

18+

ИСКУССТВО

БЫТЬ  
ЖЕНЩИНОЙ

*— это путешествие на  
таинственные  
острова пророчеств  
о сильной судьбе каждой  
из представительниц  
женского рода...*

La Ya

ДАВИНА  
ЛАДЕВОНСКАЯ



Давина Ладевонская

**Искусство быть женщиной. La Ya**

«Издательские решения»

**Ладевонская Д.**

Искусство быть женщиной. La Ya / Д. Ладевонская —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-985308-0

«Искусство быть женщиной» — это путешествие на таинственные острова пророчеств о сильной судьбе каждой из представительниц женского рода. Каждой, кто читает эти целительные послы доброй воли, невольно придется открыть новые свои святые земли, новые территории непознанных прежде рудников внутренних сокровищ, преобразуя прежние несовершенные чувства в свободное полотно жизнетворчества, обращаясь непосредственно к своей собственной внутренней прародительнице священных истоков любви.

ISBN 978-5-44-985308-0

© Ладевонская Д.  
© Издательские решения

## Содержание

Серия книг La Ya	6
Трилогия «Искусство быть женщиной»	9
Давина Ладеванская	18
КНИГА ПЕРВАЯ: «Ужасающе прекрасна»	25
Конец ознакомительного фрагмента.	68

# **Искусство быть женщиной La Ya**

**Давина Ладево́нская**

© Давина Ладево́нская, 2020

ISBN 978-5-4498-5308-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Серия книг La Ya

*Талантливая, женственная, загадочная писатель-мистик, психолог, философ, педагог, художница и йогиня, Давина Ладеванская, открывает серию книг La Ya и представляет читателю не просто возможность пронаблюдать её художественный дар излагать свое мироустройство с особенной заботой к миру знаний, не просто оценить перо её видения, но прежде всего, предлагает раздвинуть границы строк и погрузиться в само исцеление внутреннего мира читателя посредством живого слова, дополняя личную картину мира через символы буквоописания звездной матрицы женского начала, чарующую красоту, как искусство передавать задуманное.*

*Вливая в бурный поток единой реки жизни человечества невероятно мощную силу сотворчества, сопереживания, преображающую и раскрывающую новые грани познания магическую волю жить во имя созидания прекрасного, Давина, украшает серые будни даже самых далеких от таинств людей и позволяет вобрать в себя все самое ценное, что ей принадлежит.*

*Серия книг La Ya включает в себя необыкновенные мини-тома записей о духовной природе человека, прежде всего, описывая путь предназначения женщины. Эти книги являются в какой-то мере сборниками целительных настроек, пробуждающие духовные внутренние силы, помогающие самоосознать себя, реализовать свой творческий потенциал.*

*La Ya – это настоящие письма из тайной лаборатории поднебесной, где под чутким надзором Божественного ока, сквозь вибрацию слова, готовятся лучшие произведения эпохи нового витка просвещения, адресованные каждому живому существу, во имя познания своего предназначения, в сохранении и приумножении, защите богатств самой Земли, наследия предков.*

*Необыкновенная мудрость, вышедшая за пределы понятий о форме слова, будто принадлежит некой многоликой силе, большей, чем пресловутому «авторству». Само слово теряет здесь свою форменную основу, высвобождая беспредельную его суть дарения. В строках этих «песенных слово изречений» главное то безусловное чувство, которое обволакивает его незримую основу.*

*Полотна разворачивающихся картин воображения, созданные этими целительными произведениями, оживают внутри читателя, создавая каркас духовной нерушимой уверенности в чем-то очень важном, том качестве надежности душевной принадлежности к божественному, которого так не хватает в этом многогранном мире, в суете страстей так часто забывающем о тайне творений.*

*Именно способность быть невероятно близкой к нуждам людей, к потребностям любить и проявлять свою любовь как необходимую составляющую жизни, к потребностям женщин быть востребованными в мире, так ценится её читателями и в особенности читательницами, оставляя восторженные отклики о её художественном даре, что помогает восполнить, возродить целительный, чарующий, совершенный женский образ внутри каждой женщины, каждого живого существа, поскольку природа, что провозглашается ею, начинает говорить с каждым на особом языке ясночувствования, внутреннего резонанса.*

*Она способна далекое и созданное особой элитой духовенства «нереальное божественное» вернуть на землю, в будничную жизнь и тем самым придать смысл каждому дню.*

*Даже в самых тяжелых ситуациях она побуждает увидеть божественный замысел, смысл жизни, принять ответственность за собственное творение и не вырывать его из контекста реальности, а провозгласить собственное проклятие, накинувшее на лицо жизни вуаль незримой печали, как особенное благословение, пробуждение от сна и, как следствие, выход на путь к освобождению от прежней невежественной картины мира, незнания о начале зарождения своих горестей.*

*Как легко и почти безупречно она способна сложные духовные постулаты донести до сознания читателя своей льющейся песней: литературной, художественной, богатой на эпитеты духовной, побуждающей и обучающей прозой. Именно богатство и величие её слова способно вернуть уважение к общению со своей незримой природой, природой общения с миром через людей и иные символы. Именно это богатство воображения и мысли поднимает внутренний статус человека, создает условия для преображения.*

*Как просто становится прикоснуться к чудесам вселенной, как ясно и совершенно справедливо понятно то, что сокрыто в древних текстах мистически завуалированного мира, кажущегося многим людям фантазией и выдумкой, сюжетом, играющим чувствами нереальных, искусственных приемов, развлекающим публику мистически-таинственным жанром.*

*Она та, кто прикасается к тайному, открыто делась опытом неизведанного, желая привнести понимание близкого нашего внутреннего мира, не отделенного ничем, кроме страхов познать свою природу, свои собственные тайны слабостей и несокрушимой силы.*

*Она не стремится обособить духовные смыслы и поставить во главе всего, её желания распознать Бога в каждом атоме нашей жизни не противоречит научным открытиям и стремлениям расширять границы неизвестного, путем общения с формулами природных элементов.*

*Её задача, научные закономерности, которые пытаются расшифровать относительно молодые науки, в том числе физика, математика, психология и др. через архетипы и иные коды нашей психики, облечь в духовную оболочку любви к природному в нас самих, что получается у неё так естественно и трогательно.*

*Её желания разрушить стены предрассудков в отношении господства религий, побуждают раскрыть свои глаза и признать Бога вне конфессиональных распрей, словно заставляя прозревать и осознавать, что этот страх признать единое, лежал в основе незнания межнациональных языков Божественного.*

*Единый язык множества культур, множества способов любить, объединяющий колоссальное количество ролей и обязанностей, на самом деле облечен в единые смыслы и символы, которые стекаются в одном океане чувствования и распознавания, в общей купели – модели познания мироустройства.*

*Погружаясь в необыкновенный магический мир заклинаний пробуждения лучшего в человеке, неизбежно происходит осознание естественного величия и в то же время душевной про-*

*стоты в каждом человеке, в каждом миге, в Божественной силе, текущей сквозь все человечество и объединяющей его подлинные начала...*

*Пришедшие к порогу её озарений новые строки всегда находят отклик читателей, воспаляют чувства яркими красками невероятных ощущений и проявляют осознание причастности к миру неизведанному, но такому близкому каждому живому существу.*

*Словно по наитию они рождаются на неведомых Землях Райских Садов, присылая открытки с Родины всех Пробужденных Мастеров Небесной Элиты.*

*Ученица-куратор проекта La Ya X.*

## Трилогия «Искусство быть женщиной»

«Книга «Искусство быть женщиной» принадлежит каждой женщине, каждому живому существу, но быть может признана лишь теми женщинами, как, впрочем, и мужчинами, что сами способствуют распознаванию в себе естественных стремлений раскрывать свою совершенную природу, не страшась на этом нелёгком пути испытаний и не требуя особенных наград за труд Души.

«Искусство быть женщиной» – это путешествие на таинственные острова пророчеств о сильной судьбе каждой из представительниц женского рода.

Каждой, кто читает эти целительные послы доброй воли невольно придется открыть новые свои святые земли, новые территории непознанных прежде рудников внутренних сокровищ.

Повествование трилогии «Искусство быть женщиной» носит характер описания стадий раскрытия некой совершенной, потенциальной, в каком-то смысле божественной природы женщины, основываясь преимущественно на восточной мифологии и религиозных мистических откровениях древности, личном опыте, при этом проводя аналогию и с женскими архетипами в западной культуре, науке и в психологии.

Миф, сказания, поэтическая проза в рамках данной книги помогает приблизить женщину к истокам представлений о женской воле, силе, могуществе.

Несомненно, автора можно между строк заподозрить в самовозвеличивании и самолюбования, но так может показаться лишь со стороны, не понимая истинного посыла книги и её уникальной методологии: созидания необходимых зеркальных нейронных связей для здоровья мозга и его активности.

Именно для этого процесса ещё с самой древности были воспеты и культивированы отношения с совершенным, божественным, неизвестным миром – источником вдохновения, который в свою очередь по принципу подобия формировал искусство созидания внутренней личности. Именно по этой весомой причине были провозглашены сложные правила общения с неизведанным потусторонним миром небожителей, как необходимая методика наращивания тех самых зеркальных нейронов.

Данная книга ни в коем случае не игнорирует, не борется, не создает поводов для профанации науки и не оспаривает разумные методы искусственного познания, напротив, она помогает обналичить те скрытые ресурсы древних знаний, которые помогали исторически сформироваться тому знанию, что мы имеем сейчас.

Любой серьезный исследователь и ученый в области современной науки нейролингвистики подтвердит сложность устройства мозга и его особенности восприятия, а также величайшую роль обучения, которая путем повторений сложных действий, обработки смыслов, способна из примитивных нейронных веточек, передающих и получающих информацию, создать многоветвистые деревья, сетевые лаборатории уникальных построений, которые в свою очередь имеют свою сложную иерархию. Чем более адаптирована линия передач в сложных усло-

виях обучения, на высоких уровнях рабочей фазы мозга, тем способнее и эффективнее личность, тем выше в социальной иерархии она сама занимает положение.

Соответственно, чем на более сложную информацию и многоликую неведомую быть может даже для постижения иерархию извне, но логическую и выгодную для роста и самоосознания, сознание опирается, то есть тренируется анализировать путем восприятия поступающей информации – тем более электромагнитической, притягательной в каком-то мистическом смысле личность становится.

Таким образом, за счет расширения нейронных цепей и связей, за счет развитых личных навыков и ресурсов, которые составляют основу жизни построения, человеческая память, в том числе исторически сложенная, становится не врагом, а союзником и создает для психики условия тонуса, а не депрессии или конфликта, так как за счет знаний и опыта способно объяснить очень многое, тем самым она не тратит себя на разрушение того, что не способно в обычных условиях отсутствия интереса подтвердиться. Путем длительных исследований, усвоения непонятого – создается не только внешний путь возможностей, но и внутренние пути и условия распространения импульсов для здоровья мозга и организма в целом.

Именно поэтому опираясь на мудрейший и древнейший метод самораскрытия, в том числе и религиозный мистический опыт, тягу к совершенному и возвышенному, книга призвана разбудить и напомнить о достоинстве и чести женщины, используя сугубо положительные образы, совершенные примеры и словесные проекции.

Поэтому не стоит архаично воспринимать смысл цитат и подробного описания их, никто не намерен провозглашать регресс в существующем современном мире, напротив, взяв лучшие инструменты древности в арсенал своих построений концепций, необходимо учиться с уважением к ценным силам прошлого, проникать глубоко в познание природы человека, в особенности женщины.

Всем тем представительницам прекрасного женского пола, которым захочется раскритиковать данный труд по причине приверженности свободомыслия в отношениях между женщинами и мужчинами в духе феминистического умонастроения, не стоит продолжать терять свое время и пытаться анализировать то, что не будет должным образом воспринято. И из страха к новому знанию, советую просто отложить данную книгу без возможности дать ей обратную связь как неоспоримую и весомую для автора критику.

Слишком сложной может показаться иерархия построения нейронных связей, концептуальных ценностей, вследствие чего, цель построения гармоничных отношений, отмеченная в книге, может показаться недостижимой и нереальной, на деле же, скорее обнаруживая себя в ловушке наименьшего сопротивления и желания соответствовать примитивным правилам, которые ранее не стимулировали обучаться, а значит не устремляли сознание быть лучше, сильнее, требовательнее к себе и своему окружению.

Смею заверить заранее, для таких женщин, да и мужчин, книга покажется провокационной и возможно в силу этого не интересной, то есть не правдоподобной. Поэтому, всем яростным защитницам активных женских либеральных движений, мужененавистницам, воительницам за свободу в рамках трудового рабства, рекомендуется прочесть данную книгу, лишь в одном случае: как возможность раздвинуть границы своих суждений и попытаться понять ту женственную неизвестную творческую сторону себя, которую они так отрицают.

Важно разъяснить, данный труд не является ни научным, ни религиозным, ни художественным, в большей мере являясь философским эссе и свободным рассуждением, хотя и не содержит в себе строгой методологии раскрытия темы, как это принято в области гуманитарных размышлений.

Единственную методологию можно пронаблюдать через описание трех шагов раскрытия женственности.

Начиная с низших проявлений инстинктивной природы, поднимаясь выше к небесам её вдохновенного потока, ведущего к высшей цели самореализации, а также вписанных в эти области познания «записей духовной прозы», которые созданы в особом медитативном состоянии сознания, являющегося ключом к распознаванию царственной природы женщины, пробуждающих в свою очередь, внутренние чувства этого величия в каждой её представительнице.

Они выступают в роли своеобразных целительных текстов, не нагружающих сознание примитивными историями, хаотичными событиями и иными мешающими преобразованию женщине смыслами.

Это, прежде всего, внутренняя работа по преобразованию чувств в свободное полотно житнетворчества, которая в свою очередь может помочь каждой женщине обратиться к своей собственной внутренней целительнице, прародительнице священных истоков любви к самой себе.

Каждое слово, словно дитя, вынашивалось в заботливых руках матери природы, очищалось аскезами и питалось чистыми водами совершенных истоков. Книга создавалась на пике здоровья, радости, самодостаточности, поэтому призывает каждую девушку и женщину к тому же процессу обретения данных сил в ней.

«Слово», как творческий импульс здесь становится единственным инструментом, побуждающим пробуждаться, обучаться, изменяться, освобождаться и исцеляться, дарить и вдохновлять, то, что присуще абсолютно каждой женщине в достатке.

«Ужасающе прекрасна» – первая книга трилогии «Искусство быть женщиной» из серии «La Ya». Эта книга основа и корень всех последующих, рожденных из неё произведений. Эта книга содержит в себе лаву жизненного ядра самой земной силы, содержит в себе неведомые инструменты по осознанию своей роли и священного права: быть защитницей не просто своего женского начала, как представительницы женского рода, но и позволяет осознать себя по праву разрушительницей всего того, что сдерживает её подлинную силу и потенциал, а значит позволяет почувствовать себя неразрывной частью Матери Земли и самой Вселенной.

В этой книге предстает ярость слога, не как аспект, разрушающий в себе все добродетельное, а как необходимая жизненная мощь тонко уловимой, интуитивно заложенной в нас справедливости и передается в нежной и особенно трепетной форме осознания себя единой с божественной мощью первозданной любви самой Матери Природы.

«Ужасающе прекрасна» – это путешествие в уединенные уголки своей многогранной и непознанной Души, это пещера и хранилище заветов наших матерей и их молитв, их колы-

белей и песен, обращенных к той, что побуждает их меняться и становиться интуитивно богаче и сильнее.

Это сакральные песнопения, посвященные внутренней Богине каждой из представительниц рода человеческого, как мировому архетипу женщины, как бы её не называли в различных верованиях, которую так многие боятся, презирают и отрицают. Через божественную форму ярости сквозь мифы и сказания, а порой и ужасающие истории жизни, она навсегда способна сорвать с лиц негодяев жалкие оправдания и очистить их сердца и сознания, напоив свободой от дурмана.

Эта книга уникальна тем, что позволяет прикоснуться к своим спящим инстинктам и насытить их новой силой и мощью первозданной стихии. Способствуя погружению в энергии первозданной женщины, пробуждается настоящая интуиция о подлинном понимании как жить и действовать, любить и не бояться быть разрушенной.

Книга призывает познать муки и бедствия, как неизбежное явление мира, которое не стремится на самом деле разрушить человечество, а побуждает быть сильнее их и мудрее, если пришлось встретиться с ними по-настоящему, а не за кухонным столом в виде антигуманных пространственных рассуждений.

Более того она дает силы не для установления примитивных канонов социального равенства в бесплодной войне, простимулированных чьей-либо политикой интересов, бесконечно теряя и страдая от их манипуляций, а чтобы соблюдать духовную иерархию и правовые обязательства во взаимоотношениях. Обучая жить в уважении ко времени, тем самым познается смирение в проявлении существующих личностных качеств, в том числе и тех, что стремятся к естественному темпу личностного развития.

Тем самым, познав внутренний страх, как отсутствие понимания и знания о верных проявлениях своих желаний, как бдительность и предохранитель в темные и опасные времена, но не ограничитель правомерных действий – сознательная жизнь женщины насыщаясь в последующем подлинными, соответствующими верным ориентирам, жестами, становится более адаптированной к тем условиям, в которых она живет.

В этой книге нет призывов положительно ко всему относиться в мире и нет прямых призывов к насилию в ответ на насилие. Все иноказательные смыслы следует трактовать как пробуждение внутренней и личной природы, как формирование внутри себя чести и святых правил, которые женщина способна отстаивать и защищать, прежде всего, через самоанализ, формируя при этом адекватные в рамках закона действия в окружающем мире.

Эта книга скорее призыв познать себя через внутренний вопрос, который приводит к какому-либо конфликту и саморазрушению более отчетливо и неторопливо. А это значит на начальном этапе предстоит очистить сознание от стандартных ассоциативных связей и буферного мышления, посредством художественного пробуждения эмоциональной среды, которая, на самом деле, нуждается преимущественно в красоте и здоровом поддержании энергии будущих деяний.

