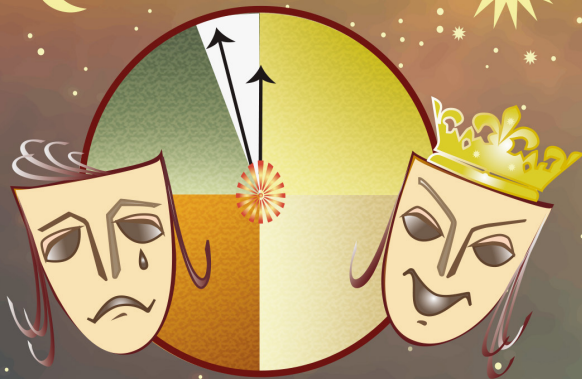


СЕРИЯ: духовность в жизни делового человека



**Вся наша жизнь -
игра**

Ирина Покровская
Вся наша жизнь – игра
Серия «Духовность в
жизни делового человека»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63093302

Вся наша жизнь – игра: Центр Духовного Развития; Москва; 2018

ISBN 978-5-905077-18-0

Аннотация

Книга продолжает разговор о духовности в жизни делового человека, о нравственных аспектах взаимоотношений, об искусстве всегда оставаться счастливым. Автор книги Ирина Покровская.

Содержание

От редакции	5
Глава первая. Я – вечный актер	6
Сцена и актер	7
Единственное украшение актера	11
Пороки и их тонкие формы	13
Я, душа, – король	24
Внутреннее состояние	27
Не пугайтесь	29
Глава вторая. Великий Режиссер	32
Летите!	45
Советы Великого Режиссера	46
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Ирина Покровская
Вся наша жизнь – игра

© Центр Духовного Развития, 2018

От редакции

Можно ли жить легко, без тревог, суеты, напряжения, волнений?

Можно, но только осознав жизнь как игру, а себя, душу, – актером на этой сцене Мировой Драмы.

Обычно игры нравятся и детям, и взрослым. Игра доставляет радость, удовольствие, создает хорошее настроение. Играя, мы развлекаемся.

Но можно ли нашу жизнь назвать игрой? Нехватка денег, болезни, плохие взаимоотношения... Разве это удовольствие или развлечение? А с другой стороны, разве бывает игра без препятствий?

Нет, игры без препятствий не бывает. Иначе это нельзя назвать игрой. Только преодолевая препятствия и выходя из всех ситуаций победителем, мы становимся актерами-героями. И только тогда пьеса (драма) интересна и актерам, и зрителям. Игра – в природе каждого из нас. Игру мы создаем сами, проявляя те или иные качества, потому что любим многообразие.

В этой книге изложены правила игры, овладев которыми, вы легко станете главным актером и будете наслаждаться собственной ролью.

Глава первая. Я – вечный актер

В любой игре, конечно, есть победители и побежденные. А чтобы несмотря ни на что получать удовольствие от игры, важно осознать себя, свои особенности и возможности и изучить правила игры. Иначе невозможно принять себя, душу, как актера и избежать ошибок и разочарований.

Сцена и актер

Когда мы смотрим друг на друга, что мы видим? Мужчину или женщину, старика или ребенка, толстого или тонкого – но все это характеризует только чье-то тело.

А кто играет? Кто страдает, любит, беспокоится? Рука, голова, ноги?.. Едва ли.

Играет только душа, потому что только она – сознательная энергия. Я – душа, а это – моё тело. Душа и тело – разные вещи.

Изначальная религия души – покой. Она живет в мире покоя. Обитель покоя – бестелесный мир. Здесь, на Земле, мир телесных существ, людей. Человек при жизни – это душа и тело. Причем тело состоит из пяти элементов. А душа – вечная, она никогда не умирает.

Мы и бестелесные, и телесные одновременно. Каждый актер играет свою роль в этой Дrame. Сцена и актер – это всегда разные вещи: актер никогда не считает себя сценой. Сцена – это основа, площадка, на которой разыгрывается спектакль, а актер – образ, хозяин этой основы. Если утвердиться в этой мысли, что тело – сцена, вы естественным образом будете ощущать себя актером.

Душа – сознательная энергия, легко и с высокой скоростью перемещается в пространстве и во времени. За одну секунду можно мысленно оказаться на Дальнем Востоке, в

Америке, в любом уголке мира. Полет мысли не связан с билетом, паспортом, багажом. Все это нужно телу. А для души не существует границ. Душа – птица, которая легко парит над этим физическим миром. Если я не осознаю себя душой, я оказываюсь птицей в клетке, которая не может подняться над физическим миром. Я добровольно запираю себя в клетку телесного сознания, я не свободен, я – раб своих органов чувств.

Играя, мне нужно оставаться легким, т. е. легко создавать чистые мысли, накапливая позитивную энергию. Воспринимая себя только как тело, я становлюсь тяжелым. Нередко мы говорим: «Чувствую тяжесть на душе». Это значит, что душа создает тяжелые, негативные мысли. Такие мысли – цепи, которые притягивают душу к физическому миру. Какой уж тут полет?

А ведь насколько прекрасно состояние полета! Состояние – когда поднимаешься над ситуациями, обстоятельствами, собственным физическим телом. Когда никто и ничто не может нарушить твоё естественное состояние блаженства; когда никто и ничто не притягивает тебя в этом физическом мире. Когда душа летает, она свободна и независима. А когда, вместо того чтобы летать, мы спускаемся вниз, то попадаем в путы. Состояние полета – это состояние свободы от пут. Если и спускаться вниз, то лишь для того, чтобы забрать с собой наверх находящихся внизу, вселив в них мужество и энтузиазм. А просто так зачем спускаться?

Чтобы достойно сыграть свою роль, нужно освободиться от притяжения тела и телесного мира, т. е. как можно меньше создавать мыслей, связанных с этими вещами.

Что значит осознать себя как душу? Смотрите. Мы ведь не станем рукой трогать огонь, понимая, что будет больно. Точно так же нужно понять, что, воспринимая себя как тело и создавая мысли, связанные с материальным миром, я обрекаю себя на беспокойство и страдания, потому что генерирую отрицательную энергию. Сегодня практически всё, что связано с беспокойством, связано с материальным миром.

Итак, изначальная природа души – покой. Быть спокойным – естественно для каждого из нас. Но для этого нужно прилагать усилия. Какие?

