

A photograph of a large stone pyramid, likely the Great Pyramid of Giza, set against a dark, starry night sky. A vibrant, multi-colored beam of light, transitioning from purple to blue, emanates from the top of the pyramid and extends towards the top of the frame. The foreground shows the sandy desert floor.

**АЛЕКСАНДР МАТАНЦЕВ**

**ДРЕВНИЕ ПИРАМИДЫ —  
КЛЮЧ К ПОЗНАНИЮ МИРОЗДАНИЯ**

# Александр Николаевич Матанцев

## Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41862458](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41862458)*

*Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания / А.Н. Матанцев:*

*Дашков и К; Москва; 2019*

*ISBN 978-5-394-03331-5*

### **Аннотация**

Человечество прозревает с развитием технологий и с возможностью правильно интерпретировать древнюю информацию в виде рисунков, мифов, артефактов, тем более что правительства постепенно раскрывают их. Древние пирамиды, которые сначала были интересным чудом света, по мере их изучения стали охватывать все большую и большую область, вплоть до космической связи и выработки водорода и энергии. Далее, после нахождения пирамид на других планетах, эта тема стала приобретать масштабы Солнечной системы и других звездных систем. Таким образом, эта тематика вышла на уровень мироздания. Автор, специалист в области технической физики, начальник лаборатории, не просто анализирует факты и информацию, но приводит расчеты и, как в криминалистке, рассматривает степень совпадения загадок

или версий с количеством совпадающих признаков. На основе всего этого сделаны новые выводы о планетах – участниках катастроф, о времени создания древних пирамид, о фокусировке полей, совпадении показателей на основе модели бипирамиды и тетраэдра, а также о причинах создания колоссальной массы пирамид для формирования гравитационных волн, которые могут оказывать обратное воздействие на земные процессы. Особо отмечаются причины вывода из строя систем пирамид в разных местах Земли и причины их сезонного действия. Человечество приблизилось к той черте, когда можно будет восстановить пирамиды как защитные комплексы от катастроф, и создать новые, экологически чистые источники энергии. Книга будет интересна любителям тайн истории и мироздания.

# Содержание

Введение. этапы прозрения человечества	7
Методика выявления истины	26
Технологии построения древних пирамид и древних мегалитических сооружений	28
Классическая версия Геродота [185, 157]	29
Особенности построения пирамид по версии Андрея Склярова [186, 193]	32
Обобщение специалиста по строительству Кристофера Данна [272]	36
Пластилиновая технология [193]	41
Как древние строители пользовались дисковыми пилами [188]	44
Полигональная и многоугольная кладка, а также плавление камней [189]	47
Применение кристалла для строительства [191]	50
Ряды каменной кладки как вторичная обмотка катушки Теслы [95]	51
Облицовка пирамиды из шестигранных плит [58]	52
Сотовое строение пирамид [82]	61
Пирамиды имеют вогнутость и образуют восьмигранную фигуру [31]	63

Кристаллы пирамидальной формы запускали пирамиды в рабочее состояние [32]	65
Пирамиду Хеопса построили за 20 лет с использованием особых приемов антигравитации [36]	66
Версия о применении цемента [99]	68
Построение пирамид при помощи спутника [306]	70
Особое устройство на вершине пирамиды [18, 88]	71
Применение левитации для перемещения каменных блоков [190, 157, 290, 299,307]	72
Выводы автора, к.т.н. А. Матанцева	88
Особенности материалов пирамид	91
Специальные материалы [12,15,17, 40, 62]	91
Особые свойства гранита и известняка для пирамид [95]	94
Технологические особенности [12, 88, 38]	95
Обязательное использование воды рек и других источников воды [17, 92].	97
Удивительные свойства воды [96]	
Применение специальных материалов [38]	103
Кварц способен передавать не только информацию, но и психическое состояние [96]	105
Чередование слоев [96]	108

Гипотеза постройки пирамид за счет пьезоэлектрического эффекта [96]	110
Обобщение автора, А. Матанцева, об особенностях использования материалов древних пирамид	114
Конец ознакомительного фрагмента.	117

# **Александр Матанцев**

## **Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания**

### **Введение. этапы прозрения человечества**

Изучение и углубление в проблемы создания древних пирамид, приводит к прозрению человечества. Это прозрение происходит по этапам.

**Этап 1. Сначала древние пирамиды были отнесены к одному из семи чудес света.** Это: пирамида Хеопса, висячие сады Семирамиды, статуя Зевса в Олимпии, храм Артемиды в Эфесе, мавзолей в Галикарнасе, колосс Родосский, Александрийский маяк. Среди этих чудес света сохранилась до наших дней только пирамида Хеопса. Этот список связывают с империей Александра Македонского [100]. В конце I века римский поэт Марциал добавил в список построенный Колизей, а позже, в VI веке христианский теолог Григорий Турский добавил в список Ноев ковчег и храм Соломона. В этот первый период пирамидой Хеопса любовались и удивлялись. Есть сведения о том, что французский

император Наполеон Бонапарт провел ночь в этой пирамиде [101]. Вторым человеком, рискнувшим после французского императора Наполеона Бонапарта провести ночь в Царской камере Великой пирамиды Хуфу (Хеопса), был полковник британской армии Говард Вайс [102]. Третьим проделать это решился английский оккультист и писатель Пол Брайтон, оставивший такое весьма примечательное свидетельство: «Я чувствовал себя падающим внутрь своего сознания, к центру своего мозга. Затем последовало форменное чувственное и мыслительное завихрение. Возникло ощущение, что я попал в тропический вихрь, переживаю растянутое, как каучук, время, вознесшее меня, протолкнув сквозь узкое сияющее жерло. Охватил ужас. Казалось, еще чуть-чуть, и я сольюсь с бесконечным космосом». Примечательно, что Наполеон, Вайс и Брайтон сделали идентичные записи в своих дневниках, подчеркнув, что добровольный ночлег в чреве каменной громадины вполне мог сначала вызвать сумасшествие, потом убить.

В наши дни правительство Египта специальным декретом категорически запретило ночное пребывание как внутри пирамид, так и поблизости от них. Египетские ученые используют для изучения пирамиды Хеопса электронику, лазеры, оптику. Исследования проводятся форсировано. Никаких публикаций о результатах в специальной литературе нет. Стало быть, есть что скрывать. Так как Наполеон, Вайс, Брайтон отмечали устойчивую, даже назойливую повторя-

емость зрительных образов, можно предположить, что наши современники из Каирского национального университета имеют опыт аналогичных переживаний. Вот что писал Говард Вайс: «Погребальная камера, где, возможно, покоилась мумия фараона Хуфу и опять же, возможно, хранились большие ценности, ныне пуста. Геродот и Страбон указывали на то, что следует искать подвижный шлюзовой камень, запечатывающий потайной ход в огромный зал знаний, где собраны нетленные рукописи, отображающие достижения корневой цивилизации гигантов, от которой произошли мы, карлики. Я пробовал приблизиться к этой сокровищнице. Все оказалось тщетным. Жизни нескольких поколений не хватит, чтобы отторгнуть неподатливый камень. Да, и в каком направлении взламывать его? Хотя Платон говорит, что идти нужно на запад. Он же, ссылаясь на неразрешимость задачи, указывает на то, что знания высшего ранга обязательно войдут в голову всякого, кто останется за полночь один на один с тишиной и пустым гранитным царским сундуком. Платон предупреждает, что на сундук этот сойдет небесный огонь, и придут высшие жрецы Древнего Египта. Цель их появления – просвещать, наставлять, поучать...».

Издатель книги «Прозрения 1836 года» Джон Дональдсон в предисловии обращает внимание читателей на то, что записки Говарда Вайса похожи на то, о чем рассказывается в знаменитой Тибетской книге перемен: то же буйство красок, те же отвратительные чудовища и всепонимающие светлые

сущности. Как не вспомнить слова Наполеона: «Чрево пирамиды Хуфу растворяет в божественности Вселенной. Сутки, проведенные там, раскрыли мне мое земное и посмертное предназначение». Кипрский философ Константинос Досколос пришел к выводу, что энергетические поля египетских пирамид взаимодействуют с мыслями и чувствами человека, мучимого каким-либо навязчивым желанием, создают так называемое неотическое (психическое) состояние.

**Этап 2. Изучение многих древних пирамид выявило неизвестные прогрессивные технологии строительства, чего нет в современном мире.** Выявлены следующие **особенности:**

- обработка твердых пород, например, гранита, произведена с высочайшей точностью до долей миллиметра,
- наличие пропилов в разных породах,
- наличие круглых отверстий,
- заготовки от десятков тонн до тысячи тонн, поднимаемые на высоту,
- технологии подгонки профилей разных камней или разных плит,
- «пластилиновые» технологии, связанные с размягчением поверхностного слоя гранита и других материалов, что подтверждается многочисленными отпечатками пальцев на граните,
- и другие.

Можно отметить советского и российского исследовате-

ля пирамид **Андрея Склярова**, автора книги «Пирамиды: загадки строительства и назначения» [103]. Создатель проекта «Лаборатория альтернативной истории» Андрей Юрьевич Скляров был известен многим отечественным и зарубежным читателям и ученым, благодаря своим исследованиям в области исторических фактов. Будучи физиком по образованию и эрудированным человеком, он подвергал сомнению версии и теории, создав собственную систему изучения древних сказаний, документов и артефактов по принципу: «Если факты противоречат теории, нужно выбрасывать теорию, а не факты» [104]. Андрей Юрьевич приобрёл массу знаний, в том числе – исторических. По свидетельству близких, у Андрея Юрьевича был аналитический склад ума. Скляров мог выискивать крупинцы фактов при чтении самых различных книг и документов, а читал он фантастически много. К своему основному выводу, он пришёл не сразу, но навсегда. Скляров заявил всему миру о том, что такие необыкновенные технологии в древних пирамидах и мегалитических сооружениях могли осуществить только высоко развитые цивилизации и поэтому с точки зрения логики он стал сторонником версии палеоконтакта – **взаимодействия древних земных цивилизаций с пришельцами из космоса.**

Этот непросто давшийся ему вывод, следовало проверить, перепроверить и теоретически обосновать. Андрей Юрьевич совершил несколько путешествий в Египет и Перу, счи-

тающиеся наиболее возможными точками соприкосновения первых землян с инопланетянами, и снял фильмы об этих путешествиях. Он побывал во многих местах планеты, где надеялся найти ответы на массу интересующих его вопросов, написал несколько книг. Складов стал автором шести серий документального фильма о тайнах Древнего Египта и Перуанского государства, рассказал о своей поездке на остров Пасхи в 2013 году, о загадках истории Эфиопии, Мексики и других стран. Он создал несколько телепередач об историческом наследии Земли и читал в «Космопоиске» лекции на волнующие его и слушателей темы. Поиски развитой древней цивилизации, способной пролить свет на «доисторический контакт» стали одной из основных целей Складова. Проверая многие из своих предположений, он старался опираться только на факты, подтверждаемые точкой зрения физика-экспериментатора.

Другим всемирно известным исследователем древних пирамид стал Эрик фон Дэникен [105] (нем. Erich von Daniken; род. 14 апреля 1935, Цофинген, Швейцария), – швейцарский писатель и кинорежиссёр, один из известнейших идеологов теории палеоконтактов. В 1968 году он издал книгу «Колесницы богов», послужившую литературной основой для популярной западногерманской документальной кинодилогии «Воспоминания о будущем» (1970) и «Тайны богов». В 1976 году Фон Дэникен выступает с лекциями на тему пребывания в прошлом на Земле инопланетных космо-

навтов, публикует книги, снимает фильмы. Его книги переведены на 32 языка и вышли общим тиражом более 60 миллионов экземпляров. Можно назвать еще ряд видных ученых по всему миру, сделавших вклад в развитие этой тематики. Они будут представлены по темам.

**Этап 3. В результате выявления этих особенностей строительства с новой силой встал в опрос о времени построек египетских пирамид.** Можно утверждать, что именно изучение особенностей древних пирамид привело к изучению древних цивилизаций. То, что ранее было известно из древних преданий, и рассматривалось как некие сказки или легенды, далее высветили необходимость в детальном изучении и понятии древних цивилизаций, способных построить такие пирамиды. Существует официальная и неофициальная версии.

По официальной версии:

2680 до н. э. – строительство Ступенчатой пирамиды в Саккаре фараоном Джосером;

2640 до н. э. – строительство фараоном Снофру пирамиды в Медуме, Ломаной и Красной пирамид в Дашуре;

2600–2500 до н. э. – строительство пирамид IV династии на плато Гиза и в Абу-Роаше;

2500–2200 – строительство пирамид V и VI династий египетских фараонов

1990–1780 до н. э. – второй взлет пирамидостроения в период правления фараонов XII династии;

III–II тысячелетие до н. э. – строительство зиккуратов в Междуречье;

700 до н. э. – 300 н. э. – строительство Мeroитских гробниц пирамидальной формы;

500 до н. э. – 250 н. э. – расцвет цивилизации Теотиуакан в Мексике, строительство пирамиды Солнца и пирамиды Луны, пирамиды в Чолуле;

200 до н. э. – 900 н. э. – строительство китайских пирамид;

400-1000 н. э. – расцвет цивилизации майя, строительство пирамид в Паленке и на Юкатане;

900-1500 н. э. – создание «пирамид» на территории современного Перу.

Один из основных «аргументов» египтологов, датирующих пирамиды Гизы IV династией, – утверждение отца-основателя истории Геродота. И даже попытки детализации этого строительства вплоть до настоящего времени вращаются в официальной версии вокруг информации из его сочинений.

Собственно, все сводится лишь к очень небольшому отрывку текста, в котором Геродот называет строителями пирамид Гизы непосредственно фараонов IV династии: Хуфу, Хафра и Менкаура; приводя при этом греческие варианты их имен: Хеопс, Хефрен и Микерин. Вот что он писал о Великой пирамиде:

«...До времени царя Рампсинита... при хороших законах, Египет достиг великого процветания. Однако его преемник

Хеопс вверг страну в пучину бедствий. Прежде всего, он повелел закрыть все святилища и запретил совершать жертвоприношения. Затем заставил всех египтян работать на него. Так, одни были обязаны перетаскивать к Нилу огромные глыбы камней из каменоломен в Аравийских горах (через реку камни перевозили на кораблях), а другим было приказано тащить их дальше до так называемых Ливийских гор. Сто тысяч людей выполняло эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Десять лет пришлось измученному народу строить дорогу, по которой тащили эти каменные глыбы, – работа, по-моему, едва ли не столь же огромная, как и постройка самой пирамиды. Ведь дорога была 5 стадий длины, а шириной в 10 оргий, в самом высоком месте 8 оргий высоты, построена из тесаных камней с высеченными на них фигурами. Десять лет продолжалось строительство этой дороги и подземных покоев на холме, где стоят пирамиды. В этих покоев Хеопс устроил свою усыпальницу на острове, проведя на гору нильский канал. Сооружение же самой пирамиды продолжалось 20 лет».

