

18+

МАША ХАЛИКОВА

---

# Сердце под маской

СТИХИ, 2007



# Маша Халикова

## Сердце под маской. Стихи, 2007

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63178452](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63178452)*

*ISBN 9785005179197*

### Аннотация

Сборник любовной лирики, ноябрь-декабрь 2007. Включает 20 стихотворений, написанных автором в двадцать два года. Это поэтические размышления о том, почему нас нередко тянет к совершенно противоположным людям и как всё-таки важны в реальных отношениях природная совместимость и взаимопонимание. Присутствует сквозной мотив игры, лицедейства, притворства, стремления приспособиться, самообмана, умственных хитросплетений, эмоциональной холодности, запретов на искренние чувства – отсюда название книги.

# Содержание

«Про себя замечаю случайно...»	5
«Опять тиха и грустна...»	8
Сердце под маской	11
«Мой персонаж меняет имена...»	13
А может быть...	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Сердце под маской Стихи, 2007**

**Маша Халикова**

© Маша Халикова, 2020

ISBN 978-5-0051-7919-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# «Про себя замечаю случайно...»

Про себя замечаю случайно,  
Что опять – от поры до поры —  
Я меняю мужчин, как перчатки,  
По законам какой-то игры.

В странном, диком, безудержном танце  
Я кружу, как опавший листок,  
Среди скромников и ловеласов  
Разных уровней и возрастов.

Эта неутолимая жажда,  
Эта неутолимая дрожь.  
Я не знаю пока, что ты скажешь,  
Если это однажды поймёшь.

Заставляю себя: успокойся,  
Не тревожь в его сердце струны.  
Он совсем не такой, он серьёзный —  
Так что выходы запрещены.

Мысли, сутки подряд «на объектах»,  
Грусть в пронзительных серых глазах.  
И тебе его жалко за это,  
Но и остановиться нельзя.

Он зовёт тебя «стервочкой» – резкой,  
Но уверенной на полосе;  
Говорит, что ему интересно  
То, что ты не такая, как все.

Ты к боям и победам готова,  
Сколько перед тобой перспектив.  
Ну, а он... Не совсем Казанова,  
Слишком стар для тебя, некрасив,

Мягок, даже чрезмерно податлив.  
Он ни в чём не подходит тебе...  
Но в случайно раскинутых картах  
Встреча выпала даме бубей.

Рана в сердце – почти ножевая.  
Чтоб забыть себя светлую, ту —  
Беззаботно, легко прожигаю  
Свои молодость и красоту.

И никак мне не остановиться.  
Время бурно и шумно течёт.  
Не десятки и не единицы —  
Я уже потеряла им счёт.

Только ночью, тиха и печальна,  
Я подолгу стою у окна.  
Наклонюсь за упавшей перчаткой —

Так недолго служила она.

Может быть, ты не средство от скуки;  
Может быть, ты действительно мой  
И согреешь замёрзшие руки  
Этой долгой холодной зимой?

Не хочу быть беспечной и резкой,  
Острой, пряной, пьянящей на вкус.  
Прочитаю твою смс-ку  
И невольно тебе улыбнусь...

*(16.11.2007, 1:09, г. Курган)*

## «Опять тиха и грустна...»

Опять тиха и грустна,  
Но это только оправа:  
Молчала долго струна  
И, наконец, заиграла.

Её печальный напев  
Коснулся сердца случайно.  
Я вслушиваюсь теперь  
И наслаждаюсь молчаньем.

Я уйду от других,  
Чтобы они не мешали  
И мой прекрасный мотив  
Словами не нарушали.

Мне хорошо быть одной,  
Всё вспомнить и улыбнуться.  
Я просто очень давно  
Искала этого чувства.

Я представляю тебя.  
Мне это всё только снится...  
Снежинки нежно блестят  
В твоих пушистых ресницах.

И зачарованно я  
Смотрю, внутри разгораясь  
И неумело тая  
Восторг и детскую радость.

Воображенье несёт  
Меня к неведомым далям.  
А может быть, это всё  
Я лишь себе представляю.

А может, ты не такой  
Высокий, чистый, красивый.  
Быть сильной очень легко,  
Когда ты чувствуешь силы.

Казаться сильной трудней,  
Когда ты чувствуешь слабость.  
Каких-то несколько дней  
Назад всё лишь начиналось.

Но это долгие дни,  
Похожи больше на годы,  
Когда ты мне не звонишь,  
Когда ненастна погода

И в сером небе летят  
Неудержимые птицы,  
А капли света блестят

Лишь в этих длинных ресницах.

