

БЕРГАМО  
ТРЕЦЦО  
МАЛЬПАГА

# КОНДОТЬЕР КОЛЛЕОНИ

Татяна Жезмер

ИСТОРИИ ПРО АРХИТЕКТУРУ

16+

Татяна Жезмер

**Кондотьер Коллеони.  
Истории про архитектуру.  
Бергамо, Треццо, Мальпага**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Жезмер Т. Б.**

Кондотьер Коллеони. Истории про архитектуру. Бергамо, Треццо, Мальпага / Т. Б. Жезмер — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Исторические факты, выученные в школе и в институте, остаются абстрактными, пока человек не осознает их связь с конкретными объектами, с архитектурными сооружениями, точно так же, как архитектура без истории – просто камни. Иногда красивые. Но мертвые. Лишь история может оживить камни. И тогда они становятся интересны.

## Содержание

КОНДОТЬЕР КОЛЛЕОНИ	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# Татьяна Жезмер

## Кондотьер Коллеони. Истории про архитектуру. Бергамо, Треццо, Мальпага

*“...Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко-скачущем коне”*

А. С. Пушкин

Вот бывают в такие персонажи, которые странным образом преследуют человека всю жизнь.

В моей жизни совершенно мистическим образом постоянно возникают фигуры малоизвестных широкой публике кондотьеров Коллеони и Гаттамелаты.

Удивительно, но большинство моих знакомых понятия не имеют, кто такие кондотьеры, а между тем, все они встречались с ними даже в Москве, причем, неоднократно. Конные статуи двух великих воинов – кондотьера Коллеони и кондотьера Гаттамелаты встречают посетителей Пушкинского музея на Волхонке. Там, по соседству с нежно любимым публикой “Греческим залом”, напротив резного готического портала и расположилась упомянутая парочка.

Почему-то эта картинка – два всадника, скачущих рядом, так прочно застряла в моей голове даже во вполне сознательном возрасте, что лишь увидев своими глазами Гаттамелату в Падуе, а Коллеони в Венеции, я смогла их разнести географически.

В очередной раз господин Коллеони возник в моей жизни, когда я оказалась в Бергамо. Это произошло благодаря тому обстоятельству, что там расположен аэропорт Орио-аль-Серио (итал. Orio al Serio), третий аэропорт Милана, находящийся в 55 км от города, принимающий рейсы бюджетных авиаперевозчиков и некоторые местные рейсы.

До недавнего времени мало кто из наших соотечественников представлял себе, где находится этот прелестный городок. О Бергамо и слышали-то только благодаря Константину Райкину в фильме «Труффальдино из Бергамо», снятому по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ».

Кстати, именно благодаря господину Райкину, ударение в слове Бергамо наши соотечественники ставят неправильно. Город называется БЕргамо с ударением на первом слоге.

Кондотьер Бартоломео Коллеони был, пожалуй, самым знаменитым жителем Бергамо.

Город состоит из двух частей – нижней и верхней. Древняя часть расположена на горе и окружена массивными стенами. Это знаменитые венецианские укрепления 16-го века. Они хорошо сохранились, так как не нашлось никого, кто рискнул бы их штурмовать. Высота стен местами достигает пятидесяти метров, ниже были сухие рвы для дополнительной защиты.

К древнему Бергамо Альта (верхнему городу) можно подняться на фуникулере. От верхней остановки фуникулера средневековая улица ведет на маленькую площадь. В центре – фонтан, мраморную чашу которого охраняют львы размером с собачку. Это место было бы отличной декорацией для какой-нибудь пьесы.

В двух шагах от этой площади расположена Капелла Коллеони.

Ее построили в начале эпохи Ренессанса. По тогдашней моде фасады покрыты мраморной облицовкой с медальонами античных героев, странно соседствующими со сценами из Священного Писания.

Любой, кто видел Павийскую Чертозу, узнает в этой удивительной маленькой часовне руку Амадео.



*Рисунок 1 Бергамо. Ратуша и Капелла Коