

*Автор - составитель  
Сергей Давыдов*

# **Семь мудрецов**

*Серия "Думай. Полезно."  
Выпуск 1.*

# Сергей Анатольевич Давыдов

## Семь мудрецов

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63077113](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63077113)*

*ISBN 9785005170750*

### **Аннотация**

«Семь мудрецов» – первая книга в серии «Думай. Полезно.» Кроме интересной и поучительной информации, которая несомненно поможет читателю расширить свой интеллектуальный кругозор, автор книги предлагает эффективный способ произвести впечатление на окружающих.

# Содержание

Вступление	5
Как произвести впечатление на собеседника?	7
Работа с книгой	9
Изучение греческого языка	13
Греческий алфавит	14
Правила чтения	16
Произношение	20
Список литературы	24
Семь мудрецов Древней Эллады	25
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Семь мудрецов

*Автор-составитель* Сергей Анатольевич Давыдов

ISBN 978-5-0051-7075-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Вступление

Дорогой Читатель, здравствуйте!

Я написал эту книгу именно для Вас и уверен, что Вы найдёте в ней много полезного.

Кроме интересной и поучительной информации, которая несомненно поможет Вам расширить свой интеллектуальный кругозор, в этой книге заложен эффективный способ произвести впечатление на окружающих.

Помните фразу: «Людей посмотреть и себя показать».

Первая половина фразы обычно не вызывает вопросов. Несколько сложнее со второй половиной. Вопрос заключается в том, как именно «себя показать»? Особенно, если показать хочется не свою внешность, а уровень своего образования и широту кругозора.

Если Вы хотите найти ответ на этот вопрос, эта книга для Вас. В ней Вы найдёте мощный инструмент, благодаря которому Вы сможете произвести эффектное впечатление на окружающих своими знаниями. Причём, использовать этот инструмент Вы можете практически всегда и везде: и во время собеседования при поступлении на учёбу или на работу, и во время аудиенции с начальником, и на работе в окружении коллег, и на вечеринке в окружении друзей и знакомых, и даже на свидании.

Народная мудрость учит: «По одежке встречают, по уму

проводят».

Образно говоря, в этой книге я предлагаю Вам «одежку» для ума, по которой Вас несомненно встретят хорошо практически везде. Ну а дальше всё в Ваших руках.

Удачи Вам!

# Как произвести впечатление на собеседника?

В жизни каждого человека встречаются моменты, когда хочется произвести неизгладимое впечатление. Такие моменты порой могут оказаться поворотными и даже судьбоносными.

К примеру: собеседование по поводу поступления на учёбу или работу, знакомство с родителями невесты или жениха, первое свидание или корпоративная вечеринка... Да мало ли что ещё.

Есть много способов произвести впечатление на собеседника. Способ, о котором пойдёт речь в этой книге, не самый простой в исполнении. К тому же, для его реализации потребуются определённые затраты времени и сил. Придётся кое-чему научиться, а кое-что даже вы зубрить наизусть. Но поверьте мне, результат окажется на столько впечатляющим, что с лихвой покроет любые затраты.

В двух словах суть этого способа сводится к тому, что Вы в подходящий момент разговора произносите крылатую фразу одного из мудрейших людей всех времён и народов на языке оригинала. Затем с пониманием, что не все присутствующие знают язык первоисточника, предлагаете перевод и разъясняете смысла сказанного, старательно стараясь скрыть своё превосходство в этом вопросе.

Перед самой фразой будет не лишним сказать что-нибудь в духе: «Как говорил один из семи мудрецов древней Эллады». Этим Вы не только подготовите собеседника к тому, что хотите сказать, но и возможно привлечёте внимание окружающих, которые до этого не принимали участия в беседе.

Ключевым моментом этого способа является то, что произнести мудрую фразу лучше на языке оригинала, а именно на древнегреческом языке. Не спору, мудрые мысли древних греков прекрасно звучат и в переводе, но эффект от произношения их на древнегреческом языке несравнимо значительней.

Поэтому, давайте остановимся на том, что наша цель – умные мысли мудрецов Древней Эллады на языке оригинала. В идеале не плохо было бы выучить греческий язык. Но не пугайтесь, благодаря книге, которую Вы уже начали читать, доскональное знание греческого языка не понадобится. Вся необходимую информацию о языке Вы найдёте на страницах этой книги и сможете легко освоить произношение греческих слов и фраз.

Итак, приступим.

# Работа с книгой

Начать лучше всего с начала книги. А именно с раздела «Изучение греческого языка». В этом разделе в сжатой форме представлена вся необходимая информация, позволяющая человеку не знакомому с греческим языком освоить основные правила чтения букв, слогов и слов греческого языка. При этом, приложив усердие и трудолюбие, можно в короткие сроки добиться вполне сносного произношения.

В основной части книги приводятся фразы, имена и названия греческих городов на русском языке, после чего в скобках приводится написание греческими буквами, а в квадратных скобках – транскрипция русскими буквами и знаками, которые описаны в разделе «Изучение греческого языка». Обратите внимание, что некоторые имена известных людей и названия населённых пунктов на греческом языке произносятся не совсем так (а точнее – совсем не так), как мы привыкли слышать.

Вот как это выглядит:

«Забегая вперёд, должен признаться, что в конце этого интересного пути, я пришёл к выводу, что **Сократ** (*Σοκράτης* – [сократыс]) был прав, говоря: „Я знаю, что **ничего не знаю**“ („*Εν οίδα ότι ουδέν οίδα*“ – [эн ида оты удэн ида]).»

Написание греческими буквами приводится не случайно.

На первый взгляд кажется, что вполне достаточно выучить фразу, используя транскрипцию. Но опыт показывает, что транскрипция только помогает сориентироваться. Произношение только с использованием транскрипции слышится более «топорным». Добиться более правильного произношения можно лишь, используя положения, изложенные в разделе «Правила чтения».

Поэтому действовать лучше так. По предложенному греческому тексту попытайтесь самостоятельно составить транскрипцию, используя положения из раздела «Правила чтения». Затем сравните написанное с предложенной транскрипцией и проведите работу над ошибками.

Таким способом Вы наверняка сможете научиться читать греческие тексты самостоятельно. И вот близок тот час, когда Вы сможете с чистой совестью заявить, что читаете Гомера в оригинале, скромно умолчав, что смысл прочитанного не понимаете.

Нужно сказать честно. Добиться идеального греческого произношения, используя только материалы этой книги, практически невозможно. Для этого мало только изучить теорию, изложенную в учебнике. Необходим опыт общения с носителями греческого языка, что невозможно без полноценного изучения языка.

Поэтому не останавливайтесь на достигнутом, и возможно эта книга станет первой ступенькой в освоении Вами ещё одного иностранного языка.

А теперь переходим к тому, ради чего понадобилось изучение правил чтения греческого языка.

Начиная с раздела «Семь мудрецов Древней Эллады», Вы найдёте много интересной информации о семи мудрецах, их жизненном пути и их наследии. Всё это несомненно пополнит багаж Ваших знаний, даже если Вы и не собираетесь пользоваться предложенным способом.

В книге Вы найдёте информацию о биографии восьми из семи мудрецов Древней Эллады и 130 крылатых мыслей, доставшихся от них в наследство благодарному человечеству. Не пытайтесь выучить сразу много фраз. Лучше начать с двух-трёх.

Выберите те, которые Вам подойдут лучше всего не только по смыслу, но и по произношению. Не стоит начинать с фразы, которую Вам будет трудно выговорить даже, если она Вам кажется очень удачной. Оставьте её на потом, когда у Вас уже будет достаточный опыт произношения.

Кроме того, помните, что использовать мудрые мысли нужно в подходящее для этого время. Эффект сказанного многократно увеличивается, если удачная мысль высказана в нужное время и в нужном месте.

Не расстраивайтесь, если Вы уже выучили несколько фраз, но вечеринка прошла, а Вы так и не использовали ни одну из них. Спокойно проанализируйте ситуацию. Возможно, Вы выбрали фразы, которые не подходят для этого коллектива или для повода, по которому этот коллектив собрал-

ся.

Но чаще всего ошибка бывает в том, что Вы просто ждали подходящего момента, а он так и не наступил. В этом случае не надо ждать милости от природы. Подумайте, как Вы сами можете подвести разговор к нужному месту.

