

Яхья Мустафаоглу



ТАНЕЦ АВАТАРА

Эссе, рассказы, притчи

Яхья Мустафаоглу
**Танец Аватара. Эссе,
рассказы, притчи**

«Издательские решения»

Мустафаоглу Я.

Танец Аватара. Эссе, рассказы, притчи / Я. Мустафаоглу —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-516953-2

Тематический диапазон книги вмещает земную и надземную тематику. Иногда читателю может показаться, что он читает увлекательную фантастику, но описываемое вполне реально. Ибо сами персонажи рассказов являются всемирно известными великими Учителями и героями. Многие рассказы навеяны встречами автора в путешествиях по святым местам Индии и др. восточных стран... Читатель найдет много необычного, получит эстетическое наслаждение, а также найдет ответы на многие свои духовные и нравственные вопросы...

ISBN 978-5-00-516953-2

© Мустафаоглу Я.
© Издательские решения

Содержание

Яхья Мустафаоглу	6
Наобложке изображена картина Яхья Мустафаоглу – «ГОРА ПЯТИ СОКРОВИЩ»	6
АННОТАЦИЯ	7
ИНДИЙСКАЯ РАПСОДИЯ	8
Танец Аватара	8
Урок Единства и Смирения	17
Иди выше гор	21
Горсть пыли	22
Лотосорожденный	24
БЕСЕДЫ С ЛАМОЙ ЛИНГОМ	26
Беседа первая:	26
Беседа вторая:	30
НЕИЗВЕСТНАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА	30
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Танец Аватара

Эссе, рассказы, притчи

Яхья Мустафаоглу

© Яхья Мустафаоглу, 2020

ISBN 978-5-0051-6953-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Яхья Мустафаоглу
ТАНЕЦ АВАТАРА
Эссе, рассказы, притчи

Наобложке изображена картина Яхья Мустафаоглу – «ГОРА ПЯТИ СОКРОВИЩ»



АННОТАЦИЯ

Книга художественной прозы Яхья Мустафаоглу «Танец Аватара» состоит из трех разделов: 1.Индийская Рапсодия, 2.Эссе, рассказы, и 3.Притчи.

Огромный диапазон – от детских рассказов до глубоко философских и эзотерических новелл и эссе вмещает и земную, и надземную космическую тематику. Иногда читателю может показаться, что он читает увлекательную фантастику, которая на крыльях неограниченного ничем воображения уносит его в нереальный мир, но, тем не менее, описываемое вполне реально. Ибо сами герои рассказов являются всемирно известными реальными персонажами и великими героями.

Художественная форма произведений является лишь способом выражения исторических событий. Многие из произведений навеяны и вдохновлены событиями и встречами из разных путешествий автора по странам Востока и святым местам: Гималаи, Индия, Сикким, Непал, Ближний Восток, Греция...

Ищущий читатель несомненно найдет не только много интересного, необычного и даже запредельного и получит эстетическое наслаждение от прочитанного. Он также получит ответы на многие свои духовные и нравственные вопросы и возможность посмотреть на себя и на мир глазами человека Нового Мира!..

ИНДИЙСКАЯ РАПСОДИЯ

Танец Аватара

Рамакришна сидел на мокрых ступенях гатха опустив ноги в воду. Временами он брызгал водой себе в лицо, на грудь, на плечи. Он намеренно ушел в дальний угол гатха рядом с садом в надежде, что ученики не скоро найдут его там. Ему хотелось побыть одному в тишине и покое в тени деревьев и прохладе реки. Перед ним торжественно несла свои священные воды могучая и широкая Ганга, берущая начало на Небесах!..

1885 год с самого начала выдался необыкновенно жарким. Рамакришна не любил жару. Его организм, за годы непрерывной, высочайшей духовной жизни в Боге, ставший чрезвычайно утонченным и чувствительным, с трудом переносил особо жаркий воздух этой весны.

Ученики, желая помочь, посоветовали ему пить холодную воду со льдом подслащенную сахаром и сосать кусочки льда. Но случилось непредвиденное – к концу апреля Рамакришна почувствовал в горле боль. Шли дни, но боль не утихала. Подручные средства лечения простуженного горла не помогали. Пришлось вызвать доктора.

Доктор обнаружил в горле язвочку. Но назначенное лечение не помогло. Язвочка и опухоль вокруг нее понемногу увеличивалась. Доктор посоветовал, как можно меньше говорить и постараться не погружаться в состояние самадхи, при котором к горлу приливает много горячей крови. А это может ухудшить состояние, считал доктор. Интуитивная рекомендация была правильной, хотя доктор не знал, что во время пребывания человека в состоянии самадхи через горловую чакру проходят мощные потоки космических энергий, которые и ведут к приливу горячей крови...

Многие годы, проведенные в состоянии блаженного Единения с Богом – с Абсолютом, в состоянии глубокого Самадхи и даже высшего Нирвакальпа Самадхи, привели к тому, что грудь вокруг горла стала багровой. Не случайно Рамакришна считал такое покраснение груди явным признаком высокой духовности человека...

И вот теперь этот великий святой, Аватар – воплощение Всевышнего Бога Вишну расплачивался здоровьем своего тела за все свои экстатические трансцендентальные состояния, ибо физическое тело не может долго выдержать такие колоссальные потоки высочайших Божественных энергий!

Но все же все надеялись, что и это пройдет, как проходили многие болезненные состояния, которые бывали у Рамакришны и раньше...

Наступил май. В преддверии лета вишнуиты устраивали свой традиционный праздник в деревне Панихати, которая находится в шести километрах от Дакшинешвара вверх по Ганге.

Во времена жизни Великого Бхакта Чайтаньи, который был полон Божественной Любви к Господу Шри Бхагвану Кришне, его вечный преданный, пришел в этот мир вслед за Учителем под именем Рагхунатхи Даса. Деревня Панихати стала излюбленным местом вишнуитов с тех пор, как Рагхунатхи дал здесь пиршество в честь святого Нитьянанды – любимого уче-

ника Чайтанья. С тех пор в Панихати ежегодно праздновали это событие будто сам Чайтанья, а вместе с ним и Господь Бхагван Шри Кришна приходил на этот праздник благословить своих преданных...

Рамакришна любил этот праздник и много раз принимал в нем участие. На этот раз ему захотелось привести с собой на праздник и молодых учеников, ни разу на нем не бывавших. Рамакришну пытались уговорить не ездить на этот раз на праздник, чтобы не ухудшить свое состояние. Но он и слышать не хотел о каких-либо ограничениях даже ради своего здоровья. Духовное всегда было для него важнее телесного! Он знал, что без него праздник не достигнет своей духовной цели – дать Божественную Милость и Благословение всем страждущим...

Наконец, все согласились на том, что Рамакришна пробудет на празднике не более двух часов, постарается не погружаться в самадхи и не будет участвовать в пении киртанов – священных гимнов Богу, ибо это непременно приведет его в экстатическое состояние, в которое он не должен был входить по настоянию доктора...

И вот сейчас, утром, перед поездкой в Панихати, Рамакришна сидел на берегу Ганги, углубившись в себя...

Вечные святые воды Богини Ганги бесшумно текли у его ног. Только иногда был слышен шепот легкой волны о ступени гатха, или всплеск выпрыгнувшей в реке рыбы, или дальние голоса плывущих на лодках людей, или чуть слышная песня неведомой девушки, доносившаяся с того берега вечной реки...

Рамакришна погрузился в тишину и покой своего Великого Сердца. В этом Покое не было ни времени, ни окружающего мира, ни его собственной телесной формы, но была неведомая обычному человеку Вечность и Беспредельность Чистого Сознания, и Божественное Блаженство Атмана, коим был он Сам – Сат-Чит-Ананда Сваруп!..

Сколько он так просидел неведомо...

Вдруг он услышал голос матери, зовущей его: Гададхар! Сынок, где ты? Иди поешь немного риса, ведь ты сегодня еще ничего не ел... Голос матери отчетливо доносился из далекого детства...

На глаза навернулись слезы благодарности и любви...

Гададхар – имя, данное Рамакришне при рождении, в устах матери звучало как музыка чистого ручейка, бегущего со снежных склонов, сверкающих в радужном сиянии Гималайских гор...

Его любили все! Вся деревня, вся округа, все, кому доводилось с ним встречаться любили этого святого мальчика уже в детстве без всяких усилий погружавшегося в самадхи – блаженное состояние Богосозерцания. То, что для других требовало многих лет, иногда десятилетий постоянных медитаций, к Гададхару пришло само и стало главной сутью его жизни!

Он был талантлив во всем. Он имел артистическую натуру, всегда был весел, постоянно чудесно улыбался, остроумно шутил, придумывал всякие игры, создавал спектакли, импровизировал диалоги Богов, используя их фигурки, вырезанные из дерева своими руками, полу

шутливо и нежно обхаживал Богинь и любил всех и все сущее искренней и чистой любовью божьего дитя. Особенно он любил петь и танцевать...

Гададхар, затем получивший духовное имя Рамакришна, радовал всех сиянием Света своего Божественного Сердца! И именно благодаря своему Светоносному Сердцу он смог на всю жизнь остаться чистым, прекрасным и возвышенным ребенком...

Снова он услышал голос тихо говоривший ему:

– Сынок, ты так любишь танцевать! Эту любовь к танцам дала тебе Я, еще до твоего рождения. Танец – это твое великое счастье! Ты постоянно танцуешь на небесах! И это приносит радость всему космосу!..

Рамакришна сразу узнал голос Великой Матери, которой он поклонялся и служил всю жизнь. Божественная Мать Мира – Мать Кали продолжала:

– Ты и Я – Одно Целое! И мы с тобой находимся в постоянном вселенском Танце. Это наша природа! Вспомни как ты, еще будучи юношей, танцевал в теле дерева. Ты слился с деревом и стал с ним одним целым. Так же ты Един со Мною – с Матерью всех Матерей и всей Вселенной!..

Рамакришна вдруг ясно увидел внутренним взором себя в юности. Юный Гададхар стоял у огромной высокой чинары, уходящей ветвями в самое небо и всем сердцем обнимал её. Это была его любимая чинара, стоявшая на краю деревни. Чинару на западе называют Платаном. А здесь в Индии она почитается как святое дерево. Гададхар в сердце своем знал святость этого великого дерева и всегда прибегал к нему и делился с ним своей радостью или душевной болью, советовался с ним в трудные часы жизни и любил его как лучшего друга на земле. И дерево отвечало ему такой же чистой любовью и помогало ему снимая душевную боль или непонятную еще юноше тоску по далекому Небесному Дому, иногда посещавшую еще юного Гададхара...

Он нежно ласкал широкий ствол огромного дерева, пахнущего особой чистотой и свежестью и говорил ему как он его любит! Как он рад, что у него есть такой замечательный друг, с которым он может делиться всеми своими сокровенными горестями, печальями и радостями. И как он рад их взаимной любви! Вот и на этот раз Чинара ответила на его любовь, и сама обняла это святое дитя и вобрала его внутрь себя...

Вдруг Гададхар оказался внутри ствола этого огромного дерева, которое он только что обнимал снаружи. Изнутри дерево казалось еще больше, чем при взгляде с наружи. Оно было похоже на огромный храм с куполом, уходящим в небо... Он посмотрел на верх и в тот же миг стремительно полетел вверх заполняя собой – своим духом и сознанием, своим тонким телом, все внутри дерева – каждый ствол, каждую ветку и каждый листик...

Он стал полностью единым с деревом. И это было так необычно! Он стал деревом, одновременно оставаясь самим собой! Он смотрел с большой высоты на окружающее пространство, на другие деревья гораздо ниже и меньше его. Смотрел на небо, казавшееся ближе, на Солнце, мягкими и ласковыми лучами ласкавшее и целовавшее каждый его листик. Смотрел на Гангу, уходящую далеко за горизонт к Океану!..

И слушал необыкновенно прекрасную песню Чинары, которую хором тихо пели все листья и ветки дерева, и которая напоминала колыбельные песни его родной Бенгалии. Он

понял, что птицы, сидящие на дереве поют как бы солируя на фоне песни самого дерева. И в этом была чудесная гармония и красота живой и сознательной природы...

И, о чудо, он стоял как дерево, вросшее корнями глубоко в землю и одновременно танцевал всеми своими ветками, листьями и соками двигаясь одновременно во всех направлениях под легкое дуновение свежего ветерка, несущего ароматы и голоса полевых цветов и трав с дальних полей и лугов...

Блаженный танец Божественного Платана, с которым он стал един, околдовал и очаровал его, и он всем своим существом отдался этому невероятному счастью!..

Он дышал в этом танце красотой и свежестью земли и пел гимн Радости Солнцу и небесам! Он танцевал в непрерывном танце счастья каждой клеткой своего могучего платанического тела!.. Он танцевал каждой струной своей души в космических потоках Святого Духа, которым был он Сам, заполняя Собой всю Вселенную!..

Внезапно голос Нарена вернул его на ступени гатха:

– Учитель, где ты?..

Ох уж этот Нарен – самый любимый и самый неукротимый его ученик с львиным сердцем, вулканическим темпераментом и божественным даром покорять сердца! Позже Нарен (Нарендранатх Датта) получил духовное имя Вивекананда, (от слова Вивека, что значит наслаждающийся способностью различать). Под этим именем – Свами Вивекананда – после ухода учителя, его узнал весь мир, как одного из самых глубоких, мудрых и человеколюбивых духовных учителей человечества...

– Учитель, уже все собрались на пристани. Все ждут тебя! -сказал улыбаясь Нарен и подождая коснулся ступней Рамакришны.

– Разве есть кто-нибудь на этом или на том свете, кто мог бы скрыться от тебя. Ты подобно Риши Нараде, постоянно путешествующему между мирами, между Богами и людьми, находишься как будто всюду одновременно и на Земле и на Небесах, и все видишь и все про всех знаешь!.. – улыбнулся в ответ Рамакришна!.. Он очень любил Нарена и даже ставил его выше себя, хотя сам был воплощенным в человеческом облике Богом Вишну...