Нужно создавать мысли, которые делают душу спокойной. Мысли создают чувства. На основе мыслей автоматически рождаются слова и совершаются действия. Если создавать мысли о складывающихся ситуациях, обстоятельствах, о других душах, вы неизбежно придете в состояние беспокойства. Думать об ошибках других – значит накапливать несчастья. А находясь в сознании души, душа естественно генерирует покой. Покой – изначальное качество души, ее естественная природа, ее религия. Нужно сделать постоянной практикой сознания души.

Думайте так:

Я – душа, крошечная точка сознательной энергии... Я пришла из мира душ, вошла в это физическое тело и нача-

ла играть свои роли... Моя религия – покой... Это моя естественная форма... Я обращаю свой внутренний взор к глубинам души... Я открываю свои внутренние качества... От волн на поверхности ума я опускаюсь в глубину, где полный покой и тишина... Я становлюсь воплощением покоя и тишины... Я башня покоя... Я – покой, наполненный счастьем и блаженством.

Это как с физическим костюмом, который вы надеваете или снимаете в соответствии с тем, чем вы занимаетесь. То же самое с вашим физическим костюмом – телом: в соответствии с занятием надели его и потом отрешились, т. е. не вспоминаете о нем. Но если физическая одежда тесная, ее снять нелегко. Точно так же если одежда души, тела, где-то не по размеру – из-за влечения к телу, миру, порокам, – т. е. если она за что-то цепляется, ее нелегко снять, т. е. не удастся с легкостью отрешиться от тела. На это уходит время, появляются усталость или отчаяние. А это мешает оставаться спокойным.

Единственное украшение актера

Раздражаться, беспокоиться – это не естественная природа души. Это качества, которые душа приобрела, совершая действия и растрачивая энергию.

Да, мы все хотим быть спокойными. Но сегодня это невозможно: захотел стать спокойным и стал. Нужны личные усилия и внимание к собственным мыслям. Нужно учиться создавать мысли, не связанные с материальным миром. Мысли в конечном счете создают характер. Единственное украшение, которое нужно носить каждому актеру – хороший характер. Украшает и притягивает других именно характер. Светлые и чистые мысли создают аромат личности, который нравится и другим, и Богу. Аромат личности (характера) связан с ее позитивным мышлением.

Сегодня с помощью ароматов лечат физические болезни. Ученые научились создавать любые ароматы, которые могут давать ощущение луговых трав, или ощущение океана, или горного воздуха. А духовные ароматы связаны с созданием атмосферы покоя и счастья. Души-актеры, обладающие таким духовным ароматом, вызывают у других такие чувства, что они начинают думать, что оказались в месте «счастья». Покой – аромат, который лечит душу.

Мы в одном «костюме» играем одновременно много ролей: я и мать, и дочь, и соседка, и сестра, и учитель... Внеш-

ность в одном рождении не может быть такой же, как в следующем. И роль в одном рождении не может быть такой же, как в следующем. Никто не знает, кем он был в прошлом воплощении и станет в будущем. Я – главный актер, если, играя любую роль, проявляю свои изначальные и вечные качества и остаюсь всегда любящим и отрешенным. И, как в обычной пьесе, весь сюжет зависит от роли главных актеров.

Мы часто надеваем маскарадный костюм – искусственную форму, созданную из недостатков. Какие качества, какое действие – такое «лицо» мы и надеваем. И вид этой искусственной формы смешит, да? И точно так же недостатки делают нас воплощением искусственных, не свойственных нам, качеств. Кто-то проявляет гнев, кто-то жадность. Кого-то недостатки делают несчастным, кого-то – беспокойным. Но наша естественная постоянная форма вне этих вещей. Так что всегда нужно оставаться именно в этой форме: я – спокойная и любящая душа.

Кто хорошо понимает эту игру, всегда счастлив.

Пороки и их тонкие формы

Актер на обычной сцене без усилий играет свою роль, если его герою присущи те же качества, что и самому актеру. Тогда и актер получает удовольствие от игры, и зрители довольны. Иными словами, если по ходу пьесы, актеру нужно проявить доброжелательность, и он по своей природе доброжелательный, он первоклассно и очень естественно сыграет эту роль. Сейчас все мы души-актеры находимся в телесном сознании, поэтому, играя свои роли, проявляем отрицательные качества, которые фактически не являются нашей природой и не естественны для нас, и поэтому мы не наслаждаемся этой игрой жизни, не получаем от такой игры никакого удовольствия. Мы перевоплотились в злодеев, хотя по своей природе все мы – любящие и спокойные.

Сейчас в каждом из нас проявляются пять главных пороков: похоть, гнев, жадность, привязанность, эго. Сегодня пороки дымят как заводские трубы. Уничтожить эти пороки – значит победить телесное сознание, стать главным актером и наслаждаться жизнью.

Притча «Жить безгрешно»

Однажды монах пришел к старцу и пожаловался:

– Никак не получается у меня жить безгрешно. Как я

только греху ни противился, все равно он меня одолевает. Что мне делать? Стыдно мне...

И ответил старец:

– Когда бьешься с грехом и падаешь – в том стыда нет. Стыд будет, если вообще греху противиться перестанешь.

Главные актеры – те, кто всегда победители. Именно они нравятся зрителям, потому что легко преодолевают все препятствия и одерживают победу над собственными недостатками.

Можно научиться любые препятствия превращать в маленькие. Сделать любую большую проблему маленькой или маленькую большой – это в наших руках. У некоторых природа такая – делать из маленькой проблемы большую. А другие даже большую проблему способны превратить в маленькую. Какое бы большое препятствие ни предстало перед нами, нам самим нужно стать больше его! Тогда оно окажется маленьким. Если оставаться в своем изначальном состоянии, даже большая внешняя ситуация будет казаться маленькой, и тогда будет легко над ней одержать победу. Только в нужный момент нужно себе напомнить: «Я всегда победитель!» – и благодаря этой вере мы становимся победителями.

Возможно, что пороки в грубой форме себя не проявляют, но их тонкие следы сейчас есть у нас у всех. Похоть может не проявляться в грубой физической форме, но у всех есть ограниченные желания: хочу то, хочу это, хочу иметь,

хочу пользоваться этим. Нужно понять, что любые «хочу» – творение порока похоти. Победить похоть – значит стать победителем всех ограниченных желаний. Победить желания – значит победить печаль и беспокойство навсегда, стать главным актером навсегда.