Стоит отметить, что еще античные авторы весьма скептически относились к Геродоту. Диодор обвинял его: «Он подал своим читателям вместо правды невероятные истории и мифы для того, чтобы польстить их инстинктам». А Лусиан называл Геродота и вовсе «лжецом». На самом деле, Геродот нередко пользовался непроверенными рассказами и мифами. Однако несмотря на подобные отзывы современников и

все несуразности, содержащиеся в повествовании Геродота, до сих пор не иссякает поток желающих доказать, что Великая пирамида была построена Хеопсом методами и в сроки, которые указаны этим древнегреческим историком:

«Построена же эта пирамида так: сначала она идет в виде лестницы уступами, которые иные называют площадками, или ступенями. После того как заложили первые камни основания, остальные для заполнения площадок поднимали при помощи помостов, сколоченных из коротких балок. Так поднимали с земли камни на первую ступень лестницы. Там клали камень на другой помост; с первой ступени втаскивали на второй помост, при помощи которого поднимали на вторую ступень. Сколько было рядов ступеней, столько было и подъемных приспособлений. Быть может, однако, было только одно подъемное приспособление, которое после подъема камня без труда переносилось на следующую ступень. Мне ведь сообщали об обоих способах – почему я и привожу их. Таким образом, сначала была окончена верхняя часть пирамиды, затем соорудили среднюю и напоследок самые нижние ступени на земле. На пирамиде египетскими письменами было обозначено, сколько редьки, лука, чеснока съели рабочие. И, как я очень хорошо помню, переводчик, который читал мне надпись, объяснил, что на все это было израсходовано 1600 талантов серебра. Если это верно, то сколько же денег пошло на железные орудия, на хлеб и одежду для рабочих, так как строительство всех этих сооружений продолжалось

20 лет и, кроме того, немало времени понадобилось на ломку и перевозку камней и сооружение подземных покоев».

Многие исследователи спорят друг с другом, путем различных расчетов пытаясь доказать или опровергнуть строительство Великой пирамиды за 20 лет. Мы не будем втягиваться в очередную дискуссию, абсолютно все из которых строятся на каких-то гипотезах и откровенных домыслах. В конце концов, любые расчеты должны учитывать реально имеющиеся факты, к которым мы и обратимся.

Во-первых, несмотря на то, что проблема строительства Великой пирамиды привлекает массу исследователей уже на протяжении очень длительного времени, до сих пор не найдено ни одного даже намека на те надписи, которые якобы Геродот видел на пирамиде. Нет их ни на сохранившихся блоках облицовки; ни на тех, которые разбросаны и сейчас по плато; ни на тех, которые были растащены по окрестностям и использованы для строительства более поздних сооружений. Более того, в известных древних текстах самих египтян вообще нет ничего, что бы связывало фараонов с «их» пирамидами. Скажем, период правления Снофру, которому приписывается строительство Ломаной и Красной пирамид в Дашуре и даже пирамиды в Медуме, упоминается в целом ряде древних текстов.

Однако абсолютно нигде нет ни слова о том, чтобы Снофру занимался созданием пирамид. А ведь подобного (рекордного для всего древнего мира) масштаба строительство

не могло бы пройти незамеченным для летописцев.

Во-вторых, в пирамидах не найдено никаких останков фараонов. Столь известные ныне египетские мумии были обнаружены только в подземных погребениях (например, в Долине Царей на западном берегу Нила в Луксоре), но никак не в пирамидах. Даже при публичном вскрытии запечатанного саркофага в пирамиде Сехемхета (Сакара) в саркофаге была обнаружена лишь пустота. Есть упоминания о мумии, найденной в пирамиде Менкаура на плато Гиза и позднее утерянной. Но датирование радиоуглеродным методом сохранившихся образцов с этой мумии показало рубеж нашей эры – то есть на две с половиной тысячи лет позже Менкаура.

В-третьих, технологии строительства и обработки камня, наблюдаемые в наиболее крупных пирамидах, совершенно не соответствуют довольно примитивному уровню развития общества в Древнем Египте, для которого известны лишь самые незамысловатые инструменты, указывающие на простейшие ручные технологии. И, в-четвертых, сами египтяне связывали эти пирамиды с некими «богами» – представителями весьма высоко развитой цивилизации, правившими Египтом за многие тысячи лет до первых фараонов. Так согласно данным того же Манефона, сначала Египтом правили семь великих богов – в общей сложности 12300 лет: Птах правил 9000 лет; Ра – 1000 лет, Шу – 700 лет; Геб -500 лет; Осирис – 450 лет; Сет – 350 лет; Гор – 300 лет. Вторая династия богов состояла из двенадцати божественных пра-

вителей, первым из которых был бог Тот; они правили 1570 лет. Всего девятнадцать богов правили 13870 лет. Затем следовала династия тридцати полубогов, правивших 3650 лет; вместе сорок девять богов и полубогов правили 17520 лет. Далее на протяжении 350 лет в Египте не было правителя, в этот период хаоса сменилось семь смертных правителей. И только потом Менес положил начало первой династии фараонов и построил новую столицу, посвященную богу Птаху.

Египтологи принимают лишь ту часть списка правителей Египта, составленного Манефоном, которая относится к династической части. А перечень предыдущих правителей-богов и полубогов предпочитают не учитывать, списывая все на выдумки и фантазии египетских жрецов. Между тем сами древние египтяне считали богов вполне реальными существами, действительно обитавшими на их земле задолго до первых фараонов. Так, скажем, комплекс на плато Гиза древние египтяне называли «домом господина Ростау». Это один из титулов бога Осириса. Великую же пирамиду они связывали с именем Исиды – сестры (а одновременно и жены) Осириса. Время же правления Осириса, согласно данным Манефона, приходится на середину X тысячелетия до нашей эры. Это как минимум за шесть с лишним тысяч лет до появления первых фараонов!

Другой причиной установки более древней даты возникновения египетских пирамид стали исследования доктора Роберта Шоха (Dr Robert M. Schoch) – сотрудника Колле-

джа общих исследований при Бостонском университете (с 1984 г.), который защитил докторскую диссертацию по геологии и геофизике в Йельском университете (1983), изучал антропологию в университете Джорджа Вашингтона [106]. В начале 1990-х годов д-р Шох удивил научное сообщество своими новаторскими исследованиями Большого Сфинкса в Гизе, возраст которого, по его мнению, древнее общепринятого на несколько тысячелетий. В 1990 году он впервые посетил Египет с намерением провести исследование Сфинкса с позиций геологической науки. Он предполагал, что египтологи правильно датировали памятник, но вскоре были обнаружены факты геологического характера, которые не вписывались в общепринятую картину. На теле Сфинкса, а также на окружающих его стенах (окружающих углубление, оставшееся после того, как монумент был вырублен из скалы) были найдены следы эрозии, которые могли возникнуть только в результате сильных осадков и потоков дождевой воды. Проблема заключалась в том, что Сфинкс находится на границе с Сахарой, в регионе, где на протяжении около 5 тыс. лет господствует крайне засушливый климат. Также оказалось, что иные строения, датируемые Древним царством, несут следы эрозии, которые не могли оставить ветер и песок. Короче говоря, Шох пришел к выводу, что самая древняя часть монумента должна была возникнуть в гораздо более ранний период (как минимум за 5 тыс. лет до Рождества Христова, но не исключено, что и за 7 или 9 тыс. лет), когда

для этой местности был характерен более дождливый климат.

Следующим доводом в пользу более древнего срока египетских пирамид – более 10500 лет, стали исследования и расчеты по направлению взгляда сфинкса и его расположения, а также по направлениям колодцев пирамиды к звездам. Оказалось, что точное направление датируется 10–12 тыс. лет назад, в среднем, 10500 – 12500 лет назад для пирамид в Гизе. Есть и другие, более старые пирамиды, расположенные не на 30 параллели, а на большей параллели, которые были оптимальными еще раньше. К настоящему времени по тексту будут указаны еще несколько доводов и расчетов в пользу более давней даты создания пирамид в Гизе, пирамид в Мексике. Более того, есть сведения о том, что Великая пирамида в Гизе построена на месте другой, еще более древней пирамиды, которой не менее 14 тысяч лет.

**Этап 4. После определения срока давности пирамид в Гизе, составляющие около 12500 лет до н. э., встает вопрос о том, какая цивилизация их построила.** Такой давний срок создания приводит к совершенно новой интерпретации их создателей. При этом вырисовываются две версии, которые будут рассмотрены. Версия первая – древние пирамиды и другие мегалитические сооружения построили земные развитые цивилизации, которые возникли со времен существования атлантов и гиперборейцев. Версия вторая: первые атланты, лимурийцы и гиперборейцы явля-

ются Богами, и уже позже возникли люди и полубоги. Наступил этап анализа древних преданий и выявления роли Богов. Одновременно с этим встает вопрос о том, куда же делись эти цивилизации. Эти вопросы также будут рассмотрены. Например, в шумерских текстах (а шумерская цивилизация гораздо старше египетской) есть упоминания о Великом потопе и о пирамидах.

**Этап 5.** Вопрос о том, куда делись представители древних развитых цивилизаций создавшие мегалитические пирамиды, приводит к необходимости рассмотрения катастроф космического и земного масштабов. И тут приходится сравнивать много различных версий отечественных и зарубежных исследователей. Главные исследования будут представлены. Причем, катастроф на Земле было несколько. Великой катастрофой называют происшествие, которое привело к изменению наклона оси земли и к великому наводнению в период, предшествующий построению отдельных пирамид. Кроме того, есть пирамиды, построенные сразу же после Великого потопа. Среди создателей этих пирамид были представители необычайно высокого роста и с вытянутой формой головы с большим объемом мозга. При таком росте им было трудно выжить в период увеличения тяготения на Земле и в период Великого потопа. Однако есть немало мифов о том, что часть из них выжили. Где они, в море или на суше? Какими они стали? Исчезли ли совсем потомки представителей древней развитой цивилизации? Автор внес свой вклад в это

рассмотрение.

**Этап 6.** После открытия древних пирамид на Марсе, Луне, Фобосе, Церере, существенно расширились масштабы изучения. Если раньше они относились к одной планете Земли, то теперь масштабы изучения стали относиться к солнечной системе. К масштабу космического рассмотрения приводят и сравнения расположения пирамид по аналогии с некоторым созвездиями, которые будут указаны по тексту, а также расположение коридоров пирамид в сторону отдельных звезд и аналогия весов и расстояний между пирамидами с Марсом, Венерой, Луной, Землей. У этих пирамид найдено много общего. В результате рождается идея одной межпланетной нации, или одного Межпланетного Союза, создавшей все пирамиды.

**Этап 7.** Наука и технологии стремительно развиваются и становятся понятными процессы, происходящие в пирамидах. Всего три года назад открыты гравитационные волны, за что изобретатели получили Нобелевскую премию. Становятся доступной информация о многих интересных процессах в пирамидах: работа их в качестве лазера и мазера, резонансные явления, акустическая технология, возможности левитации и воздействия на гравитацию, использование пирамид в качестве скалярного или другого оружия и так далее. Больше того, становятся доступными многие артефакты. Например, правительство Мексики рассекретило более 400 артефактов с изображением своеобразных людей с вы-

тянутыми головами и миндалевидными глазами, управляющих космическими аппаратами, на фоне пирамид и известных планет, таких как Сатурн. На каждом таком артефакте имеется печать правительства Мексики, свидетельствующая о подлинности. Все это вместе дает возможность в по-новому взглянуть на древние пирамиды и их возможности. Автор сделал вклад в это рассмотрение своими версиями.

**Этап 8.** Работают ли древние пирамиды и мегалитические сооружения сейчас? Этот вопрос волнует многих. Часто повторяются реальные случаи отказа управления самолетов, пролетающих над пирамидами. Постоянно наблюдаются случаи отказа в работе сотовых телефонов и другой электронной технике возле пирамид. Наблюдается эффект ионизации воздуха над пирамидами. Усиливаются шумы и резонируют отдельные звуковые частоты практически во всех мегалитических постройках. Находятся новые пирамиды, например, под водой в области Бермудского треугольника. Становится понятным гибель кораблей и самолетов в этой области. Сейчас зарегистрировано 409 пирамид на Земле, а еще 1400 выполняют роль пирамид, то есть это естественные возвышенности с отдельными рядами плит, выполняющими отдельные функции. Вывод такой: пирамиды – многофункциональные устройства. Отдельные функции выполняются и сейчас, многие функции не работают из-за разграбления и специального разрушения. Какие же функции работают сейчас, также рассматривается. К основным функ-

циям можно отнести применение пирамид для уменьшения или предотвращения разного рода катастроф, а также связь, дальняя космическая и по нашей планете. Пирамиды могут быть источником энергии, причем огромной энергии! Если их восстановить или же создать аналогичные, то можно создать экологически чистый источник огромной энергии. Все они находятся не на случайном месте и вместе представляют систему. Автор вносит свой вклад в рассмотрение этих вопросов и представляет свои обоснованные версии.

# Методика выявления истины

Автор книги не просто анализирует факты и историческую информацию, но приводит расчеты и как в криминалистике, рассматривает степень совпадения загадок или версий с количеством признаков. На основе этого сделаны выводы о времени и авторах создания древних пирамид и мегалитических сооружений.

В данной книге по этапам рассматривается прозрение человечества и доказывается, что древние пирамиды дают ключ к пониманию познания всего мироздания и связывает разные цивилизации.

Среди анализируемых материалов используются все возможные источники. Автор придерживается взгляда, что все версии и гипотезы имеют право на жизнь, так как они продвигают науку, а в науке даже отрицательный результат полезен в том смысле, что данное направление не следует далее изучать и следует переключиться на новое направление. Не используются только лживые сведения, например, уже известно точно, что надпись имени фараона Хуфу в пирамиде – это подделка. В этой тематике, как никогда много подделок, неправильных отрицаний. Джозеф Фарелл пишет даже о мировом заговоре, отрицающим направление развития пирамид, как источники энергии и оружия. В Египте принято отрицать версии, которые расходятся противоречат офици-

альным, и происходит сокрытие многих новых артефактов и просто фактов.

# **Технологии построения древних пирамид и древних мегалитических сооружений**

Древние пирамиды и мегалитические сооружения волнуют ученых всех стран. Этот интерес огромен. К их исследованиям в ряде государств подключены спецслужбы и военные. По этому направлению пишут много книг и защищают диссертации. Больше того, вопрос исследования пирамид оказался на первом – втором месте вместе с исследованием НЛО. В чем же такая фантастическая популярность? Все дело в психологии человека. Тайны и неизведанность всегда волнуют людей. К тому же здесь вопрос о необыкновенно высоких технологиях построения мегалитических сооружений сплетается с вопросом фантастических перемещений многотонных блоков и с темой таинственных создателей, которые обладали необыкновенными знаниями и возможностями много тысяч лет назад.

# Классическая версия Геродота [185, 157]

Древний историк Геродот был первым греческим ученым, который в своих трудах подробно описал древние пирамиды Гизы. Если верить историкам, египетские пирамиды были возведены за 2 500 лет до н. э. фараонами Хеопсом, Хефреном и Микерином. **Геродот написал свою книгу в V веке до н. э., то есть через 2000 лет позже предполагаемого срока построения пирамид.**

Точка зрения Геродота рассматривается и в наше время. По его мнению, для строительства сооружения Большой египетской пирамиды за короткие сроки в 20 лет необходимо было задействовать **как минимум сто тысяч рабочих рук.** Сюда не причисляется безвозмездный труд рабов и пленных, которые тысячами гибли на стройках от болезней, голода и жажды, несносной работы, гнева хозяев. В отличие от них, каменотёсы, архитекторы, строители получали деньги за то, что строили древние пирамиды. К строительству пирамид могли привлекаться и обычные крестьяне. Этот процесс мог иметь вид своеобразной трудовой повинности, то есть одних и тех же людей призывали к работе через определенный промежуток времени (скорее всего, раз в год-два сроком на несколько недель). Таким образом, египтяне имели возможность с легкостью обновлять рабочие силы. В качестве до-

казательства теории Геродота приводят множественные захоронения рабочих и архитекторов, обнаруженные археологами при раскопках, а также пандусы возле недостроенных пирамид, по которым, скорее всего, поднимались каменные блоки. По этим же захоронениям можно судить и о том, насколько сложным был труд строящих сооружения того времени рабочих. Этот вывод можно сделать, исследуя останки древних людей: на их костях были обнаружены многочисленные следы заживших переломов. Более того, были найдены составные части устройства, которое, скорее всего, является прототипом современного подъемного крана. Маловероятно, что строительство пирамид ускорялось и облегчалось только посредством использования этого механизма. Не исключено, что существовало и много других приспособлений.