Но я умею терпеть,  
Хотя не легче наутро;  
Умею ждать, хоть теперь  
Это особенно трудно.

И только грустно брожу,  
В стакане крепкого чая  
Меланхолично вожу,  
Стук ложки не замечая.

Не знаю, как ты сейчас.  
Но, может, так даже лучше,  
Когда на окнах погас  
Последний солнечный лучик.

И в этот вечер опять  
Я незаметно от прочих  
Смогу чуть-чуть помечтать.  
А ты – звони, если хочешь.

Поговорим перед сном,  
Мне станет будто бы легче,  
И этой ночью мы вновь  
Пойдём друг другу навстречу...

*(19.11.2007, 1:31, г. Курган)*

# Сердце под маской

Сделать вид, подавить, убежать,  
Притвориться к тебе равнодушной.  
Только губы бессильно дрожат,  
Пальцам нужно вцепиться в подушку —

И полночи одной в темноте,  
В наваждении слёз и мечтаний...  
Лишь к утру будут сны – но не те;  
Боль утихнет – но не перестанет.

Целый день поминутно искать,  
Слышать, как непрерывно трепещет  
Сердце тонкой пластинкой листка.  
А потом приближается вечер.

Видеть. Не прикоснуться к губам,  
Не обнять – а легко отвернуться.  
Ты жалеешь меня и себя  
За случайное странное чувство.

Ты не хочешь чего-то менять,  
Ты боишься, ты прячешься в тени,  
Избегаешь зачем-то меня,  
Предрекая исход отношений.

Хоть дрожит золотистая даль,  
Хоть и манит придуманный берег,  
Но ты не направляешь корабль.  
Ты мне просто банально не веришь.

Что же, буду резка и тверда,  
Будто нет ничего между нами.  
Пусть страдает и корчится пламя  
Под оправой из толстого льда...

*(27.11.2007, 0:36, г. Курган)*

# «Мой персонаж меняет имена...»

Мой персонаж меняет имена,  
Скрывается и прячется: лови, мол!  
Да только суть его всегда одна —  
Желание любить и быть любимой.

Когда в толпе мой вымышленный «он»  
Невольно обретает чью-то внешность,  
То я захожу за ним в пустой вагон  
И следую до станции конечной.

Когда вот так сажусь и еду вслед,  
Я никогда не думаю об этом,  
А просто наблюдаю на стекле  
За отражённым сбоку силуэтом.

И взгляд мой беглый странно обречён,  
Неровно строки рвутся на бумагу,  
Ведь никогда не знаешь, под плащом  
Цветок ли он скрывает или шпагу.

Я чувствую опасность, мне б сойти —  
Но так приятно вздрагивают пальцы,  
Летят огни, проносятся мосты.  
Он тоже начинает волноваться.

А встретив взгляд, глаза опустит вниз,  
Припоминая и не узнавая.  
Но на кольце уставший машинист  
Откроет дверь последнего трамвая.

Я улыбнусь и первой выйду в ночь.  
Мне возвращаться через спящий город...  
Но ты когда-нибудь меня поймёшь —  
И может быть, уже довольно скоро.

Мы будем пить горячий крепкий чай,  
Проговорим полночи в тесной кухне.  
Ты не захочешь уходить, но я  
Закрою дверь – а то свеча потухнет,

Погаснет от сырого сквозняка,  
И станет ночь бессмысленной и тёмной.  
Я не могу сказать наверняка,  
Но всё равно тебя уже запомню.

Придуманный в набросках персонаж...  
Ты так красив, хотя уже немолод.  
Я всё смотрю, свести не в силах глаз,  
И где-то в сердце тают лёд и холод.

Как знать, действительно ли это ты?  
Но я уже не задаюсь вопросом,  
Когда в окне проносятся мосты,

Стучат безостановочно колёса,

Когда коснусь случайно тёплых рук,  
Когда опять глаза твои увижу  
И кто-то непривычный станет вдруг  
В какой-то миг дороже мне и ближе.

Быть может, здесь и именно с тобой  
Явь и мечта сольются воедино;  
Я утолю, набрав воды в ладонь,  
Всю жажду жить, любить и быть любимой...

*(30.11.2007, 0:42, г. Курган)*

# А может быть...

Вновь день остался в прошлом,  
Махнув крылом меж нами.  
А может быть, ты тоже  
Об этом вспоминаешь,

Легко хранишь на сердце  
Улыбку первой встречи.  
Но только вслух об этом  
Не может быть и речи.

Молва гудит тревожно,  
Тебе не потакая.  
А может быть, я тоже  
Немного не такая.

И мне совсем не важно,  
Что думают другие.  
Слова, что вслед нам скажут,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.