И у Вас всё получится.

# Изучение греческого языка

Греческий язык – один из древнейших письменных языков мира. Первые письменные памятники на греческом языке относятся к XIV – XII вв. до н. э. и написаны слоговым крито-микенским письмом. Наивысшего расцвета и максимального территориального распространения греческая письменность достигает в эпоху поздней Римской империи, а также во времена ранней Византийской империи, постепенно приходя в упадок к XV веку, после захвата столицы империи турками.

Сегодня в мире около 14 млн человек считают греческий язык родным. Общее число владеющих греческим языком как иностранным составляет от 3 до 5 миллионов человек.

# Греческий алфавит

Греческий алфавит возник в IX веке до н.э. на основе финикийского письма. Важнейшим нововведением греков стало обозначение на письме не только согласных, но и гласных звуков. Таким образом, если финикийская письменность представляла собой лишь модифицированную слоговую систему, то греческое алфавитное письмо создало первый в истории человечества алфавит в собственном смысле этого слова. В первоначальном варианте греческий алфавит насчитывал 27 букв.

Вершиной пяти-вековой эволюции греческого алфавита стал ионийский алфавит, который был официально принят в Афинах в 403 году до н. э. С тех пор на протяжении без малого двух с половиной тысяч лет греческий алфавит неизменно имеет вот такой вид:

## Греческий алфавит

<i>Буква</i>	<i>Наименование</i>	<i>Звук</i>
Α α	άλφα [áльфа]	а
Β β	βήτα [вита]	в
Γ γ	γάμμα [γάμα]	γ *
Δ δ	δέλτα [дэльта]	δ *
Ε ε	έψιλον [эпсилон]	э
Ζ ζ	ζήτα [зита]	з
Η η	ήτα [ита]	и
Θ θ	θήτα [θита]	θ *
Ι ι	ιώτα [йота]	и
Κ κ	κάππα [капа]	κ *
Λ λ	λάμδα [ламда]	л *
Μ μ	μι [ми]	м
Ν ν	νι [ни]	н
Ξ ξ	ξι [кси]	кс
Ο ο	όμικρον [ómикрон]	о
Π π	πι [пи]	п
Ρ ρ	ρο [ро]	р
Σ σ ς <sup>(1)</sup>	σίγμα [сiγμα]	с *
Τ τ	ταυ [тав]	τ *
Υ υ	ύψιλον [ипсилон]	и
Φ φ	φι [фи]	φ
Χ χ	χι [хи]	х
Ψ ψ	ψι [пси]	пс
Ω ω	ωμέγα [омэга]	о

*Примечание:*

(1) – знак «ς» используется исключительно для написания прописной буквы «σίγμα [сiγμα]» в конце слова.

# Правила чтения

Как говорят филологи, для греческого языка характерны полнота и ясность произношения гласных, отсутствие явлений редукации, чёткость артикуляции согласных, отсутствие оглушения конечных согласных, ассимиляция. На простом человеческом языке это означает, что все звуки произносятся чётко и выговариваются ясно, вне зависимости от их расположения в слове и от ударения.

Чтение большинства букв греческого алфавита не представляет особых трудностей, так как они передают звуки, близкие звукам русского языка. В таблице «Алфавит» в колонке «Произношение» показаны буквы русского алфавита, звучание которых соответствует звукам греческого языка. Однако некоторые буквы обозначают звуки, не имеющие соответствия в русском языке, а некоторые звуки, хотя и похожи на русские, произносятся несколько своеобразно. В колонке «Произношение» эти звуки выделены звёздочками.

Давайте поговорим о них более подробно.

Букве «Г, γ» соответствует звук [γ], который произносится как украинский звук [г], но мягче. В русском языке наиболее близко подходит звук [г] в слове «**когда**». Будьте внимательны, потому что русскому звуку [г] в греческом языке соответствует буквосочетание «**γκ**». Поэтому [γ] и [г] в греческом языке совершенно разные звуки, и если вместо [γ]

сказать [г], то может измениться смысл сказанного. Кроме того, не забывайте, что буква «Г, γ» в сочетании с другими буквами читается по-разному. Смотрите таблицу «Произношение».

Букве «Δ, δ» соответствует звук [ð], который не имеет соответствия в русском языке. Это звонкий межзубный звук, напоминающий английский [th] в слове «**that**». На слух звук [ð] иногда воспринимается как [д]. Помните, что при произношении буквы «Δ, δ» использование русского звука [д] недопустимо! Звук [д] в греческом языке соответствует буквосочетанию «**vt**», и если вместо [ð] произнести [д], то можно кардинально изменить смысл сказанного.

Букве «Θ, θ» соответствует звук [θ], который также не имеет соответствия в русском языке. Это глухой межзубный звук, напоминающий английский [th] в слове «**think**». Поскольку, в русском языке этого звука нет, то на слух звук [θ] в различных словах воспринимается как [ф] или [т]. Не доверяйте своему слуху! Букву «Θ, θ» всегда нужно чётко произносить как [θ]. Следует также помнить, что звук [θ] всегда произносится твёрдо. Поэтому после звука [θ] звук [и] слышится близким к звуку [ы]. Но так как в греческом языке нет звука [ы], надо постараться не дать звуку [и] смягчить согласный звук [θ]. Для правильного произношения постарайтесь произнести звуки [θ] и [и] отдельно, а затем повторяйте произношение пары звуков, каждый раз уменьшая паузу между ними.

Букве «**Κ, κ**» полностью соответствует русский звук [к]. Однако, перед буквами **ε, αι, ι, η, υ, ει, οι** звук [к] произносится мягко. Поэтому звук [э] после буквы «**Κ, κ**» слышится близким к звуку [е]. Однако, при произношении «**κε**» и «**και**» надо помнить, что в греческом языке нет звука [е]. Для более точного произношения, лучше вставить между звуками [к] и [э] короткий мягкий знак – [кьэ]. Чем короче будет этот условный мягкий знак, тем лучше.

Звук [л], соответствующий букве «**Λ, λ**», в отличие от русского языка произносится всегда мягко. Поэтому на слух звукосочетание [ла] воспринимается как [ля], [лэ] как [ле], а [лу] как [лю]. Но в греческом языке звуков [я], [е] и [ю] просто нет. Для более правильного произношения после звука [л] лучше всегда вставлять короткий мягкий знак. Как и в случае с буквой «**Κ, κ**», продолжительность условного мягкого знака должна быть минимальной.

Букве «**Σ, σ, ς**» соответствует звук [с], который в отличие от русского звука произносится не звонко, а немного с шипением. Кроме того, перед буквами **β, γ, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ, τζ** произносится как [з].

Звук [т], соответствующий букве «**Τ, τ**», в отличие от русского языка произносится всегда твёрдо. Поэтому после звука [т] звук [и] слышится близким к звуку [ы]. Но так как в греческом языке нет звука [ы], надо постараться не дать звуку [и] смягчить согласный звук [т]. Для правильного произношения постарайтесь произнести звуки [т] и [и] раздель-

но, а затем повторяйте произношение пары звуков, каждый раз уменьшая паузу между ними.

Буквам «**Ο, ο**» и «**Ω, ω**» соответствует русский звук [о]. Но если в русском языке безударный звук [о] слышится как звук [а], то в греческом языке вне зависимости от ударения все звуки [о] проговариваются всегда чётко. Для примера хорошо подходят слова «**κοπέλα**» [копéла] – *девушка* и «**καπέλο**» [капéло] – *шляпа*. На русский манер это слово произносится [капéла]. Но для грека [капéла] это не девушка и не шляпа, а третье незнакомое для него слово.

Более подробно о произношении этих и других звуков смотрите в разделе «Произношение».

# Произношение

Все возможные варианты произношения звуков и их сочетаний в словах и фразах собраны в следующей таблице.

Нет смысла в зубрёжке таблицы. Лучше обращайтесь к этой таблице каждый раз, когда Вы встречаетесь с необходимостью произнести слово или фразу на греческом языке.

Даже если Вы уверены, что знаете правильное произношение, будет не лишним открыть таблицу и убедиться в своей правоте.