Прежде чем наполниться новыми вдохновляющими энергиями, описанных в следующих книгах «Искусство быть женщиной», посвященных аспектам женского процветания во второй книге «Ювелирная мастерская» и аспектам вдохновения в третьей книге «Композиция жен-

ственности», через исцеляющие строки книги «Ужасающе прекрасна» необходимо научиться освобождаться от застарелых негативных эмоций и чувств, ожиданий и претензий к миру.

Здесь женщина погрузится в самое настоящее поле очищения, где оставляют свои тела и обращаются в пепел самые страшные ужасы наших выдуманных призраков прошлого и коварные домыслы о будущем. Ведь именно оно укрощает настоящее и производит энергетический обмен с будущим.

Именно этому умению очищаться сквозь природные циклы, защищать первородное тело желаний женщины самореализоваться и поддерживать свой род в благостных связях, посвящена первая часть трилогии «Искусство быть женщиной», книга «Ужасающе прекрасна». Первая книга, которая является и началом и концом одновременно, поскольку пропускает сквозь себя всю грязь этого мира и согласно циклам и ритмам способствует эволюции и освобождению.

Вторая книга из «Искусство быть женщиной» – «Ювелирная мастерская» раскрывает совершенный аспект процветания естественной природы женщины и помогает распознать её добродетельную основу благополучия, исключая ложные представления о теневых аспектах, таящихся в сугубо зависимых материальных и социально активных показателях представлений успеха женщины.

«Ювелирная мастерская» словно целительный напиток, утоляющий жажду по знанию о богатстве женской силы, провозглашает внутри себя совершенную красоту и гармонию, любовь и сострадание, процветание и достоинство сердца женщины.

Именно для осознания своей цветущей, божественной природы была создана эта исцеляющая память о своей подлинной природе книга, питающая женское начало священным долгом и благородством.

Книги «Ювелирная мастерская» и «Композиция женственности» предоставляют эти возможности наполнения и погружения в новые сферы гармонии и баланса через осознание собственных дарований и талантов.

Книга «Композиция женственности» призвана бесконечно вдохновлять и обнаруживать в себе неисчерпаемый источник интуитивного прозрения об эволюции познания себя и мира.

Женщина, постепенно обучаясь самостоятельным шагам в раскрытии своей женственности, облекается в все более совершенные, золотистые одежды смыслов, становится более увереннее, более притягательнее, интереснее, вкуснее для общества и не потекает уже более слабым качествам и истеричным манерам окружающих её людей, в особенности мужчин.

Одним своим присутствием, женщина, окруженная почетом и уважением духовного внутреннего и проявленного через её речь внешнего слова, дает повод мужчине доказать свое мужество, благородство или же самоисключиться из её окружения, проявив всего лишь неразвитость его личных качеств, неумение выстраивать коммуникацию с её исключительной, утонченной натурой.

Так, повышая интерес к своей духовной, насыщенной эмоциями счастья, жизни, женщина поднимает свою планку ожидания, как от самой себя, ставя все более необыкновенные

и грандиозные цели в собственных стремлениях проявить вкус к жизни, так и от своего окружения. Она позволяет себе роскошь мечтать и воплощать мечты без оговорок на существующую реальность, её вера становится её алхимией, её подкрепленная поступками и самостановлением жизнь, раздвигает прежде узкие рамки действительности.

Потакая своим мечтам и идеалам, а не унижая их прав и собственное заложенное от природы в них достоинство, она тем самым приводит в восторг не только свою Душу, но и побуждает мужчину рядом с собой быть интереснее и лучше, мужественнее, смелее, поскольку он начинает сознавать уровень потери драгоценности такой необыкновенной женщины и стараясь воплощать её малые желания, воплощает собственное благородство, ведь одобрение, любовь и признание его суженной, делает его самого достойнейшим из достойных.

Эта книга принадлежит не просто женщине, в которой с детства живет маленькая принцесса, будущая королева своего государства под именем жизнь, осознание величия и достоинства, гармонии статуса, которой в мире, способны в целом преобразить его в лучшую сторону.

Эта книга выходит за границы одной лишь помощи женщинам осознать свои истинные потребности и черты если не королевской стати, то уж точно особой пронизательности относительно своей роли в обществе, четкого понимания своего места в жизни.

Данная книга, хочется верить, способна повлиять на многоликую аудиторию, ведь вобрал в себя знания о собственных магических жизненных силах, женщина способна помочь создать мужчине, как свой собственный мир, так и внешний мир более совершенным.

Становясь более ответственной, сильной и смелой, мудрой и решительной – она способна на реформы не только своего внутреннего государства, но и способна побудить на преобразование тех областей жизнедеятельности, в которых ей будет более свободно дышать.

И таких областей в нашем мире, что остро нуждаются в освобождении от тирании и подавления, не мало.

Научившись освобождать себя от ложных манипуляций, она будет способна очень на многое, влияя на систему ценностей, систему природных взаимоотношений, а самое главное, систему образовательных взаимоотношений: отношений между миром знаний, учения и миром внутреннего поиска. Одним словом, налаживая связь с потоком взаимного бесконечного обучения.

Возможно книга сможет побудить женщину на такой подвиг, как обнаружение в себе таланта вечного обучения, бесконечного стремления к совершенному исполнению своей роли, ведь она призывает понять, что подталкивают её на эти подвиги не всегда позитивные влияния из вне, иногда в противовес всему, обучение приносит страдание и даже боль обнаружения внутренней и нерушимой истины, но лишь обнаружив их исток, она будет вправе называться мудрейшей матерью своей личной совершенной природы, индивидуального и уникального понимания сути вещей.

Когда она научится свои уже имеющие инструменты влияния на мир применять в обыденной жизни как творческий и безусловно природный, величественный инструмент, а также преобразовывать прежде негативное, часто стоящее в рамках недозволенного чувство, такое, к примеру, как гнев и ярость, в позитивное русло – она по-настоящему освободится от страхов

жить, и раскроет в себе жажду познавать новые свои грани, неизвестные и волнующие энергии первородной данности.

Тем самым, окрыляясь перспективой собственного самораскрытия, женщина побуждает и свое окружение на эти подвиги, ведь ничего другого не остается, чтобы вписаться в её поле совершенства – всему приходится меняться до мелочей, начиная от предпочтений, заканчивая пространством реализации её сокрытого прежде дара.

Через строки, исцеляющие память о бесконечном поиске жизненного смысла, каждая женщина будет способна ощутить в себе веру и призвание, а также озариться символами на пути к высшей цели женского обаяния и разгадать необыкновенные загадки бытия, что бесконечно волнуют нашу душу.

Стоит отметить, что интерес к саморазвитию в последнее время отчетливо возрос среди людей, среди людей разной социальной направленности, но на мой взгляд многие из изданий могут быть политически, религиозно, научно ангажированы, что я со своей стороны попытаюсь избежать, намекая на духовную жизнь, как основу развития человека вне зависимостей, вне конфессий, догм и сформировавшихся приоритетов в отношении тех или иных социально-организационных платформ.

Мною намеренно избегался строгий научный, методологический подход, поскольку исследований в области мозга и развития человека предостаточно, чтобы не повторяться и не пытаться доказать точку зрения профессионала.

На самом деле, данный труд посвящен преимущественно развитию эмоциональной и духовной, творческой стезе женщины, без чего она даже изучив основы биологии и социальной математики, не станет воплощением личных естественных стремлений, заложенных самой природой.

«Искусство быть женщиной» именно поэтому и носит такое название, что не содержит в себе научных исследований и алгоритмических доказательств, поэтому философия духа данной тематики не основана на логике или математике женской природы, хотя несомненно, как и в любой иной философии прослеживается и она, но в большей мере, доводы подчинены сугубо творческой свободе формирования красоты образности мышления, как единственный путь созидания женского прототипа героини.

Здесь описанная идеология существует на основаниях одного лишь личного опыта и не является красочным и удобным интеллектуальным брендом, который необходимо укрепить через любовь читателя, угождая ему в желании описать то, что он желает прочесть.

Книги о предназначении женщины несомненно по-родственному похожи друг на друга, но в то же время каждая по-своему звучит, каждая доносит свою историю, вдохновляющую женщину от слова к слову.

Познав зерна истины в одной религии или другой, а также глубоко заглянув в глаза многоголовой философии, я лишь предлагаю свой труд как некую релаксацию, некую спа-терапию для ума и Души, для развития и укрепления образного восприятия.

Почему стоит прочесть книгу? Просто потому, что не стоит останавливаться на пути своего предназначения, познав азы и основы, не стоит игнорировать символику и узоры философской мысли о женской роли в различных трактовках.

Данная книга – одна из миллионов, но приготовлена по особому рецепту, сокрытому в тайне. По той причине, что открывается она только если пробовать на вкус каждый кусочек мысли, каждой идеи или ингредиента, познав их сочетания и пользу для своего личного вдохновения.

Подпитывая единые духовные смыслы женской природы, каждым новым рожденным и подкрепленным чувством свободы и долга, женщина становится увереннее и сильнее в своих намерениях воплощать принцип благой женственности.

Несомненно духовная приверженность каждой из женщин уникальна, каждая имеет уникальный сплав отношений с неизведанным в себе, содержа в себе как отрицательные впечатления, так и положительные. Что не исключает сам по себе духовный стержень человека, а лишь оформляет его в определенные обусловленные традиционные представления.

Все они являются в некоторой мере интимным опытом, так как формируют принятие и отрицание анализа назначения божественной игры в человеческом сознании и теле.

Поэтому откровенность в данной сфере является большим доверием, большой надеждой на понимание. Важно и то, что в ней будет наверняка невозможно найти целенаправленную пропаганду, корыстную идеологию и четкие религиозные координаты.

Скорее наоборот, смею надеяться я смогу обозначить духовную позицию вне границ и картографических рамок, побуждая более шире применять в жизни духовность, как не разрывную суть присутствующей божественности, и что не мало важно для женщины, именно через священный женский архетип и аспект матери.

Моей задачей является провести опыт присоединения к женской природе (божественности), не как к отдельному явлению, а как к естественному и не разрывному понятию Бога, который в большинстве своем признан даже атеистами как институт нравственности, идеала и бесконечного стремления к совершенству.

Так пусть слово словно пища, что была приготовлена мною с особенной заботой к запретному миру, будет вами вкушаема и обретет цвет радости внутреннего величия и безусловного счастья.

Пусть строки этой книги помогут читательнице в личной духовной осознанности её ценностей, личных смыслов, предназначённости, каким бы ремеслом её жизни не было, ставя во главу своей жизни статус женского величия, как основу основ.

В погружении в мир женской самодостаточности ценно ясное чувствование новых пространств, новых вибраций и потоков обновления.

Каждая женщина уникальна, сквозь строки этой книги мы постараемся звучать каждая согласно своей природе по-своему, опуская прежние несовершенства и освобождая их как отжившее, не ругая себя за ошибки и не создавая новых причин оказаться вдали от заветной

мечты: стать по-настоящему свободной от тонн мыслей в своей голове и накопившихся обид в своем сердце.

Пусть сознание читательницы, что привыкло распознавать женские лики через известные им архетипы и роли: Богини, Жрицы, Королевы, Служанки, Героини и Воительницы, Матери, Дочери, Женщины-Незнакомки и другие, не менее интересные, позволит себе зайти за сцену и увидеть, что переодеваясь в новую роль и обучаясь новым сценариям через доверенный ей сценарий, каждая из актрис женского Рода, не сколько не лжет своей природе, а быть может напротив, делает её намного обширнее, богаче, чувственно разнообразнее.

Прочитав трилогию, каждая женщина может обнаружить свой собственный дар писать книгу судьбы, насыщая её лишь теми символами, которые несут благополучие и безусловную радость.

Через доверительный канал женской сестринской связи можно обратить любую обыденную историю жизни, которую хотелось бы скрыть с глаз очевидцев в сознании женщины в самую настоящую сказку, в самую настоящую былинку, где без сложностей и испытаний женщина не получит заветного дара – посвящения: быть настоящей жрицей любви для своего возлюбленного.

Обнаружив беспредельные дары священных источников в самой себе, каждая женщина сможет быть под покровом особенного спокойствия и знания как ей действовать в каждой ситуации, опираясь не на чужие манипуляции, а исходя из достоинства собственной жизни, самой внутренней природы.

Именно такие священные и первородные источники нуждаются в самом глубоком их обнаружении, самой искренней отваге распознать их в самих себе.

Я приглашаю вас в погружение и доверие этим великим силам, что способны изменить вашу жизнь до невероятных преобразований.

В осознании себя Настоящей Женщиной.»

*С Любовью, Ваша Давина.*

## Давина Ладевоная

Хотелось бы совершенно справедливо познакомиться читателя с автором этой книги – Давиной Ладевоной.

Давина – наставница, обладающая глубочайшими познаниями женской психологии, духовности, путей женского самораскрытия, психолог, педагог, художница, мистик, йогиня, писатель, вдохновительница, которая побуждает мужчин быть мужчинами, а женщин женщинами в согласии с их настоящей заложенной в них природой.

«Можно сказать, что вся моя сознательная жизнь полностью посвящена слову, духовной практике, молитве, наблюдению мира и созерцанию прекрасного. Просвещению людей в этом интересном и многогранном мире в ее ненавязчивое исполнение.

То, что предстало мне после духовного пробуждения, дарующего безмолвие как награду, трудно, да и невозможно описать.

Мистически окрашенное явление опустошило мое сознание прежних стандартов мышления, молниеносной и судьбоносной силой, пронизывая током нервные волокна и их окончания, простираясь в запредельные широты и сливаясь в единении со всем сущим.

Это чудо просветления, к которому я никогда особенно прежде не стремилась, но совершила навстречу этому акту самозарождения несколько необдуманных, но чрезвычайно верных шагов, несомненно, перевернуло всю мою сознательную жизнь, которая, как оказалось, была прежде совершенным сном и забвением.

И теперь моим столам куда легче опираться на небеса, в то же время помня о том, что их просто необходимо привнести на землю. Тем самым, постепенно раскрывая в себе дары женщины сквозь слово, жизнь и её игру, ее уникальные качества – носительницу удивительной и шокирующей порой умы и пространство скупающих зрителей, своей волшебной, целительной и порой безудержной энергией, которую со временем, в силу необходимости, пришлось научиться не только сдерживать и компенсировать, но и направлять на более ценные мероприятия, нежели просто оказание мимолетного влияния на тех, кому не так это необходимо.

То великолепие и то откровение, что по сей день раскрывает с новой силой новые тайны мироздания, дарует ответы на волнующие вопросы, будоражащие самые искусные умы человечества. Подобный опыт вхождения в поле смерти прежнего я, сложно передать даже в тонко чувствительной форме слов и нет ему пределов и граней расширения, этого уникального, волнительного для всей душевной организации момента.

По сей день мелодия самой высшей ноты звучания не заменит ни одно фальшивое исполнение мира. Величайший источник вдохновения насквозь пропитал мои клетки служения ему, в попытках донести столь необыкновенную его красоту сквозь слово, молчание, черпая свое произведение жизни из глубин мироздания. Невозможно не восхищаться каждый миг замыслом создателя. Каждый миг он меня удивляет отражением в реальности, стоит мне пропустить новые строки искренности, как вселенная тут же отвечает синхронностью исполнения. Такова сила веры в слово из самого истока.

Все многообразие мира, очарование и разочарование в том, что отвлекает людей от настоящего, побуждали меня писать свои наблюдения, которые в свою очередь дали основу рождению полноценным книгам.

Слово изливалось из меня всегда само. Потребности уникальных, творчески одаренных и искушенных на свои превратности судьбы, окружающих меня людей, всегда давали вполне очевидные ответы уникальных законов вселенной и если не принимались ими в свой добровольной форме, то безусловно заметно обогащали мое сознание.

Моя благодарность не может быть выражена настолько, насколько они этого заслуживают, тем людям, которые приходили в мою жизнь, чтобы раскрыть мое призвание. Тем самым раскрывая в смелости своей и свои дары, разукрашивая свои уникальные узоры Души в одной купели познания.

История моей судьбы еще возможно раскроет себя на страницах совершенно другой книги. Сама драма и мистерия переплетений встреч и разлук, духовного поиска, тяги к самоотречению, давали невероятную пищу для осознания собственного предназначения.

Сама жизнь, ее испытания, сложности, награды и успехи, как некие символические паттерны, сигнализирующие о многомерной любви архетипа Бога, проливающиеся сквозь людей, природу, тайные сновидения, тайное присутствие скрытых, невербальных, а значит духовных сил – явная поддержка психических сил природы, что стимулируют писать меня по сей день и не дают возможности жить иначе.

Кроме любви к слову, меня всегда невероятно увлекали краски. Интуитивное погружение в мир их насыщенных тонов и полутонов, бесконечно завораживает своими возможностями. Позволяя себе нарисовать свой удивительный мир и насытиться игрой воображения. Наполняясь ответной живостью, игривостью и спонтанностью, я всегда чувствовала свое внутреннее излучение естественной составляющей жизни.

Так и хочется говорить людям: не стесняйтесь брать в руки инструменты творчества, это удивительно обогащает наш опыт. Помните, ребенок внутри вас, по-прежнему не наигрался, дайте ему свободу и забудьте о том, как нужно и как хочется красиво, все это не имеет смысла. Вылив свои эмоции и чувства в достатке, мы высвобождаем и том числе, что наболело, то что было не выражено, не досказано, только тогда красота способна литься в естестве своем.

И только теперь я понимаю, как широки наши возможности, ощущая невероятные изменения и огромную пропасть между прошлой собой и настоящей. В то же время находя себя во всех проявлениях и источая глубинное исцеляющее сострадание и понимание уже в тех лицах, которые приходят ко мне, в виде меня прошлой сегодня.

Помогая им сейчас, я помогаю себе прошлой и быть может даже будущей, утвердившейся в знании и милосердии.

Ощущая каждой клеткой возможность проявится духовной совершенной силе, в своем священном праве быть услышанной в мире как весомая и важная частичка Вселенной.

