

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Людмила  
Разумовская**

---

**Биография**

ТЕКСТ СОДЕРЖИТ  
**18+**  
НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

# Людмила Николаевна Разумовская

## Биография

### Серия «Библиотека драматургии Агентства ФТМ»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63118131](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63118131)

*ФТМ; 2020*

*ISBN 978-5-4467-2932-6*

### **Аннотация**

Пьеса длиною в жизнь рассказывает о девочке, а впоследствии женщине и старушке, прошедшей все поры женского возраста. По этой логике пьеса разделена на части. В первой мы окунаемся в послевоенное детство, жизнь семьи после войны, когда еще жив отец, во второй части говорится о новой несчастной любви матери с появлением отчима, третья часть – просто жизнь, наконец, личная, где героине 42, у нее муж и интересная творческая работа. Четвертая часть, четвертый этап жизни – это неотвратимая смерть в полном одиночестве. Самая лирическая пьеса автора напоминает шестую элегию Ахматовой, где жизнь уже не вмещается в свои берега и прошлое «почти что так же чуждо, как нашему соседу по квартире».

***Текст содержит нецензурную брань.***

# Содержание

Людмила Разумовская	4
Действующие лица	4
Часть первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Людмила Разумовская**  
**Биография**  
**Пьеса в четырех частях**

**Действующие лица**

**Дочь**

**Мать**

**Отец**

**Бабка**

**Отчим**

**Он**

**Муж**

**Эпизодические лица на балу**

# Часть первая

## Детство

*Все действующие лица находятся на сцене.*

**Дочь.** Это моя бабушка. Это мой отец. А это моя мать. Такой была моя семья до четырнадцати лет.

**Бабка** (*просто*). Я давно живу на этом свете. И всего у меня в жизни было и хорошего, и худого, и нельзя сказать, чего было больше, кабы не война. Сгубила она все, проклятая. Вытянула все жилы, иссушила сердце, и стали мы как обгорелые головешки. Трех сыновей потеряла я на войне. Да мужа в придачу. А все же оставил Бог младшенького. И хоть вернулся домой калекой, а все – живой... Ну а раз живой, жизнь пошла дальше. Женился, дом поставили, внучка народилась... Весело мне стало, бабке, отошло сердце. И хорошо живем, ладно... А что попивает мой младшенький, так это что ж... (*Вздыхает.*) Обида ему большая есть, калеченый он войной, обидно ему значит...

**Мать** (*нервно*). У меня не было молодости. У нас ни у кого ее не было. Нашу молодость украла война, вши съели, окопы. В семнадцать лет девчонками ушли мы на фронт. Боже мой, что мы знали о войне, о жизни? Что понимали? Ехали на фронт весело, с песнями, как на праздник. А потом нас стали убивать. Всех. Подряд. И, казалось, лучших из нас, самых лучших!.. Столько полегло наших, что у нас обуглились

рты и засохли глаза, и мы уже не плакали, а лишь убивали в ответ. О, как мы их убивали! До Берлина!.. Но не только ненавистью мы жили, нет. И шуткой, и песней, и радостью, и любовью. Да, да, любовью. Скольких людей перетасовала война, сколько романов прошло на наших глазах. Как мы любили! И как мы были горды и чисты! Когда Василий Пермяков, красавец, сибиряк, черноволосый и белозубый, с которым у меня была любовь, захотел остаться у меня на ночь перед отправкой на передовую, я сказала ему: «нет»! Хотя он плакал и говорил, что, возможно, его завтра убьют. Но я сказала ему «нет», и когда я узнала, что через два дня он погиб в атаке под деревней Обуховка, я не раскаялась!

**Дочь** (*усмехаясь*). Мать считает себя гордой, а сама родила меня внебрачно, да еще от однорукого, которого, как говорит, пожалела.

**Мать** (*задумчиво*). Да, пожалела... Его я пожалела. Правда, потом я всю жизнь проклинала себя за тогдашнюю свою жалость.

*Пауза.*

(*С тоской.*) Добрый он, хороший... Ах, кабы не был он таким добрым, мне б легче было. Может и бросила бы его, ушла... да не могу. Как посмотрю ему в глаза... нет, не могу, реветь хочется, руки целовать.

**Отец** (*с тихой улыбкой*). Меня Оля спасла. Оглушило меня, ранило. Огонь кругом, одежда на мне загорелась, шрамы вот на всю жизнь остались. А она меня из-под огня-то

и вынесла. Два километра на себе тащила. В огне, под пулями... Потом госпиталь, отлежался я. Руку отняли, правда. Оля приехала, ходила за мной. И такая она была нежная, ласковая, как... мама. Песни мне пела. Сейчас-то она не поет, не любит, а тогда весь госпиталь ходил ее слушать. И так у нее грустно-пронзительно выходило, что плакали мы... Полюбил я ее тогда. И она... такая ласковая ко мне была, к однорукому... И сказал я себе: вот, брат, коли не согласится женой мне стать, век бобылем проживу, никто мне, кроме нее, не нужен. (*Радостно.*) А она мне – дочку родила!..

**Мать** (*в отчаянии*). Разве могла я ему сказать, что это не его дочь?!.. Лучше умереть!

**Дочь**. По правде говоря, я иногда сомневалась, родной ли он мне отец. Мать была красива, она и сейчас еще красива, на нее все смотрят. А он однорукий, жалкий, она его не любит, я знаю. И вот мне иногда казалось, что я вовсе даже и не его дочь, а что мать, должно быть, кто-то обманул, и тогда отец ее пожалел, и мать согласилась, потому что тот ее бросил. Так я иногда думала, и мне до слез становилось жалко и себя, и отца, потому что мне совсем не хотелось, чтобы он был не родным мне отцом, потому что я его очень люблю. Мама!

**Мать**. Чего тебе?

**Дочь**. Скажи, ведь ты не любишь отца?

**Мать**. С чего ты взяла?

**Дочь**. Я вижу.

**Мать.** Тогда зачем спрашиваешь?

**Дочь.** Я хочу это услышать от тебя.

**Мать.** А я не собираюсь перед тобой отчитываться. Что ты понимаешь: любишь – не любишь. Сопли утри.

**Дочь.** Я хочу знать, родной он мне отец или нет?

**Мать.** Боже мой. Боже мой, что ты говоришь. Боже мой...

**Дочь** (*торопливо, чтобы не заплакать*). Я же вижу! Я же все вижу! Ты думаешь, я ничего не вижу? Как ты к нему... Как ты его... А он хороший, хороший! (*Плачет.*) Он лучше вас всех! А ты его обманываешь, я знаю! Я все про тебя знаю!

**Мать** (*растерянно*). Доченька... детка...

**Дочь.** Я тебе не детка! Не смей называть меня деткой! Предательница!

**Мать.** Замолчи, дрянь! (*Опускается на стул, плечи ее вздрагивают.*) Ну скажи, ты-то зачем меня мучаешь, зачем? Ты же мне дочь, зачем?..

**Бабка.** Я все вижу, все знаю, он же мне сын. Я только молчу. Молчу, молчу. (*Пристально смотрит на Мать.*)

*Пауза.*

**Мать** (*поднимает глаза*). Что ты на меня так смотришь? Что ты на меня так смотришь, старуха? Почему ты все время на меня так смотришь!

**Бабка** (*пожимает плечами, равнодушно*). Как я на тебя смотрю, касатка? Красивая ты, молодая, здоровая. Как не смотреть?..

**Мать.** А ты не суди, старуха. Слышишь? Не суди! Зна-

ешь, каково мне с ним жить, калеченым, знаешь?.. Ты, может, всего-то еще не знаешь, слышишь, старуха? Не суди!

**Бабка** (спокойно). Бог рассудит. (Отворачивается.)

**Мать.** Змея.

*Лихо, яростно рванула гармонь. И чей-то молодой, бесшабашный голос вывел удалую частушку, и подхватили ее звонкие девичьи голоса. Мать с Отцом, оба подвыпивши, с гулянки. Они о чем-то шепчутся, смеются. Потом садятся рядышком, он ее обнимает. Гармонь стихает.*

*Тишина.*

**Отец.** Ах ты, Господи, тишина-то какая!.. А на том берегу смотри-ка, костры жгут, поют, что ли, слышишь ли?..

**Мать.** Поют, Коль... Молодые... Весело им.

**Отец.** Хорошо... И чего это так хорошо на свете? И эта ночь, и костры... И на душе так тихо... Олюшка, спой мне что-нибудь.

**Мать** (смеется). Да что спеть-то?

**Отец.** Что хочешь, голубушка, спой!

**Мать.** Вот пристал. (Смеется, потом оборвав смех, вполголоса запекает.)

**Отец.** Олюшка, ягодка моя, как ты поешь! Господи, наградил же Бог! Плакать хочется, Олюшка моя ненаглядная, единственная моя, любимая. Спасибо тебе, золотая моя, добрая...

*Отец обнимает жену, ласкает, целует, она смеется, отдаваясь его ласкам.*

**Дочь.** Какая низость! Какая гадость! (*Топает ногой, чуть не плачет.*) Гадость, гадость! Она же его не любит! Зачем она притворяется! Притвора! Притвора!

**Бабка.** Эх, сынок, мало тебе счастья выпало. Бери его, бери, хоть урывочком, хоть с полынью да водочкой пополам.

**Отец.** Мама!

**Бабка.** Что, сынок?

**Отец.** Жить-то как хорошо, мама!..

**Дочь.** Притвора! Притвора! Бабушка! (*Бросается к Бабке.*) Расскажи мне про войну!

**Бабка**

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.