

КОНСТАНТИН ЛАВО • НИНА ФРОЛОВА



ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ЧТЕНИЮ КАРТ  
И ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Тайны Таро

Нина Фролова

**Таро. Полное руководство  
по чтению карт и  
предсказательной практике**

«ЭКСМО»

2018

УДК 133.3  
ББК 86.42

**Фролова Н.**

Таро. Полное руководство по чтению карт и предсказательной практике / Н. Фролова — «Эксмо», 2018 — (Тайны Таро)

ISBN 978-5-04-088969-3

«Таро. Полное руководство по чтению карт и предсказательной практике» – книга-бестселлер, успевшая завоевать сердца десятков тысяч читателей! Это самый логичный и понятный учебник по искусству чтения карт Таро от тарологов и преподавателей с многолетним опытом, членов Российского Таро-клуба Нины Фроловой и Константина Лаво. В этой книге есть все, что нужно, чтобы освоить теорию и практику работы с картами Таро «с нуля»! Для того чтобы увидеть будущее, прояснить скрытые причины и следствия событий и тайные мотивы, больше не нужно владеть сверхъестественными способностями! Логика, точность и системный подход авторов помогут получить ответы на все интересующие вопросы. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 133.3  
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-088969-3

© Фролова Н., 2018  
© Эксмо, 2018

# Содержание

С чего начать	5
Читателю и ученику	6
Введение	7
Глава I	8
Знания и умения, касающиеся карт и обращения с ними	10
Глава II	11
2.1. Старшие арканы	12
2.2. Младшие арканы	13
Числовые арканы	13
Придворные арканы	14
Дополнительные карты в колоде	14
Глава III	16
3.1. Знак, образ и символ	17
3.2. Символический язык арканов Таро	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# **Константин Лаво, Нина Фролова**

## **Таро**

### **Полное руководство по чтению карт и предсказательной практике**

#### **С чего начать**

О Таро написано много книг – хороших и разных. Но с чего начать, когда ты только-только решил прикоснуться к тайне удивительных карт? С руководства, созданного мастерами своего дела с многолетней практикой преподавания этого мистического предмета!

Для обучения в книге есть все, что вам может пригодиться. И ясное изложение теоретических основ, значений каждой карты в разных сферах жизни. И задания для развития навыков, постепенно погружающие читателя в практику. И особые приемы, маленькие и большие секреты предсказателя. Мне нравится полемичность в изложении материала: касаясь того или иного вопроса, авторы приводят не только собственную точку зрения, но и весь спектр мнений на данную тему. Это дает читателю свободу выбора наиболее подходящей ему позиции, уводит от ограничивающих убеждений, раскрывает все многообразие опыта работы с Таро.

Для меня авторы книги в первую очередь единомышленники. Наши воззрения на систему Таро, предсказательную практику как полевую работу совпадают. Я ценю в моих коллегах человеческую мудрость, глубину познания, неутомимое желание совершенствовать свой профессионализм, исследовательский, творческий подход, живость восприятия. Сердечно поздравляю вас с выходом книги!

Мне повезло: я наблюдала, как работают мастера Нина Фролова и Константин Лаво. Повезло тем, кому довелось у них учиться. Теперь повезло всем нам – тем, кто держит в руках эту книгу.

*С уважением и признательностью к авторам,  
Алена Солодилова (Преображенская), психолог,  
расстановщик, практик Таро, автор книг, основатель  
Школы психологического Таро, организатор Фестиваля  
практиков Таро (Санкт-Петербург)*

## Читателю и ученику

Дорогие друзья!

Знакомиться с новой книгой, посвященной такому замечательному предмету, как Таро, всегда интересно и волнующе: хочется сравнить собственный взгляд на вещи с мнением автора. Тем более автора известного, уважаемого, опытного в преподавательской и научной работе.

На сей раз мы видим долгожданное творение сразу двух тарологов. Писать вдвоем непросто, однако Нина Фролова и Константин Лаво, подобно двум рукам, тасующим колоду, сумели преодолеть противоречия и создали труд, который воспринимается как цельное произведение, руководство, претендующее на роль канона в современной науке о Таро.

На что хочется сразу обратить внимание?

Это очень подробная книга. В ней наглядно рассматриваются необходимые мелочи, которые обязательно встречаются на пути изучающего арканы Таро. Авторы старательно избегают общих фраз и расплывчатых определений, и в этом, безусловно, правы: всякий серьезный автор – прежде всего учитель, отвечающий за своих читателей-учеников, и перед ним стоит задача сформировать верное восприятие и понимание предмета.

