

*История воронежского памятника*

*В. Кононов*



*Библиотека журнала "Черноземка"*

**Валерий Иванович Кононов**  
**Памятник императору**  
**Петру Великому**  
Серия «История  
воронежского памятника»

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=8910695](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8910695)*  
*Памятник императору Петру Великому / Кононов В.: Социум;*  
*Воронеж; 2012*

**Аннотация**

Книга знакомит читателей со строительством в Воронеже российским императором Петром Великим первого в истории России военного флота, о неоднократных посещениях Воронежа царем Петром в конце XVII – начале XVIII века. В книге рассказывается об открытии первых в России памятников Петру Великому, об истории сооружения и восстановления памятника императору в Воронеже.

# Содержание

Первые памятники императору Петру Великому в России	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Валерий Иванович Кононов**  
**Памятник императору**  
**Петру Великому**



# Памятник императору Петру Великому

# **Первые памятники императору Петру Великому в России**

Император Петр Великий вошел в отечественную историю как реформатор и преобразователь России. При его правлении расширились границы государства, появился мощный военный флот и мир узнал о первых его победах в морских сражениях с флотами ведущих морских держав, были введены европейские единицы измерения вместо архаичных пядей и сажений, вышла в свет первая русская газета «Ведомости». И еще многое другое появилось на Руси впервые благодаря деяниям Петра Великого. Допетровская Россия в Европе считалась отсталой страной, где по улицам в городах бродят дикие медведи. Петр I заставил европейцев коренным образом изменить мнение о своей державе.



С именем Петра связывают и появление первого в стране скульптурного памятника. Причем этот памятник возник не по его царской воле, как многие славные дела в тогдашней России. Героем первого в стране скульптурного памятника



стал сам российский император. Нельзя утверждать, что в России вообще не существовало до этого памятников. Памятники были, но не скульптурные. Дело в том, что издавна на Руси был обычай – славные и печальные события увековечивать сооружением православных церквей или часовен. Так, знаменитый на весь мир храм Покрова на Нерли, считающийся жемчужиной древнерусской архитектуры, построен был в 1165 году владимирским князем Андреем Боголюбским в честь успешного похода своей дружины против поволжских болгар и в память о своем старшем сыне Изяславе, погибшем в этом походе.



А храм Василия Блаженного, что стоит в Москве на Красной площади, заложен Иваном Грозным в ознаменование присоединения к России Казанского ханства. В то же время сам Петр I в честь своих военных побед строил триумфальные арки, но они были деревянными, недолговечными и ис-

пользовались только для праздничных торжеств после возвращения с поля брани.

Бывая за границей, Петр видел в разных странах и конные, и пешие статуи монархов и военачальников на улицах и площадях городов. Но при жизни он не успел украсить ни Москву, ни свою новую столицу каким-нибудь скульптурным памятником. И первым таким российским памятником стал как раз посвященный Петру великолепный конный монумент, воздвигнутый в 1782 году в центре русской столицы. Да какой монумент! Вот уже более двух веков он считается одним из лучших в мире произведений монументального искусства.

С легкой руки А.С. Пушкина этот знаменитый памятник стали называть Медным всадником. Для работы над ним императрица Екатерина II пригласила из Франции не очень к тому времени известного в Европе скульптора Этьена Фальконе. Но может быть, не всем известен тот факт, что еще до приезда в Петербург Э. Фальконе, до начала работы над Медным всадником, на одном из столичных складов около 30 лет пылилась бронзовая конная статуя Петра Великого, исполненная Б.К. Растрелли. Не хватало только постамента для нее и желаний русских самодержцев найти достойное место в столице для установки памятника.

Ни Анна Иоанновна, ни Елизавета Петровна судьбой памятника не озаботились. Екатерина II растреллиевскую статую осмотрела, но превратить ее в памятник не захотела.

Она решила поставить свой памятник царю-преобразователю, желая подчеркнуть тем самым связь своих реформаторских деяний с петровскими. Для этого она и выписала Э. Фальконе из Парижа. Поэтому и повелела выбить на постаменте лаконичную и многозначительную надпись: «Петру Первому Екатерина Вторая». А статуя Петра работы Растрелли все-таки стала памятником, но после смерти императрицы. Павел I установил его перед своим Михайловским (ныне он называется Инженерным замком в 1800 году с еще более лаконичной надписью на пьедестале: «Прадеду – правнук»). Эти конные монументы благополучно дожили до нашего времени. И до сих пор спорят историки и искусствоведы – какой из них следует считать первым. Тот ли, что первым изготовлен, или тот, что первым установлен на людном месте в городе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.