В этом и оказалось мое подлинное предназначение – раскрыть свою силу и женское очарование, которое лишь пустило корни соцветия, задало ритм и начало творческого пути, чтобы разукрасить и укрепить узор уникальной структуры Души.

Помня о том, как оно бесконечно и не имеет существенных границ и пределов.

Так родилось мое призвание, быть наставницей для женского становления совершенного образа божественной предначертанности.

Лишь при условиях обладания определенными качествами и знаниями как их применить в жизни, возможно обучить своих подопечных через практику единого поля соприкосновения.

Мой долг делиться теми знаниями, что были прожиты мною, в-первую очередь, как самоисследование, самоизучение, саморазвитие и уже после, как способность передавать достоверные знания по развитию личных качеств.

Этапы становления, посвящения в непростую науку жизни даровали мне возможность приоткрывать тайные двери на пути самопознания для других людей, в особенности для женщин и детей.

Здесь важно для меня упомянуть о ценности передаваемого знания, об обоюдной ответственности за процесс интеграции, становления новых форм мышления, поведения, исполнения своих личных задач.

Ученичество – это резонанс на уровне доверия, на уровне уважения знаниям большим, чем собственные сомнения, большим, чем личное сформированное неведение.

И если судьба приводит ко мне человека, значит это особый шанс раздвинуть границы самопознания как для ученика, так и для меня, наставницы.

Ученик познает себя, наставник подбирает ключи к внутренней алхимии другого человека, поэтому нет универсальных инструментов, слов, техник, методик, которые работают для всех одинаково.

Ученичество – это особая ответственность, это особая мера тонкого чувства доверия, это терпимость и это возможность увидеть потенциал собственных возможностей.

Ученичество – это связь, потому здесь должна прослеживаться особая грань обоюдного заботливого отношения к опыту и миру неизведанному и неизвестному.

Духовная практика, то есть самопознание – это то, что даёт силу справиться с множеством задач на пути к самореализации, а это значит она касается всех отраслей жизни, всех направлений деятельности.

Кем является наставница и в чем заключается её роль можно узнать, обратившись к истории, к древним традициям, берущим свое начало в святописаниях.

Я же постараюсь описать её смежные задачи наряду с первостепенными задачами наставника, через описание задач жреца, духовного наставника, как главного советника в разреше-

нии сложных вопросов житнетворения, поскольку мужская роль в обучении играет во многом ведущую, скорее защитную функцию во взаимоотношениях между учеником и учителем.

Роль учителя и наставника – это не просто профессия и её невозможно заслужить одним лишь получением диплома, поэтому в современном мире так много ошибок совершается на первом этапе выбора учителя.

Сознание учителя – это мощный инструмент передачи скорее абстрактного знания, чем фактических данных, это кастовое преимущество, благодаря ему он способен помочь усвоить и выработать механизмы основных и верных стремлений реализоваться своему ученику, но не исключительно сами знания, ведь они не могут принадлежать кому-то, они являются свободным благом и достоянием общества, опытом и практическим накоплением.

Для людей, в среде которых считается процветание залогом их добродетельных качеств, имеющие здоровый достаток, свое предприятие, семейный быт и иные должностные обязанности – во все времена считалось почетным иметь семейного жреца, наставника, советника, учителя.

Жрец, учитель, советник выполнял главную роль наставничества, обучения суровым и волевым качествам, решая сложные вопросы жизнеустройства на уровне государства, общества; жрица, духовная наставница была его спутницей и помощницей, как представитель женской ипостаси могла обучать женским видам искусства, женственным качествам подрастающее поколение.

Наставник во все времена – это человек, обладающий мудрым пониманием как необходимо поступать в том или ином деле, опираясь на понятие чести, достоинства и долга, то есть на свою личную духовную опору познаний о благе.

С древних времен понятие следования своему пути, пути знания как следовать своему предназначению, согласно развитым качествам и качествам, что в задатках должны еще раскрыться, уважалось и не просто чтилось, а считалось целью жизни.

Для того, чтобы сохранить всеобщее благо в семье, которой служит учитель, жрец, наставник, чтобы не нарушить вселенских законов гармонии – он создает необходимые меры, проводит священные ритуалы, дает наставления членам семьи по коррекции тех или иных качеств, стратегически влияет на ход судьбы.

Наставник тот, кто зрит в корень сути назревшей проблемы и дает наиболее развернутую картину понимания как ее разрешить, он дает совет и участвует своими благочестивыми качествами в ее обнулении.

Наставник, человек обладающий благочестием, мудростью, знаниями о святой, праведной сути человека. Не стоит ждать от такой необыкновенной личности особенного волшебства в желании сбросить всю ответственность за все совершенные ошибки жизни на него и его мистические способности, хотя само его присутствие и является огромной силой и невероятной удачей для каждого человека, кто находится рядом с ним. В прежние времена высокопочитаемые в обществе личности, государственные деятели, вожди и лидеры склонялись перед мудростью и знаниями таких людей.

Все испытания жизни каждому человеку даются для экзамена собственной Души. Поэтому решать чьи-то экзамены было бы преступлением. Настоящий наставник не устраняет причины магическим образом, он их выявляет и помогает включить в работу сознание человека, чтобы помочь ему осознать ценность человеческой жизни и инструменты устранения негативных явлений в ней.

Он знает, что те или иные испытания жизни просто необходимо проходить как данность, чтобы выявить свои уникальные способности и качества в жизни. Проявляясь в будущем как выносливость, сила и мудрость, что будут способны разрешить многие испытания уже более успешно и осознано, чем прежде.

Именно в этом наставник помогает, помогает осознанно войти в замысел жизни и ее перипетий, помогает принять в сложных этапах жизни необходимость преодолений трудностей.

В древние времена жрецы, наставники жили приближённо к тому государству, которому служили, нередко были неразрывной частью царской семьи. Министры составляли интеллектуальную и духовную элиту общества, поэтому высоко ценились и уважались.

Жрецы, учителя – были особенно почитаемы семьей главы государства, ведь они считались доверенными самого Бога, а тот, кто занимал престол – выполнял волю Бога, то есть осуществлял развитие общества через законы справедливости, процветания и должностных обязательств.

Перед самыми важными начинаниями наставники даровали благословение на удачу, силой своего аскетизма и молитв они передавали возможность почувствовать защищенность дела, которое предстоит начать и самое главное уверенность своих сил, нарастающей мощи реализации.

Наставники должны быть оберегаемы обществом, становясь под опекой и их защитой, потому что на самом деле их труд по духовной защите общества требует именно такого ответного дара.

Храмы, уединенные хижины в которых прежде жили наставники, пища, которой они питались – все было заботой той семьи, к которой они были ближе всего территориально и тех лиц, которые нуждались в помощи и советах таких особенных людей.

В нашем современном мире, когда ценность подобных людей свелась к минимуму и люди привыкли решать проблемы «за кухонным столом», нежели прибегать к мудрости веков в лице наставников, поэтому стало важно донести их ценность и адекватную заботу о них.

В большинстве случаев виды помощи людям во многом трансформировались: от внешних ритуалов переходя к различным интерпретациям через многочисленные виды искусств, позволяя обнаруживать между тем безгранично развивающейся родник природной интуиции внутри каждого творческого продукта и самого человека.

Мир приобрел современные методы обучения, поэтому и заботиться наставникам самим о себе стало гораздо проще, что само собой не отменяет оплату их труда, теперь она осуществляется в иной форме, довольно привычной для многих современных отношений. Осуждать

данный обмен необходимой взаимопомощи крайне вредительно, для того кто желает получить помощь бескорыстную, важно самому учиться отдавать от всего сердца.

Роль наставничества приобрела не просто трансформационный образ, но и в некоторых случаях усугубилась различными поверхностными интерпретациями, не всегда хорошим исполнением псевдо представителями так называемой духовности.

Всё чаще заменяется мудрость веков грубыми, наркотическими, примитивными, кажущимися современными, экспериментальными инструментами – психопрактиками с сознанием, часто не имеющими душевных, преобразующих жизнь, качеств, а иногда и вовсе усугубляющих психическое здоровье неверным пониманием исполнения того или иного обряда в жизни. Именно поэтому роли помощников и мошенников смешались на рынке психологических услуг и породили ряд сопротивления естественному благу в жизни простого человека, которое состоит в желании учиться лучшим качествам у профессионалов духовного и психологического мастерства.

Таковыми инструментами магических воздействий на жизни случайных очевидцев, людей, попавших в сложные ситуации жизни, часто пользуются люди нацеленные на действительную корысть. Их целью не является облагораживание жизни общества в целом, их целью является пропустить в мир примитивное отношение к жизни и ее загадкам, тайнам, которые человек призван разрешать более благочестивым образом, погружаясь в ее разгадывание как уважение ко всему мирозданию.

На сегодняшний день моей задачей является восстановить былые утраченные ценности и поэтому называя себя наставницей, я вкладываю в это понятие особый смысл, особое покровительство в виде знания данного мне по воле судьбы, то есть благодаря личным усилиям, потраченному времени и конечно же ресурсам.

В силу данной мне способности пропускать мудрость веков, как умение налаживать канал связи с человеком, с его потенциально совершенной, творческой сутью, являюсь в большей мере наставницей для женщин, поддержкой в том или ином разрешении дела, в самом подвижничестве, в сотрудничестве, в раскрытии творческого и женского потенциала.

Не менее важной составляющей моего предназначения также является цель посредничества и наставничества в строительстве по-настоящему духовно развитых школ, как для девочек, так и для мальчиков на лоне природы.

Лишь уединенная, то есть стоящая у истоков природы жизнь, лишённая пагубных страстей, способна открыть прозрение и знание относительно совершенных показателей как действовать в мире, опираясь на духовные принципы, которые являются основой всех религий, всех духовных ценностей, вне конфессиональных распрей.

Поэтому пройдя значительный этап регрессии, некое сознательного отката назад в виде добровольного и необходимого на пути обретения знания, отшельничества, принятых на себя обетов и аскез, природного преображения сквозь мощь вселенских стихий, возвращаясь в мир через свои наставления – верю в ценность их для ищущих знаний.

Вера в то или иное духовное волшебство, чудо, мистическое переживание, является лишь нашим внутренним опытом и если он отсутствует в другом человеке, то очень сложно погрузить сразу в свой океан любопытствующего зрителя.

Потому не стану описывать сверхудивительных явлений и событий, что происходили в моей жизни здесь сейчас, пусть мое творчество будет моей автобиографией.

Ведь так или иначе слово всегда было напитано моей искренней верой, потому удивительным образом воплощалось в жизни как данность.

И пусть мир живого слова погрузит вас в доверие бесконечно щедрой и богатой на чудеса Вселенной, являя мистическое исполнение сокровенно подлинных желаний сердца.»

*С уважением, Ваша Давина.*

## **КНИГА ПЕРВАЯ: «Ужасающе прекрасна»**

### *Очищение женской самодостаточности. Шаг первый.*

Погружение в мистику женской силы всегда начинается с интуитивного познания корней своей принадлежности к роду, со связи с самим Миром через глубокую чувственную опеку Матери Природы.

#### **Земля смирения.**

Земля принимала в свою колыбель и утешала то, о чем больше молчат, чем говорят...

Она, освещаемая уходящими за горизонт лучами солнца, заботливо и свойственной ей только глубине принятия, гладила по сливающейся с ней уже волосам...

Меня убаюкивала в своем лоне та, что способна впитать в себя все: заботы, мысли и ожидания, светлые надежды и зародившиеся желания, способная навеки забрать чуждые сомнения и растворить их в своих недрах покоя...

Она лечила, а я проникаясь её жизнью, осознавала силу, возраст, неизведанную тайну сотворения и невероятную красоту, что каждый день позволяет каждому путнику и рожденному на ней её же ребенку созерцать новые, красочные и удивительно разнообразные картины...

Та, что в себе хранит тысячелетия, а в них переплетенные миллиарды меридианов разных дорог. По которым по сей день блуждают глупцы, не знающие порой счастья, забыв спросить о нём у той, кто их принял и водит по своим тропам ни одно скитание, ни одну жизнь...

И ведь только прислушиваясь к биению её живого сердца как многое она способна рассказать, подарить, открыть тайн в одних с ней ощущениях доверия.

Разделяя с ней все пути и все дороги.

Каждый раз понимая как мы похожи: как многое она может стерпеть, скрыть и схоронить тайн, как и тех тел, что носили в себе подобно зернам её же познания, стремящихся в постоянном круговороте перерождений к возрождению и новым шагам развития к общей единой цели.

Для её же блага в одной неустанной молитве благодарности к её проявлениям...

Все стремится к перерождению:

Один миг сменяет другой, дыхание наполняясь внутри, стремится освободиться потоком во вне, каждый раз, возрождаясь и умирая...

Одна мысль, не находя подтверждений внутри своей ночи, отчаянно ищет во вне следующего дня эхо доказательств настоящего, и лишь усмиряясь, дает её качество и плоды в лучшее время...

Мне вспомнилось как однажды написав рассказ «На ладонях у Вселенной» посмела закончить его последними словами, когда «конец» является на самом деле слишком иллюзорным понятием.

Рискнув вне всяческих сомнений о предначертанности продолжения жизни рассказа, словно прокладывая вновь свой же путь заново, переплетаюсь Духом своим в слове в том сочинении.

Тем самым начинаю и продолжаю повествование моей настоящей книги. Книги, посвященной женщине-природе, бесконечной и не имеющей существенных границ в познании.

«...Она осталась одна.

Казалась, что одиночество никогда так близко не садилось у её кровати, хотя она никогда и не страшилась его.

Быть может, потому оно так бережно брало её теплые руки и уводило в свои загадочные Миры.

Черным пледом оно укрывало её худенькие, тоненькие плечи и обещало показать самые глубокие бездонные темные воды, там, где её чистая река под рекой сольется с единым океаном чувствования, истинного блаженства от непринадлежности уже этому Миру...

Но под её глубинами по-прежнему жила земля.

И где-то она сливалась, укрываясь чистыми волнами прощения, с новыми берегами суши её Души, той земли, что питает, растет и дает свои плоды и яркие сады новой жизни.

«А вы способны полюбить голую, сухую землю, когда она – это вы, это я...?» – безмолвно пела в ней знакомая песня...

Обняв последние воспоминания о старой себе, она отдала их и без того уставшей от путников земле и слилась с ней навечно...

Соединившись со своей в ней первозданной природой и с самим её огненным ядром, зная уже все о смысле перерождения в свете нового восхождения Души.

Так божественная искра привнесла небо на землю, соединив в междумирье ночь и день, тьму и свет, сны и реальность, женщину и мужчину, смерть и жизнь в одной единой нити любви к ним...»

О продолжении я могу лишь теперь догадываться, растворив и познав единение не только в радости вкушения плодов прежней жизни на земле, но в большей мере, разделения с ней всех её печалей и одиночества отчуждения о её позабытом назначении.

Божественная искра стремилась не только растворить себя в глубинах недр земли, отдав ей все свое тепло и понимание, но и жаждала дать однажды ростки новой жизни, пока ещё внутри приютившего её лона, наблюдая отжившие сроки господства власти теней, ходящих тшедушно по ней.

Так в свете неизбежного – она стремилась всеми светлыми своими силами дать рост самой себе в уже новой форме сияния.

Стремилась оказаться теперь на новой земле там, где она увидит подобие себя и своих идеалов, разделенных с той же чистой любовью, которую она способна была в себе раскрыть благодаря ей...

И эту историю нам ещё только предстоит дописать, растворяя теперь свое одиночество, преобразуя его в созерцание и уединение, которое не может мешать двоим, в сущности же способное только наполнять и дополнять друг друга...

Ведь от тебя до меня всего лишь шаг:

Быть способными преклонить все свои попытки предугадать Будущее перед Величием Замысла.

Быть может тогда земля в доверии ответит иной открытой, не знакомой ещё нам дорогой на новые берега,  
иной тверди этой долгожданной встречи...

Пропуская силу в настоящем бессилии, быть способными осознать всю грандиозность свыше в незначительной крохе своего вклада сквозь всю нашу историю...

Прежде чем выйти на осознанный уровень любви, женщина, в первую очередь, познает свою женственность через воссоздание родовых традиций, интуитивное исполнение судьбоносного поведения, что формирует её жизненный путь и кредо.

Для того, чтобы научиться по-настоящему любить мужчину, она надевает на себя разные одежды самых разных женщин: её сестер и подруг, духовных наставниц и древних старух рода, её идеалов из сказаний и святых жриц, что по сей день сторожат «священные врата храма» познания женского величия.

Женщина прикасается к священной мудрости, когда понимает, что она в первую очередь хранительница вековых традиций о благополучии Рода.

Благодаря развитию своей интуитивности и погружению в сакральные мистические переживания проживания достоинства женского проявления она начинает обнаруживать себя и в других созвучных ей женщинах, постепенно вспоминает себя через творческие единые женские мастерские, делится с ними своими мечтами, рисует картины и пишет созвучные целетельные письма, обнаруживая в себе кладезь талантов.

Все ближе и ближе она подходит к тайным дверям, что звали её изнутри. В своих сновидениях она спускается в пещеры и подземные миры, входит в темные чаши лесов и выражает свое бесстрашие. Оставшись одна, когда сестры которых у неё никогда не было, а были лишь призрачные грёзы об их существовании, что остаются позади, внутренняя героиня вступает на новую неизвестную территорию.

И понимает, что всегда искала то, что было утеряно не ей. Она искала родных душ, в попытках забыть о своей главной цели жизни: исцелить память своего Рода. А нашла, благодаря блужданию впотьмах, ключ к тайнам всех женщин Мира.

Она глубинно соприкасается с потребностями своего рода и позволяет проявляться ему по-новому, позволяет дышать сквозь неё, освобождая не только себя, но и те естественные желания ушедших предков – женщин её рода, по ряду причин, отказавших в счастье быть себе собой, однажды нарушив законы молчания о своих женских грёзах.

### **Воспоминание себя подлинной.**

Ни одна искусственная дорога не делает тебя настоящей.