Современные исследователи указывают на то, что **работники по версии Геродота, только достраивали или ремонтировали отдельные части пирамид**, но не могли создать основу из гранитных блоков огромной массы и удивительной точности. Попытки построить аналогичные по устройству пирамиды по способу Геродота японскими исследователями окончились неудачно. Ученые других стран пытались катить и тащить аналогичные по весу мегалитические блоки и статуи по указанному способу Геродота, но не смогли этого сделать. Таким образом, классическая версия древнего историка Геродота оказалась только непроверенной теорией, не подтвержденная практическими исследова-

ниями. К тому же многие современные историки все чаще упоминают о том, что Геродот нередко использовал непроверенные домыслы и мифы других древних рассказчиков.

# Особенности построения пирамид по версии Андрея Склярова [186, 193]

Основные характеристики пирамиды Хеопса: изначальная высота -146,6 м, угол наклона – 51 50', длина боковой грани по подсчетам (изначально) – 230,3 м, длина сторон основания пирамиды: юг – 230,45 м, север – 230,25 м, запад – 230,35 м, восток – 230,4 м, периметр – 921,45 м, средняя масса каменных блоков – 2,5 тонн, количество блоков – около 2,5 млн штук, общий вес пирамиды – около 6,5 млн тонн.

На территории Египта насчитывается около 100 пирамид, но непревзойденным чудом света считается комплекс пирамид в Гизе, расположенный на левом берегу Нила недалеко от Каира: три большие пирамиды – Хеопса, Хефрена, Микерина, семь малых пирамид – спутниц и Большой Сфинкс. Пирамиды Египта, построены из огромных каменных блоков весом от 2,5 до 400 тонн. Каменоломня, где добывались каменные блоки для строительства пирамид, расположена в районе города Асуан, почти в 1000 км от Гизы. В каменоломне Асуана находится обелиск, возраст которого связывают со временем начала строительства пирамид Гизы. Отделённый от скального массива только тремя гранями, обелиск поражает своими размерами. После завершения работ его вес должен был составить примерно 1900 тонн. Это самый тяжелый в мире искусственный монолит, ничего подоб-

ного не было создано ни в древнем мире, ни в новейшей истории человечества.

Российский ученый Андрей Склярлов обратил внимание на следы от **дисковых пил** на плитах из **базальта**, а также на **шлифовку** плит, которую оставляют только современные пилы с алмазным напылением. В пирамидах имеются каменные «коробки», весом порядка 100 тонн, выполнение которых лежит за пределами самых совершенных технологий по обработке твердых пород камня. В пирамидах и других мегалитах встречаются камни с идеальным **сверлением** из **красного гранита** – одной из самых твердых пород камня. Технологии древних цивилизаций по обработке камня, перемещению огромных объектов и сооружению колоссальных построек, намного превосходили современные. Изучая их, можно прийти к выводу, что в далеком прошлом на Земле существовали цивилизации, намного превосходящие нас по уровню своего развития. А может быть неразгаданные человечеством технологии – «следы» высокоразвитой **внеземной цивилизации**?

Как писал Андрей Склярлов («Сенсационная история Земли»): «Достаточно очевидно, что пирамиды построены вовсе не во времена IV династии, а за многие тысячи лет до фараонов!» Историки нам предлагают принять версию, что древние строители доставляли такие целикомые блоки вручную с помощью самых простейших приспособлений и механизмов, совершая таким образом чуть ли не героический

подвиг. Однако в древности перемещались вовсе не единичные камни, что еще можно было бы допустить для подобных «героических подвигов». В том же Ба-альбеке блоки в сотни тонн уложены по всему периметру так называемого Храма Юпитера, образуя ряд. В общей сложности получается, как минимум, с полсотни гигантских блоков, которые не просто уложены, а подогнаны друг к другу так, что стыки блоков порой даже незаметны на глаз! Десятки столь же массивных глыб использованы при строительстве Саксайуамана- древней крепости близ столицы Перу Куско. А ведь здесь каменные монолиты приходилось перемещать не по равнине, а в горной местности! Но ручная распиловка с использованием песка в качестве абразива – очень непростой и трудоемкий процесс. Между тем, весь характер оставленных какой-то пилой следов на блоках пола храма возле Великой пирамиды указывает на то, что пила разрежала базальт как масло. На некоторых блоках можно заметить риски, по которым виден весьма существенный шаг пилы – расстояние между двумя последовательными движениями инструмента. Пила заглублялась за одно движение на целый миллиметр!

Андрей Скляр отмечает, что имеется сходство работ с мегалитами на разных континентах. Мало того, что размер огромных блоков создает полное ощущение некоей стандартизации, использованной строителями и определявшейся, судя по всему, имевшимися в их распоряжении технологиями. Есть и более удивительные примеры. Например, мега-

литическая каменная кладка древнего объекта в местечке Аладжа-хуюк на территории современной Турции как брат-близнец повторяет особенности аналогичной кладки в центре города Куско на территории Перу.

Тут не только практически одинаковый размер блоков, тут абсолютно один и тот же стиль кладки – так называемая полигональная кладка, при которой блоки сочленяются между собой по поверхности сложной формы с множеством углов с созданием всевозможных дополнительных «зацепов» и «креплений». Более того, тут даже фаска по краю каждого блока снята в одном и том же стиле. Не нужно быть специалистом для того, чтобы понять – **тут работали одни и те же мастера.** Ну, если не совсем одни и те же, то по одной и той же технологии, обладавшие одними и теми же возможностями. Говоря другими словами, **у этих сооружений, несмотря на то что они находятся в разных полушариях планеты, один «автор» – одна и та же цивилизация.** Между тем, историки относят Аладжа-хуюк ко временам Хеттской империи (II тысячелетие до нашей эры), а строительство Куско приписывают инкам в период, непосредственно предшествовавший испанскому завоеванию Южной Америки – то есть аж на три тысячи лет позже! При этом полагается, что никаких контактов между континентами до Колумба не было.

# Обобщение специалиста по строительству Кристофера Данна [272]

У Кристофера Данна большой опыт работы по инструментам и строительству. Начинал он как странствующий токарь в своем родном городе Манчестере, в Англии. Затем он был приглашен на работу в американскую аэрокосмическую компанию и перебрался в США. Начав квалифицированным механиком, он потрудился на всех видах работ, какие существуют в высокотехнологичном производстве, – от инструментальщика до оператора мощных промышленных лазеров, в том числе, занимал должность инженера проекта и руководителя лазерными операциями в аэрокосмическом предприятии на Среднем Западе. Вот его доводы.

То, что древним строителям пирамид был известен режущий камень гораздо тверже кварца, и то, что они использовали его в качестве резца с острой режущей кромкой, не вызывает никакой сомнений благодаря диоритовым чашам с надписями, относящимися к эпохе четвертой династии, фрагменты которых Кристофер Данн обнаружил в Гизе, а также царапинам на отшлифованном граните, датируемом эпохой правления Птолемеев, найденном в Санае. Иероглифы вырезаны острием с очень высокими режущими свойствами;

они не нацарапаны или выдавлены, а проведены в диорите, с грубыми краями к линии. Ширина линии составляет всего  $1/150$  дюйма (длина равна  $0,2$  дюйма), и поэтому ясно, что режущее острие, вероятно, было тверже кварца; и достаточно прочным, чтобы при работе не расколосось столь тонкое острие, ширина которого не превышала, должно быть, дюйма. Расстояние от центра к центру, параллельных линий равна всего  $1/30$  дюйма. То, что полотно пил было из бронзы, мы знаем благодаря зеленым следам на боках пропилов и песчинкам, оставшимся в пропилах. Здесь использовали прямые и циркулярные пилы, полые буры и токарные станки. Толщина прямых пил колеблется, в зависимости от вида работ, от  $0,03$  до  $0,2$  дюйма; длина самых больших составляла  $8$  и более футов, так как пропилы проходят по всей поверхности ящика в Великой пирамиде, длина которой равна  $7$  футам  $6$  дюймам. Хорошо видно, здесь поработали циркулярной пилой. Главными образцами пиления в Гизе являются блоки большой базальтовой дорожки и ящики в первой, второй и третьей пирамидах, последний, к сожалению, ныне утрачен. Затем египтяне создали полый бур, согнув полотно пилы таким образом, что его противоположные концы касались друг друга. Вращая его, они высверливали по кругу паз; потом удаляли колонку породы из середины такого паза, получая в результате, затратив минимум усилий, крупные отверстия. Диаметр этих полых буров колеблется от  $1/4$  до  $5$  дюймов, а толщина – от  $1/30$  до  $1/5$  дюйма. Диаметр само-

го маленького отверстия в граните равен 2 дюймам, все отверстия меньшего диаметра просверлены в известняке или алебастре, при работе с которыми использовались, вероятно, только трубка и песок. Особенностью этих колонок пород является то, что все они конусообразной формы, и поэтому отверстия кверху всегда расширяются. В мягких породах камня, при работе с которыми применяли только сыпучую пудру, такого результата, вероятно, добивались, давя на головку бура, который вдавливали в камень, не сбалансированный как следует и поэтому постоянно тянущий бур на одну сторону. При вращении они снимали материал с колонки и отверстия. Если бы конус являлся следствием порошкового трения, тогда бы они были стерты и уж точно не могли бы проходить на одной глубине в полевом шпате и граните. Поэтому, можно сделать вывод, что сбоку и по краям полового бура крепились дополнительные режущие острия. На углестыка паз одного отверстия накладывается на паз другого, вероятно, не касаясь колонки соседнего отверстия; в результате затраты труда сведены к минимуму. Примерами полого бурения в более крупном масштабе являются огромные гранитные ящики, из которых материал был удален следующим способом: сначала высверливали ряд соприкасающихся между собой отверстий, затем удаляли сердцевину и перегородки; следы этой работы можно увидеть внутри ящика в Великой пирамиде, где два отверстия, уходящих в стенки, просверлены слишком глубоко; и на фрагменте гранит-

ного ящичка с такой же ошибкой на его поверхности, который Данн нашел в Гизе. В Эль-Бершехе находится обтесанная известняковая платформа, с которой убрали лишний материал при помощи полых буров диаметром 18 дюймов; круговые пазы иногда пересекаются, подтверждая, что их пробурили лишь для того, чтобы снять материал. При обработке объектов меньшего размера египтяне отказались от принципа вращения инструмента, они вращали само изделие. И в эпоху четвертой династии токарный станок был, по-видимому, таким же привычным орудием труда, каковым он является в современных механических мастерских. Часто встречающиеся диоритовые чаши и вазы периода Древнего царства являют **собой пример высокого технического мастерства**. Благодаря одному изделию, найденному в Гизе, мы можем уверенно говорить о том, что его **изготовили на токарном станке**, поскольку при обработке чаша отклонилась от центра, затем была вновь установлена на центр, но неудачно, и следы прежнего точения полностью устранить не удалось. Сила давления, определенная по скорости, с какой буры и пилы проходили через прочную каменную породу, просто поражает; нагрузка на 4-дюймовые буры, вгрызающиеся в гранит, вероятно, равнялась по крайней мере одной или двум тоннам. На колонке гранитной породы, глубина спирального пропила составляет 0,1 дюйма с окружностью 6 дюймов, или 1 к 60, просто поразительный уровень прохождения кварца и полевого шпата. Появление крутых

спиральных желобков можно объяснить только вхождением бура в гранит под страшным давлением; если, конечно, мы не станем утверждать, что поочередно с буром здесь использовали для увеличения желобка инструмент, о котором у нас нет никаких сведений. В том, что до сих пор не были найдены остатки пил и полых буров, нет ничего удивительного, поскольку мы еще даже не обнаружили и десятой части отходов, образующихся при использовании одного инструмента; и орудие труда не выбрасывали, а, вероятно, очень бережно хранили. Кроме того, даже обыкновенных долото до наших дней сохранилось около дюжины, а ведь они должны были бы встречаться гораздо чаще, чем инструменты с драгоценными камнями, их было легче потерять или не так жалко положить в могилу рядом с умершим мастеровым. **Громадные пилы и буры строителей пирамид, вероятно, были собственностью фараона, и если бы работник потерял их, то он, пожалуй, поплатился бы за это жизнью.** Когда инструменты приходили в негодность, бронзу, вероятно, переплавляли, а драгоценные камни переставляли, поэтому отслужившие свой срок инструменты не выбрасывали.

# Пластилиновая технология [193]

Внимательное исследование древних мегалитических построек учеными во главе с Андреем Скляровым, выявило совершенно необыкновенную технологию, которую назвали «пластилиновой». Суть этой технологии заключается в том, что поверхность камня, даже самого твердого как гранит, каким-то образом размягчается и соединяется с поверхностью других блоков. В результате добивается сращивание самых твердых блоков и отсутствие зазоров. Доказательством такой технологии является обнаруженные отпечатки пальцев рук на граните. Следы носят характер такого воздействия, как будто внешняя поверхность камня во время обработки была податливой как пластилин. Например, одна из гранитных глыб возле Священного озера в Саксайуамане сохранила на себе не только своеобразные «прочерки», которые мог оставить какой-нибудь даже простой режущий инструмент, но и надрезанный кусок, который в процессе надрезания отогнулся в сторону – совсем как чуть отгибается кусок масла, если его резать острым ножом (рис. 1).



**Рис. 1.** Камень с «пластилиновым надрезом» в Саксайуамане [193]

Еще более странный гранитный блок лежит рядом с верхней площадкой комплекса Ольянтайтамбо в Перу. Одна из его боковых граней как бы разделена на две части разного цвета.

Причем верхняя часть выступает по сравнению с нижней на миллиметр-полтора. И создается впечатление, как будто с поверхности нижней части сняли эти миллиметр-полтора материала просто рукой! По крайней мере, если рукой же провести по границе двух частей, то края пальцев очень гар-

монично проходят ровно вдоль границы. А подушечки пальцев даже ощущают неровности, соответствующие естественным колебаниям руки при таком движении. Но ведь речь идет о граните! Разный цвет двух частей камня наводит на мысль о возможном дополнительном неизвестном воздействии на поверхность.

## Как древние строители пользовались дисковыми пилами [188]

На вопрос, как строили мегалитические сооружения, дают ответ **следы**, оставленные инструментами на обработанных каменных блоках и сами блоки, их **форма, структура и химический состав**. **Найдено множество следов инструментов** (рис. 2). Причём, таких следов, которые не могут быть оставлены медным инструментом. Это следы от сверла с режущей кромкой в **1,5–2 мм**, пропилены, выполненные дисковыми и плоскими пилами. Такая обработка камня возможна лишь инструментами из твердосплавных сталей, наличие которых у строителей свидетельствует об абсурдности представлений современных учёных о низком уровне развития земной цивилизации в прошлом и её очень ограниченных технических возможностях. Если обратить внимание на побочные эффекты от рубки блока, то сразу становится очевидным **высокий уровень технических возможностей древних разработчиков**. При изготовлении блока поверхность стены каменоломни (не блока) очень ровная, угол каменоломни обработан с постоянным по высоте радиусом поворота, а высота стены каменоломни порядка **5–6 метров**.



