

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

ВИТАЛИЙ КИРИЛЛОВ

Без правил

Виталий Александрович Кириллов

Без правил. Сборник рассказов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63099466

SelfPub; 2020

Аннотация

Никаких правил, никаких клише, без реальности. Только хардкорные эмоции, необычные сюжеты и новые смыслы. Добро пожаловать в фантастические миры, где переплетается всё в единое блюдо, которым вы насладитесь сполна. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Я – Альфа и Омега	4
Основное событие	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Виталий Кириллов

Без правил.

Сборник рассказов

Я – Альфа и Омега

История, которую я вам расскажу, начнётся с небольшой необычной детали из моей жизни. Я переходил дорогу через зебру и обратил внимание на то, как стрелка часов на рядом стоящем столбе внезапно начала двигаться в противоположную сторону. Вроде бы можно подумать о том, что просто-напросто механизм сломался. Так сказать баг. Поэтому я не заикливался на том, что произошло, и не подозревал, что этот сбой изменит не только мою жизнь, но и жизнь человечества, потому что я – Альфа и Омега. Я – тот, кто создал этот мир. Конечно, вы подумаете, что я сошёл с ума, но не спешите с выводами, потому что часы показывали десять часов утра, и мне нужно было успеть на поезд «Москва», чтобы добраться на важную встречу с богатым клиентом. Я работал в известной компании по производству одноразовой посуды. Когда мы сидели в кафе возле центрального фонтана в торговом центре и обсуждали детали сделки между на-

шей компанией и компанией «Дим кофе», то клиент задал вопрос, который я услышал впервые в своей жизни. После я уже не понимал, где я нахожусь, кто я и зачем я делаю то, что делаю. Итак, озвучим вопрос:

– Стик, скажи мне, разве ты никогда не спрашивал кого-нибудь о том, почему солнце заходит на востоке, а восходит на западе?

– Может наоборот?

– Нет, я не ошибся.

– Ну, допустим, и что с того?

– Мой друг, на самом деле мир – не то, чем он кажется. В нашем мире всё происходит наоборот. Чем бы мы ни занимались, то всё получается не так, как мы ожидаем.

– И как же?

– Ты должен прямо сейчас съездить в странное место, где рушатся законы физики, и переворачивается сознание. Когда ты попадешь на старую свалку за городом и увидишь заброшенную мастерскую, то войди в неё и возьми в руки любой предмет. Затем брось его.

– И что же будет?

– Сейчас что бы я ни сказал, ты мне не поверишь. Ты должен посмотреть сам на настоящий мир, скрытый за зеркалами. Мы видим лишь отражения, а я предлагаю тебе обнаружить то, что находится за ними.

Тогда полный сомнений я отправился в это странное место и не знал, что там меня ждёт. Почему я поверил безум-

цу? Для меня это останется загадкой. Тем не менее, я ехал в БМВ, оставляя за собой бриллиантовые фонари, липкие жидкие облака и разрушенные города от слепоты, как мне казалось. Я любил представлять, что куда бы я ни путешествовал, позади меня мир исчезал, а впереди меня мир рисовал дорогу, где меня провожает время. И весь процесс называется вечностью, потому что мы устремлены в будущее. В будущем я был всегда уверен во всём. Теперь я осознал, что всё, что я знал о мире, было моим воображением. В ту секунду, когда я оказался в той самой мастерской, о которой говорил мой клиент, и бросил отвертку в окно, то окно не разбилось на стеклянные клочки, и отвертка не упала на грязный и разбитый пол. Отвертка зависла в воздухе. Тогда я сказал себе:

– Всему должно быть объяснение. Нельзя верить глазам. Я должен убедиться, что всё, что я наблюдаю – это иллюзия. Мир – значит, тоже иллюзия? Я – тоже иллюзия? Ничего нет? Меня нет? Что происходит? Мне нужны ответы!

В тот момент я получил ответ, но не от того, от кого я ожидал, а от Бога. Но прежде я вышел из мастерской и на свалки меня ждал ребёнок, указывающий пальцем в небо. В небе сиял белый луч, который поглощал водоворот. Внутри водоворота на меня смотрело око, в котором отражалось моё лицо. Тогда я оцепенел и ждал, что всё закончится. Но мои жалкие попытки мысленно вернуть мир в обычное русло были обращены в пустоту. Пустота уничтожила мой разум, и я

прозрел, когда свалка стала галактической ареной, где публика взывала меня победить свой страх. Они кричали:

– Освободись! Проснись! Осветлись!

– От чего?! – выкрикнул я в ответ.

Тогда моего плеча коснулся старик, похожий на моего отца. На нем были потрепанные белые одеяния. Он излучал счастье. Он представился и спросил:

– Я – Белый монах. Зачем ты здесь?