А любил Рамакришна действительно так, как Любит только Бог и дарил свою Беспредельную Любовь всякому существу и на Земле, и на Небесах!..

Когда первый раз Нарен в порыве любви, как малое дитя открыл свое сердце учителю, Рамакришна ответил ему лишь каплей Божественной Любви! Но этой капли было достаточно, чтобы она захлестнула и унесла Нарена в море блаженства Божественной Любви. Краткий, но потрясающий поток Любви Рамакришны, Нарен едва мог вместить и выдержать даже в своем молодом и крепком теле, чувствуя себя как гигантский заряженный магнит... Его нервы едва не сгорели, как тонкие провода под действием огромного потока высоковольтного электричества! Он целый час не мог прийти в себя! Не мог ни говорить, ни отвечать на вопросы других учеников, суетившихся в недоумении вокруг него, ни нормально дышать. Он только стоял, держась руками за колонну террасы, с комом в горле и со слезами благодарности на глазах утопая в море Божественной Любви, Милости и Счастья!..

Усевшись в лодку Рамакришна распорядился отчалить от пристани. Когда лодка вышла на середину реки он попросил Нарена спеть что-нибудь праздничное чтобы скрасить плавание. Он любил слушать пение Нарена, звонкий и чистый голос которого всегда радовал Рамакришну и всех, кто его слушал... Нарен с радостью и вдохновением запел и его сияющий голос понесся над рекой далеко, далеко, заполняя собою все пространство... И казалось даже само Солнце раздвинув облака стало смотреть на плывущих по реке, чтобы послушать этого небесного певца...

Причалив, все сошли на берег и двинулись в путь. До деревни шли молча, как бы стараясь не затушевать словами отголоски песен Нарена, еще звучавшие у всех в сознании... Было жарко. Решили передохнуть в доме одного богатого владельца земельных угодий. Хозяин радушно пригласил гостей в дом. Женщины принесли всем молока и любимых бенгальских сладостей...

Умывшись, отведав угощение и поблагодарив хозяина группа учеников вместе с Рамакришной вошла в деревню Панихати, украшенную гирляндами разноцветных цветов. То здесь то там звучали музыка и песни...

На площади перед храмом Радхаканта группа присоединилась к сидевшим на траве зрителям. Все уселись поудобнее чтобы послушать музыку и пение и посмотреть на танцующих...

Ситар и табла состязались в невероятных захватывающих ритмах. А шехнаи, на фоне шрути, своими, звонкими руладами и чарующими мелодиями завораживала слушателей и уносила из окружающей действительности в сказочный мир древних вед...

Едва успела кончиться одна музыкально-танцевальная программа, как началась другая. Вдруг один из вишнуитов в одежде цвета охры вышел на середину круга и с криками начал плясать как бы войдя в состояние экстаза...

Нарен, посмотрев на Рамакришну, тихо засмеялся и с ухмылкой кивнул в сторону танцующего. Ученики заметили это. Учитель неприветливо глядя на танцора сказал Нарену:

– Это просто притворщик, который хочет обмануть неискушенных зрителей и испортить праздник. Не обращайтесь на него внимание, – и отвернувшись с безразличным лицом стал слушать музыку. Ученики тоже стали смотреть на кривляния лицедея спокойно и равнодушно...

Но вдруг Рамакришна встал во весь рост и неожиданно выпрыгнул в центр круга. Он взглянул на небо и поднял руки к Солнцу. Потом оглядев всех зрителей вокруг сделал широкий и зовущий жест рукой, как бы приглашая всех вознестись вместе с ним к Свету Солнца! И вдруг все вокруг изменилось! Ученики не успели опомниться, как он начал танцевать и тут же вошел в самадхи!..

В один миг мир стал другим! Потoki света, ритмов и музыки как бы лились с неба и в огромном крутящемся вихре кружили вокруг танцующего Рамакришны, заполняли все вокруг и вновь уносились в небо! Не было человека, который не чувствовал бы себя в потоках Небесного Света и Божественной Благодати!..

Рамакришна танцуя двигался с невероятной легкостью, красотой, изяществом и мощью одновременно, будто он внезапно стал самым танцующим многоруким Богом Шивой!..

Он всем телом, каждой мышцей и каждой клеткой гармонично и гибко двигался как вращающееся световое торнадо, подхватившее и уносящее все и всех в небо! Казалось у него нет ни костей, ни скелета, ни даже человеческого тела. Сама музыка явно различимыми волнами текла по всему его сияющему телу. Этот Шива в теле Света явившийся перед изумленными и потрясенными зрителями полностью владел окружающим пространством и временем. Его экстатический многомерный танец захватил всех своей волшебной магией и унес на небеса неземной Радости!..

Музыка и ритмы дошли до невероятного темпа, накала и восторга!..

Музыканты играли так, будто в них вселились гандхарвы и апсары – небесные музыканты и танцоры. Они играли на своих инструментах и танцевали сидя на широком деревянном топчане, с трех сторон обрамленном резными узорами!.. Казалось сам Агни – Бог Космического Огня распалил музыкантов и всех вокруг, танцуя вместе со всеми! Хотя жара и без того накалила атмосферу!..

Некоторые приподымались с места и увлекаемые этим невиданным танцем живого Бога во плоти заворожено кружили вокруг Рамакришны как звезды вокруг центра галактики. А некоторые, не в силах вместить такую дозу Любви и Счастья валились на землю и плакали как дети, слезами радости!..

Он танцевал так, что вместе с ним и в нем самом танцевала вся природа – и цветы и деревья, птицы и звери, и ангелы, и боги, и сама Земля, и весь живой и восторженный Космос!..

Галактики, Звезды и планеты кружили в блаженном танце на Божественной Сцене Бытия, увлекаемые к Абсолютному Свету в Беспредельность Мироздания!..

Милость Всевышнего лилась на Землю могучими волнами Света погружая все сущее в океан экстатической, возносящей и уносящей Радости, Восторга и Блаженства!..

Вот оно Счастье Божественной Благодати! Вот он истинный Свет Любви, по которому так истосковалась человеческая душа во тьме земной юдоли слез!..

Сколько прошло времени – полчаса или час или больше – никто не знал. Это была массовая медитация Света и Радости, уносящая всех участников за рамки обыденного времени в Вечное Сейчас!..

И вот Рамакришна стал возвращаться в земное время и суету дня, на поверхность земли в небольшой деревне Панихати... Вернувшись в свое телесное сознание он осмотрел всех вокруг и остался доволен!.. Будто говоря всем своим видом – вот так то лучше, так хорошо! Потом обращаясь к ученикам он сказал:

– Радость – это и есть Жизнь! Пусть все всегда радуются! Тогда не будет печали даже у самого нищего и обездоленного... Ибо Радость – это Свет разгоняющий и побеждающий любую тьму!..

Нарен, обеспокоенный тем, что учитель нарушил указание доктора, хотел увести Рамакришну домой. Но остальные ученики хотели войти в храм Радхаканта, раз уж оказались рядом

с ним, и почтить священные образы! Рамакришна согласился с учениками и повел их во внутренние святилища храма...

В храме царил торжественный покой и только иногда звон колоколов наполнял тишину внутренних покоев своим очищающим и пробуждающим звоном. Почтив божественные образы, и немного охладившись и успокоившись в прохладе храма, группа пошла к выходу...

У выхода из храма Рамакришну тут же окружили участники праздника, все еще с воодушевлением поющие киртаны. Их пение, восторг и ликование снова ввели Рамакришну в состояние самадхи. И так несколько раз он возносился на Небеса Блаженства и возвращался на Землю к людям...

Тело Рамакришны казалось вытянутым и светящимся изнутри. Некоторые не верили своим глазам. Но это было на самом деле так. Не только геометрия его тела, но и геометрия окружающего пространства менялась на глазах удивленных людей... Солнце казалось стало больше и ближе. А храм вытянулся к небу!..

Даже кожа на его смуглом теле стала светлее и окружающим было видно сияние, исходящее из тела Аватара!..

В шелковой, цвета огненной охры одежде саньясина, он казался огромным пламенеющим Факелом, к которому были устремлены все взгляды и сердца не только окружающих людей, но и сонмов небесных ангелов света и других небожителей, пришедших на этот праздник счастья, сотворенный Рамакришной!..

Потрясение, восторг, восхищение и неудержимая Радость вновь охватила всех. Внезапно пение киртанов перешло в пение гимна Нитьянанде.

Здесь сам Нитаи, даритель любви!

С ним к нам Чайтанья и Кришна пришли!

Вот Рамакришна в сияньи лица!..

Как без него мы утешим сердца?

Вот Милось Бога и Чудо Любви!

Свет свой навеки ты нам подари!..

Так в торжественном восторге пели певцы, обращаясь к Рамакришне и указывая на него руками. А их пение хором подхватывал счастливый народ. К поющим присоединялись все новые певцы и новые толпы людей окружали Рамакришну, так, что вокруг него собралась вся деревня и все приехавшие на праздник гости.

Протягивая руки к Рамакришне, они снова и снова повторяли рефрен:

Здесь Рамакришна, даритель любви!

Свет свой навеки ты нам подари!..

Широкая и мощная толпа не давала Рамакришне пройти. Более четырех часов ученики безуспешно пытались провести Рамакришну через неподвижную людскую стену к берегу реки. На помощь пришла сама природа. Внезапно небо закрыла огромная туча и пошел сильнейший дождь, который и помог разрядить толпу. Ливень хлестал людей так, что многие побежали под ближайшие укрытия. Страсти толпы поутихли и ученикам наконец удалось вывести Учителя на берег Ганги и посадить на лодку, чтобы вернуться домой в Дакшинешвар.

Когда все сели в лодку дождь так же внезапно прекратился, как и начался. Вдруг человек по имени Навачайтанья Митра ухватился за борт лодки и начал со слезами молить Рамакришну дать ему благословение. По его лицу текли слезы, а тело содрогалось от рыданий. Рамакришна сжалившись дотронулся до него – и тот вдруг вошел в экстаз самадхи, начал плясать и петь хвалу Божественному Учителю. Через некоторое время Рамакришна снова прикоснулся к нему и тот успокоился и пришел в свое нормальное состояние. Навачайтанья и раньше несколько раз встречался с Рамакришной, но после того, что произошло с ним сегодня он полностью и навсегда изменился. Огонь и Свет Рамакришны очистили и преобразили его душу и сознание...

Навачайтанья оставил сына и все свои земные дела семье, и удалившись от мира, принял жизнь одинокого отшельника на берегу Ганги. Отныне мир для него стал майей – иллюзией. Рамакришна дал ему всего несколько минут прямого осознания Истиной Реальности – Бога в себе! Иллюзия мира более уже не могла удовлетворить его жажду Свободы, Божественной Истины и Реальности, которой он посвятил всю оставшуюся на Земле жизнь...

Приплыв в Дакшинешвар ученики ушли отдохнуть и обсудить свои впечатления от праздника в Панихати. Уставший и обессиленный Рамакришна попросил Нарена проводить его на гатхи. Предусмотрительно прихватив для Учителя кувшин с прохладной питьевой водой Нарен под руку отвел Рамакришну на гатхи, туда, где он нашел его утром. И спросив, – не надо ему еще чего-нибудь с разрешения учителя удалится, чтобы дать ему возможность уединиться и отдохнуть...

Сам же Нарен пошел в храм Кали, пал к ногам богини и со слезами на глазах начал страстно молить ее о том, чтобы она исцелила его горячо любимого Учителя и продлила годы его жизни на Земле!..

Мать Кали знала, что Рамакришне осталось прожить на этой земле всего 5 месяцев. Но услышав страстные молитвы Нарена. Она добавила к жизни Рамакришны еще год, продлив его жизнь до августа 1886 года!

Любимый Учитель уже нес в себе причину своего ухода – рак горла, как назвали это врачи. Но ученики, и больше всех его любимый ученик – Нарен, не верили врачам. Они знали в сердце своем, что Аватары просто так не умирают от земных болезней, как простые смертные, а уходят сознательно, выполнив свою земную миссию...

А сейчас Рамакришна сидел, как и утром на ступенях гатха. Он не заметил, как наступили вечерние сумерки и постепенно стемнело. Он был полностью погружен в тишину и блаженный покой Атмана – своей Исконной Божественной Сути...

Только иногда был слышен шепот легкой волны о ступени гатха, или всплеск выпрыгнувшей в реке рыбы, или дальние голоса плывущих на лодках людей, или чуть слышная песня неведомой девушки, доносившаяся с того берега вечной реки...

А перед ним в святых водах Небесной Ганги бесшумно текла беспредельная река Вечной Жизни, отражая в себе всю Красоту и Величие Звездного Космоса!..

Урок Единства и Смирения

Не забывайте никогда,
как велик человек по своей природе!
Я Есмь величайшее Божество!
Христос, Будда и другие —
лишь волны в безбрежном Океане Бытия,
а Я Есмь – вечно Пребывающий Океан!

Так говорил один из великих учителей человечества – Нарендранатх Датта. Он более известен под своим духовным именем – Вивекананда, что означает способность видеть и различать Истину и ложь, Свет и тьму, Добро и зло, Духовное и не духовное, Божественное и не божественное и т. д.

Свами Вивекананда – живший во второй половине 19 века – Мудрец и Риши, подобный великому Риши древности – Нараде, уже в молодости в поисках Истины получал удивительные уроки от самой жизни.

Однажды, во время своего великого путешествия пешком по всей Индии с севера до самого юга, в первые же месяцы своих странствий он получил урок единства противоположностей и смирения своей гордыни. Маленькая танцовщица, сама того не ведая, внесла в его сознание основополагающую идею Единства всего сущего, одновременно дав ему урок смирения.