Лишь отдавшись первозданному в муках воспоминания себя собой, пройдя подлинную ярость в отрыве от нее, залатывая шрамы созданной когда-то грубой цивилизацией, терпимостью к несовершенствам мира, приходишь к себе в подлинном ощущении покоя.

Осознав однажды ужас предательства собственной плоти и вернув ее священное право быть свободной, более не нуждаешься в глупых изощрениях и отворотах судьбы.

Живая материя субстанции живого огня знания питает твой дух и ему более ничего не надо.

Его трудно обмануть.

Теперь он говорит сам за тебя и ты спокойна...

Только наедине с собой, в отрыве от всего, там где некому доказывать свою благодетель, там, где она никому не нужна и никакое праздное слово не затмит настоящие намерения – ты узнаешь истинную себя.

И свою волю не сдать в истинных помыслах слиться с божественным.

Основной задачей книги является пробуждение интуиции каждой женщины читающей её, а это значит раскрытие более глубокого осознания своей принадлежности к своему роду, выход на уникальные традиции, которые скрыты за пеленой неведения, в то же время жажду-

щие, когда к ним выйдут на встречу и насытятся подлинными знаниями о себе, как о хранительнице Рода.

У каждой женщины свои представления о женской силе, о держательницах мира и царицах вечного поклонения, мне лишь хотелось бы поделиться историей погружения в те традиции через то слово, что текло сквозь меня в моменты преображения, те знания, которые по невежеству и неразумности самой женщины были утеряны и разрушены.

Каждая женщина имеет право вспомнить свои собственные ключи от запертых дверей знаний о себе, и пусть я буду лишь побуждающей в приоткрытии тайн о нашей нерушимой единой связи, пусть обнаружение сокровенных ключей каждой женщины будет её личным открытием, на которое не претендует никто кроме неё самой.

### **Прыжок Самости.**

Одним диким прыжком в ощущение себя, своей глубинной самости.

Там, где раскрываются все прибывающие в покое и безмятежности архивы раскрепощения и узнавания первоизданного...

Быть в танце с самой собой, цепляясь стопами ног за края влажной почвы, после дождя...

Держась за лианы предвкушения полета и свежего дыхания порыва ветра, разрывающее понятие «привычное»...

Тело – ощущение...

Каждый его атом – живая вода наслаждения...

Оно мысль – куда ей течь и как осуществить свой танец, свое естество...

Оно продолжение линий волокон всей Вселенной, собственной рожденной в ней искре созданной уникальностью сияния каждого шага, каждого мягкого прыжка в неизведанное...

Оно пропасть любви и наполненности: сиять в доверии или молчать о том, что знаешь, каждый раз готовясь к самому главному прыжку...

Каждый прыжок – самый главный...

Когда картина движения, что позади растворяется до бесконечности, только ей создавая опору, осуществляя силу накопления энергии и концентрации вот-вот оттолкнуться...

Вновь и вновь...

*Кладовая традиций Рода. Обращение за мудростью и силой к женщинам-предкам.*

Душевные кровоточащие раны не давали покоя в минуты зова к той, что знает все обо мне и однажды, став проводником в междумирье, пригласив слово станцевать на бумаге свой танец откровений, обнаружилось то, что просилось уже давно на поверхность.

То, что даровало мне ответ о потерянной связи с хранилищами знаний о несокрушимой женской природе:

«Женщины предки, чтящие силу рода всегда знали, что рассказывать о своих сомнениях и переживаниях они могут лишь особым представительницам и хранителям рода, не беспокоя мужчину их внутренним кризисом. Только мать и тот, кто чтит её качества питания семейного древа – наставник, старейшина рода, способны понять её чувства и утешить, всучив в руки нить судьбы, обучая быть терпимой даже там, где рвется и сшивать вновь и вновь более крепко полотно своей супружеской жизни.

Сильные женщины всегда много терпели, потому что знали, что их терпение давало силу не только им, но и их мужчинам. В этом терпении кроилось семя уважения, которое произрастало в древо любви. Сильный мужчина видел в мудрой женщине сильную основу доверия, прочные корни древа единого рода. Женщина была символом прочной связи с самой землей и плодородием. Именно поэтому женщины не жаловались, не давали поводов усомниться в их надежности и плодovitости, в их верном выборе укоренения.

Но это не значит, что не было минут горестей и испытаний, хотя они и были не так редки – женщины всего рода в своих мастерских передавали знания как с ними справляться.

У каждой ступени развития общества были свои особенности обучения женщин мудрости, согласно их ролям в социальной иерархии. Но у всех до единой женщин было единое покрывало суждений о праведной роли, что ткалось каждой из них великим словом о могущественных героях, формирующих нравственный смысл жизни.

Через творчество, через пение, через слово как сказания и наставления – женщины освобождались от переживаний, тоски и страхов перед будущим. Они перемальвали, переваривали и усваивали то, что передавалось из века в век.

Юные девы учились принимать самые страшные стороны этой жизни и видеть их сквозь дряблые ветхие кожи древних старух, осознавая прошлое как драгоценность и мудрость жизни, отпуская его несовершенства, как несущественные.

Сказания передавались из уст в уста и были очищающим от сомнений в своей миссии и цели жизни средством. Именно в них женщина ощущала свою нерушимость и оставалась стойкой при самых тяжелых обстоятельствах жизни.

Одни женщины находили свои ответы в одних легендах, другие в иных, каждая представительница женского рода обучалась у тех идейных посылов, что соответствовали их жизненному ремеслу и родовой общности, поэтому не было и нет по сей день универсальной легенды, всегда существовали мифы и эпосы, религиозные традиции, затрагивающие различные слои жизни и социального происхождения, территориальную особенность жизневедения быта, где каждый мог почерпнуть свои качественные идеи самовосхождения.

Женщина зачастую наблюдала младость и старость в одном кругу почета и уважения к женщине и пропитывалась одной мощью познания циклов и ритмов жизни и смерти, в том общем пространстве, где не делили на своих и чужих, на красивое и уродливое, на грязное и чистое. Служение друг другу позволяло перенимать незримо благородные качества, обучаться новому мастерству коммуникативных особенностей у своих господ, своих покровителей.

Руки женщин-тружениц всегда были наполовину грязны от матери земли и наполовину пахли кровью от только что перерезанных пуповин родившихся детей.

Женщины, близкие к земным хлопотам, рожали так же часто, как и сеяли семена на полях их мужья. Именно поэтому грязь и кровь были их должными спутницами, они были особой мистической силой и оберегом от сил, что могут прервать эту череду закономерных явлений.

Это не значит, что женщины не доверяли своим мужчинам сокровенные переживания, это значит, что они учились умело их оформлять через иносказательный смысл, побуждая мужчину даровать им возможность почувствовать уверенность в их преданности и любви.

Привязанность мужа и жены, посвящающих жизнь служению земле, основывались на бытовых нуждах, их любовь крепла от понимания трудовых обязательств друг перед другом.

Одна форма любви перерастала в другую, в более возвышенную и творчески обогащенную наряду с ростом социальной востребованности, интеллектуальной приверженности. Ответственность за думы о прекрасном и воплощение любви, как зарождению семьи, ложилась на плечи покровительствующих им женщин, но не разрывала связь с землей и уважала ценности, связанные с тяжелым и благородным трудом.

Одни женщины воплощали принцип мышления, связанный с ремеслом отца и мужа через торговлю, другие – управление и руководящие, воинственные силы и наконец, третьи – через утешающую и побуждающую к внутренним победам мысль, духовенство.

Происхождение женщин определялось через род семейной традиционной деятельности, преимущественно воплощался принцип обучаемости у предков сильных импульсов Души, стремящихся к определенному виду деяния, путем наблюдения и длительного повторения.

### **Мария Магдалина.**

Мария Магдалина – покровительница всех раскаявшихся блудниц.

Знать, видеть, чувствовать и опираться на свою подлинную тропу может лишь женщина, ощущающая свою чистоту и верность.

Многие ли женщины могут похвалиться столь редким Даром?

Нет никакой хитрости привлечь своей силой, накопленной энергией мужчину: зацепить его взглядом, словом, своими чарами.

Не в этом ее подлинная сила.

В этом ее расточительство и настоящая потеря.

Соблазн – в силе женщины, но чистота – ее истинный и настоящий Дар.

Настоящая сила женщины – покорить Душу мужчины и раскрыть в нем воина Духа, воителя, победителя, который сделает для нее все возможное и невозможное.

Слой за слоем, очищая понятия свободы и воли собственной женской яркости жить и чувствовать вкус Богини, а не горькие осадки повседневности, вспоминая свою потерянную подлинную чистоту и невинность, связь с собственной непорочной силой...

Заблуждения этого мира, убедили женщин в том, что нет ничего страшного в том, что она отдает свое тело, мысли, сокровенные мечты, желания в услужение тех господ, которые ни во что ее не ставят, которые не несут ответственности за ее хрупкое женское начало.

Будто нет ничего страшного, что она меняет мужчин, мужей, поклонников в поисках лучшего и собирает списки падших у ее ног, как трофеи ее привлекательности.

Все это не принесет ей подлинного счастья.

Она стала блудницей изменяя в мыслях своему мужу, своим мечтам, своим целям, своей природе.

Она даже может не совершить ни одного явного преступного проступка, но совершает каждый день непоправимое в отношении своей природы, мечтая о ложном, окутывая свое тело в сетях паутин множества заблуждений...

Чтобы омыть себя от этой фальши, от вечного блуждания от одного тирана к другому, в поиске у них защиты и покровительства, женщина познает зависимость от того, кто ее по-настоящему ведет, кто питает ее творческие идеи и желания.

Женщину трудно обмануть, она будет упиваться жаждой вновь и вновь ее обрести уверенность в себе через того, кто ее по-настоящему ценит, понимает и воспекает.

Познать свою силу быть чуткой, нежной и совершенной, значит быть под покровом более могущественного представителя мужества.

Того, кто ее не станет ни под каким предлогом разрушать.

Когда мед воспевания достоинств и благородных качеств мужчины словно песня дня течет рекой жизни, ни один ложный представитель не сможет заменить его.

Женщина может знать как путь только одно: она принадлежит лишь одному достойному ей и равному мужчине.

Все остальное мужчина решит за нее, не возлагая на ее хрупкие плечи лишние беспокойства.

...

Проходя пути соблазнов, ложных целей – раскаяние о ложных путях становится новым качеством.

Если раскаяние приходит, значит чистота пробивается сквозь грязь словно Лотос..»

Вспомнив свои дары, принадлежащие всему роду человеческому от мала до великого, не отрицая ни одну из прошедших и предстоящих ступней развития, женщина словно жернов перемалывает ядра собранного урожая с земель своей неизвестной семьи, о которой она не ведала доселе.

Оказавшись в тайных хранилищах, что с непознанных земель её родословной вобрали в себя сокровища знаний о том как различать зерна от плевел, хранить традиции и совершенствовать свое ремесло – она понимает, как давно их никто не навещал, линия преемственности женского ремесла утеряна и связь с традициями ушла памятью в века, оставив разрушительные последствия этого «злого» рока.

Кладовую сокровищ так сложно теперь найти на ощупь, но здесь по-прежнему ждут каждую вновь пришедшую представительницу женского рода духи-повитухи и хранят свои бессмертные сокровища знаний о деторождении во здравии.

Ведь главной ролью женщины, не смотря ни на происхождение, ни на роль деяний и социальной градации, во все времена была бесценная роль матери и возлюбленной, которая вбирает все существующие качества в мире.

Именно эти роли роднят каждую из женщин и взаимно обучают бессмертным качествам бескорыстной любви. Именно этим ролям, как гаранту женственности посвящена книга серии La Ya, затрагивающая все аспекты от служения до правления.

Невозможно уравнивать права и обязанности среди женщин, основываясь на справедливость положенных и неположенных социальных полномочий, распределенных между ними согласно их качествам, согласно закону принятия даров и их отдачи. Но можно объединить всех женщин одной стезей, одним осознанным пониманием наивеличайшей роли на земле: быть возлюбленной и матерью новой жизни сквозь себя.

Праведная и благополучная любовь рождает семена благих дел сквозь своих потомков; порочная и оскверненная ложью неискренность – не рождает ничего кроме страданий и будущих раскаяний.

Именно поэтому связь с прародителями осуществляется через вложенные в земной ресурс жизненных сил зерна истины и любви. Неважно какой злак взрастет по форме и цвету,

главное то, что он будет питать землю урожаем и насытит верными знаниями голодные умы будущих поколений.

### **Опасения и сомнения, как разрушение доверия и веры основы корней любви.**

Обнаружив свои сомнения в мужчине, в его руководящей силе, в его цели жизни, нарушив священные негласные законы почитания супруга и его связи с Богом через семейный союз, женщина обнаруживает свою уязвимость и разрушительную энергию, неизвестную традиционному пониманию о верности священным узам и материнской защиты.

Причины такого отношения могут лежать как в области защитной реакции, так и в области напрасного заблуждения, плохого характера женщины.

Взамен мудрой силе руководства в таком случае мужчина ищет пути контроля и полной власти над ней, в желании подчинить её сомнения и страхи своей воле он идет разными путями от самоподавления и саморазрушения до тирании и неконтролируемого гнева.

И, наверное, не было бы ничего предосудительного в желании обузывать сомнения своей женины, чтобы не плодить их своим невниманием, поскольку воля мужчины направляет жизненный путь женщины, придает ему цель и смысл, ограждает от бед и беспокойств, формирует уверенность в твердом плече мужества. Но, как и у всякой энергии, у любой воли есть свои пределы и ограничения и если нарушить законы равновесия – мужская воля способна отяготиться не только беспокойством и своеволием женщины, но и разрушиться собственной неуверенностью.

В таких спорных ситуациях мужская воля может перейти границы дозволенного и наметить черту войны между мужчиной и женщиной. Какова становится истинная причина надлома во взаимоотношениях между бескорыстным поддержанием друг друга – уже не имеет значения, поскольку неведение словно тень набрасывает свои подозрения даже на самое прекрасное в этом мире и нет этому никаких культурных и исторически обоснованных оправданий.

Неведение имеет разные имена: подозрение, ревность, жадность, похоть, гордость и зависть, скупость и лицемерие, все то, что не может быть в единой чаше между двумя половинами, между людьми, которые должны стремиться безусловно доверять друг другу.

У пороков не существует иного адреса местожительства кроме сомнений и намеренной лжи, как проявления сердечной трусости и необоснованного волнения. Поэтому избавление от оных, избавляет и саму форму жизни бесконечной любви между родными Душами.

### **Никогда не жалеете мужчин.**

Лучше пустите исцеляющий «смертельный яд» в его тело пагубных желаний и мыслей, если этого требует вся женская сила пробудить мужчину «от спячки».

Накопите силу дара своего слова и используйте его как меч отсекающий иллюзорное.

Даруйте ему самое действенное лекарство от «трупности жизни».

Но никогда не жалеете его, не унижайте защитой и принятием слабостей, ведь это значило бы, что вы потеряли самое главное, что должно связывать вас —

Веру в него.

Уважайте того мужчину, в ком видели большее, чем он сам о себе знал.

Даже если на словах вы его «ненавидите», даже если его поступки выходят за пределы границ допустимого, чувствуйте Веру в него, Любовь необъятную, выливающуюся за границы дозволенного.

Та, что скрыта за любой пеленой ярости, в невозможности иначе донести очевидное.

Лишь такая ярость допустима, когда льется из огня Любви к вашему родному очагу, к пристани надежды о лучшем в нем, дабы законно трансформировать прежние отношения, разбудить в них священную чувственность и трепет былой некогда яркой Любви.

В этом заключено всё сострадание нашего бурного времени, эпохи в которой сочетаются все самое худшее и лучшее в нас, обновляя токи, сочетая минусы и плюсы своих полярностей.

Находя совершенное в несовершенном, прощая непрощаемое, доверяя на краю бездны недоверия.

Женщина, что впитывает по воле стечений обстоятельств и ее «половины» негативные проявления, стремится в естестве своем извергнуть обратно ложное чувство и нет в этом ее подлинной вины и несовершенства.

В этом ее естественный импульс, природная чувствительность, интуитивное самоисцеление, побуждая исправить положение того, кто должен просто по природе взаимоотношений защищать ото всех вредоносных явлений свою женщину.

Можно и нужно проявлять ярость и гнев мудро и осознанно, не нарушая границ доверия, но основательно сотрясая область проникновения друг в друга, обновляя токи единой чаши соприкосновения.

Уважайте свою силу любить в достоинстве, призывайте к подобному в своем мужчине.

В том равенство и благочестие обоюдной притягательности.

В том сочетание равенности сил, дающих поток нерушимой, пробивающей все преграды волны свободы любить и творить вместе мир.

Если ваши сладкие речи в суете дел потеряли для него интерес и вес, если мягкость вашего сердца более не трогает его, пронзите его острием своей подлинной Любви.

Обратите его взор в нектар его подлинного питания.

Не позволяйте пренебрегать женским покровительством, силой ее жертвенной любви и магмой исцеляющего огня.

Разочаруйтесь в его отстранённости, разрушите его окаменелость, гордость, тщеславие и высокомерие.

Но никогда не предавайте в сердце своем его достоинства.

Пока вы бьетесь об его грудь своими тоненькими хрупкими ручками, пока вы будете его Сердце плачем о воспоминании его мужественности, героизме во имя женщины – вы доподлинно любите его и верите в его силу в сто крат глубже нежели «суд общества» вам вынесет приговор.

Сильный мужчина, чувствующий воинственность духа такой женщины и в то же время слабость ее нужды в нем, сам воодушевляется, боясь лишь одного: проиграть любимой женщине и потерять уважение в ее глазах, стать по-настоящему презираемым в ее сердце, закрывая его для него навсегда.

Пробудив в себе смелость, решимость, отвагу – он никогда не смирится с потерей, с проигрышем пред той, кого чтил всегда как наставницу своей мудрости, спутницу одного пути.

