



РОМАНСКИЕ
ХРАМЫ

НОРМАННСКИЕ ХРАМЫ АПУЛИИ

Татьяна Жезмер

книга

2

6+

Татьяна Жезмер

**Норманнские храмы
Апулии. Книга 2**

«ЛитРес: Черновики»

2020

Жезмер Т. Б.

Норманнские храмы Апулии. Книга 2 / Т. Б. Жезмер — «ЛитРес: Черновики», 2020

Когда я начала записывать впечатления от наших путешествий, даже не могла себе представить, что книгу придется делить на несколько частей. Очень хочется рассказать друзьям о тех восхитительных памятниках архитектуры, которые нам посчастливилось увидеть своими глазами.

Содержание

ЧАСТЬ 5 ТРАНИ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Татьяна Жезмер Норманнские храмы Апулии. Книга 2

ЧАСТЬ 5 ТРАНИ



- МОНТЕ САН АНДЖЕЛО
- СИПОНТО
- САН ЛЕОНАРДО
- ТРАНИ
- БАРЛЕТТА
- ТРОЯ
- МОЛЬФЕТТА
- ДЖОВИНАЦЦО
- БИТОНТО
- РУВО ДИ ПУЛЬЯ
- БАРИ

Рисунок 1 Схема расположения объектов



Рисунок 2 Кафедральный собор Трани (1056- 1186 гг.)

СТРУКТУРА АПУЛИЙСКИХ ХРАМОВ

План, композиция и отдельные детали Апулийских храмов, безусловно, пришли с севера. Их практически одновременное строительство в таком впечатляющем количестве на столь

небольшой территории, совершенно очевидно, должно было продемонстрировать победу Запада в борьбе с Византией.

Не случайно большинство этих соборов в плане представляют собой ЛАТИНСКИЙ КРЕСТ, то есть, в переводе в архитектурные термины, это трехнефные базилики с трансептом, не выходящим за габариты прямоугольного плана.

Схожую композицию мы видим почти во всех апулийских соборах: в Джовинаццо, в Бишелье, в Руво, в Битонто, в Трани, в Бари (кафедральный собор и собор св. Николая).

Однако, несмотря на стабильность композиционных решений, в Апулии нет двух похожих соборов.

В отличие от северных соборов, большинство Апулийских храмов были перекрыты не сводами, а двускатными перекрытиями по деревянным фермам.

Сквозные аркатурные пояса в большинстве храмов заменены глухими аркадами или плоским декором в виде пересекающихся арок.

Есть различия и в структуре храмов:

в Мольфетте собор имеет четырехбашенную структуру (с двумя недостроенными башнями),

в Джовинаццо – храм с двумя башнями,

в Битонто, Руво, Трани и Барлетте единственные башни пристроены к храмам сбоку.



Рисунок 3 Собор в Трани

СОБОР НИКОЛА ПЕЛЕГРИНО В ТРАНИ (Cathedral Basilica of Saint Nicholas the Pilgrim)

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В отличие от остальных апулийских храмов, как правило, окруженных городской застройкой, собор в Трани возвышается на фоне моря, одинокий, как скала. Из-за близости к морю он как будто парит над водой.

Расположенный рядом маленький порт имеет форму полукруга и несколько напоминает бухту Палермо. Однако, вместо маяка, здесь высится красивый и очень высокий собор. Собор

веками служил прекрасным ориентиром для мореплавателей, а с морем связана вся жизнь этого прибрежного города.

Жителей, конечно, кормит рыбная ловля, но, кроме того, с древних времен Трани – центр винной торговли на юге Италии.

Впервые увидев этот храм, я подумала, что такая картинка вполне подойдет на обложку рекламного буклета.

Золотой фасад, вырастающий из моря. Очень красиво.

Собор построен из местного известняка, поразительным образом меняющего цвет в зависимости от освещения. Цвета песка – днем и золотой в закатном солнце, он становится голубоватым после захода.

Элемент интриги в картинку вносит высокая стрельчатая арка прохода под колокольной. Она так и манит сунуть туда любопытный нос и посмотреть, какие еще сюрпризы там спрятаны.



