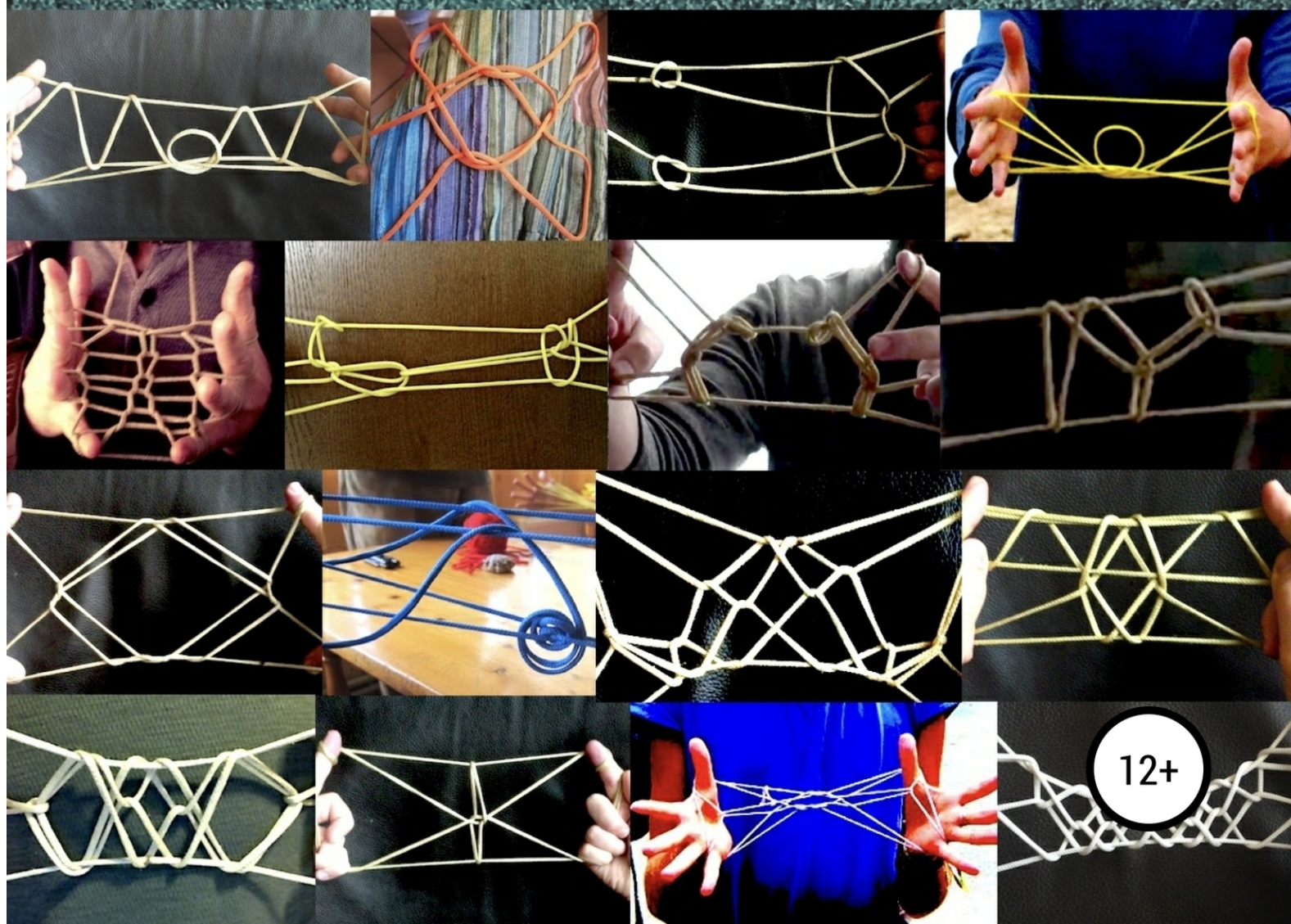


Звёздный атлас Клары

Приложение к роману "Верёвка"



Алексей Андреев

Алексей Андреев
Звёздный атлас Клары

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Андреев А.