**Рис. 2.** Пример обработки камня [188]

Прежде чем изготовить твёрдосплавное трубчатое сверло, цивилизация должна была пройти длительный путь развития, построить сложный социальный организм, накопить огромный объём знаний практически во всех областях науки и техники. Для изготовления твёрдосплавного трубчатого сверла необходимо иметь развитую технику для обработки таких материалов и энергетику уровня, хотя бы нашей цивилизации для обеспечения энергией этой техники.

Подобные технические устройства до нашего времени не

сохранились или тщательно скрываются, но остались интересные изображения. На одном из сосудов индейцев Майя сохранилось любопытное **изображение представителей древней цивилизации** с дисковыми пилами. Мнение автора по поводу этого изображения: скорее всего, это подделка, так как никто не утверждает о её подлинности. Вот правительство Мексики, когда рассекретило древние артефакты, то на каждом поставило печать. Это же изображение людей в масках и с пилами, кочующее из одного источника в другое, никем не подтверждено и слишком напоминает современные фигуры и современные маски.

## **Полигональная и многоугольная кладка, а также плавление камней [189]**

Полигональной кладкой называют такой вид строительства, когда выпуклости одного блока точно соответствуют пазам другого блока – рис. 3. В пирамидах и мегалитических сооружениях встречаются такие полигональные кладки, где зазора не видно совсем. И это для строительства в несколько тысячелетий назад! Какая должна быть там техника высоких технологий! Аналогичная технология используется для многоугольных камней.



**Рис. 3.** Полигональная кладка [189]

В Саксайуамане рядом с Куско (Перу) находится огромный многоугольный камень с 12 углами, который прекрасно вписывается в общую кладку с такими же многоугольными смежными камнями. Подобная каменная кладка использовалась на нескольких местах в Перу, Греции, Ливане, Турции, Египте и Боливии, на острове Пасхи, а также, возле основания пирамиды Хеопса. Эти камни не только удивительным образом вырублены и обработаны, некоторые из них фактически сплавлены вместе. Андрей Склярков рассмотрел «расплавленные» каменные соединения в Кориканче в Кус-

ко, в Ольянтайтамбо в Перу, внутри Великой Пирамиды в Египте и в Дельфах в Греции. Относительно Ольянтайтамбо Ситчин пишет, что гигантские блоки были «осторожно подняты, уложены точно на место и окончательно сплавлены».

Таким образом, **полигональная кладка из гранита и других твердых пород, наглядным образом демонстрирует высочайший уровень технологии строителей древних мегалитических сооружений.**

К этому следует добавить, что более поздние постройки сделаны грубо и не обладают такими технологиями.

# Применение кристалла для строительства [191]

Нередко можно встретить такую версию, что при помощи кристаллов, которые выполняли фактически роль резонаторов, Атланты могли настраиваться на волновую структуру камня, что позволяло легко их резать и сплавлять края. Волновой резонанс на атомарном уровне, позволял менять структуру камня в считанные секунды. Потом шла другая волна и было резкое затвердевание сырых форм. Не надо было ждать, пока они медленно возвращают свою структуру. При помощи тех же вибраций, можно было уменьшать гравитацию камней и заставлять их левитировать.

## **Ряды каменной кладки как вторичная обмотка катушки Теслы [95]**

Внутренние камеры пирамиды, по мнению исследователя Фарелла, имеют особые конструктивные особенности:

– ряды каменной кладки, с учетом высоты и толщины, выполняют функцию аналогов, а значит, сдвоенных генераторов гармонических колебаний, атомных весов элементов, которые могут присутствовать в любом возможном приемнике;

– ряды каменной кладки также играют роль катушки вторичной обмотки усиливающего импульсного трансформатора постоянного тока Теслы, а нелинейные свойства самого известняка вносят вклад в общую функцию фазового сопряжения пирамиды. Таким образом, если рассматривать ряды каменной кладки пирамиды одновременно как кристалл и обмотку трансформатора, то они играют роль волновода для импульса, причем толщина каждого ряда, возможно, является аналогом атомных весов определенных элементов.

## Облицовка пирамиды из шестигранных плит [58]

Вопрос об облицовке пирамиды Хеопса – один из самых загадочных и засекреченных. Можно назвать несколько видов облицовки, указанных в литературе:

- шестигранные плиты с выступами с обратной стороны,
- квадратные плиты,
- плиты прямоугольного сечения.

В последующих главах будет рассмотрен расчет автора Александра Матанцева, связанный с вогнутостью облицовки, а здесь приводится информация о шестигранных плитах [58].

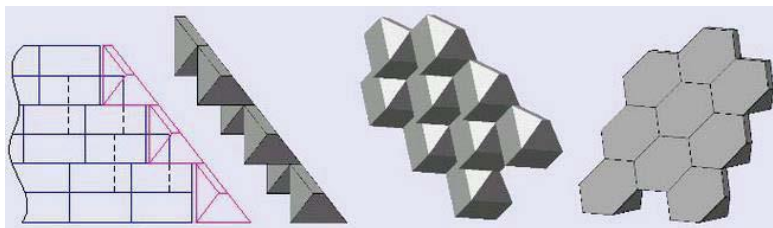
Великая Пирамида (Хеопса) считается самым большим каменным сооружением на Земле. Ее основание занимает площадь **52.609 м<sup>2</sup>**, а высота равна высоте 40-этажного здания. На строительство ушло 2,3 миллиона известняковых и гранитных блоков, каждый из которых весил от 2,5 до 70 тонн, общая масса – около 6,3 миллионов тонн (у Андрея Склярова – 6,5 млн тонн). Современный подъемный кран уже может поднимать камни такой массы, но на незначительную высоту. Коренная подстилающая порода под Великой Пирамидой выровнена настолько совершенно, что ни один угол основания пирамиды не выше или не ниже другого в

пределах 1,75 см. **Такая точность выравнивания значительно превосходит точность архитектурных стандартов современности.** Также странно, что пирамида возведена точно в центре суши земли – на истинной axis mundi. Ось восток-запад расположена на самой длинной параллели, покрывая самую большую площадь суши и самую малую площадь воды, проходя через Африку, Азию и Америку. Самый длинный земной меридиан, пересекающий Азию, Африку, Европу и Антарктиду тоже проходит прямо через пирамиду. Вероятность случайного обнаружения такого совершенного «места расположения» составляет 1: 3 000 000 000. Годами мы не понимали важность подобного расположения, но, как мы вскоре убедимся, это связано с течением и расположением естественных вытеканий энергетических полей Земли, которые остаются неизвестными традиционным ученым в современные времена. Грани пирамиды выровнены с истинным севером вращения настолько точно, что расхождение составляет всего 3' дуги в любом направлении – менее 0,06 %. Еще одно вычислять среднюю высоту суши над уровнем моря, принимая Майями за самую низкую, а Гималаи – самую высокую, то получается величину **138,75 м** – точная высота Великой Пирамиды.

Когда строительство Великой Пирамиды было завершено, она **была облицована 84.984 м<sup>2</sup> сияющими, гладко отполированными белыми камнями**, в общей сумме **115.000** блоков чистого белого известняка, толщиной в сред-

нем **2,53** м. Если бы днем поймать вспышку отражения солнечного света от камней, она была бы ослепительно яркой, оправдывая название пирамиды Та Khut или «Свет». Отражения могли быть видны с гор Израиля на расстоянии сотен километров. Несмотря на то, что некоторые из камней облицовки весили 16 тонн, чтобы подходить одна к другой, все шесть граней вырезаны настолько совершенно, что зазоры между ними составляли лишь 0,17 см, – уже, чем человеческий ноготь. Вот как описывал это Сэр Флиндерс Питри в конце 1800-х годов: «Самая тонкая оптическая работа в масштабе сантиметров», сравнивая ее с точностью вытачивания линз для телескопа. Ричард С. Хоагленд указал, что даже облицовочные плитки космического челнока НАСА Шаттл не подгонялись друг к другу с такой точностью. И что еще удивительнее, зазоры не пустые, они заполнены невероятно прочным цементом. До сих пор не известны способы, каким образом можно поместить раствор в зазоры величиной 0,17 см и ровно подогнать площади, величиной 1,5 × 2,13 м в вертикальном направлении. Ужасно трудно покрыть пирамиду облицовкой из шестигранных плит. Очевидно, что пришлось соблюдать высочайшую точность при послойной укладке прямоугольных блоков тела пирамиды, причем в каждом слое для дальнейшего монтажа плит облицовки приходилось внешний слой прямоугольных блоков делать не ровным, а зубчатым (рис. 4). Это очень сложно. Кроме того, задние плоскости облицовочных плиток точно

подходили к плоскостям блоков пирамиды. Это все очень сильно напоминает устройство рефлектора и волновода. Еще сложнее было установить сами шестигранные плиты. Мало того, что они должны были иметь гладкую полированную поверхность, так и сама их форма должна была быть идеальной – все размеры и углы, включая единый угол наклона облицовки в 52 градуса. Плит облицовки было 115 тысяч! Каждая весом в 16 тонн! И каждая плита из хрупкого известняка должна была быть абсолютно точной, и абсолютно точно, не поцарапанная и не поврежденная при транспортировке, строповке и установке, смонтирована на свое место (рис. 4).



**Рис. 4.** Установка шестигранных облицовочных плит [58]

Шестигранные плиты были применены не случайно. Пирамида, как гигантский фокусирующий кристалл, использовала волновые излучения окружающей среды, и в первую очередь излучения высшего пространства, т. е. в пирамидах был реализован принцип межпространственной передачи энергии, и ни с какими другими плитами обшивки, кроме

как шестигранной формы, пирамида не могла бы работать в принципе! Сущность этого применения заключается в том, что в пирамиде был реализован тот же принцип передачи энергии, что и в ДНК живой материи. Именно способность живого получать для своего функционирования энергию соседнего пространства, более высшего по уровню энергетики, есть принципиальное и главное отличие живого от не живого. Научные выкладки об этом можно найти в работах Ю. Бабикова по биологии живого. Приведем химическую формулу биологического передатчика и его аналогичную схему глазами физика (рис. 5).



**Рис. 5.** Шестигранное бензольное кольцо (Ю. Бабикова) [58]

В структурной формуле аденозинтрифосфорной кислоты обязательно присутствует бензольное кольцо-шестигранник. А пятигранных два – в двух перпендикулярных плоскостях. Это аналоги антенных волновых элементов, активирующие базовые опорные торсионные векторы нашего пространства.

Только в паре с ними может работать пента-приемник антенного модуля высшего поля. Так и в пирамиде: объемная сетка сотовой облицовки как раз и является таким антенным элементом, а камера царицы – пента-приемник. Без шестигранной обшивки вся последующая схема просто бы не работала. А письмена, нанесенные на облицовку, возможно, играли роль фильтров или резонаторов конкретных видов энергии.

Более того, она могла работать и как сотовый телефон, но гораздо мощнее. Человек ложился в гранитный саркофаг и далее пирамиду надо было включить. А включается она от магической ноты, которая входит в аккорд собственной частоты планеты. От звука этой ноты пирамида начинает вибрировать. Далее, благодаря кварцитовому наполнению гранитных блоков, из которых она сложена, возникает энергетический поток. Он возбуждает в пирамиде высокочастотные колебания, по сути, торсионные, которые способны переносить на огромные расстояния любую информацию, хоть в звуках, хоть в образах.



**Рис. 6.** Шестигранная структура на Сатурне [58]

Другая аналогия. Имеется кольцевой импульсный фокусирующий передатчик, когда-то построенный погибшей или живой цивилизацией (возможно, со спутников). На полюсе Сатурна зарегистрирована шестигранная кольцевая структура, правда несколько иного уровня и порядка (рис. 6). Но это сути не меняет. Вот и источник межпространственной энергии. К счастью, многие люди видели облицовочные камни в первозданном виде и записали свои наблюдения на века. Эту историю можно найти в книге Питера Томпкинса «Тайны Великой Пирамиды Хеопса». Согласно Томпкинсу, в отличие от мрамора, который подвержен эрозии в результате воздействия времени и атмосферных явлений, известняк становится со временем только тверже, а поверхность его все

более и более гладкой, подумайте о великолепных сталакти-тах и сталагмитах, которые можно найти в подземных пеще-рах. Приблизительно в 440 году до нашей эры Геродот писал, что **облицовочные камни пирамиды были совершенно отполированы, и стыки между ними настолько тонки, что с трудом просматриваются невооруженным гла-зом.** В тринадцатом веке арабский историк Абд-аль-Латиф говорил, что несмотря на полировку, эти камни испещрены загадочными непонятными письменами, и их достаточно для того, чтобы заполнить десять тысяч строений. Его коллеги полагали, что эти письмена были граффити, оставленными мириадами туристов древности. В начале 1300-х годов пи-рамиду посетил доминиканский монах Уильям Болденсил. Он отметил в своих записках, составленных в 1336 году, что **поверхность Пирамиды покрыта странными сим-волами, начертанными стройными рядами.** Со време-нем, когда облицовочные камни были утеряны, исчезла лю-бая надежда записать эти загадочные символы для будущей расшифровки и изучения. Диодор Сицилийский, живший в эпоху, следовавшую после эпохи Христа, писал, что обли-цовка из камня была «завершенной и не тронутой ни малей-шими разрушениями». Римский натуралист Плиний наблю-дал, как местные мальчишки карабкались по полированным граням к удовольствию туристов. Приблизительно в 24 году нашей эры Египет посетил Страбон. Он писал, что на север-ной грани пирамиды была входная дверь, установленная на

шарнирах. Ее можно было бы поднять, но было трудно различить глазом на фоне окружающей кладки.

Внутри Великой Пирамиды есть три разные камеры. Самая большая из них известна как Камера Царя, это единственная часть пирамиды, сделанная из красного гранита из-за его высокой прочности. В 1990-х годах Бернард Пич анализировал двадцать разных камней на полу Камеры Царя и совершил восхитительное открытие. Странно, хотя все камни были либо квадратными, либо прямоугольными, все они разного размера, за исключением того, что у вас есть идентичные пары по обеим сторонам. Камни уложены в серии по шесть разных рядов, а каждый ряд отличается от других шириной. В книге «Анатомия Камеры Царя» Пич представляет ошеломляюще сложное и исчерпывающее свидетельство, что в размерах камней зашифрованы измерения Меркурия, Венеры, Земли, Луны, Марса, Юпитера и Сатурна, включая периоды их орбит.

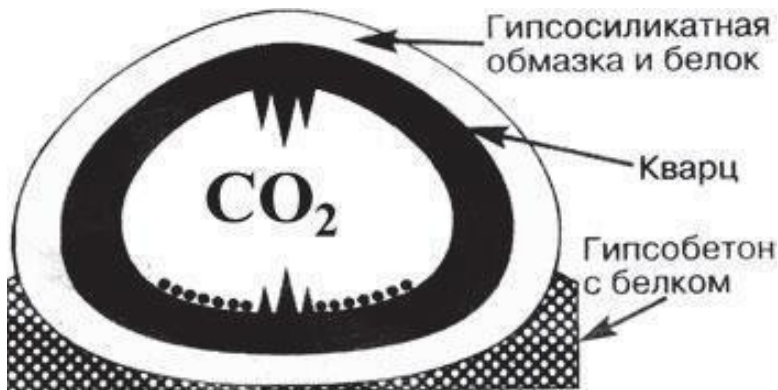
Наружный известняк части пирамиды служит гигантский конденсатор линзы в фотоувеличителем-рассеянным и концентрата парамагнитных волн. Конечно, внешний, гладкий, известняковый корпус Великой пирамиды был разрушен, так что он никогда больше не будет стимулировать полную левитацию тяжелого тела.