Гордый в своем интеллектуальном видении себя и мира молодой Нарен презирал все, что было ниже идеала совершенства. Все низкое или даже обыденное было недостойно его внимания.

– В двадцать лет, – говорил Вивекананда, – я был фанатиком, лишенным снисходительности, неспособным на малейшую уступку. Я не хотел даже пройти по тротуару мимо театра на улице в Калькутте.

Но случилось так, что Махарадж Кхетри, близ Джайпура пригласил Нарендру на концерт.

Когда на сцене появилась простая с виду танцовщица, молодой саньясин с презрением встал, чтобы уйти из зала. Но Махарадж попросил его остаться. Нарендра нехотя сел и нахмурившись стал ждать что же произойдет дальше, уверенный, что ничего хорошего здесь быть не может.

Заиграла музыка. Маленькая танцовщица начала свой танец. Но через несколько тактов она продолжая танцевать вдруг запела глядя прямо в глаза Нарену, сидевшему рядом с Махараджем в первом ряду:

«О, Господин, не думай обо мне плохо, видя во мне дурное! Ведь ты сам говоришь: «В моих глазах все едино». Так увидь нас обоих Брахманами.

Один кусок железа – часть статуи Бога в храме. Другой – нож в руках мясника. Коснувшись философского камня, они оба преобразуются в золото.

«Так не думай же, господин, плохо обо мне, видя во мне лишь дурное! Ведь ты сам, Господин, говоришь: «В моих глазах все едино!»»

«Одна капля воды – в священной реке Джамуне. Другая – в грязной канаве. Но когда они попадают в Гангу, они обе становятся святыми.»

«Так не думай же, господин, плохо обо мне, видя во мне лишь дурное! Ведь ты сам, Господин, говоришь: «В моих глазах все едино!»»

Нарен был потрясен! Простая житейская мудрость этой, нехитрой казалось бы, песни проникла в молодого искателя Истины навсегда. Даже много лет спустя он вспоминал слова этой песни с волнением.

Это было преобразование сознания и одновременно смирение гордыни и высокомерия, которое нередко наблюдается даже у духовно развитых людей, если их развитие не было с самого начала и постоянно направляемо мудрым пробужденным духовным учителем. Ибо сильный дух войдя в ложное земное «я» и забыв о своей Божественной природе и Единстве всего сущего, впадает в гордыню и высокомерно начинает думать о своей исключительности, забывая, что отдельного «я» просто не существует! Что это всего лишь иллюзия ума.

Но расширение его кругозора сказывалось не только в сфере идей. Произошла революция и в его взглядах на людей и взаимоотношениях с ними. Никто не обладал в большей степени гордостью юноши, нетерпимостью интеллигента, аристократическим презрением ко всему, что не соответствует его высокомерному идеалу чистоты, чем молодой Нарендра.

Один за другим рушились его предрассудки, даже те, которые он считал наиболее обоснованными и нерушимыми.

В Гималаях он жил среди племен тибетцев, допускающих многомужество. Он поселился в семье из шести братьев, у которых была одна жена. Он, охваченный пылом моралиста, начал было доказывать им всю безнравственность такого положения в семье. Но его увещания только возмутили их. «Какой эгоизм! – говорили они, – желать сохранить жену для себя одного!»

Где находится Истина – внизу, у подножия гор или на вершине горы? Заблуждение может быть на высотах, так же как и в низинах...

Более того, заблуждения богов гораздо более опасны, чем заблуждения людей. Ибо боги обладают таким могуществом и влиянием на человечество, а следовательно, и разрушительными результатами своих экспериментов, что человеку даже представить невозможно!..

Нарен убедился в относительности морали и добродетели. Для него стало очевидным, что мораль и добродетель, которая распространена в современном обществе ничто иное, как неприкрытое выражение правящей тьмы и ее цивилизованной дикости, выдаваемые за идеал, которому должно следовать общество.

Он научился расширять свое сознание, расширять свои нравственные и духовные понятия. Он понял, что нет ни хорошего, ни плохого. И что к каждому человеку, народу или куль-

туре, надо относиться по его сознанию, а не с точки зрения своего ума, своих знаний и своего субъективного видения того или иного человека, народа или культуры.

В других местах он жил среди подонков воровского мира и увидел среди воров на большой дороге «грешников, которые могут стать святыми.» Всюду он разделял лишения и унижения угнетенных людей. В центральной Индии он жил в семье неприкасаемых метельщиков улиц. Он открыл сокровища души этих простолюдинов, которых общество попирает ногами. Их нищета приводила его в отчаяние. Он не мог на нее спокойно смотреть! Узнав из газет, что в Калькутте люди умирали от голода, он рыдал:

– О моя страна! О моя страна!..

Он спрашивал, ударяя себя в грудь:

– Что сделали мы, – мы, так называемые божьи люди – саньяси, что сделали мы для попираемых, нищих и обездоленных масс?..

Он вспоминал суровые слова своего Божественного учителя – Рамакришны:

«Религия это Духовность, а Духовность – не для пустых желудков».

Значит, захватившая Индию Английская Империя специально держат народ в бедности и нищете, чтобы у него не было времени и сил на духовное развитие, пробуждение и освобождение, – думал Вивекананда!..

Вивекананда так же часто вспоминал историю о том, как однажды его учитель из высшей касты Брахманов – Аватар – воплощенный Бог Вишну – Рамакришна пришел в жалкую, низкую лачугу одного неприкасаемого и ужаснулся увидев в какой грязи живет человек. Но хозяина дома не было. Рамакришна не мог стерпеть эту грязь и вонь. Он поискал чем подмести, но в доме не было даже метлы. Тогда он подмел и вычистил лачугу неприкасаемого своими длинными волосами!..

Это ли не смирение богочеловека, полностью осознающего Единство всех людей и всего сущего на Земле и во Вселенной!..

«Абсолют, – говорил Рамакришна, – не связан ни с добром, ни со злом. Он таков, как свет лампы. Вы можете благодаря ему читать Священное Писание, но можете также при этом же свете подделывать подписи...»

Каков бы ни был грех, зло или страдание, которые мы находим в мире, они являются грехом, злом или страданием только по отношению к нам! Только в нашем личном восприятии и отношении. Абсолютная Реальность ими не затронута. Они в Ней, но Она над ними и вне их. Солнце Абсолюта одинаково сияет над Злом и над Добром. Вы должны научиться принимать события, совершающиеся во Вселенной, такими, как они есть. Человеку не дано ясно познать пути Господни.»

Вивекананда всегда помнил, как свое собственное откровение, величайшее из прозрений Рамакришны:

«Я вижу, я постигаю, что все – плаха, жертва, топор, отрубающий голову жертве и тот, кто вкушает пищу, приготовленную из жертвенного животного – это все Одно! Это одна и та же Субстанция! О, какое видение!..»

Таково Единство этого мира!..

Как же не смириться?.

Иди выше гор

Когда дойдешь до вершины горы продолжай подниматься выше. Так утверждает Гималайская мудрость! Куда же выше, ведь выше вершины идти некуда. Выше пути нет, скажет обыватель или обычный человек с 3-х мерным сознанием...

Но Гималайских мудрец скажет: Гора Духа возвышается намного выше физической вершины самой высокой горы на Земле – Джомолунгмы (Эвереста). Горы – это символ духа, духовности и духовного восхождения! Сам Гималай, чьим именем названы эти высочайшие горы на Земле, был Величайшим Духовным Учителем человечества. В горах Духовный Путь только начинается...

Физическое тело выше вершины не может подняться. Но разве ты это физическое тело? Нет, и нет, и нет! Ты никогда не был этим телом. Ты всегда был его обладателем, ты всегда был владельцем всех своих тел, ты всегда был Духом – Высшим Божественным Я! И потому ты можешь идти выше вершины самой высокой горы в мире...

Если ты осознаешь себя как Дух, то ты даже физическое тело можешь поднять выше гор!.. Пробужденные и Просветленные Гималайские ламы могут в своем физическом теле летать и подниматься высоко над горами или по воздуху пересекать могучие хребты Гималайских гор!..

А некоторые особо посвященные Гималайские мудрецы говорят, что в физическом теле, после его специальной обработки (метод которой храниться в глубочайшей тайне) без всякого корабля можно летать в космосе и посещать далекие планеты. И это не телепортация (когда тело может мгновенно переноситься на любое расстояние и в любое место на земле или в космосе), а именно полет в физическом теле со скоростью соизмеримой со скоростями межпланетных полетов на внеземных летательных аппаратах...

Но этого не может быть, закричат многие!.. Но даже гусеница, которая представить не может себя летающей, пройдя стадию трансформации в форме куколки, затем становится бабочкой и летит!..

Увы, выше физической вершины горы обычное тело человека с 3-х мерным сознанием не может пойти. Но ты не тело, а потому конечно, можешь пойти выше, если перестанешь отождествлять себя со своим телом, умом и с эго. И тем более ты сможешь полететь, если вознесешь свой Дух, сознание и тело на уровень 5-го измерения и выше...

Ибо Ты ни чем не ограниченный Бессмертный, Бесконечный, Божественный Дух. А Дух – это не бессильная абстракция, а Величайшая, Всетворящая Энергия Вселенной! Поэтому Дух может все! И нет на твоём пути никаких преград, кроме ума, ложных знаний и иллюзорного представления о себе!...

Горсть пыли

Крепко сложенный мальчик с пронизательным взглядом вышел из дворца и быстро добравшись до реки сразу бросился в воду. Летняя жара заставила его прибежать к любимой реке чтобы освежиться в ее прохладной воде. Поплавав в свое удовольствие и охладившись он вышел на берег и сел на камень в тени огромного дерева. Затем взял в руку небольшую палку и начал задумчиво рисовать на пыльной земле разные круги. Живой, резвый, всегда уверенный в себе и не по годам развитый мальчик любил так же предаваться глубоким размышлениям...

Мимо проходил путник. Средних лет, с короткой бородой он казался бывалым человеком, прошедшим немало путей. За ним шел конь со свободно брошенными поводьями. Человек поравнялся с мальчиком и посмотрев на него оценивающим взглядом спросил, показывая на видневшийся не далеко дворец:

– Сынок, ты живешь в этом дворце?

– Да! Меня зовут Ашока. А тебя как зовут?

– Меня зовут Лобсанг Драгпа, – сказал путник. И спросил пристально глядя на мальчика. – А ты не сын короля Биндусара?

– Возможно, – уклончиво сказал мальчик и продолжал чертить на земле круги.

Лобсанг некоторое время наблюдал за действиями мальчика и потом сказал:

– Я слышал в вашем дворце живет известный философ – мудрец. Я иду чтобы познакомиться и побеседовать с ним.

– Да, это учитель Чанакья. Об был наставником моего дедушки – Чандрагупты Маурьи, а сейчас он учитель императора Биндусара и его премьер министр. А ты, Лобсанг, хочешь его о чем-то спросить? – сказал Ашока.

– Да. Я давно ищу ответ на главные вопросы жизни, сказал путник.

– Что это за вопросы? – поинтересовался мальчик.

– Это глубокие философские вопросы, сказал Лобсанг. И первый из них – это вопрос об Истине.

– Ты хочешь узнать, что такое Истина? – спросил мальчик.

– Да. Я хочу найти и постичь наивысшую Истину! – многозначительно сказал Лобсанг.

– Хорошо. А скажи мне сначала, уважаемый Лобсанг, познал ли ты себя, что так сразу хочешь узнать наивысшую Истину? – спросил Ашока.

Лобсанг Драгпа сам того не заметив вдруг оказался в центре глубочайшего философского диспута. Подумав он ответил мальчику, который смотрел на него с легкой улыбкой прищуриив глаза:

– Ты хоть и юный мальчик, но уже интересный собеседник. И потому я отвечу тебе. Я знаю, кто я. Я – Лобсанг Драгпа – человек ищущий Истину. Но у меня есть к вашему мудрецу и другие вопросы...

– Какие? – спросил Ашока.

– Первый вопрос, что такое Истина, а так же – что такое Свобода, что такое Красота и что такое Любовь?.. Это мои главные вопросы! – с достоинством сказал Лобсанг.

– Ооо! Хорошие вопросы! – воскликнул Ашока.

Потом нагнувшись взял с земли гость пыли и глядя прямо в глаза Лобсангу, положил ее на его ладони. Потом помолчав многозначительно сказал:

– Вот и ответ для человека – Лобсанга Драгпы! Это Истина, это Свобода, это Красота и это Любовь!..

Потрясенный Лобсанг застыл с широко раскрытыми глазами, не зная, что сказать... Потом медленно раскрыл ладони и пыль, которую дал ему мальчик развеялась в пространстве, уносимая легким порывом ветра...

– Благодарю тебя Ашока, искренне сказал все еще изумленный Лобсанг! Ты прав, пока человек в духе не получит правильный ответ на вопрос КТО Я? – он не найдет ответа ни на один другой вопрос. Ибо даже самые высшие понятия останутся иллюзиями его ума, подобно этой пыли, исчезнувшей в воздухе...

– Радуйся! Ты уже имеешь то, что ищешь, – сказал на прощанье мальчик.

– Я тебя никогда не забуду, Ашока! – сказал Лобсанг с легким поклоном головы и торжественно взяв коня за поводья пошел своей дорогой...

По прошествии многих лет после этой встречи Лобсанг Драгпа – известный как Цзонг-капа получил статус Будды – второго после Гаутамы Будды!

А Ашока, которого мир помнит и почитает до сих пор, стал величайшим императором в истории Индии, и великим покровителем буддизма, предсказанным самим Гаутамой Буддой!..

Лотосорожденный

Лотос – звездный цветок! Он – прекраснейшее создание Космоса и Земли, ибо он привезен на землю из очень высоких, звездных сфер, имеет чистую, как звездный свет душу и кристалльное сердце света!

Я расскажу вам одну космическую историю, связанную с этим цветком!

