

*Jay Han-San*  
SPACE LEGENDS BY

INTERSTELLAR 'HIDE AND SEEK'  
МЕЖГАЛАКТИЧЕСКИЕ  
ПРЯТКИ



16+

# Jay Han-San

# Межгалактические Прятки

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63119276](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63119276)*

*SelfPub; 2020*

## Аннотация

Представим, что наша земля не единственная такая планета, а их большое множество точных копий со своим солнцем, луной, людьми, глобальным потеплением и т.д. и т.п. и ДТП... Теперь представим, что именно нашу Землю по приказу какой-то там тетки из межгалактического суда решили уничтожить... Арсений только что развелся с любимой женой, его обокрали, и наступает конец света – все пока шло отлично. Его новый друг Фарф не по доброте межгалактической в момент уничтожения земли забирает Сеню с собой на другую версию Земли. У незадачливого землянина, не подозревавшего о существовании других миров, появляется второй шанс завоевать свою бывшую жену и мимоходом спасти мир. И Сеня не раздумывая наступает на те же грабли и хочет на "новой Земле" найти свою Машу. В общем такая сильная любовь, что аж страшно. Он еще не знает, что оказался втянут в грязные игры по нелегальной продаже страшной Земле-уничтожительной машины времени, за которой охотится мафия и межгалактическая полиция. Бедный Сеня...

# Содержание

Пролог.	4
Глава 1. Инопланетариум и стиральная машинка.	9
Глава 2. Главное не деньги, а игра с людьми.	22
Конец ознакомительного фрагмента.	30

# Jay Han-San

## Межгалактические Прятки

### Пролог.

В отдаленных галактиках существует поверие, что если кто-то доберется до Земли, будет проклят. Не будем спорить. Пускай они сами, а мы сами по себе. По их же версии и богов нет. Человек создал богов, не важно каких, просто чтобы самого себя потешить. Тогда кто создал землю? Ну, тут надо спросить у тех, кто на глубинах нашей земли покоится в виде переработанного углерода, сжатого огромным давлением, который мы высасываем и потом заливаем себе в машины или в серьги превращаем брильянтовые. Да, да. Нефть, брильянты – это все наши прародители, их жидкая или кристалловидная форма. Нас ждет то же самое. А вот существует ли жизнь в другом измерении, и есть ли другое измерение, или их много? Тут надо разогнать мозг человека и спросить этот вопрос по-другому – хотим ли мы действительно увидеть это другое измерение? В общем, все одновременно просто и сложно, но интересно.

Внимание – блокпост! Если дочитав до этого момента у Вас уже не появилась шапочка из фольги на голове, вы не разложили все серии Секретных Материалов перед собой на

столике, и вы не надели майку с надписью, например: «Правда где-то там!» или «Самый большой фанат Людей в Черном», то... все нормально. Можно читать дальше.

Сразу хочу оговориться, что я не мастер по части писательства, а запятые и другая пунктуация приветствуются по желанию и на усмотрение читателя. Да и зачем? Мы же не диктант в школе пишем, и так всем все понятно. Поэтому заранее прошу простить неуравновешенный стиль моего письма. Буду излагать или иногда выкидывать на страницы как умею, со своей грамматикой или ее отсутствием, странными придуманными правилами языка и отдельными словами, которые встречаются только за пределами вашей Земли. Ой, чуть не забыл – предложения тоже могу быть с параграф и заканчиваться иногда в не самом подходящем месте. Надеюсь на ваше понимание.

Начнем с самых простых понятий – до рождения и после смерти человека ничерта нет. Быстро, просто, а самое главное отвечает на кучу тупых вопросов. Что в промежутке, вы спросите? Тут все сложнее. В промежутке между оплодотворением яйцеклетки и закапыванием гроба, ну или сожжения, что не совсем правильно, так как нужно перегнойчик-то оставить для следующего цикла – в этом промежутке существует сложная химически подпитанная электрическая реакция – называется жизнь. И не важно человек, обезьяна или таракан – у всех одна схема, дистанция разная, а паттерн так сказать один. Родился, пожил, сдох. Человек превзошел

все существующие на земле виды по одному показателю – создание кучи проблем в процессе умирания, т.е. создание собственных иллюзий, догм, запретов, шаблонов и так далее, пока словарь земной не закончится. Вот тут мы подходим к сложному вопросу – а зачем?