<b>Буквы</b>	<b>Произношени</b>	<b>Примеры</b>
<b>α</b>	[а]	καλά [калá]
<b>αι</b>	[э]	παίζω [пéзо]
<b>αῖ</b>	[аи]	μαϊμού [маимú]
<b>αῖ</b>	[аи́]	φαί [фаи́]
<b>άι</b>	[ái]	τσάι [ца́и]
<b>άυ</b>	[ái]	άυπνος [áипнос]
<b>αυ + θ, κ, ξ, π, σ, τ, φ, χ, ψ</b>	[аф]	αυτός [афтós]
<b>αυ + гласный, β, γ, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ</b>	[ав]	αυλή [авли́]
<b>β</b>	[в]	βάση [вási]
<b>γ</b>	[γ]	γλώσσα [γлóса]
<b>γ + ε, αι, ι, η, υ, ει, οι</b>	[й]	γελώ [йэлó]
<b>γγ</b>	[нг]	άγγελος [áнгэлос]
<b>γк в начале слова</b>	[г]	γκάζι [гáзи]
<b>γк в середине слова</b>	[нг]	αγκαλιά,ελεγκτής [ангалá], [элэнгтís]
<b>γει + гласный</b>	[й]	γειά [йá]
<b>γι + гласный</b>	[й]	γιατρός [йатрós]
<b>γυ + гласный</b>	[й]	γυαλί [йали́]
<b>γχ</b>	[нх]	έλεγχος [эленхос]
<b>δ</b>	[ð]	παιδί [пэðí]
<b>ε</b>	[э]	ένας [энас]
<b>ει</b>	[и]	εμείς [эмéис]
<b>εῖ</b>	[эи]	τρόλει [трóлзи]
<b>ει + гласный</b>	[й], [в]	άδειος [áðйос], [áðвос]
<b>ευ + θ, κ, ξ, π, σ, τ, φ, χ, ψ</b>	[эф]	εύκολος [эфколос]
<b>ευ + гласный, β, γ, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ</b>	[эв]	δουλεύω [ðулéво]
<b>ζ</b>	[з]	ζέστη [зэсты]
<b>η</b>	[и]	μήνας [мíнас]
<b>θ</b>	[θ]	άνθρωπος [áнθрупос]
<b>ι</b>	[и]	μία [мíа]
<b>ι + гласный</b>	[й], [в]	πάνω [пáно], [пáно]
<b>к</b>	[к]	κανείς [кани́с]
<b>к + ε, αι, ι, η, υ, ει, οι</b>	[к] мягкий	κενός, και [кэнós], [кэ]
<b>λ</b>	[л] мягкий	καλός [калós], [кальós]
<b>μ</b>	[м]	μικρός [микрós]
<b>μπ в начале слова</b>	[б]	μπίρα [бíра]
<b>μπ в середине слова</b>	[мб]	λάμπα, σύμπωμα [лáмбá], [сímбóма]
<b>ν</b>	[н]	νέος [нэос]
<b>ντ в начале слова</b>	[д]	νομάτα [домáта]
<b>ντ в середине слова</b>	[нд]	πάντα, αντίκα [пáнда], [андýка]
<b>v_к</b>	[н_г]	τον κήπο [тон кéпо]
<b>v_ξ</b>	[н_г]	τον ξένο [тон гэно]
<b>v_π</b>	[н_б]	τον πατέρα [тон батэра]
<b>v_τ</b>	[н_д]	τον τοίχο [тон дéхо]