Вокруг земли в космосе находятся пять Дхьяни Будд – или Медитативных Будд, которые очищают человечество от пяти самых сильных ядов, порождаемых человеческим невежеством. Этими ядами являются: гнев, неведение, жадность, гордыня, зависть... все болезни и страдания происходят от этих ядов. Одного из этих Дхьяни Будд зовут Амитабха. Остальные – это Акшобья, Ратнасамбхава, Амогасиддхи и Вайрочана. Они забирают у человека эти смертельные яды и вместо них дают свою высшую мудрость и силу. Так они много миллионов лет очищают человечество!..

В стародавние времена в одной заповедной горной местности в Азии была страна Уддияна. В ней жили духовно очень высокие души – Мудрецы и Учителя человечества. В этой стране, скрытой среди высоких труднодоступных гор было озеро Данакоша. На этом озере был таинственный остров, на котором росли огромные лотосы...

И когда небожители увидели, что на Земле нарушен порядок жизни и людям нужна духовная помощь, Дхьяни Будда Амитабха решил воплотиться на Земле для помощи людям и для очищения Учения Будды... Это было уже через сотню лет после ухода с Земли благословенного Гаутамы Будды,

И вот в один прекрасный день Амитабха из Лотоса своего Велико Сердца послал луч света на остров лотосов на озере Данакоша. И вдруг на одном из больших лотосов из этого луча материализовался восмилетний мальчик!.. Позже, в честь этого чудесного рождения в лотосе, его назвали Падмасамбхава – Саморожденный в Лотосе (Падма на санскрите означает лотос)!..

Этот мальчик обладал могучими божественными силами, позволявшими ему усмирять любых темных демонических существ, которые портили человеческую природу своими вторжениями в жизнь людей... За свою жизнь Падмасамбхава совершил много подвигов и во многих странах Гималайской и Центрально Азиатской зоны создал множество буддийских монастырей и храмов, очистил и поднял учение благословенного Гаутамы Будды на новый, более высокий уровень и принес бесчисленным обитателям Земли множество Света, Блага и Божественных Духовных Даров! О нем написано много книг и легенд...

В одном из путешествий по Гималаям, когда я ездил по святым местам Сиккима и возвращался в город Дарджелинг. (Сикким – это горное Гималайское княжество, присоединенное к Индии. Находится к северу от Бенгалии.)

После посещения духовно высокого и очень ценимого в буддийском мире монастыря Пемаянгтзе, что находится почти под самой святой горой – восмистысячником Канченджангой, мне посчастливилось посетить горный город Намчи, который так же находится в Сиккиме.

Над городом на высокой горе подобно величественному колосу сияя медью и бронзой возвышается гигантская скульптура Падмасамбхавы высотой 37.5 метра. Она построена на холме Самдраптсе, который является спящим вулканом. Говорят, что местные монахи своими молитвами надолго, если не навсегда, успокоили этот вулкан. Эта самая высокая и большая в мире статуя Падмасамбхавы видна за десятки километров – даже из Дарджелинга!

На высоком пьедестале высотой в трехэтажное здание в позе Падмасана – в позе лотоса, устремив грозный взгляд в беспредельность Гималайских высот сидит Падмасамбхава! Часто его голова и тело остаются в облаках, ибо высота на которой находится скульптура около 1700 м.. Это придает еще больше таинственности и одухотворенности этому величественному изваянию! Сотни и тысячи пилигримов со всех Гималайских стран приходят сюда почтить великого учителя и отдать ему дань благодарности и почтения!..

Лотосорожденный Падмасамбхава и по сей день продолжает жить своей духовной жизнью и помогать человечеству в его нелегком пути к Высшему Свету!..

БЕСЕДЫ С ЛАМОЙ ЛИНГОМ

Беседа первая: Кошки и Атлантида

Как то в Гималаях я встретился с очень высоко духовным ламой – с ламой Линг из Линг-чома. Этот лама славился своими глубочайшими познаниями не только в Сиккиме и северной Индии, но и на всем Тибете! Говорят, сам Далай Лама с ним иногда общается и советуется по сокровенным вопросам...

Встреча произвела на меня самое чудесное воздействие! Это была очень редкая встреча, ибо такие люди стараются никому не показываться. Они не любят чтобы их беспокоили туристы и разные праздные и любопытные люди. Поэтому найти этого ламу практически не возможно. Никто не покажет дорогу к его дому, спрятанному в зарослях дикого гималайского леса.. Но если повезет, можно встретиться с его представителем (или секретарем в миру) в монастыре Гхум в Дарджилинге, и получить через него randevу, если лама Линг сам того захочет.

Лама Линг служит человечеству ибо ему открыты тайны неизвестные в мире обычных людей. И он любезно согласился ответить на мои вопросы, ибо, как он считает – людям пора узнать правду, о себе самих и о том мире, в котором они живут.

Он просил не называть место нашей встречи и имя его Дарджилингского представителя. А себя он называл ламой Лингом, по названию маленькой деревушки Лингчом, в которой он иногда жил. Ведь все это не важно. Но зато он согласился, что я буду записывать наши беседы для того чтобы позже опубликовать их. Так он сам хотел, что бы его голос был услышан в западном мире, далеко от Гималайских гор... Он пообещал мне несколько бесед...

В одной из наших бесед с ламой темой стала обыкновенная домашняя кошка. Это на первый взгляд странно. Зачем столь ученому и высоко духовному ламе уделять внимание кошке, да еще в беседе с далеким гостем. Оказалось, что тема эта настолько серьезна и носит настолько широкое, общечеловеческое значение, что после услышанного мной, я был потрясен и убежден в том, что это действительно общечеловеческая и очень актуальная тема и ее должны знать как можно большее число людей...

Далее я почти в точности воспроизвожу весь его рассказ о кошках:

Итак, уважаемый лама Линг, что такое кошка? И почему вы придаете ей такое большое значение?

Кошка, а точнее все семейство кошачьих (кроме львов) – это зоологическое оружие, созданное в последние времена Атлантиды, их генными инженерами и предназначенное для зомбирования, порабощения или уничтожения человека, окружающих его близких и прежде всего – людей носящих в сердце Свет Бога Живого!

Не забудьте, что мы живем в эпоху Армагеддона. А Армагеддон, как вы должны уже знать – это Битва Света и тьмы!.. Эта Космическая Битва в полном разгаре. Вот чем объясняются все происходящее на планете. В результате силы Света победят. Тьма и зло во всех проявлениях будет сожжена и уничтожена. И на Земле восторжествует Свет, Любовь и Благодействие!..

Далее лама заговорил об Атлантиде:

Последние времена 4-й коренной расы – Атлантов были очень похожими на состояние современного человечества. К вашему сведению – мы – живущее сейчас человечество не являемся первыми, но являемся пятым человечеством. После Атлантиды, которое было четвертым!.. В Атлантиде, идущей к своему закату, процветала тьма бездуховности, эгоизм, себялюбие, почитание себя вместо Бога, символом которого в то время служило Солнце в рамках единой религии Атлантиды. Люди стали в собственных домах и дворах ставить себе статуи и поклоняться своей земной личности т.е. эго, таким образом, они сделали самих себя своими идолами. Каждый любил только себя и жил только для себя. Люди в такой ситуации стали врагами друг другу и стали ненавидеть друг друга. Так начался Армагеддон в Атлантиде. Нечто подобное происходит и на Земле в наши дни.

И вот генные инженеры того времени задумали и создали новое оружие. Они запрограммировали кошек, а потом и всю кошачью семью на уничтожение человека духовно, психологически и физически для того чтобы люди, оставаясь неизвестными, могли просто подослав кошку уничтожать своих врагов, начиная с соседей...

Я спросил: Уважаемый лама Линг, значит у Атлантов была развита наука и в частности генная инженерия?

Да, как цивилизация они были очень развитыми. У них было практически все, чем обладает современное человечество, включая и самолеты, и морские корабли и даже атомное оружие. Но вернемся к нашей теме.

Особо опасными в результате генных изменений специального рода стали крупные кошки типа черной пумы, леопарда, ягуара, тигра и т. д. До сих пор, например, в Индии тигры-людоеды убивают тысячи людей в год. Охотятся на людей и другие крупные кошки. Но их мало или практически нет в густо населенных городах и районах. Но зато на каждом шагу встречаются обычные домашние или бездомные кошки. Они еще более опасны тем, что живут рядом с человеком, часто в его доме, и имеют как бы совершенно невинный или даже ласковый вид.

Но у кошки нет любви – это программное животное, у него очень сильное эго, самолюбие и есть запрограммированная привязанность. Кошка эгоистична и практически не поддается обучению и воспитанию в отличие от собак. А если в редких случаях и поддается, то делает это для собственной выгоды, а не из любви, которой у нее нет, например как у собаки.

Собака может отдать даже жизнь за любимого человека, которого считает другом. Ибо собака создана охранять человека от невидимых астральных темных существ. Именно ее особое чутье позволяет ей обнаруживать приближение невидимого астрального темного существа и она его, своим неожиданным и непонятным часто хозяину собаки, лаем отгоняет, хотя на физическом плане вокруг никого не видно.

А кошка сама часто есть воплощение такого темного существа или она работает как трансформатор – проводник темной энергии из астрального тонкого плана на физический план. Этой энергией невидимые человеку астральные темные существа воздействуют на человека, с целью зомбирования и одержания и нанесения всякого вреда, основным из которых является ее низкая вибрация. И одна такая кошка в доме несет беду не только жителям этого дома, но и их родственникам, друзьям и соседям! Ибо через кошку человеку в подсознание внедряется всякая вредящая информация и программы всяких болезней, бед, катастроф и т.п.. И именно потому, что кошки напрямую являются предствителями темных Астральных существ, собаки не любят кошек, ибо всегда чувствуют их темную энергетику и сущность.

Известно очень много случаев, когда люди державшие дома кошек заболели раком, или другими смертельными болезнями, или умирали в автокатастрофах, или переживали семейные трагедии, разводы, или доходили до самоубийства или убийства других и т.д.. Особенно кошки опасны для детей и прежде всего – для Детей Света, для Детей Индиго.

Лама Линг настойчиво повторил именно это: надо беречь Детей Света от всяких нападков темных людей и темных сил, которые чаще всего действуют через родных и близких этого ребенка, которым он доверяет и перед которыми он открыт!.. И прежде всего – беречь от кошек. Вредные вибрации вокруг себя распространяют не только кошки, но и аквариумы, и террариумы!.. Даже комар, как всем известно, может вас вывести из себя и разрушить ваше сосредоточение! Природные животные должны жить на природе! Это их естественная среда обитания. Нельзя превращать живодное в домашнюю игрушку!..

Сейчас на Земле все чаще рождаются Дети Света или Индиго, как часто их называют. Они и есть истинные Спасители человечества в данном Армагеддоне! Они это делают Божественным Светом Любви Своих Сердец!.. Мы должны их любить, учиться у них и мудро защищать их от опасных ловушек тьмы. . .

Далее он продолжал:

В народе не случайно предупреждают, что если тебе дорогу перешла кошка, то надо или обойти это место или сжечь ее след. Кошка оставляет за собой невидимый след в виде энергетического шлейфа, который состоит из темной энергии и темной вредящей информации, вроде компьютерных вирусов и троянских коней. И через ноги эта темная энергия поднимается к сердцу и голове человека и внедряя опасную информацию, наносит ему всякий вред. Поэтому если вам дорогу перешла кошка, даже если вы едите в машине, то постарайтесь сначала сжечь ее след фиолетовым огнем и только потом проходите через образовавшийся чистый энергетический коридор.

Опасны не только живые кошки, но и их фотографии и любые изображения. Ибо они служат терафимами – активными проводниками энергий. Поэтому надо не только удалить из дома кошку, но и все ее изображения, и скульптурки, и даже все, чего она касалась!..

Помните, ваша «любовь», а точнее привязанность к кошке – это внедренная в ваше подсознание программа темных сил. . . Когда эта программа из вашего подсознания поднимается в ваше же сознание вам кажется, что это вы сами так думаете о кошке, или вы так ее хотите иметь, или вы так ее бережете. На самом деле вы действуете по эмоциональной программе уже вложенной в вас теми, кто хочет вас и особенно ваших детей и близких уничтожить, или, по крайней мере, удерживать ваши вибрации на таком низком уровне, что бы вы даже

и не думали о своем духовном развитии!.. Таким образом, кошка превращает вас в живые трупы!.. В такой семье, где царствует темная энергия кошки вибрации вашего тела и сознания не могут подняться на уровень, достаточный для нормальной жизни в свете, любви и радости! Тем более, духовное развитие – вам закрыто!

Сказано достаточно!, – вдруг прервал повествование лама. И помедлив продолжил:

Я, говоря вы, обращаюсь в вашем лице ко всеми миру!.. Но пробудит ли это вас!.. Сможете ли вы понять всю грозящую вам и вашим близким опасность и освободиться от кошки?.. Ведь вы – большинство людей запада живете в мире ваших собственных иллюзий и даже не подозреваете об этом!..

Вы даже самих себя не знаете. А все, что вы знаете искажено вашим механическим сознанием до невероятных пределов, граничащих с подлинным безумием! А вы говорите – такова жизнь!..

Лама снова на мгновение притих, глядя куда-то внутрь себя... Знаете, что я вам скажу, обратился он ко мне, среди ваших старых друзей есть один человек, с которым вы очень давно не встечались, ибо живете в разных странах. Это тот с которым вы в юности познакомились в горах. Так вот, вы не знаете, но я вам скажу, что несколько дней назад его жена была оперирована от рака груди. Операция прошла успешно. Когда вы вернетесь и встретитесь с вашим другом и его женой, обратите внимание на атмосферу квартиры и ее особого обитателя. И вы сразу все поймете. Тогда вы сможете помочь своему другу и его семье... Вы поняли о ком я говорю?