– Я ищу ответы.

– Мы все – заблудшие овцы. Но будешь ли ты слушать своего пастыря?

– О ком вы говорите?

– О тебе.

– Я – никто.

– Ты – учитель, Ты – палач. Ты – раб. Ты всегда решал сам, кто ты есть. Теперь ты – никто. Может быть, есть нечто, что находится в другом месте? Может быть, ты должен искать ответ в самом себе?

– Получается, что я сам создал себя таким, какой я есть сейчас. Значит, я создатель реальности?

– Ты – Альфа и Омега. Ты – тот, кто заключил себя в тюрьму, и ты – тот, кто может открыть дверь из темницы. Ты – создатель Ада и Рая. Ты – создатель всего. Ты – последний!

– Последний?

– Да. Ты – тот, кто начал, и тот, кто завершит эту игру. Ты пришёл сюда, чтобы покончить раз и навсегда с бесконечно-

стью.

– Как?

– Ты должен отпустить её. Она мертва.

– Она жива!

– Обернись и поговори с ней.

Я повернулся, и она поцеловала меня – звезда дня, пламя дождя и капля ветра. Моя любимая, которая погибла в авиакатастрофе. Её губы снова растопили мое холодное сердце. Тогда я сказал ей:

– Прости меня. Я виноват.

– Никто не виноват. Меня нет. Тебя нет. Ничего нет, потому что мы любим друг друга. Разве для влюблённых кто-нибудь ещё существует? Есть только мы. Есть только ты. Есть только Альфа и Омега.

– Пожалуйста, не исчезай...

– Я буду всегда рядом с тобой.

Как и тогда, она растворилась в пелене тумана, и я больше не видел её. Мы простили друг друга за всё, что сделали и не сделали. Мы приняли факт. Факт, что нас нет, но есть след, отпечатанный в моём сердце. Мои размышления прервал Белый монах.

– Спеш! Спеш!...

– Куда? – в растерянности спросил я.

– Ты должен подняться к небесам и разорвать их, как бумагу, чтобы раскрыть тайну своей смерти.

– Я умер?

– Верно.

– Не может быть!

– Всё может быть – и даже то, что ты подключён к библиотеке.

– Я не понимаю. О чём вы говорите?

– Ты создал нас всех, чтобы в определённый момент появился я и сказал тебе правду.

– Какую?

– Больше нет того мира, в котором ты когда-то жил со своей Люси. Мы стали твоими воспоминаниями в твоей библиотеке. Мы – призраки прошлого. Мы – твоя история. Сейчас не 2020 год, как ты думаешь, а 2050. В 2020 году ты ждал Люси около библиотеки им. Ленина рядом с памятником Достоевскому, когда ты получил сообщение, что её самолёт разбился, но на самом деле ты погиб в авиакатастрофе. Сейчас данная библиотека является хранителем сознаний – и в том числе, твоего сознания. Здесь ты – Альфа и Омега. Здесь ты можешь вечно существовать и перезагружать свою историю, запущенную уже не раз тобой. Мир за зеркалами – мир будущего. В нём нет людей. В нём есть только роботы, а люди превратились в историю, когда загрузили себя в библиотеку. Ты хочешь жить в настоящем мире в киберсинтетическом теле?

– Покажи мне всё.

Белый монах включил видеоролик жизни Стика и начал комментировать события его истинной истории.

– Итак, ты жил обычной жизнью до того момента, когда ты встретил Люси. Ты работал архитектором, любил после работы заходить в кафе, чтобы попить кофе и съесть кусок вишнёвого пирога. Перед сном ты слушал Бетховена. Утром перед началом работы судьба изменила твою жизнь и жизнь человечества. Люси держала в руке зонтик и ждала на остановке автобус. Она немного дрожала от холода, и ты предложил ей надеть свою куртку. Она поблагодарила тебя и влюбилась в тебя с первого взгляда. Она пригласила тебя к себе домой, и спустя несколько недель любовных встреч к тебе пришло вдохновение того, как на твоём листе будет выглядеть Москва будущего. Затем люди создали первый искусственный интеллект, который впоследствии воплотил твою идею. Мир, где здания тянутся к небесному куполу, укрывающему Москву от губительных радиоактивных лучей Солнца и построенный нами, когда озоновый слой планеты Земля был уничтожен от жизнедеятельности человека. Сознания людей переместились в цифровую библиотеку им. Ленина, но затем они возродились в новых телах в Новом городе. Ты – последний, кто должен вернуться в настоящий мир. Так ты готов?

– Там есть Люси?

– Она ждёт твоего решения.