Звёздный атлас Клары / А. Андреев — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Приложение к роману "Верёвка" - этнографическое исследование, которое легло в основу романа и упоминается в последней главе как доклад героини на конференции. "Атлас" описывает древние астрономические представления чукчей, инуитов, американских индейцев и аборигенов Австралии и Океании, а также позволяет увидеть, как выглядят верёвочные фигуры, упомянутые в романе.

Содержание

Введение	5
1. Солнце и луна	6
2. Звёзды народов Севера	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Алексей Андреев

Звёздный атлас Клары

Введение

В современном мире для описания звёздного неба используется единая система, где большинство созвездий названы в честь греческих мифов (на основе каталога Птолемея), а многие звёзды носят арабские названия. С этой системой непросто работать детям, да и тем взрослым, кто только начинает изучать астрономию. Загадочные названия – Кассиопея, Плеяды, Альтаир – трудно запомнить, и визуальное представление созвездий не очень понятно, если не знать историю каждого мифического героя. Кроме того, созвездия классической астрономии включают множество звёзд, которые не разглядеть невооружённым глазом; найти такое созвездие в полном виде без телескопа невозможно.

В прошлом у разных народов существовали другие представления о звёздном небе – более наглядные, чем современные. Во-первых, они основывались на самых ярких звёздах, которые легко увидеть. Во-вторых, звёзды активно использовались в обычной жизни: в навигации, в определении времени и важных календарных дат, а также в качестве визуальных ключей для разного рода историй (например, для объяснения детям различных табу и правил). Поэтому картина звёздного неба получалась практичной и хорошо запоминалась.

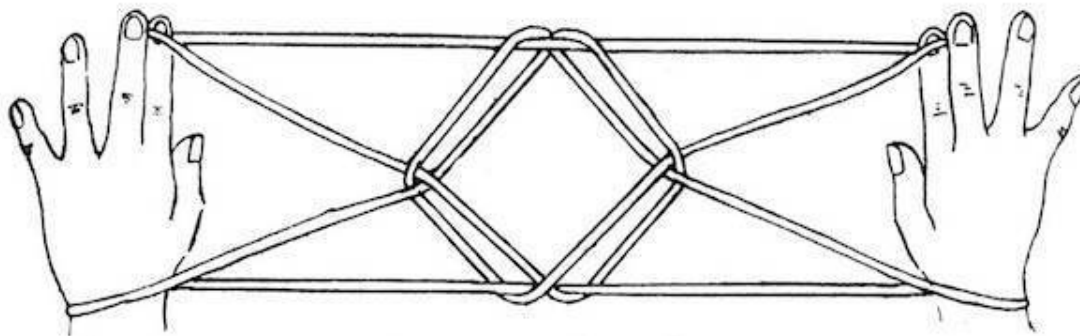
Существовали и альтернативные способы передачи знаний о небе. Один из таких способов – верёвочные фигуры. В наше время они ассоциируются в основном с детской игрой «кошачья колыбель» (cat's cradle). Однако в прошлом разнообразные верёвочные фигуры были вполне серьёзным способом передачи знаний. При воспроизведении верёвочных историй включается не только аудио-визуальная, но моторно-тактильная память. А верёвка, растянутая на пальцах, отлично подходит для изображения созвездий, как своего рода контурная карта. Именно эти свойства верёвочных фигур использовали жители побережий и островов Тихого океана в своей альтернативной астрономии.

Данная работа представляет собой обзор астрономических верёвочных фигур чукчей, инуитов, американских индейцев, а также аборигенов Австралии и Океании. Наш «верёвочный атлас» не претендует на полноту настоящего астрономического атласа, однако он может быть использован в качестве учебного пособия для стимулирования интереса к астрономии и этнографии. Особенно если заметить, что базовые элементы этой древней «верёвочной астрономии» оказываются поразительно схожими у народов, которых разделяли тысячи километров океана.