Ответ весьма завуалирован, но лежит на самой поверхности. Если бы человек был один, без зверей и природы, не был смертным и так далее – было бы супер скучно. Поэтому правила игры были задуманы таким образом, чтобы человеку не было скучно. Представим мир, в котором есть только один человек. Фиг с ним дадим ему дерево и яблоко. Яблоко падает, эврика, закон тяготения – а зачем? Ты ж один. Ну прилип ты к земле. Яблоко туда же, съел, яблоки закончились, сдох. Тишина и покой. Таких планет, море, все как один – ничерта на них нет. А вот последний и самый сложный вопрос – почему именно эта планета? О, святые угодники, тут мы подбираемся к странному но изящному понятию «Разделенного сознания».

Все понимают, что смертны, но не хотят умирать, все понимают что там ни хрена за горизонтом жизни нет, но хотят в рай. Короче, вернемся к понятию разделенного сознания. У человека всего два состояния – спим или не спим. Спим – заряжаемся, восстанавливаем энергию, чтобы потом было чем тратить. Сон – вернее вход и выход из него это и есть порог сознания – момент, который можно использовать для перемещения между двумя состояниями.

Так что же там во сне – ничего. Просто сон, отключаются процессы, режим сна на компе пробовали? Простое объяснение – оно именно так и работает. Нас же интересует момент между сном и бодрствованием – их два – до и после сна. Чем они отличаются? В первом случае переход сопровождается отключением многих систем и перевод их в самое минимальное состояние активности. Никогда не замечали, что вроде вот вы смотрите фильм в наушниках, начинаете засыпать, фильм идет, вы еще не уснули, но звука нет. Это мозг успел уже отрубить функцию слуха. Она не выключается полностью. Как и при включенной сигнализации ставится шумовой порог, который должен Вас разбудить.

Во втором, когда мы просыпаемся – есть один нюанс – можно и не проснуться. Как человек просыпается? Сам, по будильнику, толкнули, страшный сон и так далее. Но во всех случаях организм принимает решение это сделать сам. Теперь представим на минуту, что не мы принимаем решение и не наш организм. Тогда этот кто-то или что-то может принять решение не просыпаться, и будем мы спать вечно. Об этом и есть наш рассказ.

Для начала проверим не спим ли мы. Способов много, но один работает точно – вспомните одну единственную вещь которую вы делаете постоянно и делаете это всегда одинаково – как садитесь на туалет тоже пойдет. Теперь представьте, что вы хотите это сделать по-другому. Если Вам удалось это представить, значит вы не спите. Почему? Потому что для

работы такого объема данных ваш мозг должен находиться не в состоянии покоя. Ему требуется мощная электрическая и химическая реакция, чтобы задействовать все зоны головного мозга, отвечающие за память и за креатив.

Итак, мы поняли, что не спим. Хотя наука не точная, будем предполагать, что Вы не спите. Едем дальше. Мы не будем обращаться к истории и прошлому, мы не будем думать о будущем и фантазировать. Нас интересует только постоянный момент – сейчас. Сейчас очень сложное понятие, потому что его не существует. И сейчас всегда что-то новое, но не в будущем и не в прошлом а сейчас. Сложно? Да. Переведем все в простые понятия. Сейчас – это всегда. Всегда – не есть сейчас. Но сейчас может быть всегда. Мы можем остаться в одном моменте, только для этого нужно проснуться. Точка перехода между сном и бодрствованием может длиться миллионы земных лет или всего мгновение. И мы оказываемся именно в таком промежутке.

# Глава 1. Инопланетариум и стиральная машинка.

Утомленные, как после долгой вечеринки глаза начинали открываться. Голова болела. Пара хлопков веками и фокусировка. Перед человеком, чье имя пока не имело значение открывалась комната, светлая, теплая. Мужчина в майке, нижнем белье и едва расстегнутых джинсах с одним белым носком на правой ноге выгнулся в кровати. Еще держа голову одной рукой, он пытался понять где он. Кровать и вся комната больше напоминали студенческую съемную квартиру. Много книг, компьютер с наполовину захлопнутой крышкой на столе, много алкоголя, пустые банки из-под энергетических напитков. Мужчина лет 40 вписывался бы в эту картинку, если бы рядом на одинокой кровати лежала студентка. Но нет, он был совершенно один.