Что касается гнева... Если вы стараетесь избегать кого-то, потому что, встречая его, вступая с ним в контакт, чувствуете, что ваше состояние колеблется: то вниз, то вверх. Но, видя природу другого, избегать его – это тоже след гнева. Когда кто-то с гневом разговаривает с вами, он обращается к вашему отрицательному качеству – гневу. Если у вас этого качества нет, вы останетесь спокойным. Если гнев есть – возникает реакция: вы краснеете, повышаете голос... Гнев всегда очевиден. Тот, кто вызвал у вас гнев, конечно, вам не нравится, и в дальнейшем вы будете его избегать. Но нужно понять: избегать того, кто вам не нравится – значит прятаться от своих негативных привычек.

Тонкая неприязнь тоже подобна огню гнева, она заставляет сторониться другого, и тогда мы говорим: «Чем портить себе настроение, лучше держаться от этого человека подальше!» Спрятать реакцию на поведение и особенности других – это одно, но избегать кого-то – это уже другое. Если вы, понимая не лучшие особенности другого, питаете, тем не менее, к нему добрые чувства – это правильно. Но тонкое чувство неприязни... «Этот такой... Этот никогда не изменится...» – таким образом вы в тонкой форме навсегда за-

клеймите эту душу. Себя, конечно, нужно обезопасить, но не вешайте на ту душу окончательный ярлык. Правильно, смотря на особенности других, питать ко всем одинаково возвышенные чувства и добрые пожелания – только так можно избавиться от тонких следов собственного гнева. Не оставляйте свои возвышенные чувства и пожелания. Сбить с ног другую душу, пытаясь защитить себя... – так себя не нужно защищать. Толкнуть другого – это ведь нехорошо.

Проявлять заносчивость – тоже гнев. Не думайте так, мол, гневаться в любом случае приходится, а иначе никак не получится. Возможно, вы считаете, что гнев – это не порок, что это оружие. Однако, поймите, из-за гнева дело только портится, а если оставаться спокойным, тогда даже испорченное дело можно исправить.

Тонкая форма гнева – это зависть, злоба, ненависть.

Притча «Зависть»

Однажды богатый человек нанял плотника, чтобы тот выстроил ему дом. Плотник же был небогатым и, несмотря на все свое мастерство, никак не мог себе ладный дом справиться. Что ж, нанял наш богач плотника и посулил ему хорошую плату.

– Но только строй хорошо, как для себя, – сказал он.

Начал плотник строить дом, но чем дальше дело продвигалось, тем больше он в уныние впадал. А где уныние, там

и до других грехов рукой подать. Завелась в его сердце злая зависть, и решил он, что выстроит богачу дом красивый на вид, но худой да непрочный. Так и сделал. Работал, прямо скажем, спустя рукава.

Закончил плотник работу, взглянул богач на дом и похвалил:

– Красивый дом получился. Вижу, потрудился ты от души. Недаром молва идет, что ты плотник от Бога. А потому, чтобы вознаградить тебя за твои старания, я дарю этот дом тебе.

И отдал дом плотнику.

Только у дома того то крыша начинала протекать, то злые сквозняки по дому свистеть принимались.

Бывает же такое!

Зависть, злоба, ненависть могут внешне и не проявляться ни в повышенном голосе, ни в какой-либо другой форме. Однако, как явный гнев имеет форму огня снаружи, но тлеет внутри, даже обжигая других, так и те, у кого есть зависть, злоба или ненависть, постоянно горят внутренне. Один при этом становится красным внешне, да? А другой становится уродливым внутренне.

Гнев проявляется и в хитрости. Как именно? Вы говорите и считаете, что иногда приходится становиться строгим с детьми, с подчиненными. При этом мысли и слова такие: «Иначе невозможно... Иначе он (она) ничего не поймет...

Иначе, иначе... Иногда даже приходится брать закон в свои руки, для их же блага...» Однако это тоже след гнева.

След жадности – это так называемая «необходимость». Мы говорим: «Жадности у меня нет, но всё это необходимо...» Однако и у необходимого есть предел. Если необходимое выходит за пределы, это уже след жадности. «Мне это необходимо, а вдруг... Мне это необходимо, я ведь директор...»

Подумайте об этом.

Притча «Жадность»

Однажды мельник выстроил себе плотину. Все бы хорошо, но через какое-то время плотина дала трещину. Это заметил крестьянин и сказал об этом мельнику:

– Нужно трещину срочно залатать, а то вода прорвет плотину.

– Залатать плотину денег стоит! – отвечал мельник.

А он, надо сказать, был ужас какой скупой.

– Хочешь, я тебе ее за целковый заделаю, – предложил крестьянин.

– Дай до утра подумать, – попросил мельник.

Он-то знал, что дешевле ему никто не сделает, но жаль было с целковым расставаться. Приходит к нему утром крестьянин. Уж и инструмент с собой прихватил. Поскреб мельник затылок и говорит:

– Что-то я спал ночью плохо. Голова болит. Я не успел поразмыслить над твоим предложением. Приходи завтра утром.

Но и на следующее утро мельнику жалко было целковый отдавать. Он спрятался и наказал жене:

– Скажи крестьянину, что я к куму поехал. Пусть он завтра утром зайдет.

А на следующее утро вода прорвала плотину. И починить ее за целковый уже никакой возможности не было.

Так и человек держится за свой грех.

«Завтра с ним расстанусь, – думает он, – завтра и покаюсь».

Но разве можно знать, когда настанет срок предстать перед Богом?

В привязанности всегда проявляется сознание «мое». Именно в сознании «моего» вместе с привязанностью приходят и другие пороки. Покончить с сознанием «мое» – значит стать свободным от пороков. Уничтожить пороки – значит стать возвышенным. Стать возвышенным – значит стать счастливым.

Если считать себя гостем в этом мире или доверенным лицом, состояние «моего» исчезает. Где нет «мое» – там Бог. Когда есть сознание «мое», я думаю: «Моё мнение должны принять... К моему мнению должны прислушаться... Всё должно происходить по-моему...»