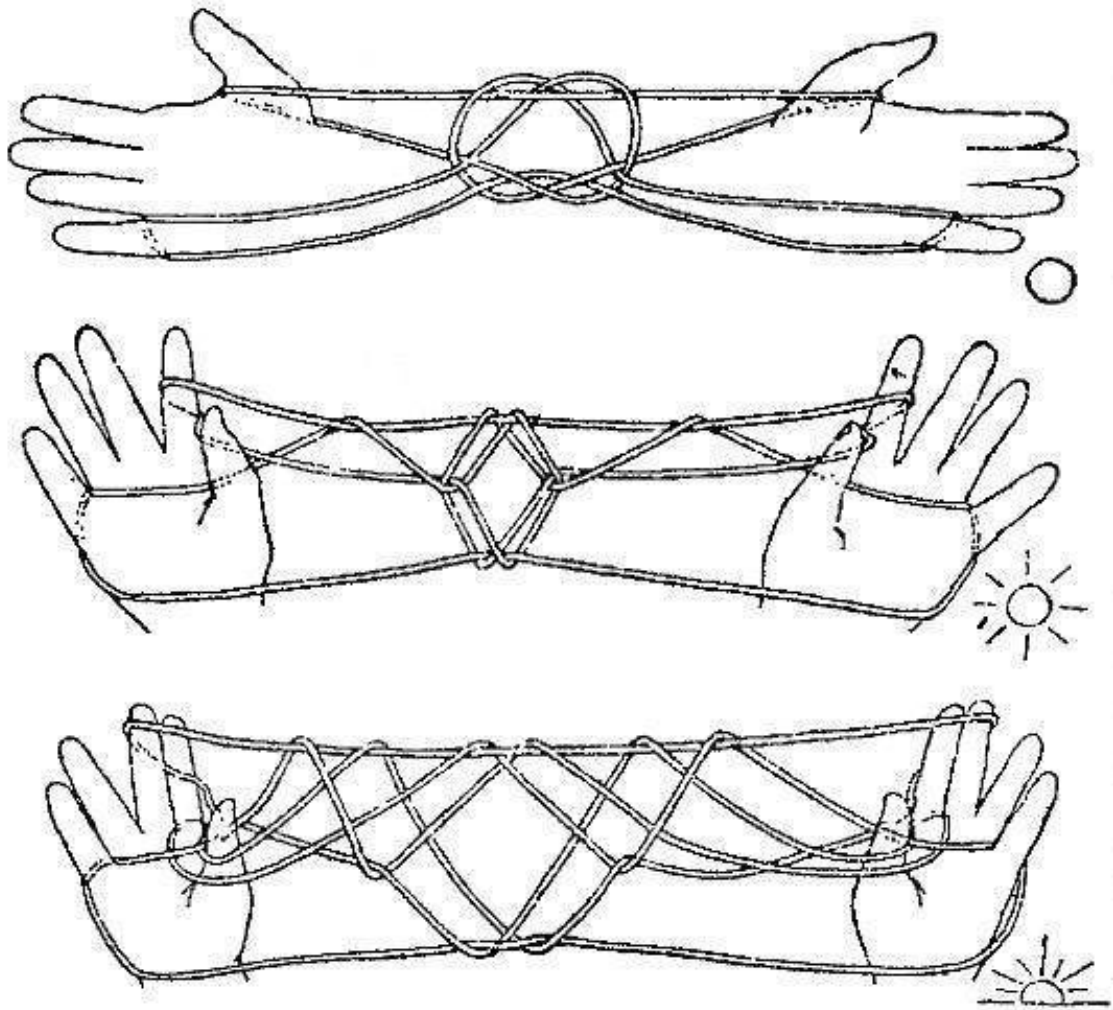
1. Солнце и луна

Солнце на закате (Полинезия и Австралия)

На островах Гильберта рассказывают историю о том, что однажды Солнце испугалось заходить в море. Люди страдали от жары, посевы гибли. Поэтому знахари собрались на берегу и стали показывать Солнцу магическую фигуру [1], как бы обучая его заходить в море. При этом они обещали Солнцу, что дома (в море) его ждёт вкусный ужин. И когда верёвочная фигура стянулась в узел, Солнце согласилось зайти. Не исключено, что миф отражает реальное явление: летом за Полярным кругом солнце не садится несколько месяцев.

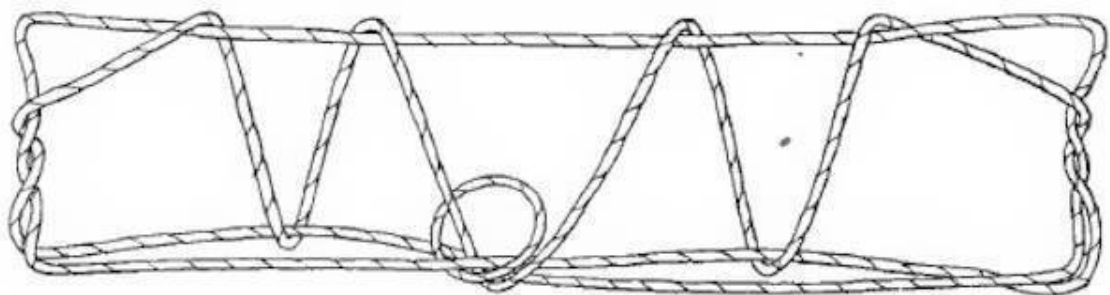


У австралийских аборигенов есть несколько вариаций подобной фигуры – солнце в туче, полуденное солнце и заходящее солнце [2].



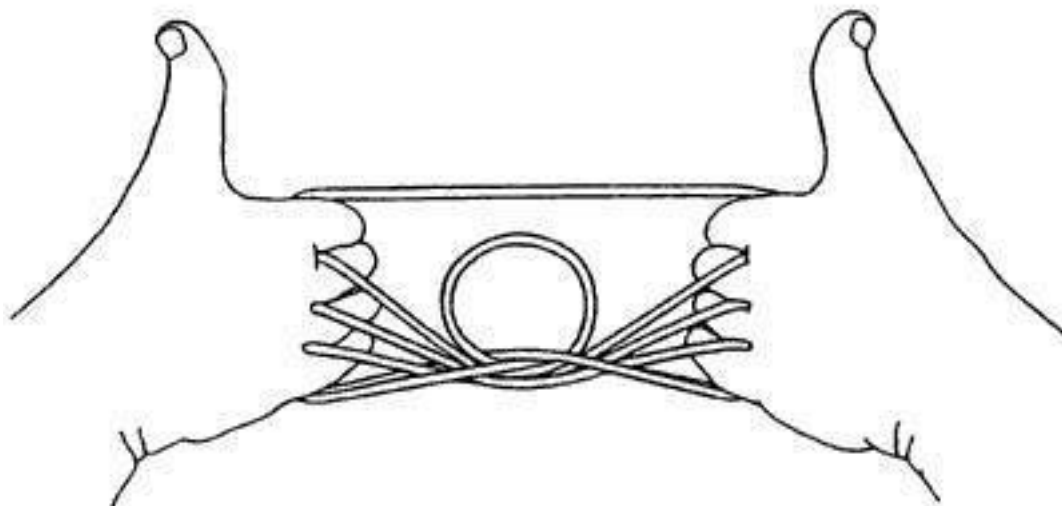
Солнце в горах (Аляска)

У древних инуитов (эскимосов), живших на Аляске и на севере Канады, была своя традиция, связывающая солнце и верёвочные фигуры. Играть в верёвочки разрешалось только зимой, то есть полярной ночью. А перед восходом солнца требовалось прекратить такие игры и даже сжечь верёвочки. Инуиты верили, что солнце может «запутаться» в верёвочных фигурах, и долгожданный восход не состоится [3]. Аналогичный запрет на верёвочные игры по окончании зимы существовал и у индейцев Навахо [4].



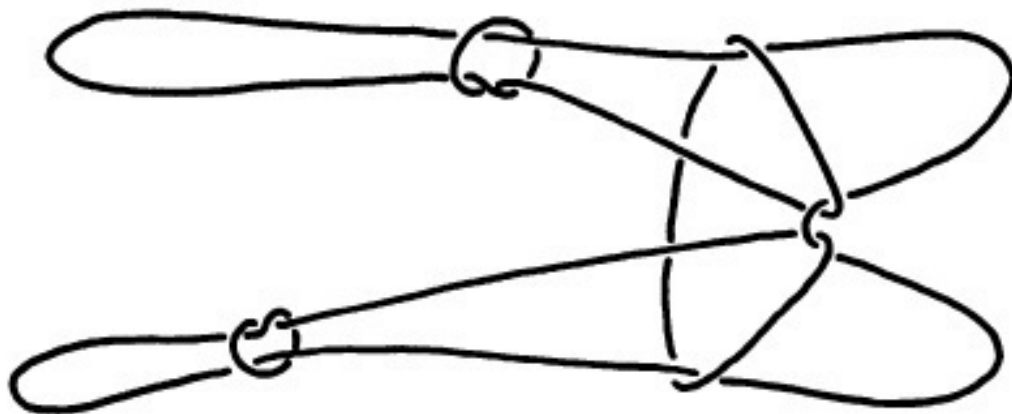
Восходящее солнце (Тибет)

Верёвочные фигуры были особенно распространены на побережьях и островах Тихого океана, поэтому можно предположить, что их происхождение связано с рыболовством (плетение сетей). Фигура «Восходящее солнце» – редкое исключение. Она найдена в Лхасе, столице Тибета [5], то есть максимально далеко от океана. Фигура напоминает эскимосское «Солнце в горах», а также некоторые японские верёвочные фигуры. Поэтому не исключено, что в Тибет она пришла из Сибири или из Японии. Фигура также напоминает старый флаг Тибета, где нарисовано восходящее солнце. В современном Китае (куда входит Тибет) этот флаг запрещён.



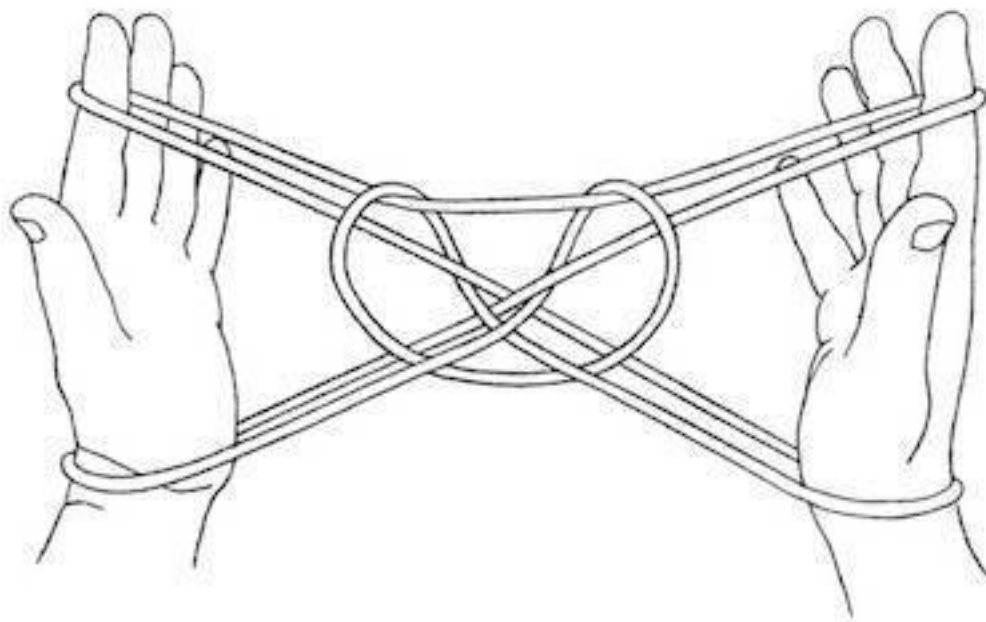
Солнце, луна и звезда (индейцы Квакиютль)

