

18+

МАША ХАЛИКОВА

Сердце под маской

СТИХИ, 2007



Маша Халикова

Сердце под маской. Стихи, 2007

«Издательские решения»

Халикова М.

Сердце под маской. Стихи, 2007 / М. Халикова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517919-7

Сборник любовной лирики, ноябрь-декабрь 2007. Включает 20 стихотворений, написанных автором в двадцать два года. Это поэтические размышления о том, почему нас нередко тянет к совершенно противоположным людям и как всё-таки важны в реальных отношениях природная совместимость и взаимопонимание. Присутствует сквозной мотив игры, лицедейства, притворства, стремления приспособиться, самообмана, умственных хитросплетений, эмоциональной холодности, запретов на искренние чувства — отсюда название книги.

ISBN 978-5-00-517919-7

© Халикова М.
© Издательские решения

Содержание

«Про себя замечаю случайно...»	6
«Опять тиха и грустна...»	8
Сердце под маской	10
«Мой персонаж меняет имена...»	11
А может быть...	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сердце под маской Стихи, 2007

Маша Халикова

© Маша Халикова, 2020

ISBN 978-5-0051-7919-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Про себя замечаю случайно...»

Про себя замечаю случайно,
Что опять – от поры до поры —
Я меняю мужчин, как перчатки,
По законам какой-то игры.

В странном, диком, безудержном танце
Я кружу, как опавший листок,
Среди скромников и ловеласов
Разных уровней и возрастов.

Эта неутолимая жажда,
Эта неутолимая дрожь.
Я не знаю пока, что ты скажешь,
Если это однажды поймёшь.

Заставляю себя: успокойся,
Не тревожь в его сердце струны.
Он совсем не такой, он серьёзный —
Так что выходки запрещены.

Мысли, сутки подряд «на объектах»,
Грусть в пронзительных серых глазах.
И тебе его жалко за это,
Но и остановиться нельзя.

Он зовёт тебя «стервочкой» – резкой,
Но уверенной на полосе;
Говорит, что ему интересно
То, что ты не такая, как все.

Ты к боям и победам готова,
Сколько перед тобой перспектив.
Ну, а он... Не совсем Казанова,
Слишком стар для тебя, некрасив,

Мягок, даже чрезмерно податлив.
Он ни в чём не подходит тебе...
Но в случайно раскинутых картах
Встреча выпала даме бубей.

Рана в сердце – почти ножевая.
Чтоб забыть себя светлую, ту —
Беззаботно, легко прожигая
Свои молодость и красоту.

И никак мне не остановиться.
Время бурно и шумно течёт.
Не десятки и не единицы —
Я уже потеряла им счёт.

Только ночью, тиха и печальна,
Я подолгу стою у окна.
Наклонюсь за упавшей перчаткой —
Так недолго служила она.

Может быть, ты не средство от скуки;
Может быть, ты действительно мой
И согреешь замёрзшие руки
Этой долгой холодной зимой?

Не хочу быть беспечной и резкой,
Острой, пряной, пьянящей на вкус.
Прочитаю твою смс-ку
И невольно тебе улыбнусь...

(16.11.2007, 1:09, г. Курган)

«Опять тиха и грустна...»

Опять тиха и грустна,
Но это только оправа:
Молчала долго струна
И, наконец, заиграла.

Её печальный напев
Коснулся сердца случайно.
Я вслушиваюсь теперь
И наслаждаюсь молчаньем.

Я уйду от других,
Чтобы они не мешали
И мой прекрасный мотив
Словами не нарушали.

Мне хорошо быть одной,
Всё вспомнить и улыбнуться.
Я просто очень давно
Искала этого чувства.

Я представляю тебя.
Мне это всё только снится...
Снежинки нежно блестят
В твоих пушистых ресницах.

И зачарованно я
Смотрю, внутри разгораясь
И неумело тая
Восторг и детскую радость.

Воображенье несёт
Меня к неведомым далям.
А может быть, это всё
Я лишь себе представляю.

А может, ты не такой
Высокий, чистый, красивый.
Быть сильной очень легко,
Когда ты чувствуешь силы.

Казаться сильной трудней,
Когда ты чувствуешь слабость.
Каких-то несколько дней
Назад всё лишь начиналось.

Но это долгие дни,
Похожи больше на годы,
Когда ты мне не звонишь,
Когда ненастна погода

И в сером небе летят
Неудержимые птицы,
А капли света блестят
Лишь в этих длинных ресницах.

