса Черепано. – Учти, что мы записываем весь наш разговор, и он прогоняется через анализатор.

– Так, – вмешался директор Ловель Нибаров, – а у вас есть разрешение на применение спецсредств в отношении учащихся?

– Господин Нибаров, вы должны понимать, – улыбнулся агент Грыб, – что речь идёт о нарушении закона первой степени, а это значит, что существует, пускай и потенциальная, но угроза всему человечеству.

– Мне кажется, что вы слегка преувеличиваете, агент Грыб.

– Вы вправе считать как угодно, впрочем, согласен, для того, чтобы избежать ненужной бюрократии, мы обработаем записи разговора у себя на ЛеФорте.

– Отвечайте, господин Арно, – подмигнула ему агент Черепано, – где копии записей Темпуру.

– Да нет у меня никаких копий! – воскликнул мальчик.

– Ну ладно, это мы ещё проверим, – пообещал Ли-Си-Цын Грыб, выключая диктофон в своём коммуникаторе.

В знак протеста мальчик сложил руки на груди, закинул ногу на ногу и надул щеки, уставившись в одну точку. Больше всего его раздражало даже не то, что с ним обращаются как с ребёнком, а то, что ему не верили, когда он на самом деле говорил правду.

Агент Черепано встала с мягкого дивана и, потянувшись, посмотрела на своего напарника:

– Мне кажется, что мы закончили, агент Грыб, – потом, уже у входа она повернулась к Уно. – Кстати, забыла сообщить вам, юноша, что мы снимаем наблюдение.

– Это почему? – Уно не знал радоваться ему или огорчаться, ему уже порядком надоело, что за ним постоянно таскается мрачный тип, постоянно жующий жвачку.

– Прошла уже неделя с тех пор, как началась вся эта история, но никто так и не попытался установить с вами контакт, поэтому, для экономии фондов, было принято решение о снятии наблюдения.

– На всякий случай мы дадим тебе тревожное устройство, – Грыб бросил Уно небольшое устройство с красной кнопкой по центру. – Если понадобится помощь – нажимай на кнопку, и местные патрульные приедут к тебе с такой скоростью, как будто ты президент планеты.

– Проверим! – Уно нажал на кнопку.

– Ты что делаешь?! – закричала Ната Черепано. – Тут сейчас вся полиция планеты будет.

– Но ведь я же должен был проверить, вдруг устройство не работает, – довольный собой сказал Уно. – Кстати, где они?

В это время раздалось завывание сирен, на крышу и парковку школы начали приземляться гравикапсулы патрульных в яркой раскраске. Из них повыскакивали одетые в униформу

полицейские люди, вооружённые стазис-излучателями и бластерами. Ориентируясь по открытым в коммуникаторах картам, они побежали к кабинету директора.

– Рекомендую всем лечь на пол, – вздохнул агент Грыб.

Он включил на своём коммуникаторе голограмму жетона сотрудника службы галактической безопасности, лёг на пол и скрестил руки над головой так, чтобы было видно жетон. Агент Черепано последовала его примеру. Уно поудобнее улёгся на диване и поднял вверх руку с тревожным устройством, показывая, что это он всех вызвал. Хуже всех повёл себя директор, он округлил глаза и начал метаться по кабинету, приговаривая:

– Как же так, этого не может быть, мы в учебном заведении, к нам нельзя с оружием... – его рассуждения прервал заряд стазиса, выпущенный ворвавшимся в кабинет патрульным.

Забежавшие вслед за ним бойцы взяли на мушки всех, кто находился в комнате. Несколько человек встали у окна, следя за происходящим на улице, двое встали у двери, контролируя доступ в помещение. Следом вошёл сотрудник с погонями майора и осмотрел происходящее в кабинете.

– Ты нажимал на тревожную кнопку? – ткнул он в Уно пальцем в чёрной перчатке.

– Ага!

– А зачем? – командир поднёс свой коммуникатор сначала к жетону агента Черепано, а затем Грыба. Коммуникатор пикнул, подтверждая идентификацию сотрудников СГБ.

– Хотел узнать, что устройство работает, – уже не так весело ответил Уно, понимая, что сейчас ему вкатят по полной. – Могу заверить, что я полностью удовлетворён тем, как меня охраняют. Благодарю за службу.

Командир бойцов сурово посмотрел на мальчишку, но ничего не сказал.

– Прошу прощения, майор, это наша вина, – поднимаясь, сказал Грыб. – Мы ещё не успели провести инструктаж, как этот шкет уже успел нажать на кнопку. Поэтому приношу свои извинения, можете списать данный вызов на внеплановый контроль и выслать рапорт на ЛеФорт.

– Ну, раз внеплановые учения, да ещё и для СГБ, тогда другое дело, – кивнул командир отряда. – Ребята, сворачиваемся!

Бойцы исчезли из кабинета также быстро, как и появились. Агенты тоже засобирались:

– Как работает кнопка, ты понял! Объяснять не надо! – уходя, сказал Грыб. – Позаботься о директоре. Он отойдёт минут через десять, и тебе придётся ответить за разгром его кабинета. Всё, пока-пока!