Итак, познакомьтесь – это Арсений. Не самый удачливый младший научный сотрудник конструкторского бюро. Сеня любил говорить на застольных вечеринках:

«Если бы кто-то понимал, чем я занимаюсь, весь мир бы спрятался, а женщины вились вокруг меня как у обложки глянцевого журнала.»

Но к его сожалению к 40 годам, кроме плохой печени и однушки в не самом дорогом районе города, Сеня не нако-

пил.

Из открытого окна доносился пронзительный, грубый, весьма раздражающий звук грузовой машины, что пыталась заглухнуть, но ей это не удавалось. Арсений захлопнул створку и прикрыл надоедливые занавески, успев разглядеть на улице знакомый серый пейзаж его микрорайона. Одинаковые стальные здания, смурные, куда-то бегущие люди и нежное завывание чайника, который автоматически включился в назначенное время. Венец изобретательности Арсения.

Еще через некоторое время мы найдем нашего незадачливого героя все в том же виде, на стуле, но уже с помытой головой и полотенцем на плече. Квартира прибрана, пакеты с пустыми бутылками и одноразовой посудой аккуратно сложены у выхода.

На старом телевизоре в кухне показывали утренние новости, а дикторша спокойным размеренным голосом подавала очередную порцию международных новостей:

«Вирус, что первоначально напугал жителей города Ухань, что в центральной провинции Китая, пропал так же как и появился. Жертвами вируса к несчастью стали два человека. Ученые и работники местного центра по контролю заболеваемости уверены, что причиной могла стать банальная кишечная инфекция. Оба больных питались из местной столовой на рыбном рынке.»

На экране появилась сотрудница местного кафе из зло-

счастливого городка в Китае, которая рассказывала с пеной у рта, что в ее столовой всегда была чистота и порядок, а «эти два» никогда не питались у нее. Новости переключились на изображение животных в австралийском зоопарке, которые похоже были не сильно рады, что их снимают репортеры. Апатия на физиономиях коал вводила в депрессию соседствующего орангутанга, а из клеток львов исходили странные звуки.

«А теперь к новостям из зоопарка в Австралийском городе Канберра. Работники зоопарка говорят, что их любимые питомцы уже третий день не принимают пищу, что очень странно, ведь в этот период жары, летней для южного полушария, звери питаются гораздо лучше.»

Сеня с интересом следил за развитием событий. Он с треском и удовольствием наливал кипяток из чайника в кружку, разглядывая декольте на груди смотрительницы зоопарка, знойной представительницей местного населения, как в кадр на заднем плане влез странный по виду человек с картонным постером и надписью от руки на английском «Конец света уже близок! Не ешьте много перед стиранием!». В общем, бомж, только австралийский.

Да, забыл сказать, Сеня в школе по английскому получил тройку, но потом от полного раздолбайства или из желания познакомиться с молоденькой учительницей Машей, записался на курсы английского языка.

«Конец света уже близок!» прочитал он «...хम्म, чувак,

ты опоздал, конец уже наступил, а мы сейчас в аду...» сказал вслух Сеня.

Растворимый кофе вспенился именно в тот момент, когда послышался знакомый звук его кнопочного телефона. Да, именно такого, который мы в 2020 году могли бы отдать бабушке и то только для раскалывания орехов.

Арсений увидел имя на телефоне – Маша. Нежное создание. Но о ней мы поговорим чуть позже, а пока Сеня не слишком торопился брать трубку.

«Привет, Маша..., да я помню, уже почти выхожу... Нет не забыл»

Он встал со стула и направился к шкафу, продолжая говорить:

«Ну прости, что и на свадьбу, и на развод я опаздываю. Хотя в этом я постоянен... Все, Маш, не дави мне на...» связь прервалась, и он посмотрев на трубку с досадой добавил:

«...и тебе тоже хорошего дня.»

Уже через несколько минут Сеня трясся в перегруженной маршрутке. Осенний пейзаж удовлетворял любые запросы пассажиров, люди идущие в поисках неизвестного им будущего по тротуарам, водители соседних машин в пробках, переписывающихся одновременно пережевывая бутерброд. Сеня ощущал на себе взгляды прижимающих к себе сумочки старушек, и понимал, что последние минуты своей супружеской жизни он проведет впритирку с чьей-то потной под-

мышкой и мокрой от легкого дождя куртки, что елозила по его лицу. На очередной остановке кто-то сильно пихнул его в бок.