Далее, в книге большое внимание уделено практическим аспектам и навыкам работы с картами. И здесь авторы также правы, ибо рассуждать теоретически можно до бесконечности... Поэтому одна из этих задач, повторяюсь, – доходчиво объяснить материал, быть знатоком необходимых мелочей, уметь отвечать на каверзные вопросы, заранее их предугадывать.

Оба наших автора, заслуженно пользующиеся уважением члены Российского Таро-клуба, имеют немалый опыт как в исследовательской, так и в преподавательской работе. И это чувствуется сразу, как только начинаешь знакомиться с книгой.

Эта книга учит учиться, неустанно пополнять свой багаж знаний и опыта, не останавливаться на достигнутом, следовать к новым вершинам в изучении Таро.

*Феликс Эльдемуров, Гранд-мастер Таро,  
президент Российского Таро-клуба*

## Введение

Книга, которую вы держите в руках, посвящена одному из удивительнейших явлений человеческой культуры – картам Таро. В течение столетий маги, мистики, предсказатели использовали эти карты как иллюстрированное руководство эзотерической мудрости. В этих картах есть магия, именно поэтому они столь притягательны.

В Таро заключена тайна, познание которой дарует великую силу – понимание человеческой души. Однако раскрыть заключенные в колоде тайны не так просто. Надеемся, что эта книга поможет вам в этом.

Таро – довольно сложная, но вместе с тем интересная система, которую можно использовать по-разному:

- как инструмент для предсказания и получения информации;
- как инструмент в психологическом консультировании и психотерапии;
- как образно-символическую систему для самопознания.

Это руководство посвящено в первую очередь использованию Таро в предсказательной практике.

Авторы, имея большой опыт преподавания, постарались в понятной форме разъяснить ту важную, базовую информацию, которая необходима для работы с этими картами. В основе книги лежит курс Таро, который мы читаем много лет подряд.

Прочитав книгу, вы:

- получите четкое представление о Таро как системе (ее структуре, истории развития);
- получите знания, которые позволят сориентироваться в многообразном мире колод, в системах и традициях Таро;
- получите многоаспектное описание арканов Таро, их значений и смыслов в прямом и перевернутом положении;
- получите основы, необходимые для предсказательной практики;
- научитесь делать и трактовать расклады разной степени сложности.

Материал разбит на главы, и мы рекомендуем изучать его именно в такой последовательности. Во многих главах предлагаются практические задания. Они даны для закрепления материала.

Мы выражаем благодарность нашим ученикам, всем, кто проходил у нас обучение. Благодаря вам наш курс постоянно изменяется и улучшается. Отдельная благодарность нашим коллегам – общение с вами нас всегда обогащает. И конечно же, учителям.

Также мы хотели бы выразить благодарность нашему редактору Елене Преображенской, которая предложила нам написать это руководство, была первым его читателем, высказала много ценных предложений, а также без участия которой эта книга не состоялась бы.

**Константин Лаво и Нина Фролова,**

*Москва,*

*9 октября 2017*



## Глава I

### О предсказаниях, судьбе, поле и Таро



Карты Таро окутаны множеством легенд, тайн и загадок. В сознании большинства они связаны с чем-то, выходящим за пределы рационального и объяснимого. Гадание на судьбу, предсказание будущего, раскрытие воли Высших Сил – о бычно все упоминания о Таро встречаются именно в таких контекстах. И перед тем как перейти к основной части книги, касающейся использования Таро в предсказательной практике и, шире, в консультировании, мы хотим обозначить некоторые важные моменты.

1. Существует несколько различных концепций судьбы и вытекающих из этих концепций представлений о том, что такое предсказание. Первая концепция, **фаталистическая**, предполагает, что судьба – это ход жизненных событий, который заранее запрограммирован, неизменен и абсолютно не зависит от воли человека. Предсказание в этом случае – это способ узнать, как будут разворачиваться эти заранее предопределенные события. Причем если эти события заведомо предопределены и неизменны, то человеку после предсказания остается только ждать, когда предсказанное сбудется. При таком понимании совершенно логично возникает вопрос: а зачем тогда узнавать свою судьбу?

Другая концепция предполагает, что мы живем в мире **причинно-следственных связей** и каждый день, каждую минуту формируем предпосылки для будущих событий в своей жизни: все происходящее зависит от наших мыслей, оценок, чувств и совершаемых поступков. С помощью предсказания можно увидеть нить событий, вектор развития событий, ту тенденцию, которая на данный момент была сформирована. И, сориентировавшись, понять, как следует поступать. В этом случае предсказание – это способ разобраться в жизни, увидеть движущие силы грядущих событий и понять их глубинные механизмы.

Авторы книги разделяют именно этот подход: мы рассматриваем события будущего, предсказываемые картами Таро и всеми возможными мантическими инструментами, как тенденцию, **наиболее вероятный ход развития событий, но не как нечто неизменное.**



2. Второй важный момент касается вопроса о том, откуда мы берем информацию о прошлом, настоящем, будущем, о чувствах и отношении одного человека к другому и т. п. Ведь очевидно, что карты – это всего лишь посредник, инструмент, который позволяет получить интересующие сведения. Однозначного ответа на этот вопрос нет. Существует множество разных точек зрения. Нам близка следующая: **мы получаем информацию из поля** (которое иногда еще называют энергоинформационным, морфическим или морфогенетическим). Феномен поля мало изучен, но обычно его определяют как «пространство», в котором хранится весь опыт человечества. В поле также запечатлеваются векторы будущих событий, формируемые причинно-следственными связями. Доступ к полю есть у всех людей. Возможность «читать» поле, черпать из него информацию – это тренируемый навык. Получать информацию из поля можно напрямую или опосредованно, через какие-либо вспомогательные инструменты. Таро служит таким инструментом.

3. Таро – это одновременно система и инструмент. С одной стороны, Таро – это оккультно-эзотерическая, духовная система, зашифрованная в образах и символах. За каждым арканом Таро стоит огромный пласт смыслов: духовных, психологических, событийно-бытовых, культурно-исторических и т. д. Причем система эта определенным образом организованная, имеющая свою четкую структуру.

С другой стороны, Таро в практическом применении – это именно инструмент. Чаще всего карты Таро используются **в предсказательной практике**, для анализа и прогнозирования событий. В этом случае Таро выступает как инструмент или как **язык общения с полем**. Сейчас вы читаете эти строки и понимаете заложенную в них информацию. Общение между авторами этой книги и вами хоть и опосредованно, но состоялось, так как мы общаемся на одном языке. Поле гибко, оно общается с нами на языке, о котором мы с ним договорились, оно подстраивается под ту систему координат и символов, которую мы ему задаем.

Не важно, с помощью чего предсказывать: карт Таро, колоды Ленорман, Ицзин, рун и т. п. Это всего лишь разные языки общения с полем. Эти символические языки различаются своей структурой и сложностью, как и естественные языки (русский, английский, китайский и пр.). Таро, по сравнению с рунами или той же Малой колодой Ленорман, – система более сложная и глубокая, следовательно способная передавать больше смысловых нюансов.

И в заключение этой главы мы перечислим базовые знания, умения и навыки, которыми необходимо владеть, чтобы продуктивно использовать карты Таро как инструмент получения ответов на вопросы и в практике консультирования. Мы особо обозначаем эти пункты, чтобы ваша работа с этим учебником была максимально осознанной и продуктивной.

## **Знания и умения, касающиеся карт и обращения с ними**

**1. Понимание образно-символического строя колоды и значения карт.** Выше мы отметили, что Таро – это язык. Для того чтобы понимать язык, нужно знать его алфавит и словарный состав. Значения карт – это основа основ. Все приведенные в книге значения карт – результат многолетней практики Таро-консультирования; они адаптированы к современным реалиям нашей жизни.

**2. Умение читать карты в связях, в сочетаниях; понимание, как карты влияют друг на друга в раскладе, модифицируя смыслы.** Как в нашей речи слова складываются в предложения, а предложения в тексты, так же и карты в раскладе складываются в единое послание. Карты в раскладе не изолированы одна от другой – о них «говорят» нам что-то сообща. Этой теме посвящена глава «Принципы чтения сочетаний карт».

**3. Умение читать карты в контексте заданного вопроса и позиции в раскладе.** Это один из ключевых навыков. Вопросы, с которыми мы обращаемся к Таро, разнообразны: они могут касаться отношений, бизнеса, работы, духовных поисков, психологических или бытовых трудностей и т. д. В колоде у нас всего 78 карт, поэтому одна и та же карта будет отвечать на разные вопросы по-разному, преломляясь разными своими гранями. Эта тема раскрывается в главах «Основы работы с картами», «Понятие о раскладах. От простого к сложному».

**4. Знание общей технологии обращения с картами, базового алгоритма работы:** как лучше задавать вопрос, как выбрать или создать расклад для ответа на этот вопрос, как перемешивать и доставать карты из колоды и т. п. Этому посвящена глава «Основы работы с картами».

## Глава II

### Структура колоды карт Таро



Классическая колода Таро состоит из 78 карт, или арканов. Слово «аркан» (от лат. *arcanum*) переводится как «тайна». На каждой карте представлено особое, уникальное изображение, включающее образы и символы, являющиеся ключом для понимания заложенных в карте смыслов.