Агенты ушли, а в кабинет начали заглядывать любопытные ученики, потом прибежала медсестра с аптечкой и начала приводить Ловеля Нибарова в чувства, вколов ему лошадиную дозу какого-то препарата. Завалились ещё учителя, началась обычная суматоха, директора положили на диван, кто-то обмахивал его полотенцем, кто-то взбивал подушку у его головы. Уно решил, что самой лучшей идеей, будет под шумок убраться отсюда, пока на него не обращают внимания. Сунув тревожную кнопку в карман, он не торопясь пошёл к выходу. План удался на сто процентов: его никто не остановил, и он благополучно вышел в коридор, махнув рукой стоящим там ученикам.

– Чё там, чё там? – загалдели дети.

– Директора стазисом шибанули! – многозначительно сказал Уно и пошёл дальше, оставив любопытных у двери.

Он хотел поскорей выбраться из школы, но тут его окликнули:

– Псс! – раздалось откуда-то сбоку.

Он обернулся и увидел Гогу, который выглядывал из-за двери класса. Тот осмотрел коридор и затащил звёздного юнгу, на время ставшего сухопутной крысой, внутрь. Класс был пуст.

– Ну что, они уехали? – тихо спросил Гога, отпуская рукав Уно.

– Агенты? Уехали! А ты чего тут прячешься?

- Они же тебя про записи Темпуро спрашивали?
- Ну да, заладили, где копии, где копии, как будто я знаю!
- Правильно заладили – это я скопировал содержимое тех накопителей с записями Темпуро.

У Уно аж челюсть до пола отвалилась. Такого поступка от жутко правильного футболиста он не ожидал.

- Как тебе это удалось? – наконец обрёл он дар речи.
- Помнишь тот старый планшет, который я нашёл на корабле колонистов, – Уно кивнул. – Так вот, он оказался рабочим, я его проверил, пока вы спасали туземцев на Лудусе.

– Ну, может быть, – с сомнением произнёс мальчик. – Там такая суматоха была.

– Ага, а ещё, когда прилетели агенты, я понял, что они, скорее всего, заберут записи, потерять которые совершенно не хотелось, ну я и попробовал переписать их на этот планшет, пока вы летали над планетой с дырой в борту и полным трюмом аборигенов.

- Как ты догадался, что их можно туда переписать?

Так он оказался своего рода коммуникатором, только без голографического проектора. Там еще было гнездо для накопителей, ну я и воткнул их туда по очереди, а планшет автоматически скопировал содержимое.

- Что там было?
- Вот тут начинаются проблемы – записи зашифрованы.
- И чего? Никак не расшифровать? Их же семьсот лет назад зашифровали.
- Теоретически, конечно, можно, но тебе охота всю эту абракадабру в вычислитель загонять? Мне – нет. Проще подумать, где ключ от шифра найти.
- Я догадываюсь, кто нам может помочь.

Он поднял руку с коммуникатором к лицу и вызвал Лили.

– Привет, Уно, – раздался оттуда веселый голос. – Это ты переполох устроил в кабинете директора?

- Я не нарочно, кстати, привет!
- Чего хотел?
- Ты во сколько заканчиваешь учёбу?
- У меня ещё дополнительные занятия... Так что к вечеру.
- А пораньше уйти из школы не хочешь? – вмешался в разговор Гога.
- Ой, Гога, и ты тоже там? Я прямо чувствую – вы что-то затеваете!
- Так ты можешь пораньше уйти? – нетерпеливо спросил Уно.
- Конечно, где собираемся?
- Через час в городском парке, там есть пруд, а возле него скамейка, давайте там, – предложил юнга.

- Договорились! – Лили отключилась.
- Слушай, а почему ты мне раньше про эти записи не сказал? – спросил Уно.
- Так тебя бы агенты в миг раскусили, и всё – прощай планшет.

Гога осторожно выглянул за дверь, убедился, что за ними никто не подглядывает и, кивнув Уно, скрылся за дверью. Оставшись в одиночестве в пустом классе, мальчик сел за парту и задумался. Его уже начинала напрягать эта история с записями Темпуро. Он уже был не рад, что полез за ними на ту дурацкую яхту.

Но так всегда происходит, каждое наше действие порождает за собой цепочку событий, которые расходятся, как круги на воде от брошенного камня. Сорвав планы бандитов по взрыву лунного музея, Уно забросил в пруд приличный булыжник, а когда выкрал записи – в пруд упала целая скала, волны от которой накрыли уже несколько планет. Ведь не напади на них бандиты на Марсе, они не попали бы на Лудус, и не спасли там население целой планеты от гражданской войны.

Уно вздохнул и прекратил заниматься самоанализом. Он был молод, скорее даже юн, и предпочитал пока действовать, а не размышлять. Мальчик посмотрел на время. До встречи с Гогой и Лили оставалось еще минут сорок. Не спеша покинув класс, он отправился к выходу из школы. Уроки были в самом разгаре, поэтому коридор был пуст. Чтобы не попасться роботу-охраннику, который дежурил на входе, пришлось выходить через туалет для мальчиков на втором этаже: известный способ сбежать из школы.

Юнга зашёл в туалет, подошёл к окну и, нажав в определённом месте на раму, открыл его. Под окном была небольшая пристройка, в которой хранился хозяйственный инвентарь. Перекинув через подоконник сначала одну ногу, потом другую, Уно спрыгнул на крышу хозблока. Та предательски прогнулась под весом мальчика, но выдержала. Когда-нибудь кто-нибудь туда провалится, подумал мальчик, спрыгивая на газон.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.