«Поосторожней можно!?» недовольно фыркнул он.

Ответа не последовало.

Еще через две такие остановки и кучи оттоптаных ботинок и каблуков, Сеня вывалился на проезжую часть прямо между машинами, остановившихся в пробке. Он поспешил убраться на тротуар, когда понял, что его карман, где был телефон стал легче. Ощупав себя еще раз, Сеня злобно с ненавистью проводил маршрутку вспоминая каждое подозрительное лицо, но так и не опознал того самого, кто стащил у него реликвийный осколок технологий начала столетия.

«Вот ведь твари!» с досадой выскользнуло из него, как вдруг доставщик на самокате облил его фразами предназначенными для тех, кто встал на велодорожке. День был прекрасен и сам подсказывал будущее, но Сеня его не видел.

Еще горяя о своей утрате, Арсений подходил к зданию районного ЗАГСА, того самого в котором еще несколько тел тому назад он...

«Ну давай Сеня, двигай булками, я держу очередь.»

Это была Маша, милая, но отягощенная несколькими годами неудачной совместной жизни с нашим Сеней. Деловая и давно забывшая, что такое ласка, Маша пронзала ковылявшего к ней Сеню весьма бытовыми и понятными взглядами.

«Иду, идя я.» ответил Сеня.

«А че телефон отключен?»

«Да потерял, по-моему.»

Маша прищурила глаза, и на какой-то момент ей опять стало его жалко. Но она отогнала от себя тот образ, что позволил ей согласиться выйти за него замуж.

«Как обычно...ничего не поменялось. Паспорт то не потерял?»

Сеня достал не выезжавший ни разу за границу паспорт и жалко скорчился.

Исчезая за дверью, Сеня последний раз посмотрел на улицу. Таким он запомнить последний день перед разводом.

Еще через пол часа они с Машей показались все на том же крыльце. В руках у них были документы о разводе. Они посмотрели друг на друга и ожидая, что все еще можно вернуть на место Сеня что-то было хотел сказать, но напоролся на:

«У тебя же все нормально будет?» спросила быстро Маша, подмигивая уже ожидающему ее Сергею, ее новому ухажеру, что на дорогой машине ждал смиренно свою возлюбленную чуть в сторонке.

«Да, наверно. Ща, вон пойду веревку и мыло только куплю...»

«Ну, давай.» улыбаясь от счастья сказала Маша и была такова. Сверкающие пятки и стук каблуков, обнимающиеся Сергей и Маша, а позже и выхлопной дым из дорогушей машины смешались с дымкой, которая окутала Сеню.

Он оказался в прекрасный солнечный весенний день на

том самом месте, на крыльце ЗАГСА в отличном новом костюме, моложе лет на десять. Маша под руку держала его и букет цветов. Родственники, друзья, гости «Горько-горько!» в общем все как положено. Но все это испарилось и гости и родители невесты, да и невеста. Остался только Сеня. Удар в бок и очередной мужик выскочивший из ЗАГСА.

«Поосторожней можно?» сказал резко Сеня, добавив чуть тише «я только развелся...»

«Ну так празднуй, че стоишь!? Позвони телкам, закажи ресторан... Свобода... Вот чудак.» произнес мужик с азартом, когда его спутница огрела его сумкой уволакивая подальше от разведенного Арсения.

Слова этого радостного человека напомнили Сени, что он остался без телефона, без жены и даже без ресторана.

«Блин.»

Сеня поднял голову с лужи воды, в которой он видел свое никому не нужное лицо, и устремил взгляд к блошиному рынку вдоль моста в сотне метров от него через проспект. Он сложил паспорт и документы в карман, закутался, подправил шарф и поспешил за новым, старым, телефоном.

Под мостом шла бойкая торговля. Очки, фейковые сумочки, бижуха за копейки. Опытные торгаши и одиночки на один день, все сливалось в одну цепочку ширпотребного меса, что заманивало своими прекрасными ценами и скидками. Сеня медленно прошагивал вдоль ларьков и остано-

вился у лавки на колесах, больше похожей на переделанную будку мороженщика, с удивительным названием «Инопланетариум». Арсений повелся на нарисованную от руки вывеску: «Скидка 99% на все! Закрываемся и улетаем с планеты к чертям!»

Сеня шагнул в неизвестность и оказался в будке, которая внутри казалась намного больше чем снаружи. Прилавок с разными устройствами, телефоны непонятных моделей и чудаковатый мужичек с фольгой вместо шапки на голове. Сеня за свои 40 лет много чего повидал, но это было странно даже для него, все казалось не от мира сего. Забегая вперед скажу, что первое впечатление его не подвело.

Продавец по имени Фарф вел подсчет или инвентаризацию всего, что у него было и записывал в электронную записную книжку.

«Скидка на все. Берем и сваливаем!» просто в воздух повторял Фарф продолжая считать.

Сеня тем временем осматривал телефоны.

«Этот за сколько отдадите?» спросил он, указав на старую Нокию. Фарф даже не поднял взгляд.

«Сто»

«Долларов?»

«Рукопожатий» ответил Фарф.

Сеня посмотрел на Фарфа с недоверием. Он продолжил рыскать и выудил из коробки еще один телефон.

«А этот?»

Фарф поднял недовольно голову и изучив сначала Сеню, а потом и предмет в его руке.

«Если будешь братъ, сделаю скидку.»

«Согласен» ответил Сеня и тут же увидел у своего носа вытянутую руку Фарфа. Он пожал его руку. Прозвенел тихий писк из браслета на руке Фарфа и тот засобирился, стал складывать очень быстро все по коробкам.

«А он не ворованный? Работает?» стал включать телефон Сеня.

Фарф молниеносно опять оказался каким-то чудесным образом прям рядом с Арсением и всматриваясь в его глаза сказал:

«Ты ж уже купил его. Зачем столько вопросов?»

«В смысле купил?» удивленно уточнил Сеня «...За одно рукопожатие? Вы серьезно?»

«Ну да, я ж сказал скидка. 100 рукопожатий, скидка 99%, считать умеешь? Ты ж инженер вроде?»

Сеня так странно посмотрел на Фарфа, но засунул телефон в карман.

«То есть я могу идти?» спросил он

«Иди, иди. Итак конец света. Один хрен всех сотрут.»

Фраза Фарфа вызвала у Арсения эффект дежавю из австралийского зоопарка.

«В смысле конец света? Кого сотрут?»

«Планета Ваша тю-тю, федеральный межгалактический судья подписал приказ на уничтожение. Надо валить.» на

полном серьезе ответил Фарф и продолжил все запирасть на ключ.

«А, я понял, депортируют тебя? Ну бывает. У меня у соседа тоже было сто человек прописано, всех депортировали. А его приняли, так сказать.» еще не уверенно сказал Сеня.

«Ты не понял. Конец света идет. Щелчок, потом тьма, потом гравитация уходит, а потом ты теряешь связь с собственным телом и...» и тут Фарф стал показывать Сене на выход.

«И? Потом че?» с интересом ввязываясь в странный разговор спросил Сеня. Они вышли из будки, которая стала еще меньше чем была.

«Ни-че-го. В том то и дело.» зловеще ответил Фарф.

«А ты откуда знаешь?»

«Я из межгалактических мусорщиков. Я уже один раз такое пережил. Был землянином, потом раз и...ну ладно давай пока.» Фарф попытался толкнуть свою будку.

«Аааааа, ты из этих...» посмотрев как на психа сказал Сеня. Но что-то сегодня было по-другому и его великодушие стало прорываться изнутри, поэтому он начал толкать будку и добавил:

«Давай я тебе помогу. Раз уж ты мне телефон бесплатно отдал.»

«Спасибо тебе.»

«Я – Сеня. Арсений.»

«Фарф Третий!» гордо ответил Фарф.

Они шутя вытолкали лавку из-под моста и остановились

около знакомого нам спящего бомжа. Да, того самого австралийского бомжа, только в местной одежде, с запахом местного дешевого портвейна и табличкой на нашем языке «Помогите собрать на запчасти для космического корабля, чтобы вернуться домой.»

Сеня бросил бездомному немного денег и спросил Фарфа: «Тоже из Ваших?»

«Не. С Нирваны. Застрял тут и вот дождался стиралки.»

«Стиралки!?» спросил Сеня «...Это где? Клуб Нирвана который.»

Его вопрос оборвал сильный писк из часов Фарфа. Какое же было удивление Сени, когда писк стал доноситься и от бомжа. Тот вскочил и начал вытягивать руки вверх с радостным таким видом. Фарф же начал суетиться еще больше и бормотать:

«Черт-черт. В этот раз рано. Опять рано. Блин.»

«Рано? Че происходит?» испуганно спросил Сеня, чуя, что что-то серьезное должно произойти и был прав. Писк, шел уже от каждого бомжа в городе. Те все начали выходить на открытое пространство и окружать Сеню с Фарфом. Писк исчез одновременно у всех и начался какой-то то странный отсчет в виде пульсирующего гула.

«Ну все, понеслась родимая! Стиралочка, мать ее.» в голосе Фарфа было одновременно счастье и обреченность.

Все окутывающая мгла начала закрывать облака, дома пропадать в тьме быстро приближаясь к Арсению и Фарфу.

Гравитация уходила и Фарф вместе с остальными стал подниматься вверх.

«Что...что происходит...а?» кричал Сеня еще внизу удаляющемуся Фарфу, но ответа не получал. И вот теперь, когда Сеня понял, что пророчество конца света от бомжей как и странные послания из головы Фарфа приобрели четкие очертания и неминуемые последствия, Сеня поджал ноги пытаясь встать на колени, на исчезающую под ногами землю и стал говорить сам с собой как в молитве:

«Вот непруха-то. Телефон потерял. Жена бросила, только развод оформил, думаю ну вот свобода, а тут на тебе...конец свет. Гребаный Экибастуз...»

Крики, стоны, ахи и скрежет метала, накрыли все. Тьма, ослепляющая тьма и только прерывистое дыхание Сени были слышны у него в голове с наступлением полнейшей тишины. Но вдруг:

«Арсений?»

«Фарф?»

«Ну слава богам! Полетелиииииииии...» произнес искореженный трансграничным перемещением сознания и тела голос Фарфа.

Крики в голове Сени появились опять, накатывая волнами. Сеня открыл глаза с трудом. Его лицо, перекошенное, мерца в пространстве, меняло форму и цвет. Он с трудом повернул голову и заметил, что он в каком-то странном авто-

буса неся через межгалактические световые пути. Так ему не показалось – так было на самом деле. А показалось ему, что он умер и это дорога в ад.

За рулем космолета как не странно был тот самый бездомный, что собирал милостыню на починку именно этого космолета. Прямо напротив Сени оказался Фарф пытавшийся в сильной гравитационной тяге поправить свои отдаляющиеся с мерзким упрямством очки.

Сеня открыл рот и:

«Чт-о-о про-ис-хо-о-одит, Фаааа-а-а-арф?» получилось у него выдать сквозь искаженное пространство.

Фарф же что-то говорил неразборчиво, но Арсению казалось, что тот выдавал сотни слов в секунду, а его губы двигались очень быстро испуская писк и шепот одновременно. В общем, дурдом одним словом, который закончился как и начался: через «бум-чака-бум, бах-татарам» и уже ставшей назойливой темноту.

## Глава 2. Главное не деньги, а игра с людьми.

Говорят, человек думает, что умирает только в тот момент, когда ему по-настоящему становится страшно. Арсению в нашем случае было больше чем страшно. Он уже свыкся с мыслью что он умер. И даже не зная о божественной комедии Данте Алигьери, Сеня был уверен, что его маршрутка точно пролетела все девять кругов ада экспрессом, а попав в чистилище не успела затормозить и пролетела еще пару остановок, чтобы очутиться в месте, если его можно так назвать, в которое даже сотрудники и постояльцы отеля «Конченные Грешники» никогда не заходили. По его полному разумению он попал на конечную станцию проекта Ад-Строй-Инвест, который при планировании недополучил финансирования от совета Богов самой влиятельной корпорации. В общем, как и на земле Арсений стал жертвой коррупции, только загробной.

«Сеня.» послышался голос из темноты.

«Фаа-а-арф?» робко произнес Арсений.

«Открывай глаза» сказал Фарф хлопнув в ладоши.

Звук хлопка будто раскрыл уши и глаза Сени. Перед ним открылся вид и шум Земли. Того самого места где он был, как ему показалось, уже очень давно. Но это была действи-

тельно Земля, ее другая версия.

Все казалось намного более продвинутым. Все почти то же самое, но не так же, как было до этого. Напротив Арсения стоял Фарф такой же в той же одежде, но вместо будки на колесах у него был чемодан, чем-то напоминающий его лавку, даже та вывеска в виде стикера «Инопланетариум».

Сеня был не то чтобы голый, но ему было холодно, его трясло и он не понимал ничего кроме того, что он наверное еще или опять жив.

«Где мы? Что случилось. Все же...» развел руками он «... ну это, стерлось, а потом мы летели и этот бомж, то есть коллега твой, он за рулем был, а ты че-то показывал мне и бормотал.» хлопая глазами выдавил Сеня, проглотив остатки еще земной слюны.

«Так стоп, ты че ваще ниче не слышал? Блин... так бывает первый раз. У меня тоже так было, но я один летел. По лотереи выиграл билет, Второй Шанс называлась. Последнее бабло отдал тогда.» говорил Фарф и что-то проверял в своей записной книжке.

«Я умер?»

«Нет, наоборот, все умерли, а ты жив.» ответил Фарф подбадривая, но звучало это не совсем прикольно.

«Все?»

«Ну да. Все, все, все. Ипотека, кредиты, история в браузере.»

«Маша тоже?» с ужасом спросил Сеня.

«Конечно... Стоп. А это кто?» недоумевая уточнил Фарф, как будто ему это было и впрямь интересно.

«Жена моя...то есть бывшая. Я ее любил... люблю...» с грустью и еще надеждой ответил Сеня.

«Ну прости. Та Маша точно таво.» развел руками Фарф.

«В-в-в...в смысле та?»

«Ну как тебе объяснить...» Фарф крутанул Арсения вокруг себя «...Видишь люди?»

Сеня смотрел на обычных людей, только в немного более современной одежде, машины немного другие, дома чуть красивее.

«Да.»

«Так вот. Это версия Земли номер Зета Эко Лак 6, ферма если память не отшибло... аaaa... 27я версия в данной тысячной вариации. Все планеты как Земля, а их оочень много, заселены теми же людьми, ну почти. Плюс минус пару миллиардов. Например Если на твоей был Василий Молоденко и он работал например в крупной компании скажем в Лос Анжелесе, то здесь, на этой планете он большей долей вероятности тоже есть, не факт что в Лос Анжелесе, возможно в Тамбове или Челябинске, и возможно спился и со страшной женой.» спокойно ответил Фарф.

«Это как?»

«Ну вот та планета, где ты жил, это старая ферма, одна из них. У нее подошел лимит по рождаемости и загрязнению. И ее федеральный судья уничтожил нажав, кнопку СТЕ-

РЕТЬ. Короче отработала ферма ресурс, а мы прилетели на новую версию. Тут почище, лимит побольше, на той было 8 миллиардов, а на этой 15. Так что ты должен радоваться, что мы с тобой так сказать вовремя задружились. В наше время правильные контакты это главное.» просматривая данные с планшета ответил Фарф. У него села батарейка.

«Черт.» Фарф осмотрелся и увидев будку телефонную с большущим экраном сказал: «Пойдем.» Сеня же пребывал в легкой коматозной форме с желе вместо мозгов.

Фарф притащил Сеню к телефонной будке на которой было написано: "Энциклопедия Земли". Потом начал показывать много, много, очень много всего. Экраны за экранами, история развития земли и так далее. Сеня понял только одно. Увидев телефонный справочник жителей земли он ткнул пальцем.

«А человека найти можно в этой версии земли?» спросил он.

«Конечно. Вот давай тебя найдем.»

«И еще, а эти местные, они знают о нас?»

«Нет. Конечно нет. Все так и задумано, меньше знаешь, лучше спишь. Че ты думаешь у Вас спутники теряются, космические корабли ломаются. На луну слетали один раз, а там наши коллеги из межгалактических тех службы как раз обратную сторону Луны чинили. Там у нас телепорт для межпланетного перемещения с планеты на планеты, ну и карантинная зона, все дела, комнаты отдыха. В общем ту миссию

вашу пришлось быстренько прикрыть. Там полеты запрещены. Каждый раз приходится мозги промывать тем кто прилетает. Армстронг ваш крепким пацанчиком оказался, но мы ему прошивочку новую залили. Как он там отплясывал танго. Где-то у меня видос есть. Потом покажу.»