Рисунок 4 Колокольня Трани

Строй мощных пилонов, объединенных поверху аркадой, образует южную стену собора.



Рисунок 5 Арка нижнего яруса колокольни

Такие мощные пилоны скорее приличествуют готическому храму.

Идеальная горизонталь оснований арок в сочетании с круто падающим рельефом создает эффект обратной перспективы. В результате высота завершающего колоннаду бокового фасада грандиозного трансепта поистине поражает. Такой фокус спустя несколько сотен лет использовал Бернини в колоннаде Собора Святого Петра в Риме. Но и безо всякой обратной перспективы пропорции фасадов восточной, алтарной части храма удивительны.

Когда-то, вычерчивая по обмерам фасад, я в два раза ошиблась по вертикали. Картинка получилась похожая.

Полное впечатление, что домик вытянули в высоту, сильно дернув за крышу. Это впечатление подчеркивают четкие вертикали полуцилиндров абсид на восточном фасаде.

Лишь правильный круг розы, украшающей боковой фасад трансепта, убеждает в том, что никто нигде не ошибся.



Рисунок 6 Трансепт собора

Эти удивительные пропорции фасадов храма несколько объясняет история его создания. Сооружение фактически состоит из ТРЕХ церквей, размещающихся друг над другом.
НИЖНИЙ ХРАМ

Еще в римские времена здесь находились катакомбы, в которых, согласно легенде, захоронен малоизвестный христианский святой – Левкий, или Леуций, который был обезглавлен примерно в 250 году за приверженность христианству. Вроде бы, катакомбы существуют до сих пор, но туристов туда не пускают. Правда, эта часть сооружения расположена значительно ниже отметки земли и на фасады никак не влияет.

Над катакомбами в VI столетии был построен храм, который в IX веке был реконструирован и надстроен.

Собор был посвящен Богородице. Сегодня эти сооружения служат цоколем и криптой романского собора XII века.

Сегодня это выглядит так.



Рисунок 7 Входная галерея нижнего храма



Рисунок 8 Нижний храм



Рисунок 9 Нижний храм



Рисунок 10 Нижний храм



Рисунок 11 Нижний храм

В начале прошлого века английский журналист Генри Мортон посетил Трани:
«...лес античных колонн, стоящих близко друг к другу, и ступени, ведущие в темный древний собор Святой Марии.

Под алтарем, в крипте, я увидел кости святого Никола Пеллегрино. Они лежали в стеклянной раке, аккуратно перевязанные красной лентой».

А вот и сам святой, чьи косточки покоятся в крипте храма.



Рисунок 12 Никола Пеллегрино

НИКОЛА ПЕЛЕГРИНО

Во времена крестовых походов порт Трани, наряду с другими портами Адриатики, находился как раз на пути пилигримов. Здесь они садились на корабли, направлявшиеся в Святую Землю. Толпы пилигримов наполняли город. Среди них был один, оставивший свое имя в истории города – молодой грек – пилигрим Никола.

Про него известно только то, что он непрерывно повторял на латыни фразу из молитвы [Kyrie Eleison](#) («Господи, помилуй нас»).

Чем, собственно, еще он потряс современников, нам понять сложно, однако, через пять лет после смерти в 1094 году, он был канонизирован.

Более того, жители Трани назначили Никола Пеллегрино святым покровителем города вместо прежнего святого, Левкия и захоронили его останки в крипте Собора Богоматери.

В год смерти Никола Пелегрино, еще до его канонизации, было также начато строительство нового храма над уже существующим собором Богоматери.

ВЕРХНИЙ ХРАМ

Деньги собирали всем миром, вероятно поэтому строительство так долго не могли закончить.

Оно продолжалось более ста лет.

Таким образом, сооружение, которое мы видим сегодня, фактически представляет собой многослойную конструкцию, уходящую вглубь ниже уровня моря: норманнскую церковь, стоящую над византийскими предшественницами, а еще ниже – римские катакомбы.

Плоский главный фасад декорирован тончайшим каменным кружевом. Темы скульптур и украшающих храм барельефов традиционны.

Львы перед входом, один из которых терзает человека, напоминая то-ли о греховности страстей, то-ли о страданиях первых христиан, другой лев держит во рту рыбу, намекая на таинство евхаристии и на то, что греческое слово рыба издревле является аббревиатурой фразы, прославляющей Христа. Ихтис (др.-греч. ἰχθύς – рыба) – древний акроним (монограмма) имени Иисуса Христа, состоящий из начальных букв слов: Ἰησοῦς Χριστός, Θεοῦ Υἱός, Σωτήρ (Иисус Христос Божий Сын Спаситель). Часто изображался аллегорическим образом в виде рыбы.

Порталы украшены каменной резьбой. Тут можно видеть библейские сюжеты, символы евангелистов, аллегории пороков и добродетелей, вплетенные в растительный орнамент.

Декор центрального окна второго яруса, расположенного под центральной розой на главном фасаде храма, поразительным образом напоминает наличник на фасаде собора в Бари. Даже слоники, похоже, оттуда.

Вообще слоны были поразительно популярны в декоре средневековых храмов Южной Италии.



Рисунок 13 Трани. Фрагмент западного фасада



Это для сравнения – фрагменты фасадов с окнами, декорированными резными наличниками. Верхнее – Трани, нижнее – Бари.

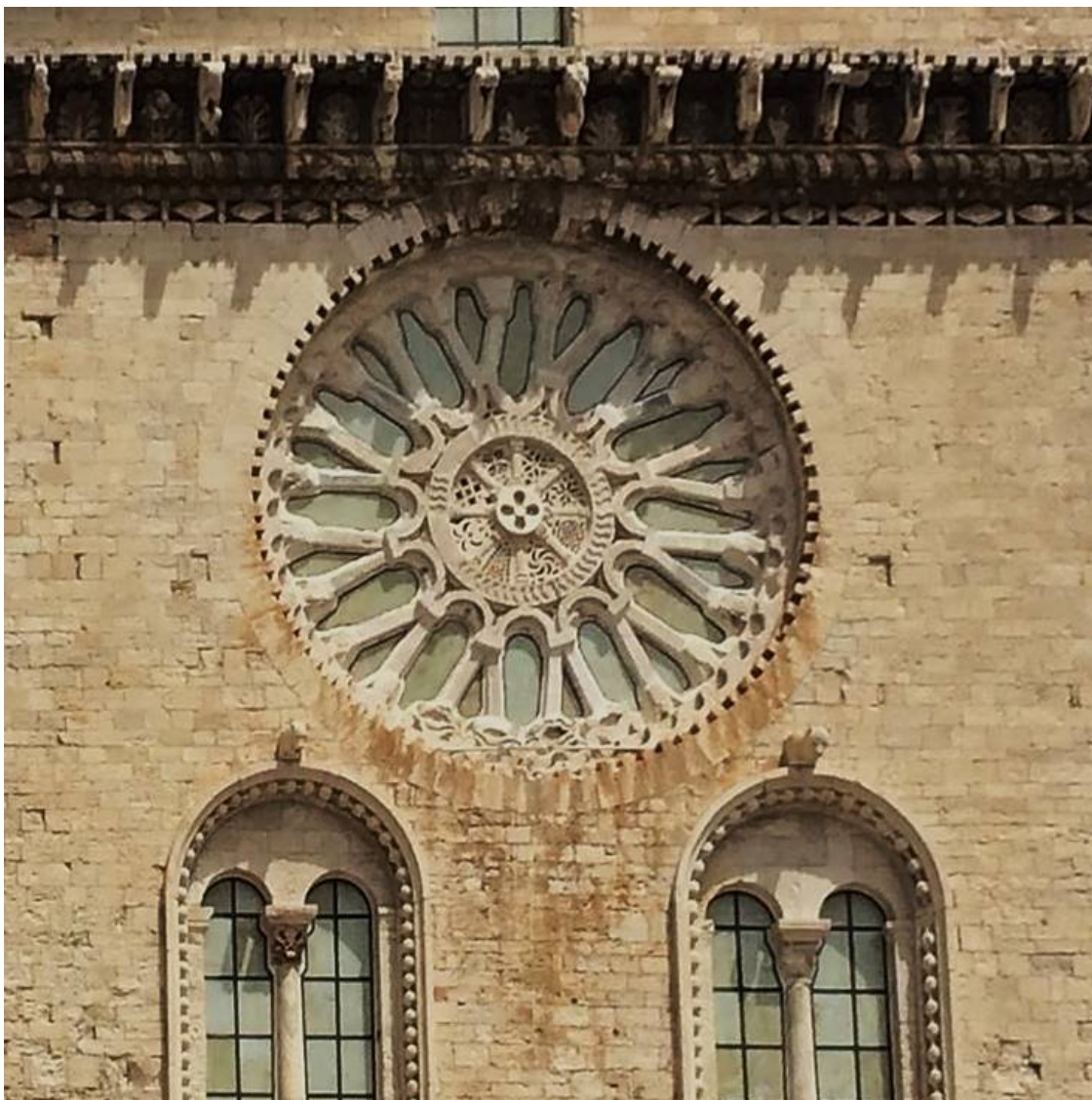


Рисунок 15 Трани. Роза южного фасада трансепта

Южный фасад трансепта украшает необычная и очень красивая “роза”. Такая комбинация деталей встречается крайне редко.

Как ни странно, она значительно интереснее розы главного фасада. Только разглядеть ее очень сложно – уж очень высоко.



Рисунок 16 Бронзовая дверь собора. Копия

БРОНЗОВЫЕ ДВЕРИ СОБОРА

Еще одной отличительной особенностью собора Трани являются двустворчатые бронзовые двери изумительной красоты и внушительных размеров: чуть меньше пяти метров в высоту и около трех в ширину.

Это чудо Южной Италии появилось в 1179 – 1180 году.

Двери собора Трани, оригинал которых теперь хранится внутри собора, изготовлены мастером Баризано да Трани и включают в себя редкий автопортрет художника.

Тем же мастером и в тот же период изготовлены двери для храмов в Равелло, Астрано и Монреале (северная дверь).

Мастер использовал технику литья низкого рельефа, дополняемую чеканкой.



Рисунок 17 Двери собора Трани

Вот описание Генри Мортон:

“С полудня и до заката, на протяжении девяност лет, бронзовые двери согревало жаркое солнце, и сейчас они сделались зелеными, словно поле ирландского клевера.

Быть может, они не такие элегантные, как византийские, виденные мной в пещерной церкви Святого Ангела. Они грубее, массивнее, но барельефы на тридцати двух панелях выглядят более живыми.

Жаль, что так мало известно о создателе этих дверей. Лишь то, что звали его Баризано да Трани и что он является также автором дверей собора Равелло и боковых дверей собора Монреале близ Палермо.

Интересно было бы узнать, где он выучился изготавливать такие массивные изложницы, и он ли либо кто другой задумал эти тридцать две панели со святыми. Они здесь и сидят, и стоят, и едут верхом. Много тут и других сюжетов. Моделью для святого Георгия с копьем в руке, несомненно, послужил какой-то норманнский барон, а фигура святого Юстаса (выезжающего на охоту со своими любимыми гончими) была, должно быть, знакома людям, жившим в мирные дни правления доброго короля Вильгельма.

Тяжелый каркас двери украшен затейливыми узорами и медальонами, в каждом из них имеется изображение животного или птицы. Одно мне особенно понравилось: мчащийся во весь опор кентавр выпускает позади себя стрелу.”



Рисунок 18 Оригинал бронзовых дверей собора.

ИНТЕРЬЕР

Оригинал бронзовых дверей собора установлен в боковом нефе храма, в его западной части.

Восточную часть нефа завершает алтарная абсида, пропорции которой поражают. Абсид такой высоты я еще не встречала.



Рисунок 19 Алтарная часть бокового нефа



Рисунок 20 Боковой неф храма



Рисунок 21 Боковой неф

Величественный центральный неф освещен лишь небольшими окнами в третьем ярусе, поэтому воспринимается как “путь к СВЕТУ”. Алтарная часть храма ярко освещена. Этот эффект возникает из-за того, что в боковых фасадах трансепта, вплотную примыкающего к алтарной части храма имеется множество световых проемов, включающих и уникальное окно-розу южного фасада.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.