

# ДОН НИГРО

ЛЮСИ И ТАЙНА  
УВИТОГО ПЛЮЩОМ  
ОСОБНЯКА

# Дон Нигро

## Люси и тайна увитого плющом особняка

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63098956](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63098956)

### **Аннотация**

Короткая пьеса. 3 актера. (1 женская и 2 мужские роли). Предостережение юным девушкам-писательницам. Так легко увлечься и неожиданно для себя оказаться персонажем собственного романа. Последствия могут оказаться весьма неожиданными, даже трагическими.

# Дон Нигро

## Люси и тайна увитого плющом особняка

**Lucy and the Mystery of the Wine-Encrusted Mansion**



**Действующие лица:**

**ЛЮСИ** – девушка лет шестнадцати

**ДИККОН** – молодой человек

**ДАНИЭЛЬ** – еще один молодой человек

*(В темноте воркуют голуби. Свет падет на Люси, девушку восемнадцати-двадцати лет, в летнем платье, сидящую на скамье с книгой в руках. За скамьей – густой плющ).*

**ЛЮСИ.** Немножко фея, и это правда, Люси сразу поняла, что этот увитый плющом особняк населен призраками. Захваченная интуитивным тайным знанием, она стояла, затаив дыхание, с сердцем, гулко бьющимся под гордо выпирающими пышными юными грудями, глядя на этот дом, как невеста-девственница в брачную ночь смотрит на пульсирующий орган жениха. Но Люси не боялась, потому что страха она не

знала. Люси тянуло к неведомому, ее отличал ненасытный аппетит к невероятному, неутолимая жажда к гротескному и эксцентричному. Ибо была Люси исследовательницей тайных знаний, юная по годам, неудержимая, как волк, и ищущая жизнь в древней душе, что бы там ни говорила, как бы там ни оскорбляла ее умершая сестра Прунелла, толстая, пердящая, ковыряющая в носу свинья.

*ДИККОН (молодой человек, появляется с ведром в руке).* Имоджен? Это ты? Есть кто в саду? *(ЛЮСИ он не видит, смотрит в ведро).* Хватит, Билл. Слезай с дерева.

*(Уходит).*

*ЛЮСИ.* Она прокралась через сломанные ворота. Старый кирпичный особняк у реки, древний-предревный, крыша с крутыми скатами, как у башен Роттердама, окруженный заросшим садом. Американские лавры, заросли жимолости, ядовитый плющ, оплетающий все и вся, тропинки, извивающиеся среди сломанных заборов и обрушившихся стен. Таких был лабиринт, в который она вошла, ничего не подозревая, в тот летний день, размышляя о своем одиночестве, с зачитанным томиком Бальзака, обдумывая неожиданные сюрпризы неправильного перевода.

*ДАНИЭЛЬ (появляется, еще один молодой человек, в очках, оправа – проволочки, и с книгой).* Имоджен, это самое удивительное. В последнее время меня всюду сопровождает странный женский голос.

*(Садится рядом с ЛЮСИ).*

ЛЮСИ. Запах воды, волны, ласкающие берег. Осколки разбитой посуды и заржавевшие часовые механизмы в сорняках. Голуби и голубки на чердаке.

ДАНИЭЛЬ. Я читаю Бальзака в саду и слышу ее шепот в голове, похожий на голубиное воркование. Ее груди, запах чистых простыней.

ЛЮСИ. Крысы пищат в подвалах, где капает вода. Из разбитых окон тянет осенним запахом гнилых яблок. Плющ на стенах, как белые руки девушки на спине ее возлюбленного, когда он входит в нее под лунным светом. Змеи уползают в потрескавшиеся стены. Что-то случилось в этом месте.

ДАНИЭЛЬ. Вниз по винтовой лестнице в ее спальню. Тиканье часов.

*(Он снимает очки и трет глаза).*

ЛЮСИ *(надевает очки)*. Никто не знает, кто жил в этом доме и как давно. Гудение мух, жужжание пчел. Звук шагов. Изящные ножки мертвой девушки ступают по булыжникам в лунную ночь. Они называли меня безумной, сказала она, потому что мне было пятнадцать, и я потерянная, но они лгали. Мне почти шестнадцать, и я потерянная. Но я мудрая, такая мудрая для своих юных лет. Храбрая Люси. Размышления об этом чудовищном беспорядке вызывают предвкушающее трепетание в ее девичьем чреве. Она толкает скрипучую дверь и входит в дом. *(Скрип открываемой двери)*. На каком языке мертвые говорят на свадьбах, спросила она себя. И как я смогу перевести их слова?

ДАНИЭЛЬ. С того самого момента, как я увидел ее, в солнечном платье среди жимолости, мне не терпелось прижать ее обнаженную плоть к своей.

ЛЮСИ. Она стоит в пыльной гостиной у облепленного паутиной пианино, с трепещущим чревом, видит в углу сломанную лошадку-качалку. Кто-то сидел здесь, наигрывая этюды Шопена в темноте. Кого-то здесь убили. Обнаженная девушка, вся в крови.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.