Карты в колоде делятся на несколько групп: Старшие (или Мажорные) и Младшие (или Минорные) арканы. Младшие арканы состоят из четырех мастей и, в свою очередь, делятся на две подгруппы: Числовые арканы (от Туза до Десятки) и Придворные арканы (Пажи, Рыцари, Королевы и Короли).

Колода Таро (78 арканов)		
Старшие арканы 22 аркана (0—XXI). Не имеют мастей	Младшие арканы 56 арканов: по 14 арканов в 4 мастях 4 масти (жезлы, кубки, мечи, пентакли)	
	Числовые (40 арканов: по 10 арканов в 4 мастях)	Придворные (16 арканов: по 4 аркана в 4 ма- стях)

## 2.1. Старшие арканы

В колоде 22 Старших аркана. Они имеют сплошную (обычно римскую) нумерацию от 0 до XXI. Каждый Старший аркан имеет свое название и уникальный образ. Это центральная часть колоды, отличающая Таро от обычных игровых карт.

Образы Старших арканов **архетипические** по своей природе и обладают большой глубиной. **Архетипы** (arhe – «начало», typos – «печать», «отпечаток»), как их понимал К. Г. Юнг, представляют собой структурные элементы, «кирпичики» коллективного бессознательного, то есть того уровня психики, который един для всех людей. Архетипы «можно уподобить общечеловеческим „психическим координатам“, типическим формам или „архаическим остаткам“»<sup>1</sup>. Они представляют собой **общечеловеческие культурные универсалии**, произрастающие из глубин коллективного бессознательного и постоянно воспроизводимые в культуре и человеческом опыте. Архетипы сами по себе, в чистом виде, непредставимы, однако они проявляются через образы, символы и идеи. Очень ярко архетипический психический уровень проявлен в мифах, легендах, сказках, религиях (через образы богов и богинь, мифологических и сказочных персонажей, существ, через типичные сюжеты и мотивы и т. п.). У отдельного человека архетипы проявляются через образы сновидений и грез, а также иногда через определенного рода переживания.

Образы Старших арканов отличаются **нуминозностью**: их созерцание вызывает чувство встречи с чем-то таинственным, загадочным, глубоко впечатляющим или даже священным. Старшие арканы рассматривались в разных аспектах – предсказательном, психологическом, глубинно-архетипическом, оккультном, магическом, энергетическом, метафизическом и т. д. Они были предметом исследования многих оккультистов, мистиков и философов: опираясь на них, создавали свои философско-эзотерические концепции Элифас Леви, Г. О. Мёбес, В. А. Шмаков, П. Д. Успенский, В. А. Томберг и др. Очевидно, что пристальный интерес со стороны оккультистов прошлого и настоящего к Таро, а точнее, непосредственно к Старшим арканам, обусловлен именно архетипичностью и нуминозностью этих образов. И именно поэтому Старшие арканы и смогли для них стать своего рода отправной точкой в процессе познания, или, как выразился П. Д. Успенский, «философской машиной»<sup>2</sup>.

Старшие арканы за счет своей глубины и архетипичности очень многозначны и богаты смыслами. Глубина их интерпретации зависит, с одной стороны, от глубины понимания самих арканов тарологом<sup>3</sup>, с другой – от заданного картам вопроса. Можно сказать, что в раскладах Старшие арканы представляют:

- *движущие силы в той ситуации, относительно которой делается расклад;*
- *те силы, которые трансформируют, изменяют вопрошающего;*
- *глубинные психологические и духовные процессы, которые происходят из-за того, что эти силы включаются;*
- *важных, значимых людей, которые существенно влияют на ситуацию и на вопрошающего.*

---

<sup>1</sup> Зеленский В. В. Базовый курс аналитической психологии, или Юнгианский бревиарий. Изд. 2. – М., 2016. – С. 96.

<sup>2</sup> Успенский П. Д. Символы Таро (Старинная колода карт). Философия оккультизма в рисунках и числах. – Петроград, 1917. – С. 6.

<sup>3</sup> Таролог – тот, кто использует карты Таро для предсказания и консультирования.

## 2.2. Младшие арканы

Эта часть колоды состоит из 56 карт 4 мастей. В разных колодах названия мастей могут отличаться, однако классическими считаются представленные в Таро Уэйта: жезлы, кубки, мечи и пентакли. Младшие арканы по своей структуре более упорядочены, чем Старшие.

В каждой масти имеется 10 Числовых арканов (Туз, Двойка, Тройка, Четверка... Десятка) и 4 Придворных аркана (Паж, Рыцарь, Королева и Король). Если сравнивать Младшие арканы и обычную игральную колоду карт, то получается, что, кроме привычных Короля, Королевы и Валета (Пажа), в Таро есть еще и Рыцарь.

Несмотря на то что многие из значений Младших арканов являются условно-традиционными (из разряда «так принято») и кочуют из одной книги о Таро в другую, в целом они все же в большей степени логически выводимы, чем значения Старших арканов. В Младших арканах имеется 10 номиналов (для Числовых), 4 ранга (для Придворных) и 4 масти. Каждый номинал, ранг и масть имеет свои смыслы. Получается, что значение конкретного Младшего аркана можно вывести по формулам:

**«Значение Числового аркана = смыслы номинала + смыслы масти»**

**«Значение Придворного аркана = смыслы ранга + смыслы масти»**

Например:

*Значение Двойки кубков = смысл числа 2 (пара, взаимность, два элемента, два человека и т. п.) + смыслы масти кубков (чувства, эмоции, ориентация на отношения и т. п.) = любовь, влюбленность, парные отношения, гармоничный союз и т. п.*

Рассмотрим общие особенности Числовых и Придворных арканов.

### Числовые арканы

Каждый Числовой аркан в колоде Уэйта (и в колодах, для которых она стала прототипом) имеет свой уникальный рисунок – некий сюжет, обязательно включающий символ масти в количестве, соответствующем номиналу аркана. Так, на Тузе жезлов мы видим руку, появившуюся из облака и держащую *один* жезл, а на Десятке жезлов – человека, который согнулся под тяжестью *десяти* жезлов.

Сюжеты, изображенные на Числовых арканах колоды А. Э. Уэйта, по своим смыслам **более конкретны и не столь глубоки**, как образы Старших арканов. Образы Числовых арканов **не архетипичны**, однако они служат конденсированным способом выражения различных ситуаций в целом. Артур Уэйт отмечает: «Все пронумерованные карты Младших арканов – за исключением только Тузов – снабжены фигурами или картинками, чтобы проиллюстрировать – хоть и не до конца – придаваемые им гадательные значения... Я повторяю, что данные Младшие арканы не озвучены на языке, который превышает язык гадания»<sup>4</sup>.

Числовые арканы отражают **типичные (наиболее часто встречающиеся в жизни) события, ситуации, переживания, разного рода качества и модели поведения**. Поэтому в предсказательной практике они чаще говорят о нашем мирском опыте.

---

<sup>4</sup> Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. – М., 2013. – С. 81.

## Придворные арканы

Если Числовые арканы сюжетны по своему характеру, то Придворные арканы можно сравнить с **портретами** – в центре нашего внимания находятся разные персонажи. Они обязательно держат в руках символ соответствующей масти. Возраст, поза и выражение лица, одежда и украшения, троны, животные, а также пейзажи, на фоне которых они изображены, – всё это детали, которые передают их характеры, мотивы и привычные для них модели поведения.

Однако образы Придворных арканов по большей части **условны**. А. Э. Уэйт отмечает: «Их основное отличие от Главных Козырей заключается в их условном характере. Предлагаю читателю сравнить их с такими символами, как Дурак, Верховная Жрица, Иерофант... чтобы уловить мою мысль»<sup>5</sup>. То есть образы Придворных арканов искусственно созданы, как бы слеплены из разных деталей, которые, объединяясь, создают **16 абстрактных типажей, типов людей**. Как в психологии были созданы различные классификации характеров, так же и Таро предлагает нам свою типологию.

Образы Придворных арканов, как и образы Числовых арканов, **не архетипичны**. Они в конденсированной форме выражают **наборы различных качеств характера и модели поведения**. Однако, отталкиваясь от особенностей и качеств Придворных арканов, мы можем увидеть и провести параллели между ними и архетипами, в первую очередь через нахождение мифологических соответствий для Придворных арканов. В этом заключается промежуточное положение Придворных арканов между Старшими и Числовыми.

В предсказательной практике Придворные арканы обычно обозначают:

- **людей, участников** анализируемой ситуации;
- также они могут говорить об определенных **ролях и моделях поведения и реагирования**;
- реже Придворные арканы указывают на **события и ситуации**.

## Дополнительные карты в колоде

Иногда к 78 картам колоды добавляют дополнительную карту, которую называют **Белой** или **Черной**. В классической системе Таро этой карты никогда не было, ее появление связано с типографскими особенностями печати колод. Дело в том, что обычно колоду печатают на одном листе: 8 рядов по 10 карт в каждом. Итого получается 80 картонок. На 78 представлены изображения арканов, а 2 остаются лишними. Иногда на этих 2 лишних картах производитель печатает рекламную информацию, иногда они просто остаются пустыми. Находчивые гадатели нашли применение этим пустым картам. Обычно добавляется одна такая карта. Если она выпадает первой в раскладе, то такой расклад не читается (либо «информация закрыта», либо «вопрошающий не готов воспринять информацию», либо по какой-либо еще причине). Если она выпадает не первой, в какой-нибудь позиции расклада, то не читается только эта позиция: она остается как бы тайной, скрытой.