v_τσ	[н_дз]	τον τσιγκούνη	[τον дзингúни]
v_ψ	[н_бз]	τον ψηλό	[τον бзилó]
ξ	[кс]	ξένος	[ксéнос]
ο	[ο]	νόμος	[нóμος]
οι	[и]	μείρα	[мéιρα]
οϊ	[οи]	κοροϊδεύω	[κοροиδéυω]
όι	[óи]	ρολόι	[ролóи]
οι + гласный	[й], [ь]	ποιός	[пéиός], [пéός]
ου	[у]	ουρανός	[уранóс]
π	[п]	πουλί	[пулú]
ρ	[р]	κрасί	[κрасú]
σ + гласный, θ, κ, ξ, π, σ, τ, φ, χ, ψ	[с]	σπίτι, σήμερα	[спúτι], [сúмэра]
σ + β, γ, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ, τζ	[зв]	σβήνω	[зβúно]
ς_ + β, γ, δ, ζ, λ, μ, ν, ρ, τζ	[з_м]	πες μου	[пэз му]
τ	[т]	τάξη	[тáкσι]
τ + ι, η, υ, ει, οι	[ты]	τιμή, τοίχος	[тымú], [тúχος]
τζ	[τζ]	τζάμι	[τζáми]
τσ	[ц]	τσέπη	[цéπι]
υ	[и]	μύλος	[мúλος]
υ + гласный	[й], [ь]	μυαλό	[мúαλό], [мúαλό]
φ	[ф]	φανάρι	[фанáρι]
χ	[х]	χώρα	[χóρα]
χ + ε, αι, ι, η, υ, ει, οι	[х] мягкий	χέρι	[χéρι]
ψ	[пс]	ψέμα	[псéμα]
ω	[ο]	ώμος	[óμος]

## Список литературы

При подборе материалов для раздела «Изучение греческого языка» использовались следующие источники:

Γ. Μπαμπινιώτης. Ελληνική Γλώσσα / Γ. Μπαμπινιώτης σε συωεργασία με τους Α. Αναγνωστοπούλου, Ει. Αργυρούδη, Μ. Κολυβά, Ν. Μήτση. – Αθήνα: Εθνικό Ίδρυμα Υποδοχής και Αποκατάστασης Αποδήμων και Παλινοστούντων Ομογενών Ελλήνων, 1993. – 455 σελ. (ISBN 960-220-525-3)

Φ. Βαλσαμάκη – Τζεκάκη. Τα νέα ελληνικά για ξένους / Φ. Βαλσαμάκη – Τζεκάκη, Σ. Βογιατζίδου – Δέλιου, Δ. Γκιώχα – Περγαντή, κ.ά. – Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών. Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη, 1998. – 394 σελ. (ISBN 960-231-037-5)

# Семь мудрецов Древней Эллады

*Ныне от одного мудреца требуется больше, чем в древности от семерых.*

*= Бальтасар Грасиан =*

Моё знакомство с семью мудрецами Древней Эллады началось с фразы: «Ныне от одного мудреца требуется больше, чем в древности от семерых». Автором этой фразы является выдающийся испанский писатель первой половины XVII века Бальтасар Грасиан (полное имя Бальтасár Грасиán-и-Морáлес (исп. Baltasar Gracián y Morales)).

Эта фраза натолкнула меня на одну простую мысль. Получается, чтобы стать мудрецом сегодня, надо просто знать то, что знали семеро мудрецов в древности, и ещё что-нибудь. Я учился в современной школе, а значит наверняка знаю что-то, что древние мудрецы знать просто не могли. И если к этим знаниям добавить знания древних мудрецов, то у меня будут все основания считать себя современным мудрецом!

Дело стало за малым: нужно узнать, что же знали семеро мудрецов в древности. В таком воодушевлённом настроении я и начал изучать всё, что смог найти о семи мудрецах Древней Эллады. Забегая вперёд, должен признаться, что в конце этого интересного пути, я пришёл к выводу, что **Сократ**

(*Σοκράτης* – [*сократыс*]) был прав, говоря: «**Я знаю, что ничего не знаю**» («*Εν οίδα ότι ουδέν οίδα*» – [*эн и́да о́ты удэ́н и́да*]). Независимо от того, сколько знает человек, того, что он не знает, всегда будет больше. Я обратил внимание ещё на одну закономерность: чем больше человек знает, тем легче он говорит, что чего-то не знает. А человек, который, мягко говоря, знает мало, боится признать, что чего-то не знает.

Итак, как же появился список семи мудрецов?

Образование, эрудиция и мудрость высоко ценились во все времена и у всех народов. Причём мудростью считалось не просто обладание определёнными знаниями, а ещё и умение правильно применить их на практике в нужный момент.

Принято считать, что колыбелью европейской культуры была Древняя Эллада. Поспособствовали этому эллинские мыслители, философы, писатели и общественные деятели, трудами которых было положено начало систематизации опыта человечества.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.