## Сотовое строение пирамид [82]

Для Крымских пирамид характерно **сотовое строение**. На их ребрах на равных промежутках и в строгом порядке вкраплены овальные структуры – энергоинформационные капсулы, внутренние полости которых заполнены сжатым углекислым газом ( $\text{CO}_2$ ), так что вся конструкция напоминает кристаллическую решетку. Материал, из которого сделаны эти структуры, наводит на мысль, что это гигантские полупроводниковые транзисторы, причём **каждая капсула является мощным антенным излучателем**. Получается, что вся пирамида в целом представляет собой невероятных размеров и сложности полупроводниковую микросхему, или, правильнее будет сказать, мегасхему. По другим гипотезам, это газовое заполнение лазера

Учёные обнаружили, что все семь крымских пирамид образуют единую энергоинформационную систему, и смогли энергетически активизировать её. Благодаря их усилиям, энергия, излучаемая пирамидами, по замерам геофизиков, возросла в десять раз. Было установлено, что Крымские пирамиды связаны между собой туннелями и имеют внутри генераторные кристаллы, вырабатывающие энергии разных качеств, которые затем распространяются по всему Земному шару. Оказалось, что пирамиды являются двойными (типа октаэдра) – от основания пирамид вниз строятся кристалли-

ческие решётки аналогичных пирамид, но с вершинами, направленными вниз, что обеспечивает связь с ядром Земли [82].



**Рис. 7.** Полупроводниковые энергоинформационные капсулы на рёбрах крымской пирамиды [82]

Храм Неба в Пекине является аналогом радиоэстетической батареи для накопления и излучения энергии. Пагоды, это китайские и японские религиозные храмы, являются аналогами радиоэстетических батарей для накопления и излучения энергии. По мнению специалистов Центра «Терра», пирамиды являются связующим звеном между мирами, между Землей и Космосом.

## **Пирамиды имеют вогнутость и образуют восьмигранную фигуру [31]**

Это было обнаружено совершенно случайно в 1940 году, когда британский пилот военно-воздушных сил П. Гровс летел над пирамидой. Он случайно заметил вогнутость и зафиксировал её в ныне знаменитой фотографии. Эта странная особенность не была впервые обнаружена в 1940 году. Это было продемонстрировано в «Описании Египта» (Том V, пл. 8) (La Description de l'Egypte in the late 1700's, Volume V, pl. 8) в конце 1700-х годов. Флиндерс Петри заметил опущение в основной кладке в центре каждой грани и написал, что он «постоянно наблюдает, что эти провалы составляли от  $Vi^{\circ}$  до  $1^{\circ}$ » (рис. 8).

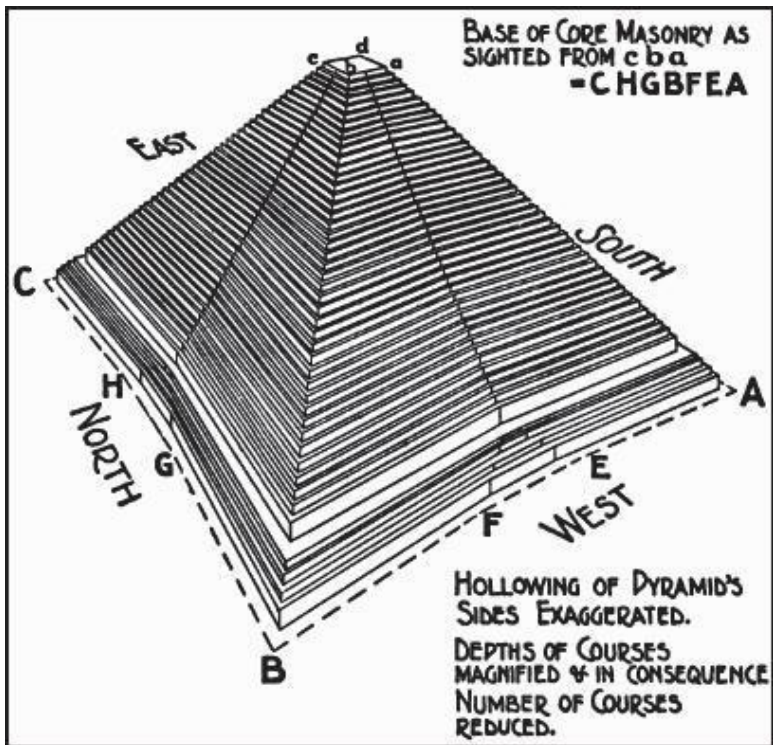


Рис. 8. Вогнутые стороны пирамиды Хеопса [31]

## **Кристаллы пирамидальной формы запускали пирамиды в рабочее состояние [32]**

Есть много источников литературы, описывающие применение кристаллов в пирамидах. Например, в литературе [32] утверждается, что атланты достигли высоких технологий, и могли выращивать кристаллы искусственным путем при помощи синтеза. Кристаллы представляли не просто камни, а своего рода компьютер, т. е. искусственный интеллект, наделенный определенным уровнем сознания. Таким образом, кристаллы- это высокотехнологичное изделие атлантов. Некоторые кристаллы были выполнены в форме черепов. Именно кристаллы пирамидальной формы запускали в рабочее состояние пирамиды, черепа же служили своего рода коммуникаторами связи (аналогия – портативные компьютеры). Параллельно с малыми кристаллами в Атлантиде, существовали и гигантские кристаллы, которые находились в столице империи атлантов, выполненные в форме пирамид (своего рода символ величия империи). Следует отметить, что имеются две пирамиды на дне бермудского треугольника самые мощные и работающие по сей день.

## **Пирамиду Хеопса построили за 20 лет с использованием особых приемов антигравитации [36]**

Многих исследователей разных стран интересует вопрос, каким образом перемещались гигантские блоки, из которых сложены пирамиды. Известна научная реконструкция, согласно которой рабы якобы тащили эти многотонные глыбы на веревках по длинному пандусу. Однако расчеты ясно показывают: чтобы построить пирамиду таким образом, нужно сто лет круглосуточной работы, и ни о какой точности подгонки речь не идет. Однако здесь мы вступаем в противоречие с историческим документом – Весткарским папирусом. Он говорит: Великую пирамиду Хеопса возвели за 20 лет. Но тогда, согласно вычислениям инженеров, получается, что на укладку каждого камня отводилось всего пять (другие говорят об 1 минуте) минут! Такой конвейер даже нынешним строителям не под силу. А вот что написано на стенах древних храмов. Иероглифы рассказывают: в создании пирамид участвовали только священники. Технологию укладки многотонных каменных блоков не доверяли посторонним. Жрецы произносили заклинания на определенной ноте. Камни теряли вес и поднимались в воздух, а затем их бесконтактно укладывали с высочайшей точностью. Итак, на стенах хра-

мов указывается на перемещение тяжелых блоков по воздуху, на научном лексиконе – это применение свойств левитации.

**Акустическая левитация** – это передовая область физики. Ученым известно, что между излучателем ультразвука и отражателем возникает так называемая стоячая волна. В ней можно подвесить предмет, и он будет летать! Пока экспертам удастся заставить парить в воздухе, то есть левитировать, только очень маленький и легкий предмет. Но другие физики говорят, что воздействие акустики зависит не от силы звука, а от частоты. В какой-то момент звук входит в резонанс со структурой вещества и может ее изменить. Основная часть ученых считает: чем мощнее излучатель акустической волны, тем более тяжелый предмет можно поднять в воздух. Однако есть иное мнение. Важно попасть в резонанс с веществом предмета, правильно настроиться на частоту колебаний его атомов. Тогда даже негромкий звук способен заставить левитировать предмет любой массы.

## Версия о применении цемента [99]

Специалист по химии полимеров Джозеф Давидович из Университета Барри провел химический анализ образцов камня, пошедшего на строительство трех пирамид. Сравнив их с породами, встречающимися в близлежащих известняковых каменоломнях Тураха и Мохатама, он обнаружил, что состав облицовочных блоков строительного камня содержит вещества, отсутствующие в каменоломнях. В этом слое присутствуют тринадцать различных веществ, игравших роль связующего материала. Поэтому некоторые специалисты считают, что древние египтяне строили пирамиды не из естественного камня, а из искусственно изготовленных материалов путем дробления известняка, изготовления из него строительного раствора и заливки его вместе со специальным связующим веществом в деревянную опалубку. В течение нескольких часов материал затвердевал, образуя блоки, неотличимые от природного камня. Такая технология, естественно, занимала меньше времени и требовала не так уж много рабочих рук. Связующим веществом служили, очевидно, углекислый натрий, различные фосфаты (их могли получать из костей или из гуано), кварц и ил из Нила – все это было вполне доступно египтянам. К тому же облицовочный камень покрыт миллиметровым слоем вещества, который почти полностью состоит из этих компонентов. По-

мимо прочего, новая гипотеза позволяет ответить на давний вопрос: как удавалось древним строителям подгонять каменные блоки с такой точностью? Предполагаемая технология строительства, при котором боковины ранее «отлитых» блоков могут служить опалубкой для отливки между ними нового блока, дает возможность подгонять их почти без образования пространства между ними.

Автор Александр Матанцев отмечает, что на крепость стыков блоков в мегалитических сооружениях указывают практически все исследователи. Джозеф Давидович пытается распространить идею использования особого цемента целиком на облицовочные блоки и другие твердые материалы. Однако другие исследователи с мировым именем, например, Андрей Скляр и Кристофер Данн другого мнения. Имеется целый ряд материалов в мегалитических сооружениях, например, граниты, которые только естественного происхождения. Пропилы, круглые отверстия и другие следы инструментов наглядно показывают на естественное, а не искусственное происхождение этих мегалитов. Что же касается скрепляющего материала, то он может быть особым цементом, либо его может совсем не быть в случае применения полигональной кладки или пластилиновых технологий, предполагающих тепловое или ультразвуковое, или иное воздействие на места стыков.

# **Построение пирамид при помощи спутника [306]**

Имеется эзотерическая версия построения пирамид. Например, эзотерики считают, что атланты «подвесили» над своей частью материка образование в виде искусственного спутника, имеющего форму пирамиды. С его помощью они проделывали необычные для нас действия:

- преобразовывали космическую энергию,
- управляли погодой,
- летали,
- меняли гравитационное поле и т. д.

## Особое устройство на вершине пирамиды [18, 88]

Предполагается, что в далеком прошлом, устройство превосходной электрической проводимости было расположено на вершине пирамиды. В том самом месте, где пустое пространство на «макушке» пирамиды остается единственным свидетельством о том, что в прошлом она выглядела совсем иначе. Именно отсюда могла транслироваться энергия в пространство, не закрепощенная в оболочку проводов, разграбление наружной «обшивки» граней лишило их былого внешнего совершенства и уменьшило высоту пирамиды Хеопса до 138 м. Но шлифовка между блоками исключительно тщательная: зазоры настолько ничтожны, что во внутренних помещениях между облицовочными камнями не просунуть даже иглу или волос. Сама облицовка отполирована до зеркального блеска. В верхней части коническое острие пирамиды должно было быть покрыто неким «сверкающим металлом». **Вероятно, один из таких «наконечников» и был откопан поблизости от 104-метровой наклонной пирамиды Аменемхета в Дашуре.** Что интересно: на нем изображен всё тот же крылатый небесный диск и есть надпись, гласящая: «Лицо царя Аменемхета открыто, и он может созерцать Владыку Горы Света, когда тот проплывает через небо».

# **Применение левитации для перемещения каменных блоков [190, 157, 290, 299,307]**

Существует много версий о том, каким образом строились пирамиды и другие мегалитические сооружения. Версии с лебедками, механическими и гидравлическими приспособлениями слабы. А вот идея работы с гравитацией камней замечательно это объясняет. Следы и работающие остатки этой технологии сохранились до нашего времени, надо только на них обратить внимание, изучить и совершенствовать.

В Индии есть интересное место – деревня Шивапур, расположенная близ города Пуна, что в 200 километрах от Бомбея. В этой деревне, недалеко от местного храма, расположены два камня. Вес одного из них 55 килограммов, другого – около 41. Если до большего из них дотронуться пальцами 11 человек, а до меньшего – 9 и все вместе произнесут при этом на строго определённой ноте магическую фразу, оба камня поднимаются на высоту около 2-х метров и висят в воздухе около секунды так, словно никакой гравитации не существует и вовсе. Это явление фиксировалось многократно, ученые из разных стран часто бывают в Шивапуре. Местные жители говорят, что эти камни обыкновенные и их меняют служители-

ли храма, так как они периодически раскалываются. Также остается загадкой, какую роль играет число людей – одиннадцать и девять. Посмотреть на эту магию может каждый человек, приехавший в Индию. Камни являются достопримечательностью любого туристического маршрута.

Кстати, в этой же деревне Шивапур, во дворе местного храма лежит еще один интересный камень весом 62,5 килограмма. Во время дневной молитвы 11 монахов окружают камень и начинают нараспев повторять имя святого, в честь которого построен храм. Когда в песнопении на определенной ноте достигается пик звучания, молящиеся поднимают камень, причем каждый – одним пальцем. Прекратив пение, люди отпрыгивают в сторону, и каменная глыба с грохотом падает на землю!

Как и в любом фокусе, главное скрыто от глаз наблюдателя. В комплексе храма находится мегалитический генератор, очевидно один из минаретов является преобразователем энергии физического вакуума, работа которого поддерживается служителями культа. Так как на виду только камни, то складывается впечатление, что люди преодолевают гравитацию без каких-либо приспособлений.

Диск Сабу показал, как можно за счёт трёх лепестков и его формы задействовать энергию упругой акустической волны для взаимодействия с вертикальной – гравитационной составляющей. Волновое энергетическое взаимодействие с гравитационным фоном Вселенной позволяет с помощью

резонанса физико-химических свойств (ФХС) О-Н воды и Si-O кремния выделить и получить в устройстве дополнительную энергию. В данном случае число 9 или 11 человек создают условие взаимодействия упругой акустической волны с вертикальной – гравитационной составляющей, что позволяет получить в камне дополнительную энергию. Создание мегалитической энергии начинается с ФХС О-Н воды. Тут надо вспомнить, что человек на 80 процентов состоит из воды. Произношение на строго определённой ноте магической фразы создаёт условия для создания упругой акустической волной энергетического потока в ФХС О-Н воды и последующей его передачи в ФХС Si-O кремния камня.

**Поэтому прикосновение пальцами сверху к плоским цилиндрическим камням и повторение при этом на строго определённой ноте магической фразы создаёт условия для создания упругой акустической волной энергетического потока на уровне ФХС Si-O кремния встречного энергетическому потоку ФХС Si-O кремния мегалитического генератора.** Форма и размеры камней выбраны исходя из размеров волн, задействованных в данном процессе. Встречные потоки волновой энергии на уровне ФХС Si-O кремния создают эффект отталкивания, подобный взаимодействию одинаковых полюсов магнита.

В 1930-х годах эффект левитации наиболее технически достоверно, подробно и компетентно был описан шведским

авиаинженером доктором Хенри Кьельсоном, который наблюдал в Тибете, как монахи возводили храм на скале высотой 400 метров. Доктор Хенри находился на лугу, окруженном с северо-запада высокими скалами. На высоте около 250 метров в скале было отверстие, похожее на вход в пещеру. Рядом с ним на передней части скалы тибетские монахи строили каменную стену. Добраться до входа в пещеру можно было только с вершины горы.

В 100 метрах от скалы, напротив пещеры, находилась полированная каменная плита с округлым углублением. Каменный валун размером  $1 \times 1 \times 1,5$  метра тащили с помощью яков до этой плиты и сваливался в углубление, соответствующее размерам камня и глубиной 15 сантиметров.

В 63 метрах от углубления (инженер точно замерил все расстояния) находились музыканты с 19 музыкальными инструментами, среди которых было 13 барабанов и 6 труб, которые стояли дугой в 90 градусов перед камнем.

Инструменты имели следующие размеры:

- 8 барабанов диаметром 1 метр и 1.5 метра глубиной, с железной мембраной толщиной 3 миллиметра;
- 4 барабана были диаметром 70 см и глубиной 1 метр;
- 1 барабан был диаметром 20 см и глубиной 30 см;
- все трубы были размерами 3.12 метра на 30 см.

Все барабаны были открыты с одного конца, подвешены на деревянных перекладинах и обращены звучащей поверхностью к углублению с камнем. Между барабанами в раз-

ных местах размещались большие металлические трубы, тоже направлены раструбами к углублению. За ними стояли 200 монахов, располагавшихся по радиальным линиям – по несколько человек на каждой. Угол между линиями составлял пять градусов. Камень лежал в центре этого построения.

Монахи били в барабаны большими кожаными колотушками. Около каждой трубы стояло по два музыканта, дующих в нее по очереди. По специальной команде весь этот оркестр принимался громко играть, а хор монахов петь в унисон. На глазах Кьельсона, через четыре минуты, когда звук достиг своего максимума, валун в углублении сам собой начал раскачиваться и вдруг улетел по параболе прямо на место возведения святилища, где другие монахи приняли камень.

Таким странным образом монахи возносили к строящемуся храму пять-шесть огромных валунов каждый час! Один из камней при этом разрушился, что показывает, что эффект звукового резонанса может причинить разрушения.

Будучи авиационным инженером, Кьельсон попытался объяснить это невероятное явление с точки зрения здравого смысла. Хенри прекрасно понимал, что при изучении чего-то из ряда вон выходящего важна каждая мелочь. Кьельсон провел измерения всех расстояний – от ямы до скалы, от ямы до стоящих музыкантов и монахов и так далее и получил цифры, все кратные числу «пи», а также пропорции золотого сечения и числу 5,024 – произведению «пи» и зо-

лотой пропорции.

Вычисления показывают, что объем больших барабанов близок к объему камня. Средние барабаны составляют третью часть от большого, а маленький барабан составляет 41-ю часть от среднего и 125-ю часть от большого. Точный объем камня неизвестен, но соотношение частот барабанов позволяет предположить примерно 1,5 кубометра. Что касается труб, то их длина – 3,12 метра – не позволяет достоверно судить об их звуке. Большинство труб имеют расширение на конце, служащее для усиления звука, но не определяющее его частоту. Таким образом, если длина волны в трубе является какой-либо гармоникой от 3 метров, то труба производит звук частотой второй гармоники от большого барабана (то есть, 3 деленное на 1,5 равно 2). Отсюда мы можем понять, что **трубы и барабаны были гармонически настроены на размер левитирующего камня.**

Фильм о левитации, снятый доктором Jarl, был конфискован организацией, на которую он работал, и засекречен. Анализ геометрических измерений, проведенный им, показал, что расстояния соотносятся со скоростью света и с другими резонансными явлениями Земли. Очевидно, монахи черпают огромное количество свободной энергии для левитации камней. Это объясняет малое количество видимой затраченной энергии, необходимой для левитации.

Знание мегалитической энергетики позволяет понять, что **на самом деле, в скале, где строился храм, находят-**

**ся мегалитический генератор** – преобразователь энергии физического вакуума, работа которого поддерживается служителями культа. В основе его работы лежит 20-сантиметровая упругая акустическая волна.

О том, что она задействована в этом процессе, говорит углубление в полированной каменной плите с округлым углублением, глубиной 15 сантиметров. Зачем оно необходимо? В сантиметровом диапазоне СВЧ волн четвертьволновый стакан выполняет важные функции создания бегущей или стоячей волны. В нашем случае он вносит различие в прохождении в камне прямой и отражённой 20-сантиметровой упругой акустической волны, несущей энергию мегалитического генератора.

Углубление в плите задаёт разницу между ними в четверть волны, то есть создаёт стоячую отражённую волну, которая препятствует выводу волновой энергии, отражённой волной на уровне 20-сантиметровой упругой акустической волны. Это позволяет проводить накачку волновой энергии в камень, помещённый в углубление каменной плиты.

Можно понять действия монахов. Расстановка музыкантов и хора, настройка труб и барабанов, ритм и пение хора направлены на определённую модуляцию 20-сантиметровой упругой акустической волны. Эта волна несёт энергию генератора на уровне ФХС Si-O. Все усилия монахов были направлены на формирование гармоник упругой акустической волны, соответствующих параметрам спектра импульса

необходимого для перемещения камня.

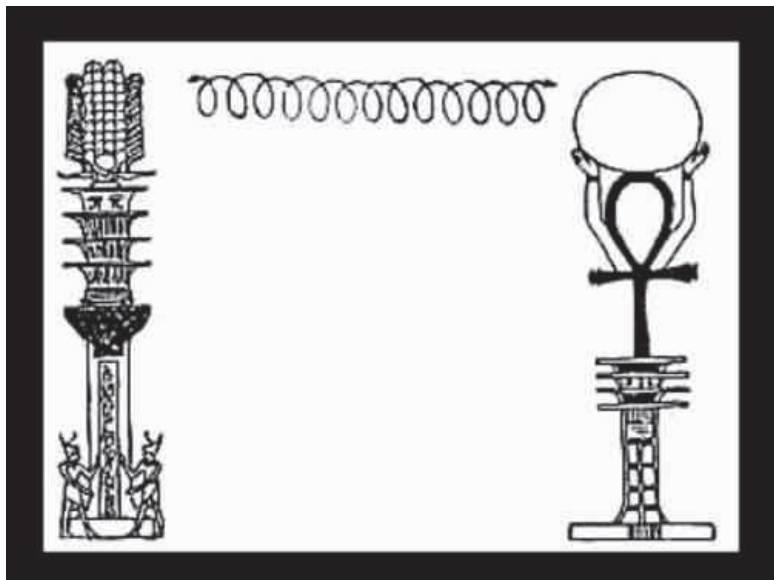
Трубы создают гармоники упругой акустической волны, барабаны задают код их фазы, который приводит к построению из этих гармоник необходимого спектра. Четыре минуты уходит на построение этого спектра. К этому времени звук достигает своего максимума.

Формирование спектра в камне происходит на уровне 20-сантиметровой упругой акустической волны, несущей энергию ФХС Si-O генератора. Закачка энергии спектра происходит на бегущей волне, а накопление энергии спектра на стоячей волне. Это приводит к тому, что энергия накапливаемого в камне спектра импульса диаметрально противоположна энергии спектра импульса, созданного в каменной плите. Наступает момент, когда эти одинаковые, но диаметрально противоположные спектры формируют пространственно-временной импульс. Встречные потоки волновой энергии на уровне ФХС Si-O кремния создают импульс отталкивания, подобный взаимодействию одинаковых полюсов магнита – «валун в яме сам собой начал раскачиваться и вдруг улетел по параболе прямо на место возведения святилища».

Таким образом, левитация камней в деревне Шивапур и древнем Тибете, наглядно показывает, как использование «мегалитической» энергии помогало строить пирамиды и другие мегалитические сооружения.

**Другое устройство левитации показано на рис. 9**

[307]. Оно называется «Кадуцейская катушка». Согласно одной из теорий, устройство «Кадуцейская катушка» применялось для левитации каменных блоков, которые использовались для создания пирамид.



**Рис. 9.** Устройство левитации «Кадуцейская катушка» для постройки пирамид

Это был сложный путь перемещения массивных блоков, окруженный рядами сфинксов, вдоль которых действовало спиральное поле соленоида, создаваемое генераторами

катушек. Священники использовали настроенные катушки (ошибочно идентифицированные египтологами как столбцы), один пассивный (на фото слева) и один активный (справа). Активная катушка была заземлена на «Священное пятно» и использовалась в планетарной энергетической сетке. Причина, по которой современные ученые не могут продублировать это устройство, заключается в том, что современная наука не может понять источник энергии, называемый «мировой сетью». Авторы идеи Харди и Киллик объясняют действие так: «Древние люди использовали «сетку» для достижения левитации и всемирного общения». Вот почему пирамиды найдены во всем мире среди всех древних цивилизаций. **Пирамида Хеопса в Египте является генератором катушек и была построена для вхождения в мировую сеть. Основной контрольной панелью для этой сетки был Ковчег Завета.**

Эта теория может показаться непонятной, но большое число исследователей и поддерживает подобные объяснения. Эндрю Коллинз, автор «Богов Эдема», цитирует арабского историка X века, который записал народную сказку о происхождении Великой пирамиды. Согласно этой истории, **строители били по каменным блокам специальным стержнем, заставляя их левитировать и плыть по воздуху на расстояние «одного выстрела».** Коллинз настаивает на том, что «древние египтяне смогли создать какую-то устойчивую звуковую вибрацию, которая позволила

строительным блокам игнорировать гравитацию». Хотя, сам автор добавляет, что это легенда. Однако этих легенд немало. Вот примеры.

У шмаль, Мексика: «Строительные работы были легки для них, всё, что им приходилось делать – это свистом поднимать тяжёлые скалы и ставить на место».

Тиауанако, Боливия: «Звуками трубы камни укладывались». Гиза, Египет: «По слову волшебника огромный камень был поднят в воздух. Чайлдресс (2000 г.) упоминает Кебра Негаст, главную духовную книгу эфиопов, где говорится, что Соломон имел летающее транспортное средство; также существуют горные вершины в Пакистане и Иране, где Соломон, по преданию, приземлялся. Возле Золотых Ворот (Иерусалим) есть маленькая мечеть, где местная легенда рассказывает нам о том, что царь Соломон наблюдал за джинами, которые трудились на строительстве зданий в Иерусалиме, Баальбеке. Древние изображения Ближнего Востока во множестве показывают одного или нескольких людей, летящих в «крылатых дисках».



Рис. 10. Пандус на плато Гизы, где расположены пирамиды [290]

Исследователь Александр Махов считает, что пандус возле трех главных пирамид Гизы имеет специальную цель [290] (рис. 10). Его теория заключается в том, что каменная гладкая поверхность пандуса излучает по нормали вверх упорядоченные потоки СВЧ-энергии. Эта энергия модулирована НЧ-потокком. Если попытаться положить на пандус какой-либо камень, этот камень входит в резонанс со звуковой волной и теряет вес!

Махов делает вывод, что **пандус – это устройство для левитационного воздействия на камни.**

Из информации о свойствах мегалитов известно, что при левитационном облучении камни могут настолько потерять вес, что самостоятельно могут взлететь в воздух. Но, известно и другое: степень потери веса зависит от интенсивности подобного излучения. При сильном СВЧ-НЧ облучении – камень попытается взлететь, при слабом – лишь частично потеряет свой вес. Вот и здесь, на водах Нила, мы можем качественно оценить степень этого левитационного облучения: оно – низкое, позволяющее лишь уменьшить вес камня, не позволяя ему взлететь. Иначе, было бы невозможно возвести пирамиду: все уложенные камни, как только прекратили их удерживать, попытались тут же воспарить в воздухе и разрушить возведённую конструкцию.

**Если допустить 1 %-ный остаток веса камня** у поверхности пандуса, то каменный блок начальным весом в 2,5 т элементарно мог перемещать по наклонной вверх даже 1 человек: левитационный вес блока будет всего 25 кг. А два человека, уже без каких-либо сверхусилий, смогут приподнять его на руках на небольшую высоту. С увеличением расстояния от поверхности пандуса, переносимый блок обязательно будет увеличивать свой вес.

По теории Махова, на верхнем конце пандуса его левитационное воздействие на перемещаемые блоки заканчивалось. Здесь эти блоки снова должны были получить свой

первозданный вес. Дальше строителям предстояло переносить камни по всей площадке основания пирамиды, изрядно потяжелевшими. И только сожалеть: на одном этапе строительства имелось существенное облегчение работ, а вот теперь – пропало. Так бы оно и было, если бы как раз здесь, у окончания пандуса, его роль перехватывалась новым устройством, другим элементом возводимого сооружения. И это был **водный канал** перед пирамидой. Понятно, что поток, протекающий под пирамидой, несёт в своих водах всё ту же энергию реки. А сам канал представляет собой каменный короб, сверху которого есть каменная крышка, верхняя поверхность которой – это наша строительная площадка. И понятно, что энергия реки теперь будет излучаться сквозь эту каменную пластину, а её упорядоченность, а значит – и левитационные характеристики, будут зависеть только от качества обработки её поверхности. Так что, мало срубить выступающие буртики камня при выравнивании площадки, важно было выполнить её и довольно гладкой, без складок и шероховатостей. Как результат: вдоль всей длины водного канала и по всей его ширине будут иметь место новые левитационные проявления. Другими словами, **из всей квадратной площади основания пирамиды Хеопса лишь на её части, под которой протекают воды канала, мы получим левитационное уменьшение веса.** Шаг в сторону от этого вытянутого прямоугольника, и всё – камень снова потяжелел!

Махов долго думал над словами Геродота: «**Пирамиду возводили сверху вниз**» и даже предполагал неточность перевода или искажение слов на дальности времён, но теперь стал понятен их смысл. Ведь, действительно, можно одновременно как поднять высоту пирамиды, так и расширить её основание, и эта картина извне выглядит как возведение строящегося объекта сверху вниз.

Еще одна версия – Кольцова [299] заключается в том, **что камни сами летели вверх по особому энергетическому каналу.** Этот энергоканал был создан строителями посредством технических устройств посредине восточной стороны пирамиды (со стороны Нила). Исследования показали, что многотонные каменные блоки, доставлявшиеся к подножью пирамиды, подвергались энергообработке генераторами для ослабления их гравитационного взаимодействия с Землёй и увеличения взаимодействия с каналом энергопотока вверх вдоль пирамиды. После этого блоки посредством канатно-блочного кантователя подавались в приёмник энергоканала и летели вверх к месту укладки. **Энергетический поток канала создавался своеобразными соленоидами-трансформаторами, установленными на одной оси вдоль стены пирамиды.** По мере роста высоты пирамиды удлинялось и наращивалось устройство, создававшее энергоканал.

Имеются основания предполагать, что основные знания и узлы описанных технических устройств сохранились и нахо-

дятся в подземных хранилищах недалеко от пирамиды Хеопса и других местах Египта. Они были не менее ценны, чем сокровища Хеопса и не были уничтожены. Громоздкие технические устройства спускались в подземелья посредством специальных лифтов, а их входы надежно замурованы.

# Выводы автора, к.т.н. А. Матанцева

1. По классической версии Геродота древние египетские пирамиды были построены 2 500 лет до н. э. фараонами Хеопсом, Хефреном и Микерином. Принимали в этом участие не менее 100 тыс. работников только на одной Большой пирамиде. Современные исследователи показали совершенно другое время, этим пирамидам более 10 тыс. лет. Таким образом, **строители по версии Геродота, только достраивали или ремонтировали отдельные части пирамид**, но не могли создать основу из гранитных блоков огромной массы и удивительной точности. Итак, дата первичной постройки определена, а далее пирамиды неоднократно достраивали в разные периоды времени, в том числе и в том период, о котором писал Геродот.

2. Неоспоримый вклад в выявление особенностей строительства древних мегалитических сооружений сделал наш российский ученый Андрей Скляр. Он первым обобщил эти особенности и сделал вывод о том, что они одинаковые или идентичные для всех древних пирамид и других мегалитических сооружений. Они одинаковые для всех стран и всех континентов. Андрей Скляр выявил «пластилиновую технологию» и обобщил условия создания полигональной кладки. Главное же, что он благодаря своим аналитическим выводам четко подошел к пониманию того, что такие техно-

логии и перемещение многотонных блоков в древние времена возможны были только продвинутыми цивилизациями. Как писал Андрей Скляр («Сенсационная история Земли»): «достаточно очевидно, что пирамиды построены вовсе не во времена IV династии, а за многие тысячи лет до фараонов!»

3. Интересна версия Ю.Ф. Казакова о том, что пирамиды строили великаны и поэтому они могли укладывать блоки по 2,5 тонны. В целом, версия о том, что пирамиды строили атланты-великаны не новая. Однако даже великаны не в состоянии перемещать более тяжелые блоки, имеющиеся в пирамидах – до 400 тонн и еще более массивные блоки других мегалитических сооружений до 1000 тонн.

4. Имеются древние **мифы, в которых указывается о перемещении блоков по воздуху**. Эта версия сейчас находит все большее число сторонников и начинает дополняться принципами действия: на основе левитации, антигравитации и др. Однако, на практике эти принципы сейчас еще не реализованы. Тем не менее, есть надежды, что в ближайшие годы это будет реализовано, ведь есть же реальные прототипы, например, диски, найденные в Китае вместе с инопланетянами. Эти диски периодически изменяют со временем свой вес!

Кроме того, достижением последних лет является создание теории левитации мегалитов. Эта теория основана на резонансных свойствах тяжелых каменных блоков под дей-

ствием акустических волн.

5. Андрей Скляров предположил, что раз древние инструменты не найдены, то обработка блоков могла происходить на космических летательных аппаратах.

У автора другая версия. Сначала примеры. Когда ученые обнаружили следы эрозии на Сфинксе, указывающие на древнее его происхождение, то места эрозии тут же закрыли египетские службы. Второй пример. Когда японцы нашли пустоту под лапой Сфинкса, соответствующую описанию Кейси, то моментально были запрещены всякие дальнейшие исследования. Эти и другие аналогичные примеры наводят на мысль, что **древняя библиотека, описанная Кейси, и древние инструменты, уже найдены и хорошо спрятаны египетским властями.** Ведь не случайно они так ревностно отстаивают версию Геродота о происхождении и строительстве пирамид и принадлежность их фараонам Хеопсу, Хефрену и Микерину и категорически против других версий, хотя мумий фараонов в трех пирамидах Гизы не было никогда! Власти катастрофически боятся всяких других версий. На самом деле, истину не скрыть так же, как не остановить человеческую мысль.

# Особенности материалов пирамид

## Специальные материалы [12,15,17, 40, 62]

Боснийская Пирамида Солнца полностью покрыта прямоугольными бетонными блоками. Применяемый бетон обладает невероятной прочностью (до 133 МПа) и низкой водной абсорбцией (около 1 %). Согласно исследованиям научных институтов в Боснии, Италии и Франции, эти свойства намного превосходят все известные современные бетонные материалы. Эти пирамиды покрыты слоем почвы, который согласно Государственному институту почвоведения, имеет возраст около 12 тысяч лет. Радиоуглеродный анализ вымощенной террасы на Боснийской Пирамиде Луны, произведенный Институтом технологии из Польши, подтвердил, что терраса была построена около 10350 лет назад.

Внешний корпус Великой Пирамиды в Гизе в первоначальном виде был покрыт известковым белым туфом, причем таким образом, что между полированными камнями не было зазоров. Любопытное дело, но известковый туф, используемый в наружном корпусе Великой пирамиды, не содержит магний и имеет очень высокие изоляционные свой-

ства. По мнению ряда исследователей, изоляционные свойства материала позволили древним египтянам полностью контролировать течение энергии внутри пирамиды. Кроме того, каменные блоки, используемые во внутренних частях Великой пирамиды, были сделаны из другой формы известняка, который содержит небольшое количество кристаллов и металлов. Считается, что **эти два важных свойства, позволили решить задачу максимальной передачи мощности.** Еще больший интерес представляет и тот факт, что каналы, построенные внутри пирамиды, были сделаны из гранита, слабо радиоактивного материала, хорошо способствующего ионизации воздуха внутри воздушных шахт пирамиды.

По мнению доктора Филиппа Каллахана, розовый гранит, который был использован при строительстве Камеры Царей Великой пирамиды представляет одну из наиболее парамагнитных субстанций. Известняк, покрытый Великой пирамидой, является диамагнитным. Форма конуса и форма пирамиды часто считаются энергетически эквивалентными. **В пирамиде генерируется спиновое поле из вершины.** Под активными сейсмическими полями понимается ударное возбуждение сейсмических волн в среде для определения сейсмических скоростей и расстояний до геологических или структурных границ. Одновременно ударное возбуждение сейсмических импульсов позволяет осуществлять поиск различных пустот и резонансов, структур и объектов внутри

массива пирамид с грубой оценкой их некоторых геометрических размеров. Наиболее просто определить размеры блоков составляющих приповерхностную структуру граней или внутренних камер. Предварительно были определены сейсмические скорости в блоках пирамид: скорость Р-волн в блоках известняка порядка 2000–2500 м/с, скорость 5-волн 1300 м/с, в гранитах скорость Р-волн порядка 4500 м/с, 5-волн 2500 м/с.

Для изучения геофизических полей и сигналов не требуется уникальная аппаратура. Форма сигналов сейсмических импульсов свидетельствует о существовании внутренних высокочастотных резонансов у некоторых пирамид. **Для всех крупных пирамид и прилегающих структур характерно существование сейсмоакустической эмиссии. Сейсмоакустическая эмиссия сопровождается электромагнитным излучением.**

# Особые свойства гранита и известняка для пирамид [95]

Известные пьезоэлектрические свойства гранита позволяют накопить огромный электростатический потенциал, высвобождающийся в виде импульса постоянного тока, который при прохождении через омический барьер нелинейного материала создает сцепленную и импульсную скалярную волну. Его решетчатая структура (то есть входящего в его состав кварца) могла играть роль волновода для импульса.

Нелинейные материалы, такие, как известняк (карбонат кальция), играют ключевую роль в четырехволновом смешении, необходимом для получения импульсов скалярных волн.

Общая кристаллическая структура пирамиды сама по себе могла играть роль волновода для импульса. Широкое применение таких нелинейных материалов, как гранит, известняк и плазм в конструкции пирамиды указывает, что сооружение было построено как огромная машина для генерирования потока энергии и направления его на цель при помощи скалярной гармонической интерферометрии.

## Технологические особенности [12, 88, 38]

При строительстве были использованы миллионы блоков известняка со средним весом 2,5 тонны, многократно использовались плиты весом более 200 тонн, тщательная отделка не только известняковых, но и гранитных и базальтовых плит; имеются просверленные в граните и базальте конические отверстия и соответствующие им керны с бороздкой с шагом 2 мм; ходы, проложенные в толще пирамид, выполнены по линиям, отклоняющимся от прямой не более, чем на 5 мм на расстоянии порядка 80 м, плоскости граней пирамид выполнены с большой точностью.

**Вадим Чернобров, координатор НИО «Космопоиск»:** «И на древнеегипетских, и на американских, и на других мегалитах, в том числе и на российских северокавказских, есть следы пропилов, есть следы отверстий, есть следы углублений, в том числе и фигурных прорезей. Их можно сделать только современными фрезами, работающими на станках с ЧПУ – с числовым программным управлением».

Для древних мегалитических сооружений Америки характерен удивительный способ строительства. В основании храмов и пирамид гигантские камни уложены так называемой полигональной кладкой. Непонятным образом из глыб вырезаны многоугольники, где выемка одного камня соот-

ветствует выпуклости второго. Очевидно, что это повышает прочность постройки в сейсмоопасном регионе. Но эти камни подогнаны так идеально, что лежат тысячи лет без скрепляющего раствора. И повторить эту технологию сегодня практически невозможно. Подобную полигональную кладку можно сделать двумя дублированными мощными лазерами, связанными друг с другом, которые вырезают очертания двух камней одновременно, то есть вырезают одну сторону у камня А и противоположную сторону у камня Б».

Самая интригующая загадка Теотиуакана видна с высоты птичьего полета. Город из 2000 различных строений: пирамид, храмов, каналов и дорог – идеально сориентирован по сторонам света. И сверху он поразительно похож на материнскую плату современного компьютера с двумя «микропроцессорами» – пирамидами Солнца и Луны!

## **Обязательное использование воды рек и других источников воды [17, 92]. Удивительные свойства воды [96]**

Пирамиды на плато Гиза возвышаются над известняковыми слоями (водоносами) и пространства между ними заполнены большим количеством воды. Слои породы способны передавать энергию вверх точно также, как они несут подземные воды к поверхности. Это означает, что большой объем потока воды, проходящий через подземные полости способен производить электрический ток; известный нам как физио-электричество. Физио-электричество можно определить как «энергию, полученную из естественных физических движений, и с помощью определенных устройств переведенную в электроэнергию». Например, как энергию от ходьбы можно преобразовать в электричество, так и энергию от потока реки Нил, протекающий через водоносные слои можно точно также обуздать и собирать для своей пользы. Камеры, построенные в стенах Великой пирамиды Гизы, считаются гранитными проводниками, реализовывая в конструкции идею «физио-электричества». Таким образом, данный материал и конструкция самой Пирамиды передает электромагнитное поле, возникающее в самом низу пирамиды в сторону верхних слоев сооружения.

Башня Тесла, согласно заключению исследователей, была построена на водоносных горизонтах, а значит, электрическая технология, используемая Тесла вероятно идентична той, которая применялась при строительстве Великой пирамиды. Великая пирамида в Гизе и фантастичная башня Тесла были энергетическими станциями, питающими электрические компоненты через огромные расстояния, неся электроны к потребителям.

Любопытно, но как выясняется, древние египтяне были не единственными кто понял преимущества этой невероятной для нас технологии. Недавнее исследование показало, что естественный водосточный колодец, также известный как «сенот», расположен прямо под пирамидой Чичен-Ица. Специалисты выяснили, что между пещерами и озерам в этом районе есть связь, и вода, заполняющая пещеру, движется с севера на юг. Это приводит к мысли, что пирамида Чичен-Ица сидит на подземном источнике воды точно так же, как башни Никола Тесла, и Великая пирамида в Гизе.

Наука давно обратила внимание на **аномально большую скорость распространения звука в воде, в 4 раза** быстрее, чем в воздухе. Но древние специалисты знали и о том, что вода, помимо этого, обладает способностью передавать электрический и энергетический сигнал на гигантские расстояния. Видимо, это обстоятельство учитывалось древними, вследствие чего пирамиды и другие культовые сооружения строились недалеко от воды. Если же вода была да-

леко, то к пирамидам проводили водные артерии или создавали на месте бьющего из-под земли энергетического потока искусственные водохранилища, именовавшиеся священными озерами. Делалось это для того, чтобы связать пирамиды с общей планетарной энергетической системой. В 1933 году удалось установить, что главными «виновниками» аномальных свойств воды являются водородные (H) – связи, которые играют важную роль и в химии органических соединений. **Эти (H) – связи образуют своеобразный бесконечный «многожильный кабель», по которому информация передается почти мгновенно.**

Очевидно, учитывая необычные свойства воды, древние майя поклонялись богам у гигантских колодцев, называемых «сенотас». В силу того, что в своих истоках древние майя, как и египтяне, опирались на знания, полученные от колонистов из Атлантиды, пришедших на полуостров Юкатан сразу после затопления страны Атлан, поклоняясь богам у сенотас, **жрецы майя осуществляли через воду связь с еще действующими в те времена энергетическими источниками Атлантов и естественными природными источниками энергии.** Тысячи подобных колодцев разбросаны по полуострову, многие – в труднодоступных местах. Эти водные артерии образуют сложную гидрографическую сеть, имеющую выход прямо в воды океана.

Примечателен тот факт, что трон Осириса всегда изображался стоящим в воде. Есть упоминание о том, что Геродот

слышал от египетских жрецов рассказ о том, что под Великой пирамидой существовала система каналов, выходящая в воды Нила.

Исследования свойств воды показали, что наибольшая ее плотность достигается при  $4\text{ }^{\circ}\text{C}$ . Поэтому наша океаносфера со средней температурой  $3,7\text{ }^{\circ}\text{C}$  представляет собой, исключая мизерные искажения на поверхности, один гигантский жидкий кристалл или некое подобие квантовой жидкости, в которой все частицы связаны между собой коллективным взаимодействием. Иными словами, воды океана со всеми примыкающими к нему морями, озерами и втекающими в него реками и ручьями образуют единую энергопроводящую среду, связывающую между собой самые удаленные участки планеты.

**Поэтому для того, чтобы пирамида как резонатор, усиливающий действие энергетического источника внутри пирамиды, могла состоять в энергоинформационном взаимодействии с объектами, находящимися на большом удалении, пирамиды и мегалитические сооружения строили возле воды или на местах геологических разломов и использовали в строительстве те материалы, которые по своей структуре схожи с водой и резонансы с пирамидой и энергетическим источником внутри пирамиды.**

С открытием рентгеновских лучей и развитием рентгеноструктурного анализа первые же работы показали, что жид-

кая вода ближе по своей структуре к твердым телам, а не к газам. На этой основе Дж. Бернал и Р. Фаулер построили принципиально новую модель структуры жидкой воды и преобразований в ней с изменением температуры. Оказалось, что **вода имеет тетраэдрическую структуру** типа кварца разных модификаций, что можно перефразировать приблизительно так: «Кварц имеет структуру типа воды». Схожесть структур этих двух, на первый взгляд, разных веществ или, на языке представлений древних, их «соответствие» определяет их резонансное взаимодействие. Поэтому кварц является важнейшим материалом, использовавшимся не только при строительстве пирамид и разного типа энергетических источников, но и как наполнитель для «Жезлов Гора».

Действительно, в материалах археологических экспедиций, работавших в районе плато Гизы отмечается, что в конструкции пирамиды Хеопса было использовано большое количество крупнозернистых кварцитов. Археологи сразу обратили внимание на эту странную, не встречающуюся ранее особенность, – **своеобразное чередование слоев окаменевшего раствора и песка с кварцем, которого нет в районе пирамиды.**

Живым примером может служить древний комплекс пирамид Теотиуакана. Проведенные там исследования убедили Альфреда Шлеммера, что «Улица Мертвых», никогда не была улицей. Вдоль нее первоначально была устроена цепочка прудов, заполненных водой, спускавшихся через серию за-

пруд от пирамиды Луны на севере к Цитадели на юге. Через равные интервалы «Улица» перегорожена довольно высокими стенами, у основания которых ясно виднеются остатки хорошо оборудованных шлюзовых устройств. К тому же общий уклон поверхности облегчал течение воды, поскольку основание. Пирамида Луны расположена примерно на 30 метров выше уровня грунта перед Цитаделью. Разделенные секции были заполнены водой. И, наконец, как было установлено в процессе топографической съемки Теотиуакана, которая возглавлялась профессором Рене Миллоном, город в древности располагал «тщательно организованной системой каналов и проточных водоемов, прорытых к спрямленному участку реки. Эта гидрографическая сеть обеспечивала сток воды в озеро Тескоко».