Фарф вбил имя "АРСЕНИЙ" и вопросительно посмотрел на Сеню.

«А... Арсений Ковальчук. Ко-валь-чук» быстро сказал Сеня.

Фарф вбил имя, но экран показал, что такого человека нет в списках.

«КОВАЛЬЧУК. Хмм. Нет такого. Ну значит в этой версии тебя нет. Пошли найдем тебе жилье.» он просто стал уходить. Сеня не собирался просто так сдаваться и вбил имя: МАРИЯ КОВАЛЬ... Остановился, стер начало фамилии и вбил: МАРИЯ ПУШКИНА. Фарф все это время посматривал на него в ожидании, что такой мадам тоже нет и на этом агония Сени, закончится, но...

Сеня выдержав паузу закрыл глаза со словами «Пожалуйста будь живой.» нажал на кнопку поиска и по выражению лица Фарфа можно было понять, что в их уютную мужскую компанию вмешалась милая женская особа со сверкающим взглядом и прелестной улыбкой. Прямо как в тот праздничный, и вероятно самый счастливый день в ЗАГСЕ, в жизни Арсения появилась надежда или вернее Мария Пушкина. Ее видео зарисовка фотография высветилась на большом экра-

не. Она была жизнерадостна, красива, светла и счастлива. А напротив ее имени и телефона была надпись «место работы – ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ».

«Она учитель. Как и в той жизни.» радостно как ребенок воскликнул Сеня.

«Замечательно.» произнес Фарф подходя к Арсению.

«Слушай, вот честно, брат по-человечески тебе скажу, лучше не надо. Ты уже один раз с ней развелся, зачем еще раз старые раны теревить ну и, кстати, не факт, что она вообще свободна, тут...»

Его прервал Сеня, в неконтролируемом порыве действовать. Он начал шагать куда глаза глядели. Город был такой-же, но не такой.

«Ээээй. Стой. Ты ж тут пропадешь без меня.» остановил его Фарф.

Но тот не успокаивался. Он шел через мост, Фарф шел за ним и когда догнал:

«Сеня. Слушай, тут я тебе еще не сказал одну важную вещь. Если вдруг узнают, что я тебя притащил прицепом нам обоим крышка. Ты типа нелегал.»

Сеня был в собственном эйфорийном пузыре, в котором начинали появляться дыры сомнения и осознания действительности.

«Черт, домой не пойдешь. Дома нет. Меня вообще не существует в этом мире.» произнес он остановившись.

«Так это ж классно. Можно что угодно делать.»

«Нужно Машу найти.»

«Все, кроме этого. Да и к тому же мне твоя помощь нужна.»

Сеня недобро посмотрел на Фарфа, что очень даже напугало последнего: «То есть ты меня специально вытащил? Лучше б дал сдохнуть там.»

«Стереться, надо говорить. Ну и да, мне жалко тебя стало, но еще у меня тут дельце одно, как раз нужен незарегистрированный один. Дело для нелегала, так сказать. Много заплатят. Тебе ж как-то жить надо будет потом тут или... в общем пойдем я тебе все объясню.»

Сеня и Фарф сидели в кафе, уютном, с едой, с официанточками...конфеточками...так сорри. В общем, были они в кафе. Вы можете подумать, что вот они прилетели на другую планету и как бы все отлично, все путем, все так легко и непринужденно, сидят они видите ли. Нет, все очень даже серьезно. Сеня просто находится в состоянии тихо летящей кометы. Это когда ты уже знаешь, что комета прилетит и все пройдет быстро и ты раз и труп, а она все не летит и не летит, и в тебе начинает нарастать эта тревога, которая потом переходит в принятие неизбежного, апатию и полное опустошение от того, что завтра все будет так же. А почему? Да, потому что земли той уже нет, его настоящее это постоянные новости о которых он узнает от сомнительного типа из под моста, который ему только что пихнул в руки удостоверение личности электронное – такое все разноцветное, прикольное

с именами, мерцающими штрихкодами и так далее.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.