Но я умею терпеть,
Хотя не легче наутро;
Умею ждать, хоть теперь
Это особенно трудно.

И только грустно брожу,
В стакане крепкого чая
Меланхолично вожу,
Стук ложки не замечая.

Не знаю, как ты сейчас.
Но, может, так даже лучше,
Когда на окнах погас
Последний солнечный лучик.

И в этот вечер опять
Я незаметно от прочих
Смогу чуть-чуть помечтать.
А ты – звони, если хочешь.

Поговорим перед сном,
Мне станет будто бы легче,
И этой ночью мы вновь
Пойдём друг другу навстречу...

(19.11.2007, 1:31, г. Курган)

Сердце под маской

Сделать вид, подавить, убежать,
Притвориться к тебе равнодушной.
Только губы бессильно дрожат,
Пальцам нужно вцепиться в подушку —

И полночи одной в темноте,
В наваждении слёз и мечтаний...
Лишь к утру будут сны – но не те;
Боль утихнет – но не перестанет.

Целый день поминутно искать,
Слышать, как непрерывно трепещет
Сердце тонкой пластинкой листка.
А потом приближается вечер.

Видеть. Не прикоснуться к губам,
Не обнять – а легко отвернуться.
Ты жалеешь меня и себя
За случайное странное чувство.

Ты не хочешь чего-то менять,
Ты боишься, ты прячешься в тени,
Избегаешь зачем-то меня,
Предрекая исход отношений.

Хоть дрожит золотистая даль,
Хоть и манит придуманный берег,
Но ты не направляешь корабль.
Ты мне просто банально не веришь.

Что же, буду резка и тверда,
Будто нет ничего между нами.
Пусть страдает и корчится пламя
Под оправой из толстого льда...

(27.11.2007, 0:36, г. Курган)

«Мой персонаж меняет имена...»

Мой персонаж меняет имена,
Скрывается и прячется: лови, мол!
Да только суть его всегда одна —
Желание любить и быть любимой.

Когда в толпе мой вымышленный «он»
Невольно обретает чью-то внешность,
То я захожу за ним в пустой вагон
И следую до станции конечной.

Когда вот так сажусь и еду вслед,
Я никогда не думаю об этом,
А просто наблюдаю на стекле
За отражённым сбоку силуэтом.

И взгляд мой беглый странно обречён,
Неровно строки рвутся на бумагу,
Ведь никогда не знаешь, под плащом
Цветок ли он скрывает или шпагу.

Я чувствую опасность, мне б сойти —
Но так приятно вздрагивают пальцы,
Летят огни, проносятся мосты.
Он тоже начинает волноваться.

А встретив взгляд, глаза опустит вниз,
Припоминая и не узнавая.
Но на кольце уставший машинист
Откроет дверь последнего трамвая.

Я улыбнусь и первой выйду в ночь.
Мне возвращаться через спящий город...
Но ты когда-нибудь меня поймёшь —
И может быть, уже довольно скоро.

Мы будем пить горячий крепкий чай,
Проговорим полночи в тесной кухне.
Ты не захочешь уходить, но я
Закрою дверь — а то свеча потухнет,

Погаснет от сырого сквозняка,
И станет ночь бессмысленной и тёмной.
Я не могу сказать наверняка,
Но всё равно тебя уже запомню.

Придуманный в набросках персонаж...
Ты так красив, хотя уже немолод.
Я всё смотрю, свести не в силах глаз,
И где-то в сердце тают лёд и холод.

Как знать, действительно ли это ты?
Но я уже не задаюсь вопросом,
Когда в окне проносятся мосты,
Стучат безостановочно колёса,

Когда коснусь случайно тёплых рук,
Когда опять глаза твои увижу
И кто-то непривычный станет вдруг
В какой-то миг дороже мне и ближе.

Быть может, здесь и именно с тобой
Явь и мечта сольются воедино;
Я утолю, набрав воды в ладонь,
Всю жажду жить, любить и быть любимой...

(30.11.2007, 0:42, г. Курган)

А может быть...

Вновь день остался в прошлом,
Махнув крылом меж нами.
А может быть, ты тоже
Об этом вспоминаешь,

Легко хранишь на сердце
Улыбку первой встречи.
Но только вслух об этом
Не может быть и речи.

Молва гудит тревожно,
Тебе не потакая.
А может быть, я тоже
Немного не такая.

И мне совсем не важно,
Что думают другие.
Слова, что вслед нам скажут,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.