

18+

Анатолий Ладожный
Вчера. Сегодня. Завтра.

У человека нет будущего...

Анатолий Ладожный
Вчера. Сегодня. Завтра

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Ладожный А.

Вчера. Сегодня. Завтра / А. Ладожный — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

У нас нет конкретного будущего, есть два настоящих: настоящее сегодняшнее
и настоящее завтрашнее.

Анатолий Ладожный

Вчера. Сегодня. Завтра

Ты догадаешься, кому это посвящено.

Все произошло как-то внезапно. Также внезапно, как происходят многие важные события в нашей жизни. Мы никогда не можем расписать, что будет с нами в конкретное время, в конкретный момент будущего, а это дает нам неуверенность и пугает своей неизвестностью. Человек может лишь составить какие-то планы, которые дают ощущение мнимого спокойствия, уверенности в завтрашнем дне, но в том то и дело, что все эти чувства – всего лишь плод нашей фантазии и надежды, приправленный верой в удачу.

У нас нет конкретного будущего, есть два настоящих: настоящее сегодняшнее и настоящее завтрашнее. Мы точно знаем некоторые вещи, например, во сколько у тебя начнется рабочий день или во сколько ты завтра встанешь. Ты знаешь это, потому что так происходит всегда, потому что все эти процедуры – слаженный механизм, каждая шестеренка которого притерлась к ближе стоящей за годы эксплуатации. Жизнь может так идти по накатанной, с одними и теми же событиями и моментами каждый день. Однако это было бы слишком скучно и все наше существование свелось лишь к каждодневному пути на работу, приходу на работу, работе, ухода с работы и пути домой, а там просмотр телевизора с бутылкой какого-нибудь пива, купленного по акции в ближайшей «Пятерочке». Надо сказать, стабильность, но скука. Именно для того, чтобы разнообразить все это и существует в нашей жизни судьба, книга судьбы, называйте как хотите. Человек не волен распоряжаться своей судьбой, она где-то прописана и существует, но где прописана, а самое главное кто ее написал, непонятно. Много людей спилось, пытаюсь найти ответ на этот вопрос. В этой книге и прописаны все сюжетные повороты нашей жизни. Тем не менее, вернемся к главной теме. Все произошло внезапно...

Глава 1. Вчера

Это было типичное утро, самое типичное из всех типичных: рутинный подъем в 7:30 утра, утренний просмотр тиктока и только потом ты идешь, наконец, справить нужду, которая донимала тебя практически все утро. Дальше самое типичное движение в ванную комнату и тут одна из самых сложных сцен за все утро. Ты набираешь побольше воздуха, садишься на край ванной и смотришь в зеркало. Смотришь, а оттуда на тебя смотрит помятый, небритый молодой человек лет 19. Тебе не хочется знать его, но ты его знаешь, ведь он, это ты. Тем не менее, это не значит, что он живет, ты его видишь, он существует, но выглядит так безжизненно: под глазами темные синяки – свидетельство бессонной недели работы, чуть опухшее лицо, и своды бровей, которые создают иллюзию прищуривания, подбородок и шея покрыты двухнедельной щетиной, неаккуратной, торчащей в разные стороны. «Да, ты запустил себя, чувак», – говоришь ты ему в зеркале, а он тебе отвечает тем же. Именно после этих слов ты включаешь холодную воду и смотришь, как она убегает в сифон, а оттуда в водопроводную трубу. Хорошо, если промелькнет мысль: «Откуда ты это знаешь?» – но ответа на эту мысль не последует. Ты это просто знаешь, в наше время такой поток информации, что источники просто вытесняются новой информацией и все. А может эта мысль и не промелькнет, ведь, будем честны, тебе насрать, что будет дальше с этой водой, может быть она полетится к твоему соседу снизу и будет бить у него фонтаном из унитаза, а может сольется в Москву (реку), смешается с мусором, а потом какая-то рыба сдохнет от этой воды. В любом случае, ты пересиливаешь себя и касаешься правой рукой этой воды. Она становится живительной для иссохшей за ночь кожи, а потом ты отставляешь руку и проверяешь, сухая она или нет. Тем не менее, тебя посещает мысль о расходе воды и ты начинаешь умываться. Выдавливаешь остатки пасты на старую зубную щетку и наносишь этот сгусток мяты на свои зубы, ощущаешь жжение и сна-

чала медленно, а потом с большим ускорением начинаешь втирать пасту в свои зубы, доводя каплю пасты до гигантских объемов пены, излишки которой сплевываешь. Дальше окончательно избавляешься от пены изо рта, вытираешься и идешь на кухню. Автоматически варишь кофе и жарешь себе два яйца. Начался твой трудовой день. Выходишь на балкон, попивая свой кофе. Не хочется думать о том, какой чудесный день, ведь ты даже не знаешь, чудесным ли будет этот день или же волей судьбы в твою жопу уже вставлена паяльная лампа, которую кто-то включит в течение дня. Погода, растаявший снег и бетонная плита на небе, постоянные спутники конца ноября в Москве, от них серым кажется все: дома, люди, дороги и даже ты сам. «Хах, получается, книга «Пятьдесят оттенков серого» писалась для Москвы конца ноября?» – звучит у тебя в голове. Показалось, что шутка забавная, ты слегка улыбнулся и захлебнул еще кофе. Но вот незадача, в рот к тебе попал не сам кофе, а противный порошок, который оседает на дне и является бомбой замедленного действия, только и ждет, чтобы подпортить тебе впечатление. Дальше ты быстрее бежишь и садишься за компьютер: лекции начинаются в 8:30 и тебе обязательно надо успеть на них.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.