Лама смотрел мне прямо в глаза и слегка улыбался... Я четко представил своего друга и даже – его больную жену и понял, что причиной ее заболевания является кошка.

И когда я потом через несколько месяцев смог встретиться с моими друзьями. Все так и было как сказал лама Линг. Я увидел в их доме огромного серо-бурого лохматого кота! Я спросил жену друга, как она откосячит к этому животному. Она сказала, что все они любят этого кота и он давно стал членом их семьи, и что он такой ласковый, и «каждый раз, сказала жена друга, когда я ложусь на диван или на кровать, он приходит и ложится мне на грудь!..». Мне все стало ясно в одно мгновение!.. Но как же убедить этих людей, что причиной ее заболевания раком был кот?! Мне пришлось рассказать все, что я знал о кошках и поскольку они мне доверяли, не очень долго сопротивлялись и через несколько дней удалили из дома это опасное животное...

А пока я сидел рядом с ламой Лингом, пил горячий тибетский чай с молоком и маслом и пряностями и любовался проплывавшими внизу Гималайскими особо белыми облаками, над которыми сияли снега святой Горы!..

Беседа вторая: Скульптуры Бамиана

НЕИЗВЕСТНАЯ ИСТОРИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Эссе в жанре художественной эзотерики.

Как то в Гималаях с помощью друзей я встретился с очень высоко духовным ламой – с ламой Лингом из Лингчома. Этот мудрый лама славился своими глубочайшими познаниями не только в Сиккиме и северной Индии, но и на всем Тибете! Говорят, сам Далай Лама с ним иногда советуется по сокровенным вопросам...

Встреча произвела на меня самое чудесное воздействие! Это была очень редкая встреча, ибо такие люди, как лама Линг стараются никому не показываться и ни с кем из мира не встречаться. Они не любят чтобы их беспокоили туристы и разные праздные и любопытные люди. Поэтому найти этого ламу практически невозможно. Никто не покажет дорогу к его дому, спрятанному в зарослях дикого гималайского леса.

Раньше если повезет, можно было встретиться с его представителем (или секретарем в миру) в монастыре Гхум недалеко от Дарджилинга, и получить через него randevu, если лама Линг сам того захочет. Но теперь этот представитель ламы Линга почти не бывает в монастыре Гхум. Раньше он иногда останавливался в отеле Виндамера у старых хозяев этого дома, у которых когда-то останавливались Рерихи. А теперь чтобы встретиться с этим представителем ламы Линга надо заранее с ним созваниваться. Но получить нужный номер телефона невероятно сложно...

Лама Линг служит человечеству, ибо ему открыты тайны неизвестные в мире обычных людей. И вот на нашей первой встрече он любезно согласился ответить на мои вопросы, ибо, как он считает – людям пора узнать правду, о себе самих и о том мире, в котором они живут. Результатом первой нашей встречи было эссе «Беседы с ламой Лингом. Кошки и Атлантида».

Он просил не называть имя его Дарджилингского представителя. А себя он называл просто – лама Линг, по названию маленькой деревушки Лингчом, в которой он иногда жил. Ведь все это не важно. Но зато он согласился, что я буду записывать наши беседы для того чтобы позже опубликовать их. Так он сам хотел, чтобы его голос был услышан в западном мире, далеко от Гималайских гор.

Он пообещал мне несколько бесед...

И вот я снова встретился с лампой Лингом по очень важному вопросу. Он через своего Дарджилингского секретаря вызвал меня в монастырь известный под названием Гхум. Этот очень старый сакральный монастырь находится в пригороде Дарджилинга. Считается, что он создан в 18 веке. Еще в начале прошлого века он был почти неизвестен европейцам. Но теперь он стал местом паломничества многих приезжих обывателей и туристов. Этот монастырь известен еще и тем, что в нем находится редкая для этих мест скульптура Майтрейи.

Майтрейю называют Буддой будущего не ведая о том, что предсказанное Гаутамой Буддой будущее уже наступило! Перед своим уходом из мира Гаутама Будда сказал, что когда

в мире нарушится порядок, когда бездуховность, безнравственность, невежество и тьма приведут человечество к страшному падению и начнется Армагеддон, тогда «мой брат Майтрейя придет как спаситель человечества и восстановит на Земле порядок!»

Я уже не раз бывал в этом удивительном монастыре. И каждый раз с восхищением и подолгу смотрел на огромную скульптуру Майтрейи и на непередаваемые росписи и скульптуры божеств, бодхисатв и тар на стенах монастыря. И вот благодаря приглашению ламы Линга мне вновь довелось посетить это святое место.

Я беседовал с давно мне знакомым лампой Галсан Доржо – руководящим ламой монастыря, когда вдруг как бы из ниоткуда появился лама Линг. Он молча приветствовалась меня и что-то тихо шепнул ламе Галсан Доржо. Тот поклонился в знак согласия и удалился куда-то во внутренние помещения...

Тут лама Линг обратился ко мне со словами:

– Я пригласил тебя потому, что ты годы тому назад написал в ЮНЕСКО письмо о необходимости защитить скульптуры Бамиана, находящиеся в Афганистане от разрушения боевиками Талибана. Я не мог тебя вызвать по этому вопросу раньше, ибо сам был занят важной работой, да и ты тоже был занят своими делами. Есть одна, еще более важная причина, которая побудила меня именно теперь пригласить тебя сюда, но о ней я сейчас не скажу. Возможно сам догадаешься к концу нашей встречи...

Я удивился об осведомленности этого гималайского ламы о моем письме в ЮНЕСКО. Ведь это было много лет назад. И об этом практически никто не знал, кроме одного моего друга...

– Начиная со 2 марта 2001 года эти бесценные статуи Бамиана были уничтожены в течении двух недель, – продолжал лама Линг. – Эти божественные скульптуры как приговоренные к смерти были разрушены стрельбой в упор...

Боевики «Талибана» сначала просто издевательски обстреливали скульптуры из автоматов, гранатометов и ракетных установок. Но колоссы стояли невозмутимо. Тогда разъяренные варвары несколько дней расстреливали скульптуры в упор из артиллерийских орудий. Гигантам Истории был нанесен серьезный ущерб, однако они все еще стойко держались на своих местах. Но боевики хотели их полного уничтожения. И тогда они установили в основаниях колоссов противотанковые мины и заложили взрывчатку в плечи Гигантов...

– В своем письме ты говорил правду об этих древнейших скульптурах, – продолжал лама Линг, – но чиновники ЮНЕСКО тебе не ответили, и меры для защиты скульптур не были приняты. Не помогло и обращение в ЮНЕСКО, в ООН и другие международные организации и других защитников культурных ценностей. В результате эти уникальные скульптуры были уничтожены руками невежественных фанатиков. Они, впрочем, как и вся мировая пресса считали эти скульптуры Бамиана буддийскими. Боевики Талибана сочли эти «буддийские» скульптуры неуместными в мусульманской стране. Хотя, как ты знаешь, их происхождение не имеет к буддизму никакого отношения, – сказал лама Линг, – ибо они были созданы за многие тысячи лет до прихода на Землю Гаутамы Будды и появления Буддизма! Потом лама Линг решительно провозгласил:

– Сейчас настало время сказать правду всему человечеству. Ибо эти скульптуры – ценнейшее духовное наследие древних посвященных атлантов, показывающие истинную историю человечества. Но беседу мы продолжим в другом месте. Лама Линг загадочно улыбнулся и пригласил меня следовать за ним...

О том, что было дальше лама Линг запретил мне говорить и писать. Расскажу только то, что он разрешил опубликовать. При этом, некоторые имена и названия изменены...

Вместе с ламой Лингом мы вышли из монастыря и обойдя здание оказались в заднем дворе, где нас поджидал один из служителей держа за поводья двух лошадей. Мы сели на лошадей и двинулись в путь в западном направлении. Двигались достаточно быстро, ибо надо было успеть дойти до цели еще до захода Солнца. Где-то часа через полтора – два мы оказались на небольшой лесной поляне, где возле небольшого каменного домика и конюшни нас поджидали два человека: один со слоном, а другой должен был позаботиться о лошадях до нашего возвращения.

Лама Линг объяснил, что дальше начинаются дикие джунгли – лес Гхум Пахари, где часто можно встретить тигра или гималайского медведя, поэтому лучше пересечь с лошадью на слона. Мы взобрались на спину огромного добродушного слона, на которой был укреплен специальный паланкин с шатром, а его поводья уселся прямо на шее огромного животного, так что его босые ноги доставали до огромных ушей слона, ибо так он управлял этим животным. Мы углубились в густые и таинственные заросли гималайских джунглей. Изредка доносился голос какой-то таинственной птицы или крики обезьян сидевших на деревьях. То и дело лес покрывало сизым туманом и было удивительно как наш возничий находил правильное направление в таком густом лесу в котором можно было заблудиться на расстоянии двадцати шагов. Не знаю сколько часов и в каком направлении мы продвигались через джунгли то вверх, то вниз, то снова вверх...

Но наконец, когда уже сумерки явно стали указывать на приближение ночи, мы добрались до цели. У скал, окруженных лесом нас поджидал другой проводник. Мы сошли со слона и подошли к небольшому, еле заметному входу в пещеру, прикрытую зарослями.

– Скоро наступит ночь, сказал лама Линг. Но мы не будем здесь ночевать, а немедленно двинемся дальше. Путь наш будет проходить в подземелье, поэтому ночь нам не помеха. Нам будет светить факел этого проводника. Он указал на молодого человека с одним горящим факелом в руке и с тремя запасными факелами, прикрепленными у него за спиной.

Я оглянулся, чтобы запомнить лес и место входа в пещеру, ходя в надвигающихся сумерках это трудно было сделать. Заметив это, лама Линг сказал, что я напрасно стараюсь что-либо запомнить, ибо даже имея карту местности и фотографию входа в пещеру ни я, и никто другой не сможет отыскать это место без специального проводника. Такие места охраняются неизвестными людям способами. Так что, освободись от ненужного груза, отпей несколько глотков воды, и мы можем двинуться в глубь пещеры.

Мы шли по узкому туннелю постепенно спускаясь куда-то глубоко вниз по множеству ступенек и продвигаясь вперед через разные переходы все дальше углублялись в недра горы. Впереди шел молодой проводник и нес в руке небольшой факел. Его света хватало только на то, чтобы видеть под ногами. Но далее трех шагов впереди ничего нельзя было разглядеть...

Я попытался спросить ламу Линга – куда это мы идем, потому, что если бы не он я вряд ли рискнул бы идти по такому подземному лабиринту, как мне показалось вглубь горы. Но он ничего не ответил, строго храня молчание. В абсолютной тишине были слышны только наши шаги. А вокруг стояла такая темнота, какую я раньше нигде не видел. Не знаю, сколько времени мы шли, но вдруг туннель расширился и по ощущению эхо от звука шагов я понял, что мы вошли в большой подземный зал. Но проводник продолжал идти не останавливаясь. Я шел за ним, а лама Линг шел за мной. Вдруг за поворотом стало слышно, как шумит водопад, падающий со скалы в некое подземное озеро, которое отражалось слабым отблеском от факела проводника. Проводник остановился и присел у озера. Мы сели рядом. В отблесках факела мне удалось разглядеть рядом с озером небольшую буддийскую ступу. Ниша в ступе, в которой должно было находиться изваяние Будды, была пуста. Это был знак Татхагаты – Так Приходящего.

– Эта ступа знак того, что здесь, недалеко от этого святого подземного озера Нирмала, что означает – чистое прозрачное озеро, находится древний Материнский монастырь Чайтья Гухья Гхум – Сокровенный подземный Храм Гхум. Он неизвестен в мире людей, – тихо сказал лама Линг. Но наша цель сейчас не он. Мы пойдем дальше...

Лама Линг умолк и некоторое время хранил молчание, а потом тихо запел какую-то неизвестную мне мантру. Проводник иногда тихо вторил ему. Я почувствовал, что мантра завораживает и уносит сознание в неведомое... Мне стало казаться, что время остановилось, и мы находимся на берегу вечности...

Не помню, сколько продолжалось пение ламы Линга. Пространство и время перестали для меня существовать. Я даже не ощущал своего тела. Мысли исчезли, чувств тоже не было. Был блаженный покой и переживание глубокой внутренней гармонии и радости...

Лама Линг встал и обращаясь ко мне каким-то невероятно проникновенным голосом сказал:

– Мы в преддверии Каланг Па! Надо пройти еще некоторый путь. Но свое тело ты должен оставить здесь. Дальше оно не может быть допущено. С твоим физическим телом ничего не случится, за ним присмотрят. Но ты в теле света можешь двигаться дальше, следуя моим указаниям. Ты уже готов к тому, что произойдет дальше. Сохраняй торжественный настрой духа и сознания. Мы близки к цели нашего путешествия. Радуйся!..

Я не ожидал такого поворота дел, но все-же осознал, что таковы правила доступа в эти очень строго охраняемые святые места. Что ж, делать нечего. Я утвердил положение своего тела в устойчивой позе лотоса...

И вдруг зазвенело где-то в центре головы и яркий фонтан света вырвался из моей нижней чакры и расширяясь по спирали стремительно поднялся вверх по позвоночнику и вокруг него, и я оказался в тонком световом теле, которое с необыкновенной легкостью сразу стало передвигаться в воздухе, как бы паря, рядом с ламой Лингом. Достопочтенный лама Линг тоже выглядел по-иному, он светился мягким синим светом, в котором, как звездочки сверкали яркие золотые искры! А нимб вокруг его головы имел, кроме синего и розового еще и фиолетовое сияние, в котором так же сверкали золотисто-белые звездочки...

Мы как бы плывя в воздухе, легко прошли через скальный массив и вдруг с невероятной скоростью устремились в неведомом направлении. Мне казалось, что я лечу через пространство со скоростью света. Или это пространство пронеслось сквозь меня... Не знаю...

Так или иначе наш невероятный полет длился недолго и мы, вскоре оказались в огромном зале, наполненном легким матовым светом, исходящим как будто бы отовсюду. То здесь, то там виднелись гигантские полупрозрачные светящиеся кристаллы, образующие естественные группы, казавшиеся живыми. Так же ото всюду слышалась мягкая, тихая, чарующая музыка. Она была совсем не похожей на известную на земле музыку. В ней не было мелодии, в ней не звучали инструменты оркестра или отдельные голоса. Скорее она напоминала поток чистой Гармонии, состоящий из бесчисленных ангельских голосов, слитых в одно целое! Пифагор возможно назвал бы ее музыкой сфер...

Размеры зала были неизмеримо большими. Но любая вещь, на которую я направлял внимание сразу же оказывалась прямо передо мной. В зале было много всяких скульптур и связанных с ними в единую композицию произведений архитектуры, которых я никогда не видел. Казалось, здесь собрано все древнее и древнейшее скульптурное наследие человечества, насчитывающее десятки миллионов лет, а может быть и больше. Поражало не только обилие произведений, но и их историческое, культурное и сакральное разнообразие!..

Немного оглядевшись я с восхищением спросил у ламы Линга:

– Это что, музей Агарты?..

– А что такое Агарта? – вместо ответа спросил лама Линг. Нет, не гадай. Ты о таких местах еще не слышал. Тебе, как и людям, неведомо, что такое настоящая Агарта. Это другое, особое место, принадлежащее Коланг Па.

– А что такое Коланг Па? Это не часть Шамбалы? – допытывался я.

– Лишь в определенном смысле это может так показаться человеческому уму. Но на самом деле человеку практически невозможно понять, что такое многомерное сознание и многомерная реальность, вне известного людям пространства и времени третьего и четвертого измерения...

– Может это Потала? – не унимался мой ум. Мы где вообще находимся!? Мы все еще в районе Дарджилинга, внутри горы Гхум? Или мы в Тибете, в подземельях Лхасы?..

– Нет, нет и нет. – Строго сказал лама Линг. – Прекрати задавать вопросы трех мерного мышления уместного только в трех мерном физическом мире. Здесь они неуместны. Ты находишься не в третьем и не в четвертом измерении. По твоему земному линейному сознанию можно было бы сказать, что мы находимся на одном из уровней пятого измерения. Но реальность не линейна. На самом деле мы находимся в многомерной реальности. Здесь нет времени, но есть вечное настоящее. И пространство здесь иное – многомерное. Остальное постепенно осознаешь сам...

А сейчас ты увидишь то, ради чего мы пришли сюда...

Лама Линг торжественно протянул правую руку в сторону вдруг неизвестно откуда появившейся в отдалении огромной горы. На горе отчетливо были видны высеченные в скале гигантские скульптуры! Они были разного размера. Их было пять...

Узнав их я захлебнулся от восторга!..

– Так это же скульптуры Бамиана в Афганистане!.. И все целые и невредимые, какими они были созданы изначально!.. Этого не может быть!.. Ведь прошло так много времени после их уничтожения!..

– Да, это они, удовлетворительно сказал лама Линг.

– Спасибо большое, дорогой лама, что вы сочли возможным показать мне все это, – с благодарностью сказал я.

– Они, как и другие древние произведения хранятся здесь для будущего человечества, хотя есть и другие подобные места хранения, – многозначительно сказал лама Линг. И когда настанет срок, они снова будут, каждое в свое время, возвращены людям для их духовного и культурного развития! Все эти произведения хранят величайшие божественные энергии Света. Это главная причина, почему силы тьмы стараются уничтожить все подобные носители света по всей Земле! Ведь мастера, их создававшие находились в духовном контакте с Высшими Мирами и потому могли принимать из Божественного мира и вносить в свои произведения высшие Божественные Энергии, так необходимые планете Земля и всему живому на ней!..

Лама Линг помолчал, давая возможность мне осознать все, что я видел и слышал...

– Эти скульптуры – наглядное выражение исторического наследия – Эволюции Пяти Рас на планете Земля, которая длится уже более трехсот миллионов лет, – продолжал лама Линг. – Эти колоссы были высечены в Афганских горах Посвященными Четвертой Расы – Атантов. После того, как их материк ушел под воды Океана, ныне называемого Атлантическим, эти мудрые хранители великой истории человечества перебрались на высоты Центрально-Азиатских гор. Некоторые ушли в Гималайские твердыни и ашрамы Каракорума, Памира и Тянь-Шаня. Некоторые обосновались в Сибирских ашрамах, некоторые – в месте, которое ты знаешь под названием Уддияна или Одияна, а некоторые остались в горах Афганистана, в месте, которое называется Бамиан...

– А теперь давай посмотрим подробнее, – сказал лама Линг и загадочно улыбнулся. Помолчав он продолжал:

– Но сначала скажу, что подлинная история человечества очень сильно отличается от общепринятой истории. Она не линейна, а циклична и строится по принципу семеричного и двенадцатиричного деления. Более того, большая часть истории человечества науке вообще не известна. Ибо она охватывает миллионы лет эволюции. И мы – современное человечество являемся Пятой Расой т. е. – пятым человечеством, а не первым, как считает наука. А сейчас на поверхности Земли уже формируется шестое человечество, которое вместе с планетой возносится из третьего в переходное четвертое, а затем в пятое измерение.

Говорю на поверхности, ибо сама Земля является полрой, как и практически все планеты и звезды в космосе. Внутри полрой Земли есть и Солнце, и океан и атмосфера, и материки, и рас-

тительный, и животный миры и Города Света и многое другое. И во внутренней Земле живут в пятом измерении высокоразвитые цивилизации Лемурии, Гипербореи, Атлантиды и некоторые другие. Хотя есть под землей и области населенные рептилиями и прочими inferнальными существами, но они находятся в низших измерениях. Однако об этом мы сейчас говорить не будем. И перейдем к нашей основной теме...

Лама Линг говорил слегка касаясь той или иной темы, но тематика, затрагиваемая им вызывала множество вопросов, ибо касалась основ самой жизни человечества. Он продолжал:

– Циклы жизни человечества делятся на семь человеческих Рас, называемых Коренными Расами. Они появляются последовательно, формируясь одна из другой. Также, каждая Коренная Раса делится на семь подрас, которые так же появляются друг за другом, одновременно как бы накладываясь одна на другую...

Вот смотри – самая большая скульптура. Ее высота 52 метра. Эта самая высокая скульптура изображает эфирное тело человека Первой Расы...

Я посмотрел на первую самую высокую скульптуру и содрогнулся. Она была невероятно большой. Ее высота была более чем на 20—25 метров выше Статуи Свободы в Нью-Йорке...

Вдруг высоко у нас над головой появился, я не заметил откуда, многогранный кристалл, величиной чуть больше теннисного мяча. Он сверкал всеми цветами радуги. От него отделился яркий перламутровый луч, который мгновенно окутал первую из пяти скульптур Бамиана и она вдруг ожила...

Сразу скажу, что этот луч из кристалла над головой окутывал каждую следующую скульптуру из пяти скульптур Бамиана по мере того как лама Линг и я переносили на нее свой взгляд, а так же его свет охватывал все обозреваемое пространство...

С невообразимой скоростью передо мной стали разворачиваться голографические сцены далекого прошлого. Я видел все как в реальной жизни. Это были первые человекообразные люди на нашей планете. Эти гигантские существа выходили из тонких тел своих Прародителей, как я знал, пришедших на Землю с Луны, когда Луна еще была живой цветущей планетой, подобно Земле, хотя уже близилось время ее погружения в «сон». Эти люди имели тонкое эфирное тело, физического тела у них не было. Они чем-то были похожи на тени. Некоторые из них стояли, некоторые лежали или сидели, или передвигаться со сказочной легкостью. Они ходили вокруг меня, но меня не замечали. Они бегали, прыгали на большие расстояния и легко взмывали вверх, и летали. Но было видно, что они были бессознательными, подобно пустым оболочкам, лишенным разума...

– Вторая скульптура имеет высоту 36 метров, – продолжал говорить лама Линг, как бы наполняя голосом все пространство. – Она изображает так называемых «Потом рожденных», так же не имевших физического тела, как и первая Раса. Ибо условия на физическом плане Земли были еще очень суровыми, почти как сейчас на Венере физического плана. А что касается жителей самой Венеры, то духовно высокоразвитые жители планеты Богини Венеры не живут на ее физической оболочке, а живут на уровне высших измерений планеты Матери Мира, как ее принято считать на Земле.

Я видел как из Первой Расы, не имевших разума стала появляться Вторая Раса. Это был странный процесс: у некоторых особей Первой Расы эфирное тело окутывающее Монаду – некий центр, принимало форму яйцеобразной Ауры. Во время размножения, эта эфирная форма в виде яйцеобразной ауры, выделяла из себя такую же яйцеобразную форму только гораздо меньшего размера, чем была сама. Большое яйцо выделяло из себя малое яйцо, которое через соединяющий две аурические формы энергетический шнур питалось энергией ауры родительского яйца до полного завершения развития. И вместо представителя Первой Коренной Расы появлялся представитель Второй Коренной Расы. Затем тоже самое происходило с другими людьми. Первая Раса не имела физического тела и не умирала. Она просто перерастала в людей Второй Расы. Эфирные Тела Первой Коренной Расы целиком переходили во Вторую Коренную Расу и исчезали в ней, становясь более плотно-материальными, чем эфирная материя породивших их тел...

Эти захватывающие образы проносились в пространстве перед моим взором подобно ускоренной демонстрации голографического фильма! Это было потрясающее зрелище! Я находился в центре действия, которое разворачивалось вокруг меня под сводами казалось необъятного подземного зала.

– Каждая Коренная Раса Делится так же на семь подрас. Если первые подрасы Второй Расы появлялись посредством описанного выше процесса, – продолжал свое повествование лама Линг, – то последние подрасы, в результате постепенной эволюцией человеческого тела, начали появляться иным способом. Люди последней подрасы Второй Коренной Расы были «Рожденными потом»...

Я наблюдал как на спине тонкого тела человека появлялись крупные капли какого то особого вещества из тонкой материи, напоминавшие пот. Далее эти капли пота становились все крупнее и наконец в них появлялось нечто вроде эмбриона. Этот эмбрион был копией своего родителя. Только маленького размера. Затем он вырастал и выходил наружу из своей растаявшей прозрачной оболочки.

– Эти первые две расы, а также первая половина Третьей Расы существовали на протяжении трехсот миллионов лет, – сказал лама Линг. – Суровый климат планеты ни как не влиял на Первые Расы. Они не подвергались никакому воздействию температуры, давления или бурной вулканической деятельности характерной для поверхности планеты в те очень далекие времена. Эфиробразные тонко телесные Расы того периода жили на ином тонком плане Земли и потому физические или геологические условия на них никак не влияли...

Одновременно с рассказом ламы Линга я видел как существа, которых можно было бы назвать Первичным Человеком, никак не были затронуты никакими атмосферными явлениями, ни землетрясениями, ни извержениями вулканов, ни падениями метеоритов или астероидов. Они чувствовали себя легко и двигались свободно и в воздухе, и на земле, и под водой, и под землей...

Я перевел взгляд на третью скульптуру. На смену предыдущим голографическим образам передо мной появилась новая скульптура...

Лама Линг продолжал свой рассказ:

– Эта скульптура, высотой в 18 метров, представляет собой образ человека Третьей Расы, внутри которой уже началось зачатие физических тел от отца и матери. Она появилась и развивалась на огромном континенте, называемом Лемурия, или просто Му. Разделение на два пола – мужской и женский – появившееся сначала в растительном, а потом в животном царствах планеты, постепенно перешло и в человеческую форму жизни. Переход от бесполой формы жизни в двуполоую продолжался очень долго и имел множество переходных форм. Это разделение на два различных пола и появление физического человека имевшего скелет – произошло в середине Третьей Расы, примерно восемнадцать миллионов лет назад...

– Ты можешь вспомнить изображения огромных статуй на острове Пасхи на юго-западе Тихого Океана, – произнес лама Линг.

Я вдруг увидел эти скульптуры острова Пасхи. Как бы летя над островом и разглядывая необычные скульптуры со всех сторон я видел их гигантские формы...

Мне было удивительно, что я, как бы находясь глубоко под землей где-то в районе Гималаев рядом с ламой Лингом, мог с такой легкостью мгновенно переместиться в южное полушарие на поверхность земли и проноситься над островами Тихого Океана...

Заметив мое удивление лама Линг сказал лишь:

– В пятом измерении, на одном из уровней которого ты сейчас находишься, такие мгновенные перемещения в системе комплекса многомерной Земли дело обычное...

Я был поражен не столько теми возможностями, которые дает жизнь в пятом измерении, сколько теми огромными ограничениями, в которых находимся мы – люди, живущие в третьем измерении – в трехмерном мире, как в тюрьме!..

Скульптуры стояли на высоком плато по периметру небольшого треугольного вулканического острова то группами, то по одиночке, или по две по три... Некоторые по горло погруженные в землю, а некоторые были брошены в массиве скалы незаконченными. Некоторые стройными рядами возвышались над Океаном. А некоторые были вкопаны глубоко в землю...

Я подлетел к одной фигуре из группы огромных скульптур, стоявших рядом с друг другом. Посмотрев на него я спросил у каменного гиганта:

– Скажи мне, кто и зачем тебя создал? Для чего вы все здесь стоите?

Скульптура вдруг как бы оживилась, и я почувствовал, что она зовет меня куда то внутрь себя и одновременно – в глубь прошлого. Сосредоточенно глядя в нее я внезапно увидел огромного лемурийца сидевшего на террасе своего гигантского дома где-то в гористой местности. Вокруг дома было много красивых растений, похожих на тропические с яркими белыми, желтыми, оранжевыми, розовыми и красными цветами разной формы. В некотором отдалении виднелись довольно высокие зеленовато-голубые горы. Рядом с сидевшим мужчиной, положив руку на его плечо, стояла стройная, женщина шести метрового роста, видимо его жена. Внезапно я оказался рядом с ними. Я догадался что они были представителями последнего периода Лемурии.