Использовать или нет такие дополнительные карты – выбор таролога. Но отметим, что это нововведение, а классическая колода состоит из 78 карт.

---

<sup>5</sup> Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. – М., 2013. – С. 80.

**Задание 1.** Возьмите свою колоду Таро. Перемешайте карты удобным для вас способом. И после этого разложите все карты на три стопки: отдельно Старшие арканы, отдельно Придворные, отдельно Числовые. Это задание на распознавание карт трех групп.



## Глава III

### Таро как образно-символическая система



В первой главе мы отметили, что Таро – это особый язык. Освоение Таро чем-то похоже на изучение иностранного языка. Правда, язык Таро имеет свои особенности. Если естественные языки, возникшие как средство общения (русский, английский и др.), являются **знаковыми**, то язык Таро – **образно-символический**.

«Истинное Таро – это символизм; оно не говорит ни на каком другом языке и не выражается никакими иными знаками. Учитывая внутреннее содержание его эмблем, символы Таро действительно являются своего рода алфавитом, способным составлять разнообразные комбинации, и содержат истинный смысл всего»<sup>6</sup>, – писал А. Э. Уэйт.

Таро – это не знаковая, а **образно-символическая система**. На арканах представлены образы и знаки, которые выступают в качестве символов. Чтобы понять образно-символическую суть Таро, рассмотрим для начала, что такое знак, образ и символ и чем они отличаются друг от друга.

---

<sup>6</sup> Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. – М., 2013. – С. 28.

### 3.1. Знак, образ и символ

**Знак** условен по своей природе. У знака есть означающее (форма, служащая средством выражения) и означаемое (значение, которое выражается при помощи формы). Связь между означающим и означаемым **условна, конвенциональна**. Это можно легко понять, взяв слова в разных языках, означающие один предмет. Обозначаемый предмет один (например, огонь), но в разных языках существуют разные слова для обозначения этого предмета (рус. «огонь», англ. «fire», фр. «flamme» и т. д.). За знаками в сознании людей закреплены конкретные значения, а функция знаков – **обозначать** определенные феномены (предметы, качества, отношения, действия и т. п.). Всякий знак **произволен**: стол мы можем назвать «стулом», а стул – «столом». От такого переименования ничего не поменяется, просто нам нужно будет привыкнуть к новым именам этих предметов.

**Символ**, в отличие от знака, не обозначает, а **намекает**: не прямо, а косвенно раскрывает некие смыслы. Связь символа и выражаемого им смысла **нерасторжима**, и эта связь **не условна** (в отличие от связи формы и значения у знака). Фердинанд де Соссюр отмечал, что произвольность символа относительна, так как символ «не пуст, но имеет рудимент естественной связи между означающим и означаемым. Символ справедливости – весы – нельзя заменить любым символом, например телегой»<sup>7</sup>.

Символ является знаком тайного смысла, или, другими словами, репрезентацией чего-либо, что никогда не может быть полностью известно.

Символы отсылают нас к **трансцендентным основам бытия**, духовному измерению. Э. М. Спирова пишет: «Трансценденция рассматривается... как нечто, лежащее за краем человеческого существования и мира. Она придает смысл и ценность человеческому бытию, а природа, мифология, поэзия, философия оказываются своеобразными шифрами, через которые трансценденция обнаруживает себя»<sup>8</sup>. Арканы Таро, особенно Старшие, также являются таким шифром.

Для понимания разницы, существующей между знаками и символами, приведем пример. «II» и «2» – это знаки, а именно цифры (римская и арабская), обозначающие количество; в функции знаков они четко обозначают именно количественный аспект: два, а не три; два, а не четыре. Но Двойка (как и другие числа), кроме своего количественного аспекта, в различных культурах и традициях имеет еще и качественность – выражает множество смыслов. То есть она выступает не только как знак, но и как символ. В качестве символа она наделена различными смыслами: парность, союз, объединение, противоположности, конфликт и т. п. Эти смыслы числа «два» произрастают из самой нашей жизни и мира, в котором мы живем.