Он будет вопреки уязвимости восполнять свою силу вновь и вновь, становясь не для кого-то, а именно для неё лучше, сильнее и могущественнее.

Собирая трофеи побед, как способ достижения ее мудрого и сильного сердца.

Чтобы однажды увидеть улыбку ее глаз и утонуть в их беспредельном океане милости...

...

Так мужчина из гордеца, надменного стражника своего одинокого сердца, превращается в того, кто способен исполнить любое желание своей Царицы.

Без ущерба для своего эга, ведь оно становится слугой их единой и осознанной Любви, оберегаемой самими Богами...

Нередко женщина в сложных отношениях воспринимается мужчиной как жертва, как цель достижения, которую можно лишь завоевать и подавить, тем самым, отомстив за его собственное несовершенство, объявив вызов конкурентоспособности, всегда зная, что в ней существует некая природная слабость, не уступающая, а украшающая на самом деле его.

### **Отвечая на вызов вызовом.**

К горю вековых традиций женщина поддалась на провокацию мужчины и чаще стала отвечать на вызов вызовом, на месть мстостью.

Разорвав божественную связь Бога и Богини, как идеал духовного союза в познании истинной любви между мужчиной и женщиной, человечество утратило священный женский аспект и стало зависеть от однозначного доминирующего аспекта святой сути мужского эго.

Забыв, что природная Ярость Богини берегла её и её продолжение и давала ей лишь способности защищать свой род, пробуждать в мужчине Дух воителя и защитника, а не проявлять губительное и краугольное разрушение, сбрасывая в пропасть тело возлюбленного, которого она не посмела даже в мыслях отважиться по-настоящему полюбить.

Когда испытания приходят в жизнь, это означает лишь одно – пришло время усилить свои качества добродетели и мужества, мудрости и веры. Но если испытания побеждают самое последнее, веру друг в друга, они истощают прочный фундамент строительства внутреннего храма любви и тень прочно накидывает на их сердца, сознания и желания – покров уныния и печали, тягот и мук безысходности.

Если разорвать прочный круг доверия родственной связи, утратить корни уважения, ощутить власть и тиранию мужского и женского эго, древо любви перестает непрерывно получать воды заботы о нем. Его связь с естественной природой нарушится, а это значит семья перестанет получать должное знание о нерушимых ценностях в согласии и верности.

### **Она Бесконечность.**

Почему мужчина страшится женского совершенства, её безмолвия, женской мудрости, прячется от красоты её духовного начала?

Оно поражает страхом лишь его впечатленное сознание.

Чем ближе женщина к бесконечности, тем острее его личный страх, преодолевающий границы узких предубеждений о вселенской мощи изобилия.

Повышается уровень адреналина его ответственности за встречу со своей судьбой, в то же время обостряется восприятие безумной тягой влечения.

Женская природная подвижность сознания дает ей невидимую опору спокойствия, выраженное в знании и бесстрашии не сойти с ума от любви, потому она для женщины более естественна.

Женщина носитель жизни и ведает тайны внутренней алхимии преобразования, она ближе к циклам бесконечных изменений.

Потому без женщины, мужчина не способен познать: бесконечность, мудрость, цикличность.

Через мать – он познает жизнь и питание, через возлюбленную – любовь и супружеский долг, через древних старух – смерть и мудрость.

Без женской природы он не может познать цикличную завершенность в самом себе.

И будет просто обречен на вечные страхи, пока по-настоящему не рискнет снять всю свойственную ему самозащиту, острые щиты объяснений и бегства от красоты этого многомерного мира...

За это недоброе время утраты доверия, а значит превосходства опасений и сомнений между мужчиной и женщиной, мужчина успевает позабыть об уважении к женскому божественному началу и создает Бога как единственного архетипа, правящего миром, создает религию, воюющую с другими, строит храм, делая его тюрьмой, запрещая женщине входить даже в мыслях в священные ложи.

Он пытается закрыть лица тем, кто еще под вуалью своих печалей хранит память о женской силе. Тем кто помнят, что любящая Мать единственная может пригласить в свое священное и окропленное кровью женского рода лоно – Бога, вне пафосных церемоний, вне пустых и не имеющих силы без её участия заклинаний. И говорить с ним не страшно, не улащая завистливые сплетни за её спиной и неверия в её природную мощь.

Зная доподлинно о том, как все существующие Боги и Демоны, все существующие университеты науки и храмы святых вышли из её Божественного Лона...»

### **Изгнанница.**

Изгнанница, отверженная, отшельница, блуждающая, страждущая.

Как много имен у тебя, той, что не приняла анти-постулатов, воспевающих бесчестие и бесславие твоих Богов?

Сколько слез горечи проглотила ты, внимая насмешкам, упрекам, презрениям в защите веры своей, истины дышащей сквозь сущее.

Сколько павших духом воинов ты простила, принимала в сердце свое, состраданием своим лечила раны их изуродованной совести, пропахшей гарью тьмы их собственных же страданий?

Сколько вынесла лжи, коей противостояла, сколько вынимала из тела своего мечи равнодушия и оскорблений, высвобождая проклятия судеб тех, кто был так жалок в попытках оковать твою личную свободу в свою собственную ущербность мироизмышления?

В Мире каждой женщины живет Многоликая Дева:

Та, которой сотни раз отказывали, пред коей запирали двери.

Та, что соприкасалась с уродствами надругательств и тиранией.

Та, что сбегала от гонений и вторила страхам им противостоять открыто.

Та, что сдавалась, в то время, когда нужно было бороться, защищать и сопротивляться этой тьме невежества.

Та, что в истерике билась, когда нужно было прощать и быть снисходительной к слабостям не-героев.

Сколько не своей злобы и тяжести впитала твоя Природа – Женщина?

Сколько предательств подарила своей же истинной природной силе ты и провозгласила как мирное соглашение с несправедливостью?

Сколько детей не дали тебе выносить, родить и дать им свет и счастье жизни, сколькими запретами наградили тебя, в какие тюрьмы безверия в твою святость и чистоту тебя ввергали?

Эти лживые языки будут винить тебя саму в «злой» доле, надевая удобные прикрытые истины о бумеранге судьбы, но их же наветы и оговоры, запутали их умы и не дали вспомнить о собственной добродетели, лишая тебя главного дыхания в жизни:

Веры в тебя и твою неразрывную мощную связывающую священными узами природу покровительницы твоей:

Богини Просвещения – Богини Плодородия – Богини Воительницы.

И лишь благодаря ей твоя Истина останется нетронутой, воспетой, возвышенной.

Твои ветхие одежды скитаний в поисках подлинности, однажды сотрут в прах свои очертания и тело оголенной Вечности предстанет в пустыне грез перед очами Богов, провозглашая с достоинством твои Имена:

Изгнанницы, Отшельницы, Святой Мученицы...

***Вернуть священное достоинство женщины через архетип Богини.***

Теперь нам, каждой по-своему, предстоит вернуть достоинство женского имени, которое сокрыто в каждой из нас, разрушающее неведение и слепоту незнания собственной истории.

Воссоздавая в памяти образ совершенной истины о женской силе, сложно не найти подтверждений о ней в легендах, мифах, сказаниях и конечно же религиях.

Богиня-Покровительница, мудрейшая мать, каким бы именем и саном не обладала, всегда награждала героинь эпосов наилучшими качествами, словно своих дочерей и своих приемниц, позволяющих им не только выживать благополучно в быту и в карьере напрямую и без потерь, как многим хотелось бы грезить для себя в современном мире мгновенно и выгодно, но,

прежде всего, делая наилучшими представительницами умственной смекалки, эмоциональной вдохновенной силы и телесной гибкости-здоровья.

Встретившись с архетипом Богини нам, как и каждой героине, придется не только многое вспомнить, каждой о своем индивидуальном пути воссоединении с ней, но и с тем, что затронет личные тайные уголки Души. Ведь как и от любой хорошей матери от неё ничего нельзя будет утаить, её взор будет прежде всего обращен туда, где плохо убрано, там где не цветут сады, не журчит вода, не веет ветер свежести, с одной лишь целью – устранить причины неопрятности, глупости, равнодушия по отношению к своей жизни.

И первое с чем нам придется встретиться, с этим болезненным шрамом тысячелетий, что был прежде упомянут, он разрывает наши тела, нашу память, наши силы, наши стремления и самое главное разрывает наше сердце на части, там где оно помнит, что Богиня, та что позабыта, – не может быть презренна тысячами паломников и святых, она не может оскорбляться учеными мужами и не может оставлять равнодушным самое малое дитя, ведь возвращаясь к природной интуиции, ведающей обо всем, обнаруживаешь Величие Богини во всем проявленном многообразии её материальной природы дарения.

Обнаруживаешь её невероятную мудрость и милосердие, сострадание и в то же время ужасающую роль, пожирающую все живое, забирающую безжалостно пустые дни воспоминаний, там где она играя в свои божественные игры освобождает нас делая невесомыми и обновленными.

Она вновь дарует рождение и вновь разукрашивает жизнь в умении общаться с ней, с её мощью и её тайнами. Заставляя понимать: труд Души бесконечен, в попытках объять её проявления...

Она становится вне религиозных пониманий, вне форменных и мифических представлений, она просто дышит материальной и одновременно духовной субстанцией жизнетворчества.

В этот трогательный момент прозрений, женщина познавшая связь с Богиней, становится матерью для всех живых существ, словно древней жрицей, ведающей как бесконечно беречь плоды своих и чужих благих деяний. Её жизнь подчиняется лишь законам природы и обретает бесконечный ритуальный контекст, выходящий за рамки представлений обыденного бытоустройства.

Её богатства становятся бесценными сокровищами знаний о женской силе и находят отражение в сердцах приближенных к природе и закону людей.

### **Целительные Места.**

Целительные места, что приютили меня поистине даруют неведомые для сознания глубокие знания.

Матушка Земля по-настоящему щедра на свои силы и озарения.

Окунаясь в счастье встречать рассвет, каждый раз созерцая особые полотна творения нитей небесного, обнимаю сердцем воды священного Байкала, пью его исток для младости ума и тела, преклоняюсь пред его могучей силой вдохновения и восстановления.

В обрамлении священных кристалльных цепей гор, великая благодать наблюдать совершенные нерукотворные картины движимой лучистой бриллиантовой россыпи божьих благ.

Великое счастье озаряться миллиардами его оттенков внутри себя ожившей архитектуры мироосознания.

Счастье бежать по тропам заповедных лесов и чувствовать единение с духом природного.

Словно мистичное лоно Богини, лесная обитель, тропами для путников, дарует первозданные силы, ведет в беспредельные широты могучей тайги, готовит к подлинному рождению себя по путям ее тайных сокровенных чаш, защищая и помогая своей заботой, могучими бедрами холмами.

Темная падь поистине прекрасна, само название говорит за себя, ведь она дышит чувством таинственности.

Мистичная непостижимая ее природа сохраняет во мне положенное, сберегает, развивает внутри своей тайной неприкасаемой явным.

Боги бережно питают ее матку лесной чащи своими знаками, видимыми для особого окультного становления.

Чудеса её заботы о природе человеческих благополучных отношений – неисчислимы, ведь через каждого встречного мужчину с ней общается Бог, через каждую женщину она пробуждает в себе память Богини.

В зеркало тысячелетнего отражения мудрой этики почитания женщины не так просто смотреть, потому что архетип Богини способен отражать насквозь все созданные добродетели и все пожирающие пороки.

Она может проявиться совершенно по-разному в мире через людей, потому что знает кто преданная дочь её, а кто отверженная. Любимое дитя всегда связано со священной моралью нерушимой памятью и одной волей, и как любое дитя, такая женщина способна воплощать все непревзойдённые качества Матери Вселенной.

Поэтому каждой любящей дочери Богини некого бояться, не у кого искать одобрения, нет ни единого существа, которое она не понимала бы. Ведь верная дочь и нежная возлюбленная служит Богу, о котором не спорят религии и их фанаты, отстаивая исключительную роль своих псевдо-представлений о господстве правления.

Она служит той мистически окрашенной сути её жизни, тому представителю её поддержки внутреннего достоинства, ради которого она собирала и хранила свои сокровища знаний о праведной семейной жизни, о праведном образце женщины.

И все то, что мешает осознать единое пространство любви между мужчиной и женщиной, как представителей совершенных образов Бога и Богини, как достоинство безусловного

дарения, разрушает аспект воли и ярости – Богини воительницы, защитницы, хранительницы родовых связей и тайн погребения.

***Миф как способ очищения сознания от самоограничений и страхов, подавления и деспотизма.***

История человечества претерпевала крайние формы деспотизма и унижения в отношении Матери Земли, в отношении самой роли матери, женщины-возлюбленной, для которой любая форма насилия означает поверженные поколения в будущем.

Физическая слабость женщины, уступая внешним существенным преимуществам мужчины, часто была вынуждена мириться с его агрессивными и жестокими провокациями, его надменностью и тиранией.

Но так было не всегда. Уродливые страницы истории всегда украшали своими выдающимися подвигами сильные и бесстрашные женщины, многие имена, которых канули в лету.

Память земли всегда будет чтить самых бесстрашных из беспощадных к греху представительниц женского рода, что поступками своими пробуждали совесть самых страшных злодеев. Обладая немислимой силой своего благочестия, аскетической волей (самодисциплиной, терпением, практикой самоограничений) женщине-героине удавалось сметать страницы уродливого подавления их, очищая стенаниями о пощаде своих преследователей и надругателей.

Множества религий, в особой скрытой и символичной форме поступаются правилами всепрощения<sup>1</sup> и наряду с великой божественной милостью показывают яркие примеры воздаяния, наказания за всю ложь, надругательство и унижение женской природы, как акт очищения сознания от порочных установок подавления базовых инстинктов самовывживания, тем самым защищая праведных людей от беззакония.

Все базовые принципы сохранения блага и преодоления закоренелых форм мышления в отношении матери и духа, а это значит выход на новую ступень развития, описываются в своих формах для обучения через духовные труды, и не важно в какой точке мира они получили свое рождение, главное то, что все они несут одни и те же цели и смыслы, свои языковые особенности и культуру передачи. А это значит, они имеют один источник, но разные инструменты и способы его выражения.

Так к примеру, индийские Веды описывают один из самых важных законов вселенной: принцип кармы, по воле которого за все деяния приходится отвечать по заслугам. Что буквально означает вибрационное несоответствие тех или иных столкновений в общем пространстве разногласий, результатом которого всегда является трансформация какого-либо понятия, деятельности, индивидуально усвоенного принципа в жизни или же установления традиции в обществе, как формирование убеждений, что в свою очередь так или иначе вновь по истечении времени терпит изменение.

---

<sup>1</sup> принято считать, что целью религии является привести человечество к мировому добру и соответственно простить всех во имя высшей цели, между тем, сами предания описывают и жесткие меры наказаний преступников, тех кто ослушался воли Бога, тем самым нарушил законы справедливости и добра

Описание священных текстов Махабхараты невероятно символично передает все стадии очищения от грехов<sup>2</sup>, от «демонических»<sup>3</sup> проявлений природы каждого человека.

Когда духовная сила пробуждается в теле,  
пробуждается в разуме, когда желаниями становится одна потребность –  
следовать пути предназначения, справедливости и установления порядков  
на земле:

Яростью и любящим сердцем устанавливается особая иерархия  
благочестивых качеств, в задачах, которых лежит умение наказывать  
и придавать смерти грех, что в сути является одной из важнейших стадий  
духовного просвещения.

Так, к примеру, «мечь», а если быть точной, справедливое наказание за преступление,  
за оскорбление главной героини эпоса Драупади, вышедшей из огня жертвоприношения, опи-  
санная в Великой Махабхарате, очищает грехи самых жестоких и страшных представителей  
человеческого рода.

Весь процесс трансформации, описанный подробно в древнем эпосе, дает незримую  
честь и отвагу всем тем, кто соприкасается с чтением и впитывает как основу главные прин-  
ципы «жизни-смерти-возрождения».

Многие древние мифы, легенды, сказания преодолевают негативные аспекты путем поис-  
ков мудрейших законов мироздания. Этот путь не так прост и не настолько архаичен, как  
многим может показаться, он не является прямым актом насилия над злом и не преследует  
цели навязать современности прошлые ценности и тем более сценарии, которые будто бы уже  
не в силах вписаться в существующую действительность. Если посвятить время на изучение  
оригинальных источников мудрости, становится ясно как божественно песня льется даже там,  
где кажется неизбежна война и конфликт идей. Главной идеей таких текстов является установ-  
ление, поддержание и преобразование к лучшему: основ традиционного, духовно-развитого  
общества, где царит справедливость через понимание и добровольное поддержание иерархии  
взаимоотношений.

Поэтому божественной саге, как правило, не один век и ей все ещё удается звучать сквозь  
течение времени, сквозь немного иные, но не менее мощные символы житетворения. Именно  
поэтому, как бы не боролись активисты научного мировоззрения с мистичностью сказаний,  
словно с изжившим средневековым суеверием, что нужно исключить и забыть как неладное,  
человечеству хватит сил и мудрости не тревожить священные памятники культуры и нахо-  
дить способы сохранения и почтения того искусства, что способствуют по сей день созиданию  
совершенных образов праведного героизма мужества и благой женственности.

То как преодолевали прежде серьезные конфликты Души через проживание, написание,  
а позже уже прочтение и передачу из уст в уста легенд о сильных мира, важно научиться при-  
менять и в современной жизни, самой простой и самой настоящей, возможно делая её не такой  
обычной, какой она могла лишь слегка изначально показаться.

---

<sup>2</sup> как правило означают преступления, отступления против духовных и даже общественных законов

<sup>3</sup> принято считать, что демонические качества – это антиблагие качества, несущие разложение, разрушение, невежество  
в обществе

Но, что более ценно, эта сага, как и многие другие героические эпосы, придает всем женщинам мира сил в отстаивании своей чести там, где её убеждают закрыть глаза на её унижение и страдание.

