



Эдик

Петр Лопатовский

Петр Лопатовский

**Эдик**

«Автор»

2020

## **Лопатовский П.**

Эдик / П. Лопатовский — «Автор», 2020

Эдик - молодой парень, бывший военный. На войне он услышал пророчество от одной женщины, что его не убьет то, что убивает солдат, но то, что спасает жизни, может его погубить. Он живет, проверяя первую часть пророчества, но не думая о другой. Однажды он сталкивается с тем, что может его погубить.

© Лопатовский П., 2020

© Автор, 2020

## Петр Лопатовский

### Эдик

Эдик, молодой человек лет около тридцати, работал на одной известной киностудии помощником реквизитора. Он занимался тем, что проверял образцы оружия, используемые в съемках фильмов, на безопасность, и если они не отвечали нужным требованиям, то он их дорабатывал. На работе все звали его Эдиком, так как почти никто не знал его фамилию, а отчество и подавно. Впрочем, он на это не обижался. Очень немногие из его коллег помнили, как Эдик попал на студию. Несколько лет назад туда его привел режиссер Насонов, который был с ним знаком по какой-то своей ранней работе. И всего трое, включая Насонова, знали подробности истории Эдика. В девятности, Насонов снимал документальный фильм о войне на Балканах, где и познакомился с молодым сержантом Эдуардом Милошом. Режиссер взял у него большое интервью. Отец Эдика был серб, а мать русская. Так получилось, что когда родители развелись, он остался жить с отцом, а к матери с сестрой ездил иногда в гости. Когда началась война, Эдик стал командиром взвода сербской армии. Причина, по которой режиссер решил взять интервью именно у него, была не столько в том, что Эдик участвовал в боевых действиях, но в большей степени из-за истории о его чудесном спасении во время одного из боев. В тот раз взвод под командованием Эдика попал в окружение. Все солдаты погибли и только сержант продолжал отстреливаться из горящего дома. Он остался жив, но что удивительно, не получил ни одного огнестрельного ранения хотя и пострадал от огня и падающих бревен. После интервью, Насонов обменялся с Эдиком адресами и телефонами, так как хотел в последствии продолжить беседу. Война закончилась, и Эдик вернулся домой, но не к отцу, а к матери в Рязань. По приезде, он почти сразу крепко запил и наверно так бы и погиб от этого недуга, если бы не его сестра. Она знала об интервью и написала письмо Насонову в Москву, о том, в каком состоянии находится ее брат и с просьбой помочь. Насонов вспомнил молодого сержанта, ответил на письмо, а чуть позже, приехал к ним в гости. Обрато в столицу, он вернулся уже с Эдиком. Сначала бывшего сержанта взяли в подсобные рабочие, таскать и устанавливать оборудование. Но довольно скоро, одно происшествие помогло Эдику сменить род деятельности, и стать помощником реквизитора. Однажды на съемках какого-то военного фильма произошел несчастный случай: актер, выстрелив из автомата, ранил себя в ногу. Непонятно каким образом, но патрон, как и оружие оказались боевыми. Режиссер был вне себя. Он кричал, чтобы ему немедленно нашли человека способного отличить боевой патрон от холостого и который может грамотно подготовить реквизит. Эдик в этот момент был рядом и подойдя к режиссеру, скромно сказал, что он мог бы это делать.

– Делать что? – спросил режиссер.

– Ну, вам же нужно чтобы оружие стреляло, и при этом никто не пострадал. Я могу взять эту работу на себя.

– Ну что же, валяй. Месяц испытательного срока и за тобой приглядит наш главный реквизитор Борис Степанов.

Через месяц ни у кого не было сомнений, что Эдик справляется со своей работой на отлично. Студия заключила с ним контракт, и он стал помощником Степанова по работе с оружием. Надо сказать, что у Эдика была довольно странная манера финальной проверки своей работы. Он брал заряженное оружие в руки, приставлял дуло к голове, а потом нажимал курок. Конечно, он не делал этого прилюдно, но один раз, кто-то из сотрудников студии, зашедший к нему, увидел эту картину. Сначала этот его прием наделал много шума и сильно озадачил руководство студии. Эдика даже вызывали к директору на разговор. Однако позже, когда все поняли, что это не бравада или какой-то трюк, а уровень профессионализма, перестали об

этом говорить. Зато у режиссеров и актеров, Эдик стал пользоваться большим уважением. Его проверка была гарантией безопасности реквизита.

Так Эдик работал год за годом, имея знакомых и не имея друзей, не имея увлечений кроме работы, но и не впадая в запой. Он пребывал в каком-то механическом режиме. И так бы наверно все и продолжалось, если бы в один летний день Эдик не опоздал на работу. В первый раз в жизни. Случилось это по вполне уважительной причине. Накануне вечером он занемог и утром был совершенно разбит. Тем не менее Эдик собрался с силами и поехал на студию. По дороге он зашел в аптеку и прикупил разных лекарств, способных облегчить его состояние. Обычно, Эдик старался себя не распускать, да и человек он был закаленный, но в этот раз не уберегся. Когда он вошел на проходную, на встречу ему попала Танечка. Танечка была помощником режиссера, картину которого в этот момент снимали на киностудии. Всегда стильно одетая и с безупречным макияжем, она никогда не опаздывала, но и задерживаться на работе не любила. В общении, Таня была в меру кокетлива, и очень очаровательна. Однако, ни то ни другое, как оказалось ни являлось поводом подумать о ней что-то плохое. Все лавеласы студии быстро получили от ворот поворот со своими непристойными предложениями. Дружно решив, что это чужая полянка, и нечего на ней топтаться, имея в виду режиссера, они отступили. На самом же деле, она была очень трудолюбивым и толковым человеком, что сразу очень сильно облегчило жизнь режиссера Власова чьим ассистентом она была. Будучи человеком мудрым, Власов решил не развеивать созданный миф, с тем чтобы и в дальнейшем оградить Танечку от всяких посягательств. Остановившись перед Эдиком, Таня посмотрела ему в лицо и немного сердито сказала:

– Вас все заждались, даже съемки пришлось остановить. Вы срочно нужны, чтобы проверить новый реквизит.

Эдик, который никогда такого не слышал, так как никогда не опаздывал, остановился и внимательно посмотрел на Танечку. Она была молода и удивительно хороша, так подумал Эдик. Таня в свою очередь, с удивлением увидела, что Эдуард выше, чем казался раньше, у него красивые серые глаза, мужественный подбородок и длинный шрам на левой щеке. Этот шрам ничуть его не портил, но ещё больше добавлял мужественности лицу помощника реквизитора. Надо добавить, что до этого раза Таня, как, впрочем, и другие сотрудники студии практически не имела возможности рассмотреть Эдика внимательно. Он приходил рано, уходил поздно. При ходьбе он немного сутулился, поэтому она и удивилась тому, что Эдуард оказался довольно высоким. Практически все время он проводил в своей комнате среди железа и инструментов, и спокойно мог разговаривать сидя к собеседнику спиной, продолжая делать свою работу. Танечка инстинктивно поступила так, как поступают многие девушки, когда перед ними открывают футляр с дорогим украшением на людях. Они стараются скорее закрыть его, так и Таня, схватив Эдика под руку быстро повела его к режиссеру, объясняя какие к нему есть вопросы. Эдуард тоже находился под впечатлением, которое на него произвела Танечка и на ее вопросы отвечал односложно.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.