Тонкая форма привязанности – это когда какая-то вещь или человек вам нравятся. «Мне нравится такая-то вещь. Привязанности нет, просто нравится...» Если какой-то человек или какая-то вещь нравится... – но, ведь если нет привязанности, тогда нравиться должно вообще всё: и одежда с заплатками хороша, и дорогая одежда тоже хороша, и обед из 36 блюд хорош, и сухарь с водой тоже хороши, каждая вещь – хороша, каждый человек – хороший. Однако это не так: «Этот нравится больше... Эта вещь нравится больше...» Нравится – значит будет влечение. А это уже след привязанности.

Мы, души, – гости в этом мире. Покидая тело, мы ничего не возьмем с собой, кроме собственных качеств и особенностей. Все «моё» останется здесь, в физическом мире.

Притча «Мой настоящий дом»

Однажды преуспевающий бизнесмен, находясь проездом в одном городе, решил навестить известного мудреца, о котором рассказывали легенды. Он пошел по названному адресу и пришел к ветхой лачуге на окраине. В жилище не было ничего, кроме продавленной кровати и заваленного книгами стола, за которым сидел старик, погруженный в чтение. Гость обратился к нему с вопросом:

– Где живет такой-то старец?

– Наверное, это вы меня ищете, – ответил старик. – Но

что вас так удивило?

– Я не понимаю. Вы – великий мудрец, у вас много учеников. Ваше имя известно по всей стране. Вы должны жить во дворце.

– А где живете вы? – спросил старик.

– Я живу в особняке, большом богатом доме. Но здесь я проездом.

– И где вы остановились в нашем городке? – поинтересовался старик.

– В маленьком номере гостиницы, – сообщил бизнесмен.

– А что бы вы ответили, если бы кто-нибудь посетил вас в этом маленьком номере и задал вопрос: «Почему вы, состоятельный человек, живете в такой маленькой, скромной комнате?» – спросил старец.

– Я бы ему ответил, что я здесь проездом и ненадолго. Здесь есть всё, что мне нужно. Приезжайте в мой настоящий дом, и вы убедитесь, что он совсем другой, – сказал бизнесмен.

– То же самое справедливо и для моего пристанища, – сказал старец. – Я в этом мире тоже только проездом, приходите в мое духовное жилище, и вы увидите, в каком дворце я живу.

Начальственность, обидчивость – проявления эго. Проявляющих высокомерие обычно никто не любит. Высокомерный человек часто думает: «Я начальник, я мудрый, я знаю

все, а что знает этот? Мое мнение – правильное, его должны принять все». Или: «Я же говорил... Я предупреждал... Этого и следовало ожидать...»

Им не хватает мудрости понять, что никто из нас не лучше и не хуже другого, у каждого своя predetermined роль. Двух одинаковых личностей и одинаковых ролей не бывает. Кто это осознаёт, легко остаётся простым.

Освободившись от пороков, душа обретает силу мысли. Сила мысли – это очень большая сила. Мысли-то есть у всех, но возвышенная сила, т. е. сила мыслей, полных добрых желаний и чистых чувств, сила сосредоточить ум и интеллект – вот, что сейчас очень нужно. Мысли не должны тратиться впустую.

Это как с материальным богатством: т. е. кто пользуется им экономно, всегда имеет всего вдоволь. А тех, кто тратит его впустую, это рано или поздно подводит. Вот и в чистых возвышенных мыслях есть столько силы, что ваша сила понимать происходящее, понимать реальность значительно возрастает.

Эти радио, телефон... – как работают эти средства, созданные наукой, так будут работать и чистые мысли: вы будете улавливать вибрации души, сидящей где угодно, на любом расстоянии от вас, так же ясно, как с помощью радио, телефона, телевидения. А ваша сила улавливать сделает всё даже еще более ясным – благодаря силе концентрации. Сила улавливать будет, лишь если есть сила концентрации, если и

ум, и интеллект будут в концентрации.

Главная основа концентрации – сила контроля над умом, благодаря которой сила ума растет.

Прежде всего, нужно проверять, есть ли эта сила контроля над умом. Можете ли вы за секунду... это, как и с силой науки: с помощью переключателя: то включили, то выключили – можете ли вы так же направить ум туда, куда захотите. Есть власть над умом – вы правитель королевства, самого себя, вы – главный актер.

Я, душа, – король

Когда мы забываем, что «Я – душа, король в своем королевстве», нами начинает править ум. Он проявляет свое влияние, и мы оказываемся в подчинении ума.

Притча «Магия ума»

Один странствующий монах не заметил, как оказался у дерева, исполняющего желания. Человек устал и лег спать под этим деревом. Когда он проснулся, то почувствовал голод и сказал: «Я очень голоден, и хочется чего-нибудь поесть». И немедленно из ничего появилась пища. Человек сразу же приступил к еде и наслаждался вкусом, как никогда ранее в жизни! Человек был удовлетворен. Но тут у него появилась еще одна мысль.

«Я хочу пить», – подумал человек. И немедленно появилась великолепный нектар. С блаженством потягивая его под тенью райского дерева, исполняющего желания, человек начал размышлять:

«Что же это происходит? Неужели я сплю и вижу сон или вокруг меня злые духи, которые играют и шутят надо мной?»

Духи появились немедленно. Они были ужасные, невыносимо страшные.

*Человек испугался и подумал: «Теперь они меня убьют».
И был убит.*

Смотрите, на чем в первую очередь проявляется влияние какой-нибудь, даже мелкой, пустой ситуации, атмосферы пустого, силы пустого? Это сказывается на уме, не так ли? А потом к нему присоединяется интеллект.

А если и ум, и интеллект движутся в одном направлении, это становится привычкой. Допустим, у кого-то сформировалась такая привычка: за секунду, из-за мелочей в уме появились какие-то такие чувства. А как появилась эта привычка? Потом он говорит: «Я этого не хотел, я об этом и не думал, но так получилось...» Это называется зависимостью от привычки. Или ум быстро унывает: стоит увидеть или услышать какую-то малость – и вы уже приуныли. А если кто-нибудь спросит вас об этом, вы скажете: «Да нет, ничего такого... Это мои привычки... Всё в порядке, это просто привычки...» Но как они появились? Они появились из-за ума и интеллекта.

Ум в особенности колеблет состояние короля (хозяина).

Но ведь я, душа, – король, властелин королевства самого себя, а ум – это только мой министр. Или король – ум, а душа – министр? Король это вы, не так ли? Ум – не король, он министр, помощник. Поэтому чтобы иметь стабильное состояние, власть над умом должна быть постоянной. Король – это тот, у кого есть сила правления, сила принимать реше-

ние. А если я, душа – король, а силы правления у меня нет, разве пойдут дела в королевстве? Не пойдут.