Речь идет не в отстаивании смешанных понятий о правах человека, которые порой противоречат естественной природе благого развития общества, что в современном мире нередко принято отстаивать, а о серьезных и фундаментальных, традиционных ценностях, которые нередко уже в современном мире осуждаются и ставятся в угол правосудия.

Потакание преступлению, то есть греху, лживому и бессмысленному существованию, одна из самых распространенных и чудовищных ошибок подавленной воли женщин. Нередко такое подавление выражается, в том числе в извращенной форме отстаивания прав нелегального или нецелесообразного способа жизни. Нередко женщины выступают за равноправие, за легализацию аборт, однополых браков и иные непривилегированные ценности в традиционном обществе, тем самым давая понять, насколько существенно женщины оторвались от знания о самих себе и их природного могущества.

Ведь выращивая в себе ложную добродетель, развивая своими же действиями жалость к так называемым меньшинствам, которые нарушили порядок развития и принцип культурного восхождения, женщины сами не понимая этого способствуют процветанию злодеяний, они мирятся с грубостью собственного заточенного во тьму сознания и пропитываются сами тьмой бессилия и беспомощности, а значит становятся жестокими, греховными и бесцельными.

Находя свою цель в отторжении лучшего понимания применения своей природы, пропагандируется чуждая мысль об эксплуатации женщин антидуховной моралью. Нередко женщины настолько легко соглашаются с данным направлением радикального движения, что становятся сами его оружием.

История, описанная в древних текстах Махабхараты, что мною упоминалась прежде, является прежде всего символом очищения от насилия и чувств подавленной воли каждой женщины, каждого человека над природой которого жестоко и несправедливо издевались.

Каждая женщина вместе с Драупади, с каждой из великих героинь истории, как часть коллективного целого, архетипа знания о женской всемогущей силе, может себе позволить этот символический ритуал омовения своих корней принадлежности к святому источнику жизнотворения в «крови» своих надругателей, насмешников, насильников.

Для этого достаточно погрузиться в прочтение Великой битвы, как эпоса Махабхараты, так и многих других древнейших легенд о героях и победителях добродетели над невежеством. Или же написать свою историю, защищающую честь не только себя как женщины, но и общества, которое без уважения женского начала не имеет способности процветать.

Посвящая все свои дни каждой женщине и помогая им в тех областях, в которой каждая имеет право быть героиней честной жизни, провозглашается смысл своей жизни как единое сотворчество и достоинство женской чести.

Если женское сердце ничто не может успокоить и его боль разрывает её на части, то пусть оно знает что  
однажды, когда её ПРИРОДА по-настоящему ПРОБУДИТСЯ, все  
ложные цепи её рабства будут разорваны.

Все те, кто держал её в неведении и темнице заблуждений будут повержены силой её ПРАВЕДНОСТИ, аскетизма и благочестия накопленного молитвами.

И смерть умозаключений, что не познали, что значит раскаяние – будет неизбежна.

Потому как до этого акта символичного и кто знает правомерного возмездия вся Вселенная будет давать сотни и тысячи шансов искупить свои грехи, свои промахи преступникам, она будет давать сотни шансов своим же детям исправиться и встать на путь искупления и исправления.

Без этого Великого акта самопожертвования невозможна эволюция сознания, невозможен рост духовности, невозможно подкрепить в разуме твердость убеждений в следовании своей стезе и предназначению.

Пока живы все те, кому однажды приносились оскорбления, боль и страдание – преступник обязан искупить свой же путь, испить свой же пущенный яд до дна.

И не мысленным прощением, а героическими подвигами, исправлением не только своей судьбы, но и помощью тем, кому закрывал своей невежественностью путь процветания и счастья.

Именно поэтому мифологическое описание религиозного видения мира раскрывает с особым чувством символичность воздаяния и помогает осознать всем тем, кто терпит и ждет справедливости неизбежность пробуждения всех клеточек тела от зла, как путь очищения сознания через закономерные страдания, естество покаяния, осознание благого пути, как единственный путь к освобождению.

Кровь – это наша память, информационная река силы, текущая по венам тела, поэтому очищая сознание через сказания о придании смерти греха, следуя нравственным наставлениям описанных в них, наша кровь становится единой в чувственных переживаниях. Именно поэтому она так ярко упоминается во всех описаниях освобождения Души. Переливая её, обновляя, делая её сильнее и чище, наша кровь становится священной и целительной для всего своего рода.

### ***Ярость и ненависть – область отмирания.***

Солнечное сплетение и центр воли пуповина – это два центра, которые наиболее всего отражают рефлексию тела и показывают уровень счастья, испытываемого в момент получения по-настоящему позитивной, дающей благо энергии.

С физиологической точки зрения данные центры являются местом скопления нервных узлов, которые в свою очередь являются индикаторами состояния внутренних органов.

В моменты повторяющегося нездорового стресса нейромедиаторы вырабатывают больше гормонов чем необходимо, при этом нервные волокна могут активно расти, как защитная

реакция организма, что в сущности может, если стресс хронический, на самом деле блокировать очаг больных клеток и не дать ему самоуничтожиться.

Такие ощущения как тяжесть в данных местах, бессилие, слабость, одним словом некая заблокированность – указывает на частое нахождение в состоянии ненависти, как результат признания неспособности действовать свободно и радостно, адекватно.

Ненависть – это НЕ – способность – ВИДЕТЬ.

Предвестники такой тяжелой эмоции могут на начальном этапе казаться безобидными, но именно эти тревожные сигналы должны уже насторожить и заставить пересмотреть ранние негативные эмоции и переиначить, пока не поздно, их в более позитивные.

Сначала волнение, как чувство нарастающей опасности, затем учащенное сердцебиение, как причина выработки гормонов и уже далее панические атаки на ровном месте, заставляют мозг давать объяснения своим состояниям во внешнем мире, находя виноватых и перенося ответственность за свою боль на другого.

К сожалению или счастью, новость такова, что причиной и носителем боли являемся мы сами, если только не попали в положение жертвы насильственно, не по своей воле (война, преследование и иные жестокие условия выживаемости).

Не даром трусость является одним из самых серьезных дефектов для мужчин и даже для женщин, ведь принимая решения не в пользу добра, честности и справедливости, человек оставшуюся жизнь живет в борьбе со своей совестью, на что тратит энергию своих жизненных психических сил, в результате чего не достигает тех целей, которые ему по способностям необходимо было достичь.

Поэтому преступник рано или поздно все равно расплачивается. Угрызения совести – нечто иное как разлад между мозговой деятельностью и эмоциями, которые в свою очередь индикатор накопленного здоровья. Пока накопленный запас психических сил не растрачен, человек не чувствует сигналов будущих бедствий, поэтому самонадеянно не чувствует сострадания к униженным и ущемленным собою, как только запас иссякает во временном диапазоне, приходит адская боль и невозможность встретить смерть осознанно (сумасшествие, болезни памяти, рак и т.д.) и достойно (репутация утрачивается моментально).

Сбой гормональных реакций в организме приводит к депрессии, неспособности адекватно анализировать ситуацию и находить бесконечное число альтернативных вариантов решить задачу на жизненном пути.

Чем длительнее состояние НЕНАВИСТИ, хотя в рамках допустимого, она может длиться не более 3 минут, тем очевиднее, что серьезно нарушены функции головного мозга, а значит и страдает физическое тело, формируется болезнь.

Очень важно на ранних стадиях обнаружения энергии очищения, то есть желания освободиться от болезни, болезненных состояний, выявить ярость и ненависть как две некие полярности и не смешивать одно с другим, распознавая причины собственных заблуждений. Хотя эти два инструмента по проявлению накопленного чувства и имеют один источник – область смерти.

Все зависит от того насколько осознанна женщина, в чьих руках находится столь роковое оружие выражения импульса энергии, имеющее один смысл, трансформацию.

Ярость – это мощь божественного огня, что сжигает все лишнее на пути самореализации, это здоровая сила нервных импульсов, которые противостоят всем дурным влияниям из вне, это здоровая защита от угнетения и символично описывается в святых текстах необыкновенно мощным и впечатляющих образом.

На самом деле ярость – это не экстремальное состояние психики, а полное противоположное тому явление. Это тотальное, беспристрастное и безжалостное состояние негативного отношения к любому виду оказываемого вреда. Именно отсутствие эмоций как страсти вовлеченности помогает более эффективно выразить намерение воспитательной силы.

Такая сила праведного образа мышления и действия, способна очистить центр воли и солнечного сплетения и именно поэтому направлена в первую очередь на разрушение ВНУТРЕННЕГО НЕГАТИВА – на освобождение.

На физиологическом уровне – это состояние здорового тонуса блуждающего нерва, который формирует стойкость, бесстрашие, решительность и волю к активным независимым от обстоятельств адекватным действиям.

Только научившись применять его благостно по отношению к собственному жизненному сценарию, безжалостно разрушая оковы самоиздевательств и самообмана – учитель, психолог, наставник по устранению неблагоприятных явлений в жизни, вправе применять эту силу влияния и на тех, кто доверился его руководству.

То есть мотивировать на изменение так, чтобы человек не испугался рекомендаций и не обиделся слов разоблачений.

Когда проецируется подлинная ярость – она дает эффект осознания и освобождения силы воли, которая побуждает действовать только во благо себя и других людей и предельно сконцентрирована на высокой стадии ответственности перед другими людьми.

Когда проецируется ненависть происходит прямо противоположное, благо преследуется исключительно для себя и сила, которая обнаруживается в ходе неё, пренебрегает интересами добропорядочных людей, может навредить и причинить напрасные страдания.

Ненависть – это энергия, хоть и слепая, но сконцентрированная на разрушении стойкости Духа, то есть здоровья, поэтому она излучается с такой силой, что тот, кто её испытывает и тот кому она адресована ощущает её последствия тяжестью, депрессией, отсутствием вдохновения, скованностью «чужим влиянием», которая в свою очередь нередко взаимна. Так как взаимность здесь определяется уровнем пережитого опыта и глубины страха.

Поэтому важно понять: и тиран и жертва взаимодействуют на вибрации страха, просто каждый выбрал свой путь решения скрытой проблемы. Один выбрал активную негативную фазу – месть, другой пассивную – бегство.

Агрессор, являясь уже зараженным болезнью ненависти, стремится заразить свое окружение и является катализатором нездорового стресса для других людей. Так он выявляет своих жертв, стимулирующих накапливать излишки гормонов и направлять их на инстинкт саморазрушения.

Сигнал тяжести на уровне солнечного сплетения в общении с агрессорами даёт почву для того, чтобы однажды наконец стать сильнее, как от собственного внутреннего негативного влияния, так и чужого негативного влияния автоматически.

Поэтому на самом деле центр воли и жизненной силы пуповины блокируется собственным безверием в безусловное счастье и соответственно принятием чужой воли, не ведущей к подлинному счастью.

Пелена эмоции ненависти – НЕ ВИДИТ, она не способна прогнозировать адекватное будущее. Она не знает куда пускает свою мысль, как проекцию будущих действий, она не видит последствий, возникает подсознательный страх.

Именно незнание, как отсутствие опыта и источника знаний – является ключевой площадкой для размножения негативных эмоций.

Страх издает «крик помощи», эмоциональную звуковую пульсацию в виде волны и поэтому преследует именно эту эмоцию в сто крат сильнее, чем более качественно-насыщенную добрыми намерениями эмоцию радости.

Естественная радость незаметна для психики – она является естественной средой здоровой жизнедеятельности организма. Если человек испытывает редко радость, то любая новая позитивная эмоция является для него эйфорией, выбивающей почву из-под ног, поводом для головокружения. Именно поэтому к хорошему быстро привыкают.

Ненависть же тащит все живое за собой и способна сжечь труды долгих добродетелей.

Эта эмоция, что боится подсознательно смерти, то есть на самом деле не знает путей как ей самоисключиться, точно также как и все, что порождено человеческим сознанием желает выжить и ищет пищи для жизни.

Ненависть как страх, как некий скрытый голод по истине, просвету жизненных трудностей и знанию – имеет очень сильную эмоцию желания выжить, сопротивляясь истинному её послы.

Ненависть доказывает всей своей силой импульса, что выхода нет и эксцентрично оправдывает принятые негативные, некрасивые, бесчестные решения.

Делает это она по обыкновению своему за чужой счет, то есть находя виновных, за счет возникших негативных эмоций. В поиске причин и следствий во вне, не редко забываются законы иерархии и социальной справедливости, поэтому личная воля отягощенная невежеством, то есть отсутствием знания об этой иерархии отношений стремится создать свои анти-правила.

Потому из этого злополучного круга водоворота страстей все сложнее вырваться, поскольку в обществе, где правила настолько разнородны, что не имеют общей удовлетворенности, такие агрессивные правила могут не только положительно поддерживаться малой группой людей, но и целенаправленно и даже политически развиваться.

Ненависть – это грань жизни и смерти, она испытывает желание захватить свободу другого человека, заблокировать собственную свободу и выжить за счет энергоресурсов негативной силы страсти и зависимости, что в свою очередь дает ощущение ОКОВ, которые одеваются на связанных ненавистью людей в момент мысленного и явного общения. Физиологически это сопровождается мышечными спазмами, напряжением, желанием убежать или ударить.

К сожалению, не многие энергетически здоровые и привлекательные доноры-женщины это осознают и видят заблаговременно до точки конфликта, то есть испытывают невежество в отношении законов общения, а это значит, что они подсознательно таят разрушительные программы самоуничтожения, ненависти по отношению к собственной божественной, совершенной природе женственности.

Играя в игры манипуляторов, поддаваясь на их проекции, тем самым лишаясь здоровой картины мира, они способствуют не только своей опустошенности, но и деградации манипуляторов.

Манипуляторы намеренно ищут таких добровольных активистов и наивных «добрых» людей, как своих потенциальных энерго-доноров, но в сути своей должны в естестве развивать навыки выживания не за их счет, а выходя на новые уровни метафизики общения с миром.

В мире множество энергоресурсов, которые в изобилии даруют силу. Природный ресурс, качественный ресурс знаний, трудовая и социально адекватная практика уважительного общения и обмена мнений – пожалуй, тот самый источник благих деяний, который имеет все качественные силы самостоятельного преобразования и становления Души.

Нужно лишь научиться общаться с этим социальным миром экологически и чувствительно осознанно, а это значит действовать в отношении его благостно и защищая его же от вредителей.

Энергетически привлекательные женщины в свою очередь просто обязаны учиться общаться с миром не на уровне бесконечного дарения и поощрения, а на уровне уважения развития каждого живого существа, предлагая для этого не саму пищу жизни, свое личное время и ресурсы, а инструмент по её выращиванию, то есть образовательную мысль, направленную на благо.

### **Доверие**

«...Я доверяю Вселенной решить, вместе с моим согласием на самый верный путь, все свои прежние трудности без ожиданий, без внимания к персонам.

Это всего лишь моя личная гигиена и личное пространство, моя инициатива, что не должна препятствовать чужой в усугублении отношения связей.

Моя воля расплавляет свои крылья и счастлива.

Все Души должны стремиться к осознанному и благому счастью, ничто по-настоящему не может помешать им в этом.

Меня не волнует ничтожное в этом мире, я не работаю на ее силу негатива и обучаю всех, с кем связывает эта чарующая Вселенная: легкости восприятия, как наилучшему методу преобразования.

Меня интересует красота Мира и его Единая Душа, она желает быть свободной от обоюдных бед и претензий.

Каждый вправе ошибаться и заблуждаться, каждый может пройти свой особо тернистый путь и каждый может в самый сложный и запутанный период жизни прозреть от одного лишь осознания этой невыносимой тяжести, что создавал годами сам.

Это значит всегда существует возможность принять весь свой груз и растворить его в незначительности.

На это способен абсолютно каждый без исключений, без предварительной подготовки.

Это наитие, само откровение Духа и его невозможно не услышать, невозможно ему препятствовать, ему лишь хочется следовать.»

Именно этому умению в защите своих добродетельных качеств нам предстоит научиться.

Ведь у каждой женщины есть свои первородные задачи, которые она просто обязана воплотить в своей жизни. Это ее священное право знать для чего она здесь рождена и как прожить свою жизнь не просто достойно, но и осознанно красиво.

Если она будет лишаться каждый раз своей силы раздавая её некачественным образом, она вскоре обнаружит, что так и не достигла своих положительных целей. Имея сотни должников, она сама погрязнет в долговой яме перед самым творцом, возлагающего на её плечи обязательства по укреплению родовых связей.

Нужно лишь признать, наша внутренняя природа в своей непостижимой красоте по-настоящему яростна и в этом заложена её естественная добродетель.

Мы не можем сдерживать её волю, если она сметает все ложное и ограничивающее на пути развития собственных навыков выживания. Если естественные чувства принадлежности к божественному миру проведений и озарений пробуждаются, ярость выступает на главной сцене своего проявления и оголяет инстинкты самосохранения как богослужение, помогает по-настоящему расчищать путь к самореализации.

**Матерь Разрушения.**

Мать Кали<sup>4</sup>, Дурга<sup>5</sup>, Кибела<sup>6</sup>, Мара<sup>7</sup>,  
Госпожа Смерть<sup>8</sup> – Великая вездесущая сущность разрушения!

Великая Богиня тьмы и ночи!

Она являет нам свою милость и самоощущается разными проявлениями от ярости до глубокой ранимости.

Когда наше сердце на пределе, все иллюзии, что сдерживали его многомерную Любовь начинают растворяться в этой поистине Великой Силе Разрушения.

Прежнее невежество оказывается настолько чуждым, что ты в великом сострадании к собственному существу, будешь готова признать порочное, как недопустимое и презренное.

И великая заповедь «не искушай и не будешь искушенным», становится не табу и не запретом, что жаждут низшие аспекты проявить, нарушив вселенский закон любви, а естественным чувством, что восполнит поток всеобъемлющего ощущения экстаза, на уровне божественного осознания, что не нуждается абсолютно ни в чем.

Да прибудет с нами ее Великая Сила!

Во многом корень проблем женщины заключен в том, что природные импульсы жизне-творчества погашены нормами приличия и снисходительности, прикрываясь ложной толерантностью и лицемерным всепрощением.