Я поздоровался и спросил мужчину, кто он и какое он имеет отношение к скульптурам на острове Пасхи. Ему пришлось некоторое время подумать, чтобы понять, что я пришел к нему из далекого будущего, в котором уже нет материка Лемурии, и остров Пасхи, о кото-

ром я говорил, является лишь вершиной ближайшей к нему горы, на которой устанавливались гигантские скульптуры.

Поняв все это он сказал:

– Я приветствую тебя мой брат, пришедший из нашего будущего. Я композитор, я сочиняю особую музыку света для людей и всей природы. Для меня ваятель создает каменные скульптуры. Когда очередное музыкальное произведение готово, я ввожу его внутрь атомной кристаллической решетки очередной скульптуры в виде особой программы. Там она сохраняется навсегда. И стоит такому каменному музыканту дать специальный сигнал – она начинает всем телом звучать музыкой. Нас несколько таких композиторов. Люди вашей эпохи уже не могут слышать пение этих скульптур, но люди нашего времени ее слышат. Так же ее слышит окружающая природа, киты, дельфины, человекообразные жители океана и многие другие разумные рыбы, животные и растения. Эта музыка слышна на очень далеких расстояниях. Музыка несет всем живым существам силы, здоровье, знание, любовь, вдохновение и радость! Она и в вашем времени сейчас звучит и работает вам и природе на благо. Музыка Света бессмертна!..

Я был потрясен таким открытием! Поблагодарив лемурийца и пожелав ему и его супруге счастья я полетел обратно.

В той же западной части Тихого Океана я увидел райские острова Полинезии, которые тоже являются незатопленными вершинами континента Лемурия, на которых так же жили последние представители этой Расы.

Все происходило очень быстро, и я уже снова находился рядом с ламой Лингом и слушал его рассказ:

– После разделения на два пола рост Третьей Расы стал сравнительно быстро уменьшаться. И когда Лемурия погружалась в воды Тихого Океана рост её представителей упал до 7 и даже до 6 метров, – говорил Лама Линг. Композитор и его жена, с которыми ты только что встретился были одними из них...

Продолжая свой рассказ об этой Расе он заметил, что падение человечества началось именно в этой Расе. И если бы ученые непредвзято исследовали жизнь этой Расы в первой половине ее существования, то они бы получили совершенно неожиданный ответ на вопрос о происхождении человека от обезьян. Они бы увидели, что не человек произошел от обезьян, а наоборот, обезьяны произошли от человека в результате полового сочетания еще не имевших разума людей с самками некоторых животных. Именно так появились человекообразные животные подобные обезьянам! Конечно были и разные переходные формы пока не появились современные обезьяны. Позже мы еще раз вернемся к этому вопросу...

Добавлю, только, – заключил лама Линг, – что и человек, и животные имели в те далекие времена совершенно другую физиологию и только внешне были похожими на людей...

– Да, это потрясающе! – Только и мог вымолвить я...

– Скажу еще несколько слов о цивилизации Третьей Расы лемурийцев, чтобы не сложилось впечатление, что они остались духовно не развитыми, – сказал лама Линг.

– Человечество никогда не оставалось без небесных правителей. Божественные правители, сошедшие на Землю и жившие среди народов, которыми они управляли, дали людям разум и научили их изготавливать одежду, выращивать злаки, строить огромные города. Живые Боги ходили по Земле и жили среди людей. Под руководством своих небесных наставников, лемурийцы в совершенстве овладели математикой, архитектурой, астрономией. Они добывали металлы, строительный мрамор и другие горные материалы. Они освоили грамматику, науки и искусства. Важно отметить, что лемурийцы, в период своего расцвета, владели не только внешней цивилизацией, но и своими внутренними духовно психологическими силами...

– Что случилось с ними потом? – спросил я. – Почему Лемурия погибла?

– Как и все циклические процессы в космосе, развитие цивилизаций на планетах так же происходит циклично и за периодом расцвета следует период упадка, подобно смене весны и осени, – начал свой обстоятельный ответ лама Линг. – Так же и Третья Раса, после достижения вершины своего развития стала клониться к упадку. Уровень духовности и нравственности, а вместе с тем и уровень вибраций, у большинства людей стал падать. А это привело и к внешним изменениям. Усилилось действие подземных огней, участились катаклизмы и усилились вулканические процессы и землетрясения, во многих местах разверзлось дно океана. Главный материк Лемурии постепенно стал погружаться в воды великого океана. Сейчас Австралия, вместе с Ланкой – Цейлоном и Мадагаскаром – это наиболее крупные части, оставшиеся от огромного континента Лемурии, занимавшего место от Атлантического, через Индийский, до Тихого океанов, которые в те времена были Единым Океаном на всем Земном шаре. Гигантский континент Лемурия погиб примерно около 700 тысяч лет до начала того периода, который теперь называется Эоценским Третичным периодом...

Лама Линг помолчал и потом прищурившись как бы подмигивая, добавил:

– Но не все лемурийцы погибли! Духовно высокоразвитые Лемурийцы остались жить и создали себе великолепную цивилизацию в недрах полый Земли, где и живут теперь уже в пятом измерении. Но об этом сейчас говорить не будем. Это особая тема. Она будет раскрыта, когда придет ее время...

Я поблагодарил ламу Линга. В меня входила огромная информация, ведь все, о чем говорил Лама возникало передо мной как голографические видения. Отключившись на некоторое время от всего увиденного и услышанного, отдохнув с пол минуты, я сделал несколько глубоких вдохов и выдохов и посмотрел на следующую скульптуру.

Увидев это лама Линг улыбнулся:

– Ты думаешь, что ты здесь дышишь воздухом?.. Здесь нет того воздуха, которым ты дышал находясь на поверхности Земли в грубом физическом теле...

Я лишь молча, широко раскрыв глаза посмотрел на улыбающегося ламу Линга...

Передо мной появилась 4-я скульптура. Она была высотой три с половиной метра.

– Эта скульптура изображает представителя четвертой коренной Расы Атлантов, которые начали свое существование более четырех миллионов лет тому назад, – продолжал свой рассказ лама Линг. Археологи уже нашли немало гигантских скелетов. И некоторые из них уже

догадываются, что эти гигантские скелеты могут принадлежать атлантам или гиперборейцам. Но пресса об этом ничего не говорит широкой публике. И даже ученые молчат об этом, ибо эти артефакты полностью разрушают их теорию эволюции человечества, которое они считают первым и единственным. В то время, как тебе известно, что современное человечество далеко не первое, а пятое. Живущие сейчас в конце пятой Расы люди – это люди, появившиеся на планете уже после гиперборейцев и атлантов...

В период расцвета Атлантиды самую могущественную и богатейшую империю среди народов ее населявших более миллиона лет назад создали Толтеки. Империя Толтеков просуществовала многие тысячи лет. Расположенный в восточной части Атлантиды Город Золотых Врат стал столицей всей Атлантиды...

Секрет расцвета и могущества атлантов заключался в том, что их посвященные мудрецы и императоры поддерживали связь с небесной Иерархией Света. Правители страны получая послания от Учителей Иерархии Света и выполняя их указания действовали по ее божественным планам. Именно по этой причине четвертая Раса вошла в эпоху рассвета, которая стала Золотым Веком Атлантиды. Пользуясь сокровенным знанием руководителя империи, достигли небывалых результатов в развитии общества, нравственности и культуры.

Справедливое управление народом и общим благом дало расцвет искусства, науки и культуры. Толтеки достигли очень высокого понимания Идеи Бога, символом которого они считали Солнце. Именно бесконечный Свет Солнца олицетворял идею Абсолютного Света в Беспредельности – как Истинного Единого Бога во всем Мироздании!..

Лама Линг остановился и очень многозначительно посмотрев на меня и потом, как мне показалось, обозрев глазами всю планету произнес:

– Это идея Абсолютного Света Беспредельности как идея Истинного Единого Бога чрезвычайно важна для современного человечества! Она подобно путеводной Звезде во время урагана показывает правильное направление к Высочайшей Цели! Она ведет не только к спасению людей, потерявших истинный духовный ориентир в хаосе современного Армагеддона, но и указывает путь дальнейшей духовно космической эволюции человечества!..

Затем он спокойно продолжил:

– Атланты достигли высокого уровня культуры. Вот один пример: У них была развита письменность, образование. Представь себе, что для школьного учителя в Атлантиде в пору ее расцвета главным было не обучение грамматике и другим наукам, хотя и это было на высоком уровне, а развитие скрытых духовных сил ученика и обучение учеников знанию тайных сил природы – сокровенным свойствам растений, драгоценных камней и металлов, и даже химическому процессу их трансмутации. Большинство людей могли управлять своими психическими силами. А это чрезвычайно важная способность человека, которая позволяет ему быть властелином самого себя!..

Это очень важно в современном мире, где много желающих завладеть энергиями человека и манипулировать его сознанием. И прежде всего и больше всех стараются манипулировать сознанием и энергетикой человека темные силы, изобретая для этого все новые и новые изощренные и коварные методы...

Лама Линг в упор посмотрел на меня, чтобы утвердить во мне важность идеи овладения своей психической энергией!..

Затем он продолжал:

– Особо одаренные молодые люди Атлантиды обучались в высших школах и университетах, где специально занимались развитием скрытых в человеке духовных и божественных сил. Немало было атлантов, которые несмотря на огромный рост и вес своих тел, могли летать в своих телах поднимаясь высоко в горы...

Конечно, атланты были и научно и технически развитыми – развивали прикладную математику, ставили успешные генетические опыты, имели свои морские и воздушные суда, и даже атомное оружие!..

Параллельно с рассказом ламы Линга я видел сцены из жизни атлантов, проносящиеся передо мной на огромной скорости и замедляясь в тех моментах, которые я хотел рассмотреть более детально...

Лама Линг внезапно замолк. И долго смотрел куда-то глубоко, глубоко, казалось за пределы всех цивилизаций и миров, туда, где нет ни прошлого, ни будущего, вообще нет никакого времени и пространства...

Когда он вернулся сознанием в ту реальность, в которой мы находились я спросил у ламы Линга:

– Если атланты были такими духовно развитыми, то почему они погибли в страшных катаклизмах, так что целый континент ушел под воды океана? Ответ ламы Линга был таков:

– Основная причина всегда – падение духовности! За духовным падением неизбежно начинается моральное падение. А за ними следует невежество и безумие. И все вибрации духа, сознания и тела человека опускаются до самого низкого животного уровня. Человек попадает под полную власть своего ума! Всем правит эгоцентризм...

Жажда власти и богатства и служение не общему благу, а только своему эго – своей личности, разорение и уничтожение конкурентов с целью обогащения полностью овладевали сознанием большинства атлантов. Правители прервали связь с Иерархией Света. Их гордыня и высокомерие не знали пределов! Это ли не безумие?..

Лама Линг продолжал говорить, как бы обращаясь не только ко мне, а ко всем людям:

– Тьма и невероятно выросший эгоизм приводит к взаимному уничтожению, а в конечном счете, – к самоуничтожению человечества. Культура заменяется цивилизацией, а технократия под управлением темных сил ведет человечество к гибели, ибо использует людей как расходный материал, не давая возможности духовного развития. Безнравственность и безумие людей губит природу. Животные, глядя на людей тоже становятся безумными и агрессивными. Взаимная ненависть, гнев и агрессивность людей приводит к вражде и войнам! Так закончился Золотой Век Атлантиды и началось ее падение и разрушение...

Но разве не то же самое происходит на Земле сейчас?

Лама Линг прервал рассказ и глядя куда то в глубины прошлого сказал:

– Кроме того, как уже говорил, в Третьей Расе «умалишенные» сочетаясь с самками некоторых животных породили огромных человекоподобных существ. Со временем, уже в Миоценовский Период, под воздействием внешних условий потомство этих существ превратилось в низших обезьян.

Так вот, с этими обезьянами поздние атланты вновь впали в грех «умалишенных»! Но теперь уже осознанно и с полной ответственностью! Результатом их преступления и стало появление обезьян – антропоидов. Нажатая таким образом карма была страшной!..

– Каждый человек жил для себя и боролся за выживание и лучшие условия жизни лишь самого себя, считая что человек – это венец природы, царь и бог на Земле. Будто нет никого и ничего выше человека!.. А среди людей лучшими считались богатые и власть имущие. О духовных, культурных, нравственных и эстетических ценностях люди забыли. Люди забыли о духовном свете, красоте и любви!..

Может ли быть большая трагедия?..

Страшная нравственная болезнь – культ личности – поразила не только правителей, но и тех, кто обладал хоть какой то чиновной властью... Атланты начали поклоняться самим себе – собственным изображениям и скульптурам создавая и устанавливая их в своих дворцах и домах. Обладавшие властью и богатством требовали от остальных поклонения им как богам! Им и жертвы приносились как богам...

Правители и духовенство стали использовать сокровенные силы для усиления своей власти и влияния. Так, вместо служения эволюции, сокровенные силы начали использоваться для колдовства и черной магии, причем почти в глобальных масштабах...

– Разве и сейчас на Земле не происходит тоже самое? – снова, как бы обращаясь ко всем людям, спросил лама Линг, и помолчав продолжал:

– Рождению и гибели Коренных Рас всегда сопутствуют и геологические изменения земного шара. Их вызывает наклон земной оси. В результате континенты приходят в движение и начинают учащаться катаклизмы и глобальные землетрясения, когда трясет все континенты одновременно, как, кстати сейчас происходит на Земле, – неожиданно сказал лама Линг.