Внутреннее состояние

У каждой из миллиардов душ на Земле есть своя вечная роль, которая никогда не может стереться. И это чудо! Да, такая крошечная точка света, а в ней записаны все непреходящие роли. Все души – вечные актеры. Хороший актер лицом встречает любые внешние ситуации благодаря силе своего внутреннего состояния.

Внутреннее состояние – это состояние души. Внешние ситуации вызываются людьми или материей, но, если внутреннее состояние сильное, любые внешние ситуации – это ничто. Того, кто устойчив в своем истинном состоянии, не может испугать никакая ситуация. Имея сильное внутреннее состояние, вы никогда ничего не испугаетесь и всегда будете улыбаться.

Только меняя привычки, мы меняем внутреннее состояние.

Притча «Привычки»

Жил-был человек. И было у него обыкновение: он поднимался каждый день утром до рассвета, выходил на берег моря, встречал зарю и молился Богу.

Сын его вырос и тоже, как отец, каждый день поднимался утром до рассвета и выходил на берег моря встречать

зарю.

Но молитву он не произносил.

Вырос у сына сын. Как и отец, он тоже каждый день поднимался утром до рассвета и выходил на берег моря.

Только он не знал, зачем он это делает.

Не пугайтесь

Пугаться – маленькое считать большим, а на самом деле это – ничто. Пугаться – считать бумажного тигра тигром настоящим. Надо не бояться, а играть. С бумажным тигром играют или его боятся? Это ведь игрушка, так ведь? А как назвать того, кто пугается игрушки? Так что всё легко, но из-за примешивания собственных пустых мыслей что-то легкое становится трудным. Не нужно впадать в иллюзию и принимать бумажное за настоящее, живое. Принять бумажное за настоящее – это иллюзия, так ведь?

Потом мы даже смеемся над самим собой – когда приходит понимание: это же бумажный тигр, он не настоящий! Просто надо понять, что в то время, из-за того, что мы испугались, мы спустились вниз или спустились до середины. А потом трудимся, чтобы снова возвыситься, подняться наверх. И тогда думаем: «Да... это нелегко, это тяжелый труд». Итак, не нужно маленькое делать большим. Лучше делайте большое маленьким. Нужно просто помнить: всё, что происходит, – во благо! Точка! И не нужно даже включать интеллект в это. Иначе энергия тратится впустую, и тогда мы теряем своё счастье. Тогда больше вопросительных знаков. Вопросительный знак – это трудно, а точка – легко. Учитесь ставить точку. И тогда каждая мысль – наилучшая, каждая секунда – наилучшая!

Итак, главный актер тот, кто постоянно на сцене. Он привлекателен для зрителей. Он может сыграть и нищего, и принца. И мы привлекательны и притягательны для других, когда проявляем свои положительные качества.

Мы говорили: не может быть игры без препятствий. Действительно, игра заранее предполагает препятствия, и мы постоянно готовы к ним.

Конечно, начиная любую игру, мы рассчитываем выиграть. И если в нужный момент вспомнить: «Я – всегда победитель», то благодаря этой вере и станешь победителем. Актер-герой – тот, кто точно исполняет свою роль в драме, считая проблемы игрой. Актер-герой – тот, у кого не бывает ни одного заурядного действия.

Актер-герой – тот, кто мыслит всегда позитивно.

Притча «Плата»

Однажды Учитель рассказал историю, как при посадке на корабль у старого монаха украли кошель с золотом. Все возмутились и стали кричать, что вора обязательно необходимо найти и казнить. На что монах лишь улыбнулся и сказал: «Кто знает, что хорошо, а что плохо?»

Корабль попал в бурю и потерпел крушение.

Лишь монах был выброшен на берег. Когда островитяне стали его поздравлять, считая его спасение чудом, старый монах лишь улыбнулся и сказал: «Просто я заплатил доро-

же других за проезд».

– Мы не знаем, когда восходят зерна хорошие и долго ли зреет жатва ядовитых мыслей, – сказал в завершение Учитель. – Но и тем, и другим нужно время, чтобы созреть. Потому поддерживайте добрые мысли и бойтесь ядовитых мыслей, ибо ни одна из них не пропадет без следа.

Глава вторая. Великий Режиссер

Чтобы поставить спектакль или снять фильм, нужны сценарий, режиссер и актеры.

Актеры – это мы, души, которых сейчас на земле около семи миллиардов. Каждый из нас играет свою неповторимую зафиксированную роль в Мировой Дrame, продолжительность которой пять тысяч лет.

Все, что происходит секунда за секундой, – это снимается драма (фильм). Потом, спустя пять тысяч лет, повторяется то же самое. Все, что происходит, было и в прошлом цикле. Это происходит в соответствии с Драмой, тут не из-за чего приходить в замешательство.

Что бы ни случилось – ничего нового. Катушка драмы продолжает крутиться – секунда за секундой. Старое стирается, и записывается новое. Мы продолжаем играть роль – и она снимается (записывается). Этих тонких вещей не знает никто. Великий Режиссер открывает душам-актерам этот секрет.

Нет двух одинаковых актеров, и нет двух одинаковых ролей.

Кто может быть режиссером этой безграничной Дrame и руководить игрой безграничного числа актеров? Для обычного человека это невозможно.

В этой Мировой Дrame режиссером является Бог. Он зна-

ет весь сценарий, Он – Семя древа человеческого мира. В Нем заключены история и география всего мира. Он – Океан знания.

Притча «Существует ли Бог»

Однажды рано утром Будда в сопровождении Ананды прогуливался по лесу. Их встретил человек и спросил Будду:

– Существует ли Бог?

Будда секунду посмотрел в глаза человека и сказал:

– Существует. Ищи и найдешь.

В середине того же дня пришел другой человек и спросил:

– Существует ли Бог?

– Нет, Бога не существует. Выкинь всю эту чепуху из головы, – ответил Будда.

Человек был шокирован и молча ушел.

Слушая эти разные ответы, Ананда пришел в замешательство, но не посмел спросить у Будды в присутствии других людей.

Вечером пришел третий человек. Будда сидел под деревом, наблюдая закат солнца и прекрасные облака.