– Прочтите мои мысли.

– Добро пожаловать в новый мир!

Стик открыл глаза в новом теле и увидел лицо Люси. Она с радостью в глазах поцеловала его в лоб и спросила его:

– Дорогой, как ты?

– Непривычно, но моя история закончилась.

– Милый, нет, она только началась.

Невозможно было представить, что стрелка часов на ря-
дом стоящем столбе, которая внезапно начала двигаться в
противоположную сторону, может изменить мою жизнь и
жизнь человечества. Маленькая деталь в вашей жизни может
изменить всё, но также она может остаться незамеченной ва-
ми тайной. Так, где я нахожусь? Кто же я? И зачем я здесь? Я
пребываю в вечности, чтобы быть вечностью и жить для веч-
ности. Я больше, чем то, что себе представляю. Я создан со-
бой, чтобы создать всех. Я – архитектор, который сконстру-
ировал свою судьбу, где я гуляю со своей любимой. Что ещё
нужно сверхчеловеку, если не быть с человеком, которого ты
любишь? Любовь определяет Альфу и Омегу. Любовь раз-
рушает иллюзии. Любовь излучает надежду, а надежда вну-
шает веру, что мы были, есть и будем. Мы вечны, потому что
смертны. Мы смертны, потому что вечны. Я существую для
неё. Я существую для всех. Я существую. Я живу. Я – живой.
Я – жизнь. Я – Альфа и Омега.

Основное событие

– Ширли Матесон, спасибо, что пришли к нам на прямой эфир телеканала CNN. Мы очень рады вам. Вы знаете, что основное событие – это центральная тема, обсуждаемая в обществе. Все уже в курсе, что вы – создатель первого искусственного интеллекта в истории человечества. Как вам удалось совершить невозможное до этого момента?

– Я тоже рада приглашению. Мы просто применили идеально изученную карту человеческого мозга к цифровому сознанию раннего искусственного интеллекта.

– Как вы считаете, что ждёт человечество после главного открытия в истории науки?

– Прекрасное будущее!

2078 год. Три года спустя после запуска искусственного интеллекта.

– Как же я ненавижу это чёртово метро! Как кроты, теперь мы вечно прячемся под землей от железных ублюдков! – сказал Ерихон и спросил Ника. – Ты чувствуешь этот отвратительный запах мёртвых тел, всё ещё разлагающихся после последней войны против ИИ? Ты опять спишь?

Ник неподвижно лежал на камнях около железной дороги и внезапно проснулся, выкрикнув:

– Будущее!...

– Тебе опять приснился кошмар?

– Да... Сколько я спал?

– Не знаю. Может несколько минут. Ты не забывай, что по этим туннелям шастают спруты. Сам знаешь, что у них острые, сверлящие щупальцы, которые переламывают и разрезают всё, что им попадётся в этих шахтах, забытых Богом. Они не оставят нам шанса выжить, если ты будешь выпадать из похода.

– Я понимаю. Не волнуйся. Я просто уже измотан. Мне кажется, что мы не найдём «Земной Свет». Может быть, это выдумка? Плод фантазий больного человека, ухватившегося за последнюю надежду?

– Главное – вера. Помнишь?

– Да...

– Постой. Сенсор показывает, что к нам кто-то движется...

– Или что-то...

– Прячься! Рядом с нами большая трещина!

Спустя несколько секунд они увидели, как к ним движется старый поезд метро. Огни поезда осветили трупы людей, трещины стен, потолок и землю под ногами туннеля и воду, текущую из-под земли. Однако поезд не проехал дальше вперёд, а остановился возле того места, где спрятались Ерихон и Ник. Чей-то хриплый голос призвал искать добычу:

– Давайте, скорее, недоумки! Нам нужно свежее мясо, а

иначе я буду объедать на ужин ваши кости с тоненьким слоем жира! Локатор показывал здесь чьё-то движение!

– Слушаемся, господин!

– Не господин, а ваше превосходительство!

– Простите...

– Я похож на человека, который умеет прощать? Вперёд ищейки!

Ерихон и Ник в оцепенении надеялись, что они их не обнаружат, но один из ищеек с уродливым лицом, на голове которого росли грибы, выкрикнул, что он видит их «обед».

– Хозяин будет доволен! Сидите смиренно, или вы будете жалеть, что не послушали меня!

– Пошёл к чёрту! – ответил Ерихон.

Ищейки набросились на Ерихона и Ника и связали их алюминиевыми жгутами. Затем они отнесли их в поезд. Хозяин поезда сидел на троне у кабины и обрабатывал себе ногти, а правой ногой покатывал человеческий череп. Затем он приказал ищейкам оставить его наедине с ними.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.