Но это только с одной лишь стороны, в глубине же своей, тем самым потворствуя не только саморазрушению, но и многим преступлениям в её взаимоотношениях.

Ведь подавленное интуитивное природное дыхание лишает самого важного женщину – кислорода.

Она учится дышать через искусственные способы взаимодействия с миром, задыхаясь от незнания как ей действовать в тех или иных ситуациях, и чаще действуя по разрушительным схемам, губящим её интуицию и осознанность: приходит в отчаяние постоянно теряя свою силу, что противоречит её основной функции накапливания и разумного распределения энергии во благо рода.

### **Свобода дикарки.**

---

<sup>4</sup> одна из яростных и гневных форм Богини Дурги, разрушающая невежество, почитаемая в Индийской традиции, в особенности в Кали-югу – время духовного падения

<sup>5</sup> Божественная Мать, представляющая гневную и яростную силу первозданной мощи в Индийской традиции, защитница. уничтожающая демонические качества

<sup>6</sup> Великая Мать в западной древнегреческой мифологии, почиталась с древних времен как Мать Плодородия, её преданные пытались умиловить её суровыми и жесткими аскезами

<sup>7</sup> в славянской мифологии Богиня символизировала плодородие, за счет объединения аспектов смерти и жизни, которые даровала преимущественно через процесс отмирания, поэтому также ассоциируется с зимой и является её покровительницей

<sup>8</sup> является также мифической личностью, божеством в Индийской традиции, приходящей в момент кризиса или перехода в другие миры

Женщину очень легко убедить в её несовершенной природе, гася в ней стремление быть чище.

Общество и так сделало женщину контролируемой, оно убедило ее в мужской роли, навязав чуждые стремления, поработив нежнейшую и глубочайшую природу.

Именно поэтому, когда в движении женщины пробуждается энергия Шакти<sup>9</sup>, она взволнована собственной свободой через личную волю более, чем желанием угодить кому-либо.

Она становится абсолютной дикаркой, ее перестает волновать положение в мире, плохо ориентированного социума в моральном статусе и облике.

Её перестает волновать анти-традиция, что держит ее в рамках неверного антигуманного поведения.

Она становится самой интуицией и совершенным чувством духовного наслаждения.

Именно поэтому, вкусив этот нектар она всеми своими силами рвет цепи рабства, что пытаются проникнуть в величайший сад поклонения великой силе её плодородия.

Выявляя искренние огненные силы собственной решимости быть собой и прежде всего той, что рождена быть настоящей женщиной.

Столкнувшись с самыми тяжелыми и подавленными эмоциями, что жаждали свободы выражения своей любви, она, прежде всего, выявляет небывалые ресурсы, что были скрыты под толстым гнетом тирании, требующие скрыть ее и что еще хуже испытывать стыд по отношению к собственному рожденному чувству дикой нежности.

Она сталкивается с океаном гнева, подавленного страха, порожденными неверными поведенческими реакциями.

Словно прорывая застарелую плотину, ее собственной блокированной чистой энергии реализации, она дает протечь сквозь себя всем грязным водам личного незрелого и недостойного отношения к собственной природе.

Именно поэтому, божественный план предусматривает более яркие и неожиданные, непревзойдённые элементы защиты, абсолютно естественными методами освобождения женщины и ее творчества, сталкивая ее саму с собой в разных ипостасях.

---

<sup>9</sup> первозданная сила и мощь природы, термин из восточной философии и индийской религиозной традиции, который олицетворяет потенциал энергии Богини

Само небо начинает укрывать ее от бед, если она дала обет Любить вопреки и благодаря.

Ибо та, что зарождает жизнь, вынашивает, оберегает ее и развивает, нуждается в огромных внутренних силах, огромной защите свыше, той, что дана ей по священному праву.

Божественный аспект ярости позволяет разрушить препятствия на пути к самореализации, преобразуя старые формы мышления, распутывая те ментальные ассоциации и связи, что не были качественно созидательными и не способствовали будущему процветанию, мешали будущим успехам в той области, что именуется творчеством, как смысл жизни и самого предназначения.

Божественная ярость неизбежно представляет интересы каждого живого существа, она учит искать причины несовершенств, прежде всего, в себе и разрушать те качества лояльности и примиримости с собственным невежеством и несовершенством, на которые наслаиваются комья проблем и неудач. Она очищает сознание, мысли, чувства и делает внутреннее пространство пустотным и священным, дабы в него смогло в последующем слиться то благо, которое приведет к осознанию ценности своего ремесла жизни, а также позволит привести других к тем же прозрениям.

### ***Самозащита женщины: чувство оголенной первозданной мощи природы в ней.***

Женщина начинает свой путь самосознания с этой важной ступени самозащиты, именно благодаря живородящему чувству ярости, порогу чувствительности своего центрирования, устойчивости в основании мира, она осознает свое место на Земле, она укореняется, чтит свой род и живет во благо его, не нарушая законов мироздания и не позволяя нарушать их другим, вступая в единое поле сотрудничества.

### **Сильная женщина.**

Сильной женщиной становятся не благодаря парниковым условиям, сильной женщиной становятся вопреки судьбе стать беззаботной.

Потому что часто представления о счастье женщины заключено в желании стать безответственной и беспомощной, ища бесконечную поддержку из вне, недомога по пустяковым поводам.

Чего не скажешь о сильной женщине, о женщине-воине, судьба которой поле боя, сердце которой охраняется мечом правосудия знаний.

Сильная женщина чувствует счастье лишь в одном: преодолевать пределы собственного страха не справиться с каждой из задач, что ждут ее на пути становления.

Она видит их задолго, ее не пугают сложности промедлений, поэтому страшит её только малая возможность остаться без пищи Духа.

Сильной женщине сложно доверить свои заботы кому-либо, она слишком привыкла все делать сама: защищать себя, иметь свою твердую позицию убеждений, которая словно щит бережет ее огненное воинственное начало.

Сильная женщина не ищет простых путей: она встречается с сотнями сложностей, противоречиями мира, неустанно трудится в жажде распознать подлинное от лжи и питает то, что уже не имеет корней, а это значит растит Деревья Любви в самых засушливых оазисах своих земель творений.

Она не ждет благодарности от тех, кто предал ее и не ждет признания в кругу зависти и пренебрежения. Она идет сложным, непроторенным вектором своего сердца.

Сильная женщина не уступает сильному мужчине, но если она завидела на пути такого, то вне сомнений однажды поймет, что хочет стать более покорной, счастливой и наконец-то довериться...

Вне сомнений ее окутает страх, сопротивление, жажда быть независимой, вопреки внутренним инстинктам притяжения. В ней встретятся армии прошлых призраков подозрений.

Но если мужчина действительно силен – он разобьет всю ее решимость действовать самой, делая бесплодной защиту призраков собственных опасений.

Своей невозмутимой стойкостью воззрений, своим взглядом в ее чуткое и нежное на самом деле сердце, что сокрыто за кольчугой героизма и независимости – ему удастся самое невероятное, произвести на свет алхимию преобразования и сотворить из по-настоящему независимой сильной женщины, по-настоящему счастливую и любящую жену.

Он обезоружит ее стойкое тело доблести, окружит почетом поклонения ее нежной тонкой сути дарения и возглавит союз воинственного оплота душевной гармонии.

Там, где вся сила женщины на самом деле принадлежит мужчине...

Ярость – природный импульс сбрасывания личин, масок, лицемерия. Без её мощи не осознать единую волю с Богом, без её участия не признать в себе качества смерти, которые так или иначе, неизбежно помогают нам отпускать отжившие формы жизни.

Природа содержит в себе все существующие ответы как данность, ей не нужны рамки выдуманных концепций, ведь именно она и создавала все существующие законы мироздания, она мать питающее дитя свое беспрестанно и напоминает нам об этом, каждый раз соединяясь с ней сквозь разлуку.

Она и есть само знание и для нас является, прежде всего, ощущением, внутренним потоком вдохновения и цветения, умением дарить счастье и подлинную радость.

### **Первозданная.**

Та, что дышит элементами своей первоосновы наслаждаясь Душой Мира...

Ее чувства подчинены одному – обуздать свое тело страстей и растопить лед под ногами своей подлинной сути.

Лишь тогда ее наслаждение священо, оно вне притязаний ее прежнего стыда.

Оно скидывает свою последнюю окову и познает обнаженное чувство внутреннего сияния...

Беспредельного, бесконечного, океанического...

Ее муки рождения святости в нагом теле беспрестанной мысли о благе ее сочетания с силами природы, облачены в венец покорности и обречены на радость обретения себя самой в Великой Праматери.

Само Мироздание жаждет дышать ее клетками открытой Души.

Теперь она видит, мыслит, вопрошает тысячью очами своего могущественного женского тела, что вмещает в себе всю Вселенную...

Она окольцовывает свое посвящение в лоно природного, заточает свою силу в вечный огонь нерушимой целостности и познает желание: подлинное, искреннее и самое настоящее...

Обретая свое наслаждение в том, кто окружен ореолом ее избранности.

Ибо природу невозможно заставить молчать, ее ничто не может остановить, она говорит сквозь поры могучей праведности, сокрушая прежние пределы невозможности, воспламеняя клетки необузданной силы желать по праву данное...

Та, что горит тысячью звезд, обрушенных на тело земли, лишь та способна разжигать пламя неугасаемой любви...

Она ведает как и кому по достоинству дарить свои священные качества, защищая их и приумножая, ведя по своим цветущим тропам и избегая опасные лабиринты судьбы, обходя острые углы ошибок и утрат.

Если природное чутье не лишено чувств, интуитивное подспорье логическим объяснениям как действовать лучше и чище с позиции законов Души, даст шанс выйти сухой из воды даже в самой сложной, кризисной, удручающей жизненной ситуации.

С каждым верным шагом в интуитивное пространство доверия, вдыхается все новая и новая сила в её оголенное тело инстинктов, тогда женская природная выносливость и сила

способна даже самые уродливые шрамы судьбы обернуть во благо её же жизненной стати и мощи.

**Ужасающе прекрасна.**

Та, что приходит и всматривается в глаза усталостью своей ноши знаний.

В её глазах не печаль.

Она тяжела как сам вес Мира, со всей его ношей и со своей невероятной гармонией.

Она свободна и легка, безумно и безрассудно весела, в миг способна становится серьезной, пугающе завораживающей и манящей, не пускающей уже обратно туда, где ты её не знала.

Она смеется тогда, когда на твоих глазах искренние слезы о ней и задумчива, когда тебе нет дела до неё, она ставит на колени, когда открывает в безмятежной улыбке своей щедрости твои же тайны и безжалостна, когда ты пытаешься уйти от неё, так и не узнав о ней ничего...

Она пришла, чтобы погрузить тебя в её бездонную пропасть познания и укрыть одеялом понимания вне слов, дать свой покров тысячи пройденных дорог и из ладоней своих протянуть исток её чистых ручьев,

Дать утолить жажду сквозь долгие поиски странствий...

В одной руке её жизнь, в другой смерть.

И ты не можешь сделать выбор, она и есть единственный выбор.

Она их соединяет лишь для одного – дать Знание.

Остаться без её пищи – не увидеть дороги дальше...

Она Любовь, пока не познаешь её, не сможешь идти свободно.

Пока не прикоснешься ко всем её ужасам и не сможешь увидеть в них же её неопознанную красоту...

Наша задача прикоснуться к первоисточникам ее всемогущего знания всего и обо всем и не нагружать себя теми понятиями, какой в действительности должна быть женщина, избегая теории о том, как каждой представительнице слабого пола влезть в узкие рамки представлений о собственном несовершенстве, отдаленных представлений мужчин о них самих.

Только по-настоящему освободившись от ложных ожиданий окружения, порочащих её честь, женщина может течь бескомпромиссно, чувствуя свое пространство священным и трогательным, защищенным и искренным, творческим и наполненным.

*Аскеза – отказ от того, что причиняет вред.*

Очищение – первый шаг к приготовлению себя в новом качестве, к изменению чего-то в своей жизни, именно поэтому книга «Ужасающе прекрасна» стоит во главе трилогии «Искусство быть женщиной».

Пожалуй, это самая сложная стадия для женщины – признаться в том, что она нуждается в очищении. Но за этим не самым благоприятным фактом, на самом деле, таится самое настоящее обнаружение в себе связи с нашей прародительницей, знающей все ответы на все вопросы, в этом заключен её первый волевой шаг и признак наличия адекватного отношения к собственной жизни, умения оценить её верно и не паниковать, не сходить в истерику с ума столкнувшись с неприятным собственным отражением в своей судьбе, а позволяет найти способы разрешения самых сложных этапов собственного становления.

### **Какой к нам приходит Великая Мать?...**

Безупречной? Сияющей? Блистательной?

О да, она именно такая – она Божественна, но ее лик стерт и более напоминает пыль от сияния черной звезды, ее немощ калечит зрение, от нее хочется сбежать и не хочется видеть ее шрамов.

Она увечья нашей жизни, она страдания и боль равнодушия, она нема, но сквозь эту улыбку младенца она чистым сиянием своего доброго взгляда дает глоток истины и прозрение...

Она Любовь и потому как «падшая» женщина принадлежит абсолютно каждому.

Она сливается в их телах невидимой нитью и дает всем свой исток позабытой истины.

Она приходит в разных лохмотьях, к каждому в тех одеждах, которые она не в силах «носить». Ее ноша единственное что у нее есть к тебе, ведь именно ты одела на нее ветошь своих мыслей, тяжесть своего восприятия скрытого блага в самой себе.

Она внимает твоему взору и страху и знает точно, чего ты не постигла – этого дикого слияния в единой боли «воспоминания», дабы растворить свои узкие грани познания...

Пока ты прячешь себя от нее и не в силах прикоснуться к ее нужде, ты презренна сама для себя.

Твоя победа над ее болью – твое падение. Она вынесет твое предательство, твое бегство, но ты по-прежнему останешься сиротой без ее ласки принятия...

И вслед ее взгляду в твое оголенное сердце, вряд ли найдешь утешение в фальшивой красоте собственного безумного представления о Мире.

Твое к ней подношение любви – ее познание – зов ее милосердия.

Ее милость встречи в самых ничтожных твоих кругах ада – присутствие ее в тебе самой.

Прикоснуться к собственной грязи и смыть с нее всю печаль неузнанности, значит освободить ее исток в своей преданности и подлинности...

Она та, что обнажает уродства мира, не стыдясь презрения, она та, что живет в каждом человеческом существе: там, где Боги и Демоны не считают ее достоинств и покорно преклоняются ее божественной сути восхищаясь властью над собою...

Она Владычица грез о подлинном.

Она чистота, омытая кровью победы над скверною.

Она смеется твоей жалкой ложной победе над ней, ибо она твоя властительница и ты ее падший ангел, вечно преданная ее...

Она откровенна и шокирующая. От ее истин хочет рыдать навзрыд.

Она память вечности и ее потеря.

Она красота, ускользающая в тонких сочетаниях эфемерности, она знание мятежного духа: не упустить и познать ее Величие в безмятежной нирване ее проникновения в разум пустотности...

Ее милость спит на коленях у убогих, странных, невинных, блаженных, таких же как она.

Они смеются превратностям судьбы в лицо и проводят в миры смерти «спящих»...

Она гладит их «спутанные волосы» замаранные суждениями, и прячет в их сердцах чистоту восходящего лунного отблеска...

Именно осознание того, что духовный труд – это возможность узреть несовершенное прежде всего в себе, приближает женщину к её несокрушимой природе знания всего обо всём.

Мне хотелось бы осветить понятие очищения не как хирургическую операцию, нежелательную и приводящую в ужас сознание женщины, а как профилактику от будущих серьезных заболеваний, это было бы наиболее полезным для каждой женщины, это было бы предупреждающим многие и многие последствия запущенных функции организма как внутренней жизни женщины, так и её тела и жизни в целом.

Полезно осознать, что всё что окружает её, все что принадлежит ей, рано или поздно нуждается в обновлении, встряхивании пыли со старых кладовых своего мышления, в стирке грязного белья, в очищении от накипи кастрюль в которых готовилась пища жизни.

Ведь это так естественно, это практически неизбежно, каждой женщине приходится рано или поздно столкнуться с залежами своих эмоциональных и психологически нерешенных проблем.

Это её личная экология: справляться каждый раз с новыми загрязнениями, проникающими в её тонко чувствительную и эмоциональную природу, активируя врожденную способность реагировать на всё с чем она соприкасается.

Наравне с попытками и допущениями разрушения естественного и природного женского здоровья, мощи, красоты и её благополучия, необходимо осмелиться обнаружить в себе способность определить внутреннее пространство и инструменты по переработке отходов её жизнедеятельности, без вреда для собственного организма и не причиняя вреда окружающим людям.

А это значит, необходимо стараться не выносить свое грязное белье на всеобщее обозрение, ведь не многие способны посоветовать каким способом его очистить, большинство воспользуются слабостью женщины и будут пытаться доминировать над её психологической незрелостью, выставляя на показ то, что требует уединения и размышления, аскезы и смирения, то что на самом деле требует дисциплины и духовного труда.

Умение очищаться требует отхожего места, это место утилизации, почему так многие люди пытаются пригласить в него других людей, ведь это как минимум вызывает рано или поздно отвращение и презрение, это нарушает качества дружбы и радости в ней.

Тогда как молчание о своих горестях, некий голод по неумному желанию отвлечься от главного, от своих переживаний, скрывающих главные преобразования, потребностью в ком-либо или чем-либо, что в сути оказывается совершенно безосновательным и бесполезным, – это на самом деле способ выйти на новый метауровень, это обнаружение нового качества терпимости под руководством внутренней мудрой наставницы, материнской заботы научения, что вне сомнений приносит плоды как выученные уроки по обнаружению своей женской ипостаси: очищать и освобождать по праву.

### **Богиня женской аскезы.**

Иногда женщина может пойти на суровые аскезы: на очищающий голод (пост), на отказ от материальных ценностей (милостынь, жертву, отказ от богатств накопленных дурными методами), на лишение наслаждений, в которых она потеряла самодостоинство.