– Существует ли Бог? – спросил человек.

Будда просто сделал жест рукой, приглашая человека сесть, а сам закрыл глаза. Человек подчинился. Они сидели молча несколько минут, затем человек поднялся. Становилось темно, солнце уже село. Он коснулся ног Будды и

сказал: «Благодарю тебя за ответ, я полностью удовлетворен». И ушел.

– Теперь ты можешь спросить, – сказал Будда Ананде, когда они остались одни.

– Да, я не усну сегодня ночью, если ты не ответишь мне, – сказал Ананда. – В один день на один и тот же вопрос ты дал три разных ответа. Ты привел меня в сильное замешательство.

– Я отвечал не тебе, почему же ты пришел в замешательство? – спросил Будда и, не дожидаясь ответа, продолжал. – Первый человек верил в науку, а не в Бога, и был набит всевозможными идеями. Он хотел, чтобы я поддержал его веру в неверие. Я не стал поддерживать его веру.

Второй человек был противоположностью первому. Он был верующим, но его вера была навязана ему, поэтому не крепкая. Он пришел с целью получить еще одно внешнее подтверждение своей веры. Для того чтобы он начал искать свою веру в Бога, ему нужен был шок, и я шокировал его.

Третий человек был подлинным искателем. Он не искал ответа, он хотел испытать. Он был человеком с большим доверием. Он хотел, чтобы я открыл ему нечто, поэтому я не стал отвечать, а просто показал ему.

Ни один человек в этом мире не знает Бога и не может дать представление о Нем.

Бог сам дает представление о Себе. Бог – Всевышняя Ду-

ша, высшая форма сознательной энергии. По форме – точка, по качествам – Океан.

В отличие от других режиссеров Бог вмешивается в игру актеров только в конце Драмы, когда актеры устали и уже забыли, что они актеры. Игра теперь не доставляет актерам никакого удовольствия, они посматривают на часы и ждут, когда опустится занавес. Спустившись на сцену Мировой Драмы, Великий Режиссер – Бог объясняет актерам, что они – души, и как следует играть роль, чтобы получать удовольствие от игры и доставлять удовольствие зрителям.

Сейчас все находятся в телесном сознании. Вместо того чтобы считать себя душой, мы думаем: «Я – Ирина, я – бизнесмен, я – женщина...» А глядя на других: этот – гневный, этот – жадный... Это и называется телесным сознанием.

Здесь, на Земле, мир телесного сознания, мир на стадии нисхождения. Бог спускается в этот физический мир, приводит нас в сознание души, и тогда проявляются мысли: «Я, душа, надела этот костюм – тело, и играю свою роль». Все актеры тоже надевают самые разные костюмы и играют свои роли. Спектакли, которые мы смотрим на сцене – ограниченные, а это – безграничный спектакль. Все мы, души, приходим в этот физический мир из мира душ и играем свои роли, приняв свои тела. Настоящий дом души – это бестелесный мир. А у обычных актеров дом здесь. Из дома они приезжают в театр, переодеваются и выходят на сцену.

Великий Режиссер – Бог, Отец всех душ. Он бестелесный.

Притча «Бог и лисичка»

Однажды Моисей встретил в пустыне пастуха. Вечером собрал пастух лучшее молоко в миску и поставил ее в отдалении на плоский камень. Моисей спросил:

– Зачем ты это сделал, пастух?

– Это молоко для Бога, – ответил пастух.

– Как это, молоко для Бога? – удивился Моисей.

– Каждый день я собираю лучшее молоко и отдаю его в дар Богу.

Моисей рассмеялся. Его позабавила наивная вера пастуха, и он спросил:

– И что, пастух, Бог пьет молоко?

– Да, – ответил пастух, – пьет.

Тогда Моисей начал рассказывать пастуху о Боге:

– Знай, пастух, что Бог есть Дух. И молока Он не пьет.

– Нет, Моисей, Бог пьет молоко. Иначе кто же к утру опустошает мою миску?

– Пастух, это я – Моисей – тебе говорю: Бог не пьет молока. А если не веришь мне, спрячься на ночь в кустах и посмотри, придет ли Бог пить молоко.

И Моисей удалился в пустыню, чтобы помолиться и поговорить с Богом, а пастух притаился в кустах.

И видит он: прибежала из пустыни лисичка, оглянулась направо, оглянулась налево, подбежала к миске, вылакала

молоко и убежала в пустыню.

На следующее утро Моисей вернулся и застал пастуха в большой печали.

– Что с тобой случилось? – спросил Моисей.

– Ты оказался прав, – ответил пастух. – Бог – чистый Дух, и Ему совершенно не нужно мое молоко.

Моисей удивился:

– Что же ты не радуешься? Теперь ты знаешь о Боге больше, чем знал прежде.

– Верно, – ответил пастух, – но я лишился великого утешения. Раньше я знал, как выразить Ему свою любовь, а теперь не знаю.

Моисей начал объяснять, как нужно молиться, какие заповеди соблюдать, но радость так и не вернулась к пастуху. Тогда Моисей решил спросить совета у Самого Бога. Он пошел в пустыню и начал усердно молиться. Явился ему Бог и говорит:

– Моисей, ты ошибся с пастухом! Действительно, Я – чистый Дух. Но я с благодарностью принимал молоко, которое пастух приносил Мне в дар, ведь он делал это из любви ко Мне. Но поскольку Мне, чистому Духу, молоко не нужно, Я делился им с маленькой лисичкой, которая молоко очень любит.

Бог объясняет душам, как они должны играть свои роли по плану Драмы. Мир только один. Это не так, что внизу –

ад, а наверху еще какой-то мир. Мир только один, и он здесь, в этом физическом мире, и все души играют роли только здесь.

В физическом мире ребенок маленький, а отец – большой. Но души не могут быть больше или меньше по размеру. По форме между душой и Высшей Душой нет разницы. Да, между нами есть разница по роли, по особенностям, привычкам. Бог сам объясняет, какие у Него особенности и привычки и какие особенности и привычки у душ. Великого Режиссера увидеть физическими глазами нельзя. Его можно понять интеллектом и почувствовать. Но, говорят ведь, чтобы почувствовать тепло огня к нему нужно подойти. Чтобы почувствовать Бога, нужно приблизиться к Нему по качествам, иметь такую же чистую душу, т. е. избавиться от пороков.