Основой символа часто служат **образы**. Функция образа – **изображать** (отражать, картографировать, фотографировать). Образ отражает некую данность целостно, пытаясь ее выразить через запечатление. Образы, как правило, имеют автора, в то время как **символы носят анонимный характер**, так как являются продуктами коллективного бессознательного. Однако образ может превратиться в символ, если он обогащает «свой первоначальный смысл и обретает большую наполненность, выходящую за пределы авторской выразительности»<sup>9</sup>. Образ становится символом, если в нем проступает метафизическая глубина, или, другими словами, в качестве изображений символы являются образами, которые выражают архетипические содержания.

---

<sup>7</sup> Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. – М., 1933. – С. 101.

<sup>8</sup> Спирова Э. М. Символ как понятие философской антропологии // Автореферат дис. док. филос. н. – М., 2011. – С. 11.

<sup>9</sup> Спирова Э. М. Символ как понятие философской антропологии // Автореферат дис. док. филос. н. – М., 2011. – С. 15.

На рисунках колоды Таро мы видим образы. Но эти образы мы воспринимаем не как фотографии, запечатлевшие нечто, а как некий тайный шифр, за которым стоит послание. То есть эти образы выполняют функцию символов.

Таким образом, символ – это в первую очередь **особая функция**, которая заключается в **смыслопорождении**. Объект, выполняющий функцию символа, способен выражать потенциально безграничное количество смыслов, которые приращиваются и расширяются при амплификации (толковании символа через нахождение общих мотивов и параллелей с мифами, легендами, фольклором и т. п.). Функцию символа могут выполнять образы, знаки, геометрические фигуры, цвет и т. п.

Очевидно, что Таро – это не знаковая система, в которой каждой карте соответствует какое-то единственное и конкретное значение. Если бы это было так, то можно было бы взять 78 картонок, на каждой из них написать какое-нибудь вполне конкретное слово-значение и гадать по типу «что написано, то и сбудется». Во-первых, такой подход не работает. А во-вторых, если бы он и работал, то это было бы уже не Таро (каждый аркан которого практически бездонен, способен выражать очень широкое поле смыслов и выводить нас в трансцендентальные пространства), а нечто иное, ограниченное своей прямолинейно-знаковой формой, не способной выразить глубину.

## 3.2. Символический язык арканов Таро

Рассмотрим в общих чертах символический аспект арканов. На каждом аркане Таро мы видим **сложносоставной глиф** – картинку, включающую в себя множество деталей.

Что же символично на глифах арканов? Можно ответить коротко: всё! Отметим наиболее важные аспекты.

1. Символичен сам **центральный образ**: кто или что изображено. Если это человеческий образ, то важно: мужской он или женский, какое положение (сидит, стоит и т. п.) и поза у этого персонажа, какая у него (нее) одежда (и детали одежды) и т. п. Маг (на I аркане) изображен как мужчина (активное, мужское начало), который стоит (положение, передающее готовность действовать, активность) и одет в белую тунику (белый – цвет чистоты), поверх которой надета красная мантия (красный – цвет активности, действия). Жрица (на II аркане), напротив, – это женский образ (пассивное, женское начало); она сидит (пассивное положение, выживание внутреннего импульса, созерцательность) и одета в голубое платье и накидку, которые струятся, как вода (голубой цвет – символ воды, текучести, души).

***Задание 2.** Как вы думаете, о чем может говорить открытая поза Шута (0 аркан) и ребенка на аркане XIX Солнце? А о чем говорит закрытая и удерживающая поза героя Четверки пентаклей?*

2. **Что происходит на картинке? Что делают персонажи? Какими качествами они обладают?** Старшие арканы похожи на аллегории и чаще всего прямо не выражают своим образно-символическим содержанием ситуации или события, а вот Числовые арканы, наоборот, *с помощью образов говорят о* неких ситуациях. На Шестерке мечей мы видим плывущую лодку, и она намекает нам на дорогу, путешествие. На Пятерке жезлов мы видим пятерых юношей, которые сошлись в битве. На Семерке мечей мы видим, как главный персонаж крадется на цыпочках. О чем это может говорить? Может, о его хитрости? Или, может, о ловкости обманщика и вора? Наверное, о том и другом.

***Задание 3.** Представьте себя приплясывающим и жонглирующим пареньком из Двойки пентаклей. Что это за состояние? И какими качествами нужно обладать, чтобы умело жонглировать несколькими предметами одновременно?*

Разглядывая карты и задавая себе такие вопросы, мы приближаемся к пониманию тех смыслов, которые стоят за образами арканов.

3. **Отношения между персонажами карты.** На некоторых арканах изображено несколько фигур. Они между собой каким-то образом взаимодействуют.

Характер отношений и взаимодействия этих персонажей несет смысл. Например, на Двойке кубков мы видим парня и девушку, они пристально смотрят друг на друга и протягивают кубки. Глядя на этот образ, мы понимаем, что карта говорит об образовании союза, гармоничном партнерстве, взаимности и любви.