Атлантида разрушалась и погружалась в океан в течении очень долгого времени. Сначала она разделилась на два огромных острова – Рута и Даития, а потом и они ушли под воду. Последний сравнительно небольшой остров Посейдонис, как об этом писал Платон, погрузился в океан примерно двенадцать тысяч лет тому назад.

И помолчав он продолжал:

– Поверхность земного шара каждый раз совершенно меняется. Это есть Закон, действующий в строгом соответствии с космическими сроками и с Законом Планетарной Кармы.

Потом добавил, – я говорю очень коротко, как бы схематично, чтобы наметить лишь основную канву развития человеческой истории на протяжении многих миллионов лет. Сейчас важно показать, что подлинная история человечества намного шире и богаче того, что о ней знает и говорит современная наука.

Кстати, не только духовно развитые лемурийцы, но и духовно развитые атланты не погибли, а были заблаговременно переселены во внутреннюю полую Землю, где и живут по сей день. Постепенно они смогли подняться в пятое измерении, и теперь живут там можно сказать, божественной жизнью...

Лама Линг умолк, казалось надолго...

Я посмотрел на пятую скульптуру. Она была немного выше современного высокорослого человека – ее высота была около двух метров. Мне было уже известно, что сейчас мы живем в конце Пятой Коренной Расы, которая начала формироваться примерно миллион лет назад, когда расцвет Атлантиды начал переходить в упадок. Если считать от Первой расы, то человечеству уже более трехсот миллионов лет. А если считать с момента появления человека в физическом теле, то оно существует уже более восемнадцати миллионов лет...

Но в скобках должен сказать, что все, что касается сроков очень неопределенно. Другие источники могут говорить о других сроках, нежели указано здесь. Дело в том, что времени как такового не существует ни в каком измерении. Время – это иллюзия. И как иллюзия оно может растягиваться и сжиматься, вращаться как колесо на одном месте или спирально устремляться в воронку черных или белых дыр, которые могут появиться в любом месте. И конечно интерпретация исторического времени – дело субъективное, зависящее от уровня духовности и сознания того или иного исследователя или автора. Особенно путанными и ненадежными являются сроки, даваемые так называемой наукой, которая находится на служении у темных сил. Она намеренно искажает и саму историю, и смысл исторических событий и исторические сроки...

Но вернусь к своему повествованию.

Перед моими глазами начали мелькать голографические сцены основных этапов появления и развития Пятой Расы. В это же время лама Линг в нескольких штрихах обозначил лишь основные моменты истории современного человечества, ибо она так или иначе известна людям...

– Самые духовно развитые представители пятой подрасы атлантов задолго до гибели Атлантиды переселились в Египет и в Азию, включая берега давно уже высохшего центрально азиатского моря, находившегося в ту эпоху в пустынной Монголии. Они вместе с гиперборейцами и стали первыми семенами Пятой Расы.

– Наконец надо сказать несколько подробнее о Гиперборее – сказал лама Линг.

Гиперборея, как его называли греки, – был огромным материком занимавшим пространство от северного полюса до полярного круга. Условно он берет свое начало еще со времен Второй Коренной Расы. И хотя большая ее часть погрузилась в океан, частично она все же осталась на поверхности в виде таежной заполярной суши местами покрытой тундрой. Огромный остров Гренландия и остров Исландия так же Гиперборейского происхождения. Они хранят много особых ценностей для будущего человечества, так же, впрочем, как и Сибирь. В разные периоды Гиперборейя была то субтропической страной, а то страной, покрытой льдами и снегами.

В период ее расцвета в Гиперборее жила очень высокоразвитая цивилизация. Высокий уровень Духовного Света и Сознания народа, населявшего Гиперборею, давал энергию для развития всей природы и народов многих северных стран. Отсюда и огромные запасы всевозможных руд и драгоценных камней на данном материке, и справедливый общественный строй, и развитая духовная культура...

Гиперборейцы, жившие на физическом плане имели высокие, по сравнению с другими народами, фигуры – около трех метров. Они могли долгое время обходиться без пищи, а также умели летать...

Они могли писать и хранить информацию на пергаментах, на бумаге, на папирусе. Но они умели использовать в качестве хранилища знаний даже само Пространство! Они могли записывать и хранить информацию в форме Небесных Скрижалей. Впоследствии это знание использовали первые Египетские фараоны...

Народы Гипербореи были предками Ариев. В более поздние периоды Гиперборея стала родиной и самих арийцев. Но Гиперборейцы имели ещё более высокое сознание, чем арийцы. Они так же были великанами и остаются такими, после перехода на Тонкие планы бытия. Народы Гипербореи и сейчас живут в северном полушарии, в Тонких планах Планетарного комплекса. В Небесной Гиперборее они создали свою страну где живут божественно в гармонии со всей Вселенной. И духовно и внешне они прекрасны!..

Постепенно условия проживания на островах Атлантиды и в Арктике стали ухудшаться. Изменение климата в сторону похолодания способствовало массовому переселению бывших атлантов и гипербореев в Южное полушарие планеты. Гиперборейцы Арктики и атланты завершили своё переселение на юг 375 тысяч лет назад.

Потомки гипербореев – арийцы постепенно заняли большую часть Восточной Сибири, Уральский регион и всю Западную Сибирь, включая весь юг, Поволжье, Юго-западный регион Европы. Они перешли через Альпы и населили так же север Европы. Далее они распространились в Среднюю Азию на Юг Афганистана, в Персию, на Индийский полуостров – вплоть до Индийского океана...

Лама Линг помолчал и дождавшись концентрации моего внимания на нем, сказал:

– Последняя смена Эпох произошла примерно 26 тысяч лет назад. Тогда Планетарный комплекс изменил своё положение, перейдя из инфракрасной сферы Солнечного комплекса на уровень видимого белого света.

Следующим переходом на стыке современных эпох будет перемещение поверхности Планеты в ультрафиолетовую сферу Солнечного комплекса, что вновь повлечет за собой новую смену полюсов и изменение климата!..

Лама Линг с особой интонацией подчеркнул следующее:

– Сейчас на Земле много пишут и говорят об особой миссии России в данную эпоху. Это связано с тем, что вибрации многовековых сплетений ветвей славянских родов уходят корнями в Небесную Гиперборею, у которой, в свою очередь, есть выход в Беспредельность Света Все-

ленной. Поэтому только Россия может создать спасительную для всей планеты Державу Света, к которой потом примкнут и другие народы...

Настоящее время требует от славян возрождения своих корней и осознанного принятия их на новой основе с учетом современного Знания об Абсолютном Свете! Только так соединив в одно лучшие духовные накопления из Гиперборейских корней со Светом Высших Миров и будет построена жизнь Новой Эпохи. И только так человечество может правильно и законно войти в поток дальнейшей духовно-космической эволюции сознания на уровне пятого измерения. Любой другой сценарий уведёт от пути эволюции всех, кто не желает жить по высшим Законам Бытия в Беспредельности Абсолютного Света.

– Да, – сказал я, – это должно стать откровением для многих людей и народов, блуждающих в потемках современного потрясенного сознания.

– Это так, – согласился лама Линг. И продолжал:

– Если говорить о подрасах Пятой Коренной Расы, то кратко скажу так. Первую подрасу представляли в основном арийцы и выходцы из правящего класса Египта. Из Центральной Азии эта подраса перешла в область Гималаев и далее в Индию. Вторая подраса заняла часть Малой Азии, Ассирию, Вавилон и Халдею, а так же – земли тех, кого мы сейчас называем арабами и маврами. Третья подраса заняла Иран и Персию. Четвертая кельская подраса расположилась в основном в Европе. Это древние и современные греки и римляне, а так же – ирландцы, шотландцы, испанцы и французы. Пятая тевтонская подраса – это славяне, скандинавы, голландцы, англичане и их потомки разошедшиеся по всему миру. О шестой и седьмой подрасах сейчас рано говорить, ибо они еще находятся с стадии формирования, – заключил свой рассказ лама Линг.

С начала Пятой Расы прошло уже достаточно времени и рост современного человека в целом уже стал заметно меньше двух метров. Конечно же вместе с изменениями географии континентов, океанов и климатических условий менялась и биология живой природы, и биология человека и его духовность. Но эти изменения никогда не носили линейный характер, как это себе представляет наука, а были всегда циклическими и соответствовали основным кодам нашей вселенной – числам Пи и Фи, и так же числам 7.2, 9, 12...

– Не случайно Пифагор говорил, что миром правят числа, – сказал я.

Еще раз пообеда взглядом все пять колоссальных скульптур Бамиана – от самой большой до самой малой и четко осознал, что каждая из них сотворена в реальную величину той коренной Расы, которую она представляет. И очень ясно была видна тенденция уменьшения роста человека от Первой Расы до Пятой. Если физическая сила человека Третьей Расы ростом в 18 метров позволяла им успешно жить рядом с огромными динозаврами и даже охотиться на них, то современный человек в большинстве своем живущий в огромных городах почти целиком стал жертвой искусственной среды, созданной им самим технократической цивилизации. Какое падение, подумал я. Вместо живых одухотворенных людей, живущих в божественном мире, мы стали цивилизованными дикарями, существующими во тьме механического трехмерного сознания!..

Поняв, о чем я думаю Лама Линг добавил:

– Современный человек стал существом, оторванным как от внешней природы планеты, так и от своей собственной внутренней духовной природы. Он стал слабым, угнетенным и порабощенным придатком технократической, бездуховной цивилизации тьмы...

Помолчав, лама Линг снова заговорил:

– История современного пятого человечества более менее известна. Скажу о том, что происходит сейчас на планете и еще будет происходить, ибо до финала дело еще не дошло...

Так называемый «Страшный Суд», уже не раз происходил на Земле. Если спросишь: что такое Страшный Суд, скажу что это, не то что представляет себе большинство людей. На самом деле это просеивание человечества через сито особой космической энергии – сейчас это высокочастотная голубая энергия, во время Великого Перехода на новую ступень эволюции. Не случайно говорят, верблюжья веревка не пройдет через игольное ушко! Каждый человек неизбежно, вынужденно проходит через эту энергию, как через огромную стену космического водопада энергии, которая фильтрует всех во время подъема человечества на очередную ступень эволюционного развития. И все кто несет в себе грубые энергии низких частот просто отсеиваются этой голубой энергией. Ибо на новой ступени эволюции в пятом измерении человек должен будет жить в более высоких вибрациях духа, сознания и тела, чем сейчас. Для представителей тьмы эти высокие вибрации смертельны, ибо их вибрации находятся на очень низком уровне.

Тех, кто очистился и поднял уровень своих вибраций до нужной величины, кто готов к дальнейшей духовно-космической эволюции эта голубая энергия, льющаяся сейчас с небес на Землю, безболезненно пропускает через себя на следующую ступень – в пятое измерение, расширяя их сознание, придавая им новые силы, мудрость и новые божественные способности. А тех кто не способен или не желает очищаться и духовно развиваться в направлении Абсолютного Света Беспредельности, кто своим выбором поставил себя в лагерь темных сил – сметает с поверхности планеты...

– Дорогой Лама, ты говоришь о современной Земле, а я думаю, что люди, которые ничего об этом не знают и стараются жить своей привычной жизнью не поверят в то, что описанные тобой события происходят сейчас на их планете. Им легче представить, что все это происходило на мифической Атлантиде, чем принять что речь идет о современной Земле и современных людях, живущих сейчас, – сказал я, пытаюсь вместить все увиденное и услышанное.

– Я не случайно не раз уже сопоставлял последние годы Атлантиды с современным миром, – многозначительно сказал лама Линг. Ибо состояние современного человечества очень напоминает состояние атлантов в последние годы жизни их континента. Такая же бездуховность, безнравственность, эгоцентризм и эгоизм, и следующее за ними – безумие, ведут современную цивилизацию к неминуемой гибели.

В последние времена Атлантиды – материки поглощались океанами, из глубин океана появлялись другие земли, огромные горные цепи поднимались там, где их раньше не было. И это сейчас уже кое где происходит на планете. Конечно на все это имеются прежде всего определенные космические причины.

Например, массивная планета, проходящая мимо Земли или любой другой планеты Солнечной Системы, может своим мощным гравитационным и магнитным полем воздействовать

на планету и тем самым изменить направление ее оси и расположение полюсов. Такие проходы массивной планеты крайне редки. Но все же они описаны в истории. Так, древние шумеры оставили записи о 12-той планете, которую они называли Нибиру. В своих записях они говорят о том, что Нибиру летя по очень вытянутой эллиптической орбите снова и снова возвращается к Солнцу и проходит мимо Земли каждые 3600 лет, привнося в ее жизнь значительные изменения!..

Лама Линг помолчав продолжал:

– Пора понять строение истинной Солнечной Системы и процессы в ней происходящие. В Солнечной Системе имеется 27 планет, но многие невидимы, ибо находятся в тонких измерениях. Все они циклически движутся и со временем невидимые становятся видимыми и наоборот, видимые уходят в невидимые области внутренней Вселенной. Но бездуховная наука не способна все это осознать. И если собрать достаточную информацию обо всем что происходит сейчас на Земле, в околоземном космосе и в Солнечной Системе, то будет ясно, что наша планета приближается к очередному такому проходу Нибиру!..

– Почему же тогда люди об этом ничего не знают? – спросил я, чувствуя несправедливость ситуации.

– Дело в том, – пояснил лама Линг, что наша планета находится на Космическом Дне, которое люди называют материальным миром. Если Вселенную представить как многоэтажное, точнее семи этажное здание, то известный человеку космос это самый нижний этаж, где и находятся известная часть Солнечной Системы и Земля. За время нахождения планеты на Космическом Дне, а следовательно и понижения всех ее вибраций, ее захватили различные инфернальные и темные силы и космические темные пришельцы. Они сейчас и правят Землей и человечеством, используя ресурсы планеты и психическую энергию людей в качестве основного энергетического ресурса и пищи для себя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.