## Применение специальных материалов [38]

Ученый Хартвиг Хаусдорф заявил: «Несколько лет назад в разрушенном городе Теотиуакан в 40 километрах к северо-востоку от Мехико под пирамидами обнаружили подземный туннель. В нем были помещения, отделанные минералом под названием мусковит, но этот минерал вообще не встречается в Мексике. Кроме того, он обладает очень интересными свойствами». Мусковит – довольно редкий вид слюды. Археологи нашли его во время реставрационных работ в самой большой мексиканской пирамиде Солнца. **Семисантиметровый лист слюды** лежал между двумя верхними уровнями пирамиды и явно был положен туда не случайно. Этот минерал был также найден в здании у подножия этой пирамиды. Строеение так и назвали – Слюдяной храм. Под тяжелыми каменными плитами пола археологи обнаружили два массивных листа слюды. Они были вырезаны очень ровно и уложены в два слоя. Андрей Жуков: «Совершенно непонятно, для чего эти листы существовали. То есть это комната, обычная комната, сложенная из кусков рваного камня и плохо обработанной известняковой плитки, размерами примерно 6 на 12 метров. Но под полом, выложенным тоже известняковой плиткой, находится слоеный пирог, который состоит из двух слоев слюды и, соответственно, двух

слоев грунта. Хартвиг Хаусдорф уверен: «Мусковит используют для электроизоляции. Он устойчив к воздействию температуры – до 850 градусов Цельсия – и воздействию света. Зачем же оборудовали помещения под пирамидами и зачем изолировали их? Возможно, там хранили оружие или источники энергии древних богов, чтобы скрыть их».

Мало кому известно, но на территории Теотиуакана была найдена и **целая камера из слюды, на стенах которой остались следы ртути.** Казалось бы, при чем здесь ртуть? Но это не единственная находка ртути. Швейцарский археолог и исследователь древних цивилизаций Эрих фон Дэникен считает, что подобрался к разгадке храмовой ртути. В древнеиндийских текстах он нашел описания летательных аппаратов виманов. Их двигатель работал на парах ртути. Поэтому ртуть хранили в герметичных слюдяных резервуарах возле пирамид и храмов.

## **Кварц способен передавать не только информацию, но и психическое состояние [96]**

В строительстве пирамид использовались только натуральные природные материалы, выбор которых был обусловлен их свойствами, их влиянием на организм и знергоструктуру человека. Единственным в природе материалом, обладающим эффектом линзы, является кварц. Вот ответ, почему все пирамиды древнего Египта были построены из кварцесодержащих материалов: песчаников, кварцитов, известняков и гранита, который тоже содержит кварц. Гранит использовался еще и потому, что содержит слюду и обладает естественной радиоактивностью, что при естественных дозах влияет на скорость течения внутреннего биологического времени.

У кварца есть еще одно важное свойство. Вертикальная ось симметрии кристалла кварца закручена в спираль. Рентгеноструктурное изучение кристаллов кварца подтвердило этот вывод, при этом выделяются два типа структуры – правосторонняя и левосторонняя.

Для объяснения эффекта линзы придется прибегнуть к системе понятий древнего Востока. Кристалл кварца, как и любой другой минерал, имеет свой энергетический центр –

чакру (кристаллическая решетка). Но в силу того, что ось симметрии кварца образует спираль в кристалле появляется несколько проекций основного энергетического центра, т. е. получает энергию один центр, а отдает несколько. Точнее это можно представить так: некая зона кристалла, исполняя роль резонатора-приемника, испускает энергию и, трансформируя, рассеивает её. При этом в кристалл входит один общий поток; а выходит несколько. Благодаря спиралевидной структуре и, как следствие, эффекту рассеивания, кварц и пирамиды, построенные из кварца, обладают мягким общеоздоровительным воздействием на энергоинформационную структуру человека и весь его организм.

**Кварц обладает целительными свойствами.** Примером целительных свойств кварца служит результат исследования, проведенного учеными Пермской государственной медицинской академии. Они изучали изменения структуры сыворотки крови больных ишемической болезнью сердца, сахарным диабетом, хроническим гепатитом и др. заболеваниями под влиянием воды, структурированной кварцем. Для получения такой воды в обычную воду на некоторое время клали кристалл кварца. Сыворотка крови – это биокolloид, на 90 % состоящий из воды. В эксперименте в сыворотку крови больного добавляли капли воды, энергетизированной кварцем. Оказалось, что после введения капель такой воды в сыворотку крови больного человека меняла свою структуру, приближаясь к такой, как у здорового человека!

В ней появлялись дендритные кристаллы. **Таким образом, кварц способен передавать не просто информацию, но и психическое состояние.** Помимо сказанного выше, кварц обладает так называемым пьезоэлектрическим эффектом и резонансно связан со специфическими потоками энергии ядра Земли.

Для использования удивительных свойств кварца в повседневной жизни рекомендуем взять кварц, лучше экспонированный в пирамиде, а затем положить кристалл в емкость с водой на несколько дней. Экспериментально доказано, что изменение качеств воды, энергетизированной кварцем начинается уже через несколько часов, после помещения кварца в воду. Но наилучший результат был получен, когда кварц структурировал воду в течение нескольких дней. Для того, чтобы вода, энергетизированная (структурированная) кварцем, обладала еще более выраженными свойствами, кристаллу кварца можно придать форм пирамиды. Эффект будет еще более глубоким.

## Чередование слоев [96]

Рассмотрение геометрической модели пирамиды и чередование слоев с разными физическими свойствами привело исследователей к выводу, что пирамида, по сути, является мощной антенной-резонатором, усиливающей энергетический поток, излучаемый ядром планеты в определенном диапазоне частот.

Согласно некоторым древнеегипетским текстам **пирамида резонирует с частотой колебаний нашей планеты, т. е. работает в диапазоне её частот.** Но «энергетический источник» внутри пирамиды, представляя собой устройство, имеющее внутренний, автономный источник энергии (расчитанный на несколько тысяч лет), работает также в низкочастотном диапазоне волн, связывающем его с ядром планеты. **Через ядра планет, благодаря гравитационным электромагнитным и иным (в том числе и резонансным взаимодействиям), осуществляется связь между планетарными и галактическими системами, входящими в единое энергоинформационное пространство Вселенной.** Этот механизм является основным в системе энергоинформационного взаимодействия, осуществляемого через пирамиды. Но, помимо основного механизма, есть и побочные.

**Кварц, использовавшийся при строительстве пира-**

**миды, под давлением гигантского тела пирамиды генерирует пьезоэлектричество.** Возбуждение кристаллов кварца происходит за счет постоянного распространения по Земле акустических волн и электрических разрядов, образовавшихся из-за деформации земной коры, вызванной в результате тектонической деятельности, землетрясений, извержений вулканов и приливно-отливных влияний Луны, других планет и солнца. Помимо этого, инфразвук, возникающий в областях полярных сияний в высоких широтах и представляющий собой акустические колебания очень низкой частоты, а также ряд других факторов (в том числе утренний и дневной нагрев тела пирамиды), воздействуя на кварц, участвуют в создании своеобразной электромагнитной оболочки вокруг пирамиды.

**Энергетический поток Земли, усиливаемый пирамидой, подобно гипофизу в организме человека, задает частоту, с которой начинает вибрировать генерируемая кристаллами кварца электромагнитная оболочка вокруг пирамиды.** Этот импульс, в свою очередь, через атмосферное электричество, пары воды и окружающие пирамиду водные артерии мгновенно передается на гигантские расстояния, оказывая воздействие на людей, находящихся на большом удалении от пирамиды.

## **Гипотеза постройки пирамид за счет пьезоэлектрического эффекта [96]**

Рассмотрим одно любопытное решение, которое использовали древние при строительстве пирамид для получения управляемого пьезоэлектрического эффекта. **Для того чтобы пирамиды генерировали пьезоэлектричество, их строили из песчаника, известняка, гранита и кварцсодержащих материалов.** Еще в начале сороковых годов прошлого столетия американский ученый Томас Таунсенд Браун установил, что многие гранитные скальные породы (при прохождении через них определенных космических излучений) электрически поляризуются, то есть ведут себя как гальванические элементы или аккумуляторы. Разность потенциалов в них может достигать 700 милливольт, при этом ее величина меняется в соответствии с солнечными циклами. К 1970 году Браун пришел к выводу, что **высокочастотное гравитационное излучение, постоянно генерируемое астрономическими объектами в космическом пространстве, улавливаемое гранитными породами, также преобразуется в электрическую энергию постоянного тока.**

Известно, что кварц и кварцсодержащие материалы, широко использовавшиеся при строительстве, при сжатии порождают электрический импульс, но для этого кристалл

кварца нужно очень сильно сжать. При этом генерация электрического импульса происходит только в момент сжатия, а затем он прекращается. Для того чтобы эффект был постоянным, кварц нужно постоянно сжимать и разжимать, но пирамида – это стационарная структура, в которой кварц находится в стабильном состоянии. Для того чтобы получить желаемый эффект, древние строители применили гениально простое решение. Они укладывали в фундамент будущей пирамиды специально подготовленные плиты или же выбирали природное скальное основание, а затем, выравнивая его, придавали основанию (фундаменту) форму вогнутой вниз перевернутой пирамиды. Созданное таким образом скатное основание, имевшее угол наклона, направленный к центру, приводило к тому, что любой положенный на такой фундамент блок начинал съезжать под собственным весом к центру фундамента пирамиды.

Так по мере закладки миллионы блоков создавали собственным весом колоссальное усилие, направленное от граней пирамиды к ее центру. Любое даже самое незначительное землетрясение приводило к тому, что пирамида становилась еще крепче и монолитнее. Если бы мы так строили наши дома, они были бы значительно более сейсмоустойчивы и не разрушались во время землетрясений, а наоборот, становились прочнее.

Рассматривая пирамиду Хеопса, общий вес которой около шести с половиной миллионов тонн, можно представить,

какое колоссальное давление оказывается на кварцсодержащие материалы, использовавшиеся для строительства пирамиды. Кристаллическая структура кварцсодержащих и гранитных блоков, из которых сложена пирамида, натянута, как струна, но эта «струна» находится в спокойном состоянии. Для того чтобы возбудить эту «струну» и заставить пирамиду «звучать», жрец или фараон входил в пирамиду, спускался по нисходящей галерее в подземное помещение, находящееся на глубине 30 метров ниже уровня основания пирамиды. Затем он вставал в центр этой комнаты и голосом издавал звук, например, на частоте звука С# (до-диез), входящего в аккорд F# (фа-диез-мажор), гармонирующего с собственной частотой колебаний нашей планеты. В следующий момент все тело пирамиды начинало вибрировать, генерируя пьезоэлектрический импульс. Удивительно, но пирамида была рассчитана построена и настроена с такой точностью, что даже негромкий звук заставлял пирамиду издавать глубокий и продолжительный тон, она начинала звучать! В этот момент вокруг пирамиды возникал энергетический кокон, усиливавший колебания собственной частоты Земли. Жрец, находившийся в пирамиде, оказывался в энергетическом потоке, оказывавшем на него глубокое оздоровительно-воздействующее консервировавшее течение внутреннего биологического времени. Если жрец или фараон накладывал на импульс пирамиды особый мысленный посыл, в следующий момент независимо от расстояния до объекта, на котором

жрец или фараон сосредотачивал свое внимание, между ними возникал контакт. Именно таким образом жрецы островной Атлантиды общались с Неферами, а жрецы колоний атлантов в Центральной Америке со жрецами Средиземноморья. Не углубляясь в технологию дистанционного воздействия с помощью пирамиды, можно добавить, что так называемые «вентиляционные шахты» в пирамиде Хеопса использовались и как своеобразные «свистки». Они начинали звучать, когда с наружных выходов шахт на поверхность пирамиды снимали установленные туда кристаллы, а поток ветра обдувал соответствующую грань пирамиды, что приводило к колебаниям тела пирамиды и генерации энергетического кокона вокруг нее.

То, что «вентиляционные шахты» использовались и для этой цели, стало особенно очевидно после того, как Рудольф Гантенбринк установил в одну из шахт вентиляционное оборудование. Теперь, когда включается электрический мотор вытяжки вентиляционной системы, каждый желающий может услышать, как «пела» или звучала пирамида Хеопса тысячелетия назад.

# **Обобщение автора, А. Матанцева, об особенностях использования материалов древних пирамид**

Материалы, используемые в древних пирамидах и других мегалитических сооружениях, имеют особое, принципиальное значение. Именно за счет сочетания материалов с особыми физическими свойствами становятся возможными все основные процессы: защита от катастроф, информационный обмен, генерирование энергии и др. Можно перечислить главные свойства материалов древних пирамид:

– сочетание наружных блоков из белого известняка или белого туфа, обладающих изоляционными свойствами и внутренних гранитных и других блоков со значительно лучшей проводимостью и слегка повышенным радиационным фоном, приводит к возникновению в пирамиде свойств разделения зарядов и ионизации;

– каменные блоки, используемые во внутренних частях Великой пирамиды, были сделаны из другой формы известняка, который содержит небольшое количество кристаллов и металлов, таким образом сочетание внешнего слоя из материалов, не содержащих кристаллов и металлов и внутренних, наоборот, содержащих их, позволили решить задачу максимальной передачи мощности;

– отсутствие зазоров между облицовочными блоками позволяло контролировать процессы формирования и протекания энергии внутри пирамиды;

– выполнение коридоров (каналов), направленных на звезды из гранита без зазоров, и со свойствами повышенного радиационного фона, позволяло осуществлять дальнюю космическую связь; и позволяло производить ионизацию;

– колоссальная масса всей пирамиды в несколько миллионов тонн позволяла при настройке её в резонанс, обладать обратным воздействием на процессы, происходящие в Земле, в ионосфере и на планетах;

– применение специальных мелкопористых гранитов, обладающих свойством лучшего пропускания легких компонент по сравнению с тяжелыми, позволяло разделить водород и кислород;

– обязательно использование воды в качестве сырья для получения водорода и в качестве энергоносителя;

– гладкая полировка облицовочных плит позволяла отражать солнечные лучи, а вогнутая геометрия позволяла фокусировать солнечные лучи и создавать огромные температуры;

– применение наружных облицовочных материалов с одним свойством теплопроводности и внутренних слоев пирамиды с другими свойствами теплопроводности создавало возможность при наличии зазоров и продувки получать значительные объемы конденсированной воды;

– розовый гранит, который был использован при строительстве камеры царей Великой пирамиды представляет одну из наиболее парамагнитных субстанций; известняк, покрытый Великой пирамидой, является диамагнитным; форма конуса и форма пирамиды часто считаются энергетически эквивалентными; в пирамиде генерируется спиновое поле из вершины;

– известные пьезоэлектрические свойства гранита позволяют накопить огромный электростатический потенциал, высвобождающийся в виде импульса постоянного тока, который при прохождении через омический барьер нелинейного материала создает сцепленную и импульсную скалярную волну;

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.