Она даже может по-настоящему жить в лесу одна, уйти в пещеру и предаться отшельничеству.

В социальном мире считается, что женщина по природе своей не должна подвергать себя изнурениям, не должна духовно усердствовать, голодать и заниматься суровыми аскезами.

Так как её творение заключено в материнстве, она должна пышиться здоровьем, блистать телом, награждать эмоциями.

Редкая женщина действительно способна постигать аскетичное суровое знание, как путь отречения от мира.

Такая женщина для других мужчин становится недоступной, что может выражаться через внешнюю надменность и властность, тем самым она отталкивает потенциального партнера в супруги, мужчину, который должен реализовать потенциал её женственности сквозь любовь и материнство.

Ее задача в другом.

Пойти в аскезу, значит пойти на жертву во имя ее любви.

Именно в сердце ее заложен тайный родник благополучия.

Аскеза должна очистить ее сердце, чувства от сомнений в своем доверии возлюбленному.

Поэтому любая её аскеза должна быть направлена на возлюбленного. Мужчина ли это или же Бог – не имеет значение.

Так может случиться, что женщина может осознать свой порок<sup>10</sup>, то качество которое привлекает к ней неблагоприятное расположение ее мужчины.

Если женщина осознает его, она идет на добровольное покаяние, это ее честный выбор во имя будущего.

Но она всегда должна помнить, что все это она делает не для себя.

Она совершенствует себя во имя того, чтобы стать достойной.

Достойной своего возлюбленного.

Не для обладания сидхами<sup>11</sup> и прочими благами, а для раскрытия своей женственной природы, которая в сути своей должна ощущаться покорностью и кротостью<sup>12</sup>, мудростью в служении своему мужчине.

Женщина в аскезе ничего не достигает во внешней жизни, она не развивается благодаря усилиям направленным во вне и не самосовершенствуется через путь достижения регалий и статуса.

Она лишь очищает свою материальную природу, энергию, состоящую из пяти элементов.

---

<sup>10</sup> порок – утвердившиеся принципы негативного мышления и разрушительных действий, энергетически обусловленная «травма души», если ее не излечить и не исправить ошибки суждений ведущих к нему, то будут происходить схожие ситуации причиняющие страдания.

<sup>11</sup> сверхспособности

<sup>12</sup> кротость означает не слепое подчинение, а уважение к мужчине, обучаемость необходимым качествам женственности через доверие ему

И только посредством чистой энергии она может даровать, незаметно для него и самой себя же, знание своему мужчине, способна пробудить его сознание.

Так проявляется ее мистическая сила сердца верности.

Аскеза заключенная в верности одному мужчине, дарует по-настоящему невероятные плоды в будущем.

Здесь невозможного не существует.

Женщина, просто несмотря ни на что, должна продолжать видеть Бога в сердце своего мужчины.

И когда она поверит в это, ощутив всеми силами своей Души любовь как сакральное священнодействие – он сам вспомнит об идентичных качествах и даст ей все необходимое, из раскрытого и пробуждённого сердца искренней любви.

Да поможет нам в этом сила женской аскезы.

Во все времена такие аскезы как уединение, паломничество в святые места, отшельничество, посты, то есть голод не только основанный на отказе принятия грубой пищи, но и также имеющий смысл отказа от лишних удовольствий, не несущих пользы развлечений и даже желаний – были привилегией духовной работы. Но к сожалению, мало кто объясняет для чего этот внутренний дикий труд по лишению себя на самом деле слепого пути, ведущего по беспорядочному, беспринципному злоупотреблению всего что встречается на нем – необходим и называют часто вынужденной адской мукой.

В своих трудах я предлагаю добровольно прийти к акту погружения всецело во внутреннее самосозерцание, осознанной остановки от череды бесконтрольного потока несвязанных друг с другом событий, на миг замереть между вдохом и выдохом и с принятием необходимости как данность жизни, увидеть всю правду о себе, все залежи эмоциональных и психологически неустойчивых потребностей и страхов отказать себе в излишестве.

Поскольку если мы положительно не сможем понять столь явный и необходимый процесс как очищение, сама жизнь начнет сдирать лишнее, то накопленное, что не несет пользы ни себе, ни окружающим, что происходит намного болезненнее и порой страшнее, чем вооружившись знаниями о принятии его могущества и даже некоего незримого контроля над нами.

Сама природа говорит с нами: «не бери лишнего, теки по воле судьбы с легкостью и достоинством, принимая дары и отдавая их Богу, не задерживая линии преемственности. Здесь нет нашего ничего, есть возможность прикоснуться и проявить многообразие вселенских инструментов и чем чище сознание, сердце и желания, тем легче пропускать всю мощь божественных даров как через себя, так и через других осознанно красиво... Просто Бог доверяет свои сокровища лишь тем, кто не претендует на них, видя в знаниях как ими пользоваться во благо, главный ключ к пониманию жизни».

**Ветром объята.**

В простоте рождается ясное понимание лжи пустых слов, грязь наносных оправданий...

Легкость ощущений не позволяет брать лишнего...

Стою ветром объятая и ничего не надо мне...

Улыбаюсь падениям<sup>13</sup>, они меня сделали ветром...

Не даю оправданий предателям своего пути: чистота превыше алчности высокомерия и гордости.

Прощайте надменные иллюзии чужих искуплений, в низком вам будут иные учителя – это выбор пустоты ожиданий не в мою пользу и будет так.

Нет силы кроме Любви – она свобода быть настоящей...

Приведет к краю бездны и будет ликовать бурей и штормом у ног моих,

Океаном мощи и славы созданного одним лишь Богом...

Безмятежностью унесется стаей диких птиц ввысь к нему в искренности,

Криком, раскрывающим сердце на волю...

В таком самосозерцании происходит самое главное очищение от наносной и чуждой природы каждого человека – копить в себе больше положенного, тем самым, делая сознание тяжелее и высокомернее, порочнее, чего бы то это не касалось: имущества, роли в обществе или же знаний.

Множество аспектов жизни могут принести славу, почет и уважение, достоинство и процветание, счастье и любовь, те же самые аспекты могут привести к гибели если зарабатывались нечистыми и неблагородными путями. Именно то, что не позволяет следовать естественному пути добродетели, сея семена своих умений как данное, разрушает аспект божественной ярости, наставляя на путь, от которого по неразумению отклонились.

Женщина не менее мужчины нуждается в подобных добровольных и самое главное важных для её организма самоизоляциях и самосозерцаниях, здесь для женщины важно не изнурять природу резкими и суровыми лишениями, а давать возможность себе гармонично отпустить ложное или же отжившее, применяя инструменты очищения как помощников, а не как метод наказания.

Пещерой вполне может служить любимое место уединения, прогулка по лесу в одиночестве, ритуал омовения, естественное принятие и наблюдение того, что умирает и вновь возрождается или же мысленное общение с ушедшими предками, со своими ангелами хранителями.

### **Слабость форм.**

---

<sup>13</sup> здесь имеются в виду испытания в ходе которых женщина не была признана анти-духовным обществом, человеком и была изгнана из-за своей внутренней природы «инаковости»: любви к истине и духовному, нравственному самопроявлению

Природа обладает слабостью форм, она все время изменяется. Но даже в этом обреченном состоянии вечного умирания, слабости, смиренности и примиримости с неизбежным ходом вещей, она обладает торжеством Духа.

Невольно замираешь перед традиционным, но бесконечно воспламеняющим Душу спектаклем смены времен года.

Ветви деревьев, вздернутые смелыми ободряющими, почти дерзкими порывами ветра, сбрасывают с себя почти все до единой частички прежней красоты, всё своё прежде накопленное, возвращенное богатство форм.

Накопленные, нажитые за лето драгоценности, заключенные в разнообразие цветов и ароматов – в миг становятся достоянием земных покровов.

Так просто расставаясь со своими жемчужинами, одеждами, необычайными формами, кустарники заявляют о своем беспечном расточительстве и безрассудном милосердии.

Так просто отдав все лучшее, что было заключено в себе, в миг становятся голыми и будто даже беззащитными, вселяя в незрелую Душу тоску своим безнадежным видом, что становится, почти умерщвляющим время беззаботной радости, актом необыкновенного самопожертвования.

В этом беспощадном и кружащем голову листопаде, размышления о том, что сердце обычно трактует как сожаление по бесполезно и беспощадно ушедшим когда-то дням, превращаются в легкую и извечную надежду на новую весну, новое возрождение чувств, восполнение утраченного. И потому таит в себе желание исполнения более верного сценария своей жизни, уже через благодородную почву под ногами, что золотой дорожкой устилает путь в счастье, помогает двигаться дальше.

Чтобы осознавая неизбежное, впредь даже ушедшие дни, радовали своими плодами, красотой прощания и прощения, и даже то, что увядает приносило бы несладкое впечатление театрального представления щедрости дарения своего Духа..

Так щедро одаривая землю своими золотыми, бурными и альными покрывалами любви и заботы, расставаясь со всеми своими радостными днями изобилия созерцаний, природа напоминает нам быть скромнее в своих желаниях брать тогда, когда приходит время отдавать и растворяться.

Все старания природы в сокрытом акте преображения венчаются рано или поздно благом и со временем удобряют почву новыми слоями полезных веществ, добрых и бескорыстных деяний.

Все в природе подчиненно законам преображения, поэтому принятие невольной своей слабости, помогает видеть в дерзком ветре, стихийном символическом обстоятельстве отчуждения от чего-либо, не своего врага, в то

время, когда он, тот кто срывает все лишнее, а извечного слугу и союзника нашего совместного жизне-творения.

И вся эта неизбежная меланхолия, неизбежное наблюдение увядания форм, рано или поздно с мудреющей и набирающейся опытом Душой, приходит в покой и гармонию, принятие неизбежности расставания с чем-то, что должно уйти и освободить время и память новому...

Золотой дождь сотканный из благ осенней мудрости, что одаривает каждого, кто вкрадчиво ступает по обильно украшенным его ступеням благополучия, не в силах обойти стороной хоть одну Душу, со всеми делится он своей непосредственностью художественного оформления дорог жизневосхищения, своей манерой царственного снисходительства к невозможности оценить масштаб его милости, грандиозность представления.

Все это так или иначе соприкасает её не только с самой собой в поисках волнующих вопросов, но и с незримой силой, что начинает её вести, распутывая клубок внутренних недо-разумений и сомнений, приводя её по наитию к тем учителям, как символам жизни и смерти, что бережно будут ей во всем помогать.

### ***Смерть как учитель.***

Самым глубочайшим и фундаментальным страхом для большинства людей является страх смерти.

Она же, как бы парадоксально не звучало, является чуть ли не единственной панацеей от всех бед человечества.

### **Смерть как Учитель.**

Смерть не болезнь, не страх и не боль.

Смерть – это врата в неизведанное.

Мистическая смерть – это целительная сила.

Быть способной познать её силу изнутри в моменте жизни, значит открыть тайные двери чудотворения, исцеляющего всё самое негативное.

Только тогда не будет страшна ни одна болезнь и ни одна противоборствующая сила зла, когда познается тайна её назначения.

Став самой смертью, становишься вратами в неизведанное и тогда всё, что льется сквозь: будь то дело, слово, созерцание, будет иметь качество запредельного, вечного.

Быть способной проводить качество смерти, значит быть проводницей истинной жизни.

Чем более осознаннее человеческое существо в момент смерти, тем более качественней его жизнь проживалась, тем более высокий уровень духовности он смог накопить.

И именно духовное содержание помогает человеку быть осознанным вне пределов тела и ощущать мир более многогранным, нежели втиснутым в рамки его ограничивающих пределов тела.

Поэтому можно смело утверждать, что человек в сущности живет ради жажды познать её великую тайну в момент жизни.

Чем более мы бесстрашны, тем более безжалостны к собственным слабостям и ограничениям в виде пороков. Преграды просто в этой силе не приживаются, не имеют свойств размножаться.

Проживая в своей жизни маленькие смерти, мы готовимся к подлинному проживанию её самой, что ни на есть настоящей.

Так уж сложилось, что общество по своему неведению столь прекрасный акт перехода в иное и непостижимое забетонировало в оковы ужаса и безумного и невежественного отношения.

Конечно, нет ничего прекрасного в том, что смерть приходит неожиданно и не дает в полной мере насладиться жизнью, но за подобными печальными фактами, стоят очень серьезные причины. Первая из которых, осознанный выбор как и когда ей случиться. Когда человек осознает свою силу созидания жизни, он понимает, что способен создать также и смерть, он сам рисует её своими эмоциями, страхами, предвкушением, сам приглашает её теми или иными действиями или отодвигает на очень дальний срок, уважает её и учится быть более бдительным, чтобы каждый миг прожить достойно.

«На Миру и смерть Красна» – существует прекрасное утверждение. У каждой жизни есть своя цена и она определяется способностью, в том числе, осознано умирать, то есть трансформироваться. Способность умирать заключена в умении позволять себе время от времени свободу и не питать те эмоции, страхи и чувства, которые не должны над нами властвовать и определять нашу жизнь в негативном аспекте.

Смерть воззрений, чувств и иных переходных состояний не конечна, она даже не исключительна. Она переживается людьми множество раз. Насколько она в действительности прожита по-настоящему без ложных оправданий, можно судить по безупречности образа жизни того счастливого, кто способен этому страху по-настоящему смотреть в глаза.

Жизнь, не прошедшая инициации умирания, трансформации не является подлинной и осознанной жизнью.

Окутанное существование в неведение, ложные схемы взаимоотношений и убеждений, попыток тотально контролировать или быть жертвой постоянного потакания всему и вся – близко по ощущениям непрерывному страху и постоянному желанию из него выбраться, лоя отдельные частички свободы и радости вне этих мыслей.

Борьба со смертью абсолютно бесполезна и бессмысленна, она навеяна лишь ложным отношением к той, что наблюдает безучастно и ждет, когда к ней с почтением обратятся за советом.

Уважая Смерть, мы уважаем своё драгоценное время Жизни.

Постепенно, познавая ее законы проявления, осознаем, что она является учителем и постоянным присутствием.

Мы сами создаем свою смерть каждую секунду своего существования: своим отношением, делами, словами, медитациями.

Когда мы сможем почувствовать её, приходит понимание, она присутствует повсюду.

Каждую секунду мир наполняется новыми красками изменений, каждую секунду смерть является настоящим магнитом излучающим ток божественности:

один миг сменяется другим, одно чувство сменяется иным, одни интересы сменяют другие, одно общение сменяет иное, лето сменяет осень и приходит пора зимы и вновь весна дает нам ощущение цветения.

Все циклично и умение быть в гармонии смены циклов сугубо индивидуальных, а также вселенских ритмов, в единой купели становления дает возможность проводить смерть:

смерть внутреннего ложного теневого я, как трансформацию представлений о мире в отношениях с ним.

Смерть дает нам шанс, шанс увидеть мир по-иному, чувствовать его:

Глубже. Осознаннее. Ярче.

Почитание Смерти не дает поводов перед ней вставать на колени, она становится покровительницей нашей и защитницей.

Она дарует по частичкам осознание бесстрашия, а значит и самого бессмертия.

Смерть обыденна, она часть нас, так почему же она так внушает страх? Кто если не сам человек ее наделяет страхом?

В самом верном её ключе назначения она способна привести к осознанности смысла жизни и наградить бдительностью, высокой степенью самоконцентрации на пути сохранения и достижения его, уважением к жизни не только своей, но и других живых существ, а это значит соблюдению правил жизни как гарант долголетия.

В то время, когда она совершенно безобидна и призвана провести по ее тайным тропам знания как ей пользоваться, пользоваться ее осознанной силой в нас самих.

Вся исследовательская работа в области психологии, трансперсональной в особенности психологии, лежит в области познания смерти, что говорить о эзотеризме и религиозных воззрениях.

Существуют тысячи искусственных методов погружения в состояние смерти, осознания этой загадочной грани непознаваемого, благодаря ей можно прожить прежние травмы, увидеть прошлые воплощения, даже если человек этому прежде не верил. Но, как правило, такой испытуемый не застрахован от тихого сумасшествия, что с этим опытом делать, усугубляя положение надежно скрытого тайного клада, который лишь согласно законам жизни должен постепенно распаковываться.

Каждый пытливым ученик познания мира чувствовал потребность изучить этот вопрос, не проходил мимо этого коварного и опасного тайного лабиринта разума, граничащего с безумием.

Поэтому касаться его, еще не значит, не обжечься.

Необходимо помнить, что для того чтобы «говорить» со смертью, необходим действительно тот, кто достойно прошел ее испытания и остался не только жив, но и стал способным провести сквозь нее и других, стал ее полноценным устойчивым в сознании проводником.

Здесь нить преемственности обучения её качествам осуществляется непосредственно через готовность того, кто вступает в новую чарующую и ужасающую область познания, ведь вскрывшиеся изъяны личности будут шокировать обладателя нового качества и ему неизбежно захочется изменить свой мир или же сбежать от этой откровенной насмешки о самом себе.

Именно здесь качественные изменения себя по-настоящему оправдывают, дают истинные плоды в будущем.

Самой настоящей практикой погружения в смерть будет осознание ее роли в своей собственной жизни: осознания ложных идей, механизмов и путей развития.

Здесь именно трансцендентный смысл и символ смерти, как невозможность осуществить то или иное предприятие жизни говорит сам за себя. Ощущение смерти и её страх, показывает лишь то, что необходимо прожить как отпускание не своего пути.

Возможно, поблагодарив то, что по законам жизни-смерти-жизни трансформируется, за поворотом судьбы будет ждать совершенно неожиданно новое и лучшее, чем можно было успеть выдумать в своих ограниченных желаниях.

Она всегда появляется вовремя, забирая наносное и лучше ей не мешать, покорно поблагодарить что уберегла, ведь она всегда дает в награду более достойное качество.

Если человек не прошел трансформацию смерти и признания ее силой в самом себе, он не способен по-настоящему любить.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.