Притча «Где обитает Бог»

Однажды старый отшельник в оранжесовом одеянии пришел как-то в деревню, где было много неверующих. Старика окружила молодежь, призывавшая его показать, где же обитает Бог, столь глубоко им чтимый. Он сказал, что может это сделать, но сначала пусть дадут ему чашку молока.

Когда молоко поставили перед ним, он не стал его пить, а долго и молча глядел на него со все возрастающим любопытством. Молодые люди проявляли нетерпение, и, когда их

требования стали очень настойчивыми, старец сказал им:

– Подождите минутку; говорят, в молоке содержится масло, но в этой чашке, как я ни старался, его не увидел.

Молодежь стала смеяться над его наивностью.

– Глупый ты человек, если делаешь такие нелепые заключения! – говорили они. – В каждой капле молока содержится масло, но, чтобы увидеть и получить его, нужно вскипятить молоко, остудить, добавить простокваши, подождать несколько часов, чтобы оно свернулось, сбить и извлечь кусок масла, который появится на поверхности.

– Ах так! – сказал аскет. – Теперь мне гораздо легче объяснить вам, где обитает Бог. Чтобы увидеть Бога как реальную сущность, вам нужно строго, ревностно и искренне следовать предписанным Им законам. Тогда, в конце этого процесса, вы ощутите Его милость и Его могущество.

Как узнать человека, понять личность, пока он не заговорил? По речи становится многое ясно. По знанию и методам, которые Великий Режиссер даёт душам-актерам, обучая их искусству сцены, можно понять, что говорит Бог. Знание духовных законов не может дать никто, кроме Него. Его роль скрыта. Чем тоньше интеллект актеров, тем легче понять и принять знание, которое Он даёт. Принять – значит следовать советам Главного Режиссера.

Бог – это не создатель душ (души существуют всегда!)
Бог – вечный Отец душ. Как Отец Великий Режиссер дарит

душам-актерам наследство: знание, добродетели, силы. Наследство надо взять с помощью воспоминания о Всевышнем. Это тонкая вещь. Если просто сидеть и славить Великого Режиссера, от этого никакой пользы нет. Если просто петь: «Он – Океан знаний, Океан счастья...» – вы ничего этим не достигнете.

То, чему Он учит, душам-актерам нужно внести в свою повседневную игру, т. е. нужно сделать свой характер возвышенным, только тогда можно установить связь со Всевышним, и игра будет доставлять удовольствие. Актерам нужно любить Главного Режиссера. Любить Его не значит просто говорить об этом. Его нужно вспоминать, т. е. постоянно помнить. Вспоминать в мире душ, в мире покоя. Если всё делать ради любви к Богу, всё превращается в удовольствие. Не вспоминая Бога, ничего нельзя добиться.

Снова и снова обращайтесь мысли ко Всевышнему.

...О, мой Отец... Я снова в своем родном доме... В мире тишины и покоя... Я снова с Вами... Я ощущаю мощный свет... Меня притягивает, словно магнитом... Я приближаюсь к Вам... Я приближаюсь к Источнику... К Источнику силы, чистоты, покоя... Я ощущаю волны любви... Блаженство... Душа наполняется блаженством... Какие сладкие минуты... Я и Отец...

Сейчас каждая душа-актер может играть свою роль с Великим Режиссером, и у Него научиться искусству сцены. Именно в это время каждая душа-актер может обрести веч-

ную и истинную любовь Бога. У каждого есть право на истинную любовь. Когда нет любви, жизнь лишена вкуса. Любовь настолько возвышенна, насколько возвышенно отношение к Богу. Он любит всех, без всяких условий. Великий Режиссер говорит с такой естественной и абсолютно чистой любовью. Его взгляд, Его голос, Его слова, Его любовь вызывают слезы бесконечного счастья.

Притча «Любовь Бога»

Однажды ехал путник по дороге и увидел прокаженного – грязное и мерзкое существо. «Никто не любит этого человека, кроме Господа нашего». И так ему захотелось явить бедняге Божью любовь, что он соскочил с лошади и заключил прокаженного в свои объятия. И вдруг лицо прокаженного преобразилось в лик Христов. И тогда путник понял: и его самого никто не любит больше Господа Нашего.

Если вы обрели любовь Бога, любая буря покажется подарком. И все трудное станет простым. Сердце, разбитое на кусочки, станет целым, принадлежащим Одному. Любовь Бога преображает душу, делает ее сильной. Когда душа-актер понимает значение любви Бога, она становится великой и не испытывает влияния собственных недостатков даже во сне. Но...

Притча «Искренняя любовь к Богу»

Жил-был купец. Из дальних странствий он всегда привозил своим детям гостинцы. Однажды, как всегда, вернулся он из очередного путешествия, и дети радостно бросились к нему... Да нет, не к нему! Они не обратили на отца никакого внимания, хотя и не видели его несколько месяцев. Они кинулись к его дорожному сундуку...

Не так ли многие из нас любят Бога, как купеческие дети своего отца?

Роль Бога – только сейчас, и Он тоже связан узами Драмы, т. е. у Него тоже своя роль. Он тот, кто покоряет сердца. Он для того и приходит, чтобы покорить сердце каждого, чтобы зажечь свет в каждой душе. Что Он говорит, то и надо делать.

Великий Режиссер знает особенности каждого актера и несмотря ни на что любит каждого актера. В каждом Он видит только хорошее и никогда никому не приносит печаль.

Когда актер развивает привычку быть внутренне безмолвным и не думать много, он создает пространство для Бога. Ни одна проблема не может противостоять актеру, рядом с которым Великий Режиссер. Любовь к Богу – средство для того, чтобы «парить» над притяжением Земли. Того, кто всегда остается над Землей, т. е. над притяжением телесного сознания, слабости не коснутся. Тогда и роль каждой души бу-

дет сыграна наилучшим образом.

Великого Режиссера нужно сделать своим Спутником и постоянно находиться в Его обществе.

Нам ведь и без общества не обойтись, и без спутника тоже не обойтись. Так ведь? И спутник необходим, и общество тоже необходимо. Обрести любовь Бога и сделать Его своим спутником можно только в это время. Такой Спутник никогда не оставит вас, сколько бы у вас ни было капризов. Он – всегда опора. И только Он может исполнить все желания сердца. Всем душам-актерам нужно всегда оставаться в обществе Великого Режиссера, т. е. всегда ощущать Его рядом. Но пусть это будет не такое общество, что вы просто сидите вместе! Ведь спутник – это значит помощник. Тот, кто просто рядом, может быть забыт, но о спутнике никогда не забываешь. И Высший Отец – это такой Спутник в каждом деле, что даже тяжелое делает легким. Если всегда ощущать такого Спутника, игра актера будет первоклассной, он всегда будет воплощением успеха.