Самая крупная коллекция верёвочных фигур, известных одному племени (более ста) собрана на канадском острове Ванкувер, где жили индейцы Квакиютль. Собрала их русская исследовательница Юлия Аверкиева, которую в 1930 году пригласили в американскую этнографическую экспедицию. «Солнце, луна и звезда» – одна из самых красивых фигур этой коллекции [6]. С другой стороны, можно сделать вывод, что народ Квакиютль не придавал большого значения отдельным астрономическим объектам: они изобразили на одной картинке «весь космос сразу», и других астрономических фигур в этой коллекции нет.



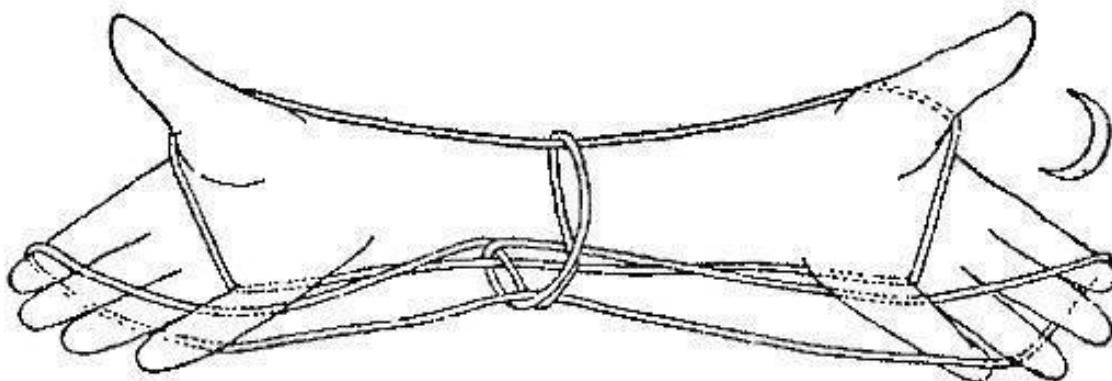
Молодая луна (острова Гильберта, Австралия, Папуа-Новая Гвинея)

Некоторые из веревочных фигур солнца, приведённых выше, используются и для изображения луны. Это неудивительно, потому что верёвочная фигура даёт лишь контурный образ, а контуры солнца и полной луны похожи (это окружность). Однако есть такие фазы луны, контуры которых не спутаешь с солнцем. На островах Гильберта молодую луну делают, изменив всего одно движение в солнечной фигуре [1]:

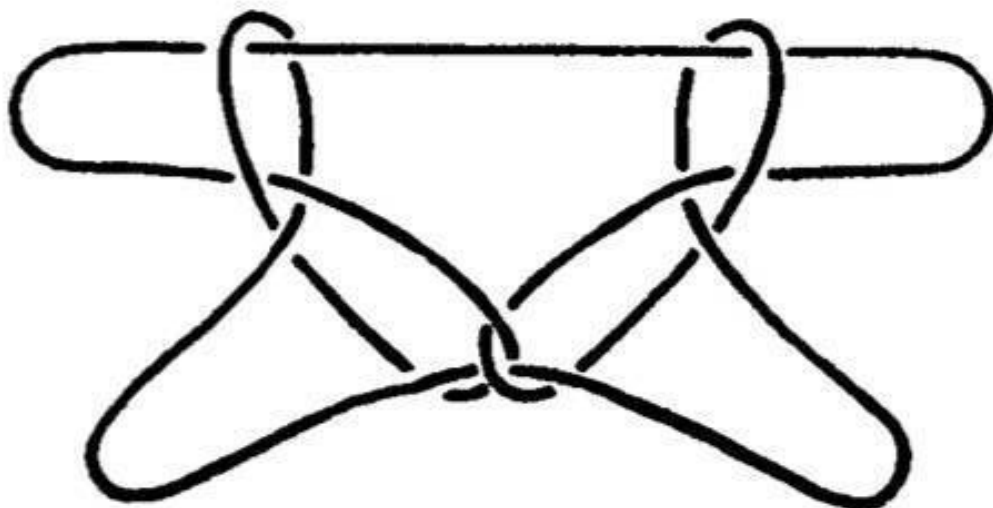


Ещё один пример – верёвочная фигура аборигенов Австралии [2], которые с особой любовью относились к молодой луне: форма месяца напоминала их любимые бумеранги.

Удивительно, что практически такую же молодую луну делают индейцы Мака, живущие в Парагвае – это Южная Америка, 14 тыс. километров от Австралии [7]. Это ещё один факт в пользу гипотезы о том, что жители тихоокеанских побережий плавали между континентами задолго до Колумба.



Показанная выше фигура известна и в Папуа-Новой Гвинее, но там она означает «дом». А молодую луну там делают иначе – причём иногда эту фигуру показывают перевёрнутой, изображая старую луну [8]:



2. Звёзды народов Севера

Верёвочные фигуры чукчей и эскимосов (инуитов), живших на арктических побережьях Азии и Америки, считаются самыми сложными; они часто асимметричны и очень реалистичны, в отличие от абстрактных геометрических фигур Океании.

Однако среди сотен арктических фигур довольно мало «звёздных». Некоторые полагают, что северные народы не увлекались астрономией, поскольку заполярная погода нечасто позволяет наблюдать звёздное небо. Другие считают, что значительная часть астрономических знаний народов Севера не дошла до наших времён: слишком быстро эти культуры были уничтожены нахлынувшей «цивилизацией».

Возможна ещё одна причина недостатка информации: астрономия Крайнего Севера сама по себе была очень необычной. В классической астрономии созвездия – это большие контурные картинки из звёзд. Особенно крупные встречаются в экваториальных культурах: созвездие Эму (Австралия) или созвездие Тагай (Торресов пролив) занимают полнеба. Но на Севере такого нет, астрономия чукчей и инуитов в основном персонифицирует отдельные звёзды. Типичное созвездие здесь – это два персонажа, один из которых преследует другого.

Можно предположить, что такая разница определяется движением звёзд. На экваторе звёзды встают с одной стороны горизонта и садятся на противоположной, двигаясь параллельно друг другу, словно фильм. А над Арктикой звёзды ходят кругами вокруг Полярной звезды, которую чукчи и инуиты зовут «Неподвижная». Такое вертящееся небо не способствует закреплению в памяти больших контурных образов: каждый «корабль» или «страус» будет постоянно «вставать на голову». С другой стороны, угол наклона отрезка между двумя звёздами может использоваться как часы. Видимо, поэтому и возникла иная система фиксации звёздных знаний, непривычная для западного исследователя.

Родственники в ссоре

Парные звёзды в арктической мифологии часто символизируют ссорящихся и преследующих друг друга родственников. Среди дюжины чукотских созвездий, описанных Владимиром Богоразом [9], самыми почитаемыми названы две пары. Одна из них, “Pehi'ttin” («Пэгытти») – это Альтаир и Таразед, восход которых во время зимнего солнцестояния знаменует начало Нового года. Вторая пара называется «Головы» (Le'uti): это Арктур («Голова впереди») и Вега («Голова позади»), которые используются для навигации.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.