Отметим, что на некоторых картах изображены персонажи, находящиеся в **диаметрально противоположных ролях**. Таковы, например, карты Пятерка мечей и Шестерка пентаклей. На первой из них на переднем плане мы видим мужчину, который смотрит с ухмылкой на двух других, ушедших вглубь карты. Он вы играл, а они проиграли битву. Здесь представлены соответственно две роли: «победитель» – «проигравший». На Шестерке пентаклей в цен-

тре карты мы видим благородного господина, который подает милостыню нищим. Ситуация, представленная на карте, также включает две роли: «тот, кто дает; оказывает помощь» – «тот, кто берет; получает помощь». Сложность этих карт заключается в том, что не всегда бывает понятно, в какой роли находится кверент (человек, для которого читается расклад). В таких случаях применяются методы уточнения, о которых мы скажем позже.

**4. Отсутствие человеческих фигур и наличие животных и мифических существ** в символике арканов также значимый фактор. Например, на аркане X Колесо Фортуны нет человеческих фигур, но есть мифические (Сфинкс, Германубис и Тифон). О чем это может говорить? Это можно интерпретировать так: те силы, о которых говорит аркан, сложно или вообще невозможно контролировать, а чисто человеческий фактор практически ничего не значит (нет людей – нет человеческого фактора).

На аркане XVIII Луна изображены только животные (собака, волк и рак). Символика животных разнообразна и богата, но животные в целом символизируют нашу инстинктивную природу. Как говорил Аристотель, человек – это социальное животное. Отсутствие человеческих фигур и присутствие только животных намекает именно на животный аспект человека, а социальный как бы уходит в тень и становится незначим в контексте аркана.

Также значимо наличие сверхчеловеческих фигур (ангелы, архангелы, гении и т. п.). Присутствие таковых можно интерпретировать как наличие сверхсознательных сил или сил, которые нам неподвластны. Например, на аркане VI Влюбленные мы видим ангельскую фигуру в небесах (иногда ее интерпретируют как архангела Рафаила). Можем ли мы контролировать влюбленность, то взаимное притяжение, которое случается как бы само по себе?!

***Задание 4.** Внимательно рассматривая карты, разделите всю колоду на группы карт: а) карты, на которых есть один персонаж, имеющий человеческий образ; б) карты, на которых представлены два и более персонажа, имеющих человеческий образ; в) карты, на которых есть мифические существа; г) карты, на которых есть животные (в том числе рыбы, птицы и т. п.); д) карты, на которых нет человеческих фигур, животных, мифических существ. Некоторые карты при таком разделении колоды могут подходить к нескольким группам сразу. Поместите их в ту, в которую посчитаете нужным.*

*Затем, рассматривая эти группы карт, попытайтесь проанализировать: 1) что делают персонажи первой группы карт и в каком состоянии они находятся?; 2) как взаимодействуют персонажи на картах второй группы? О каких ситуациях могут говорить эти карты?; 3) используя справочную литературу, проанализируйте символику мифических существ, изображенных на картах третьей группы; 4) обдумайте, какие смыслы вносят животные, изображенные на арканах четвертой группы, в сам аркан; 5) что могут значить карты пятой группы?*

**5.** Также важен **контекст (пейзаж)** со всеми деталями, в который фигуры помещены. Часто контекст символически выражает общий эмоциональный фон либо, шире, отражает общее состояние или вообще качество жизни. Например, абсолютно черный фон на Девятке мечей говорит о горечи, страдании, темных мыслях или просто о ночи (которую тоже можно понимать символически – ночь души). На следующей за ней Десятке мечей мы видим, что сумрак рассеивается, виден рассвет, что можно интерпретировать, с одной стороны, как конец страданий, а с другой – как предвестие нового этапа (новый день – новая жизнь). Женская фигура на Девятке пентаклей находится в пышном саду, винограднике. Обилие созревших гроздьев винограда говорит об изобилии жизни, достатке, зрелости, плодородии.

**6. Мелкие детали.** На многих арканах изображены мелкие, еле заметные детали. Однако они многое могут сказать. Например, на той же Девятке пентаклей, если приглядеться, можно увидеть улитку в нижнем левом углу. Улитка является символом медлительности (так как ползает медленно), а также настойчивости, благодаря которой удастся завершить начатое до конца и добиться успеха. В контекст аркана эта маленькая улитка вносит важный смысл: такой богатый урожай невозможно получить быстро и сразу – для этого требуется время и терпение. Символ мал, а передаваемый им смысл достаточно значим.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.