Великий Режиссер даёт нам опыт всех типов отношений с Ним. А если Он такой Спутник, то почему же нам не использовать на деле тот или иной тип отношений в соответствии с ситуацией? Когда мы ощущаем все типы отношений снова и снова, тогда будет и Спутник, и общество. Ум и интеллект не смогут обратиться ни к каким другим спутникам. Итак, Великий Режиссер делает предложение. А раз Он предлагает все типы отношений, то почему бы не извлечь счастье из

всех типов отношений, используя их на деле. Великий Режиссер для души-актера – и Отец, и Учитель, и Друг... На протяжении всей пятитысячелетней Драмы только Великий Режиссер может передать опыт множества форм в одном. Это роль только одного Всевышнего и только в это время. Если не использовать эти отношения именно в тот или иной момент, актер ощущает себя одиноким или чувствует, что его жизнь какая-то пресная. Мы начинаем думать: «Почему жизнь такая безрадостная? Почему такая пустота в душе? Почему внутри только грусть?»

Великий Режиссер учит: «Не говорите „почему“. Это слово отрицательное, а положительное слово – это „лететь“. Никогда не говорите „почему, почему“.

Летите!

Лететь – оторваться от физического мира и телесного сознания, и тогда легко почувствовать Бога и почти физически ощутить Его присутствие.

Помните слово «лететь». Сделайте Отца своим Спутником и летите. Тогда придет наслаждение.

Следуя наставлениям Великого Режиссера, нам нужно целый день на деле использовать обе формы – и это общество, и этого Спутника. Разве вы когда-нибудь еще найдете такого Спутника?

Советы Великого Режиссера

Первое наставление, которое Великий Режиссер дает душам-актерам: играя в этой Мировой Дrame, осознавайте себя душой и вспоминайте Меня, вашего Всевышнего Отца.

Он учит: «Играя свою роль, говорите мало, говорите терпеливо, говорите сладко. Взаимодействуйте со всеми с улыбкой. С этим так, а с этим не так...» – нет!

При контакте с любым человеком не оставляйте улыбку. Если вы улыбаетесь кому-то, он, как правило, обязательно улыбнётся вам в ответ, и вы почувствуете, как ваше сердце наполнится радостью.

Даже если вы не почувствуете такой же радости, как и он, все равно улыбайтесь, – и ваше настроение улучшится.

Великий Режиссер объясняет: «Никогда и ни с кем не спорьте». Часто споры порождают неправильное понимание и ненужные эмоции. Они, как правило, не приводят к единоголосным решениям, а наоборот, лишь усугубляют противоречие. Поэтому постарайтесь не начинать со спора. Если чувствуете, что вас втягивают в спор, возьмите тайм аут, чтобы самому остыть. Прежде чем что-то сказать, подождите, пока схлынут негативные чувства.

Великий Режиссер учит: «Имейте ко всем чистые чувства и добрые пожелания». Природа и привычки другой души начинают противостоять в то время, когда у вас нет добрых по-

желаний и чистых чувств по отношению к этой душе. Имейте решительную мысль: «Мне обязательно нужно иметь добрые пожелания и чистые чувства по отношению к каждой душе!» Дело ситуаций – приходить, а ваше дело – одерживать победу.

Великий Режиссер одновременно является и главным актером в этой Мировой Дrame. Среди душ, конечно, есть главные актеры. Главный актер – тот, кто постоянно на сцене. И в обычном спектакле кто-то на сцене на протяжении всего спектакля, кто-то участвует только в одном действии, кто-то в заключительных сценах, кто-то выходит только на поклон. Главный актер, как правило, более талантлив и энергичен, он легко играет и роль нищего, и роль принца. Главные актеры притягательны, и, как правило, нравятся зрителям. Сейчас в Дrame разыгрываются те сцены, когда актерам нужно приложить усилия, чтобы нравиться всем, быть притягательными для всех, т. е. стать актером-героем. Актер-герой – тот, кто точно исполняет роль в Дrame, считая любые проблемы игрой.

Актер-герой – тот, у кого не бывает ни одного заурядного действия. Вся роль точна. Сколько бы ни было проблем, как бы ни складывались обстоятельства, такая душа ничем и никем не поработана. Став обладателем прав, она играючи преодолевает эти проблемы. Играя, всегда радуются. Какой бы ни была роль, даже если внешне по роли приходится плакать, внутри должно сохраняться такое сознание: всё это –

безграничная пьеса. Если считать это игрой, жизнь станет легкой.

Известных актеров, как правило, приглашают прославленные режиссеры, имена которых знает весь мир. И для актера великая честь работать со всемирно известным режиссером: популярность и гонорары растут.

Осознание того, что сейчас я, душа-актер, могу играть свою роль в соответствии с наставлениями Главного Режиссера, очень нужно, чтобы стать навечно богатым: богатым и духовно, и материально. О богатстве можно судить только по качеству жизни. По-настоящему богат только тот, кто постоянно спокоен и счастлив, кто способен своей игрой дарить другим счастье. Испытывая радость делать других счастливыми, вы почувствуете себя богатым.

Великий Режиссер учит: «О души-актеры, станьте победителями сна».

Утреннее время – очень хорошее. Вспоминать Всевышнего утром – значит стать удачливым. Если вы не встаёте ранним утром, то... – кто проспал, тот потерял. Всего лишь есть и спать – это никакая не жизнь. Просто есть и спать – значит терять.

Бога нужно вспоминать в мире душ. Интеллект должен перенестись далеко-далеко, он не должен оставаться здесь, он должен быть «подвешен» в бестелесном мире. Если интеллект остаётся здесь, не будет такого большого наслаждения.

Великий Режиссер даёт указания: «Никогда не делайте опорой какого-то человека или вещь. Какие же непреходящие достижения сможет принести опора, которая и сама является преходящей?!» Сила от Одного, и поддержка от Одного» – навсегда закрепите этот урок, и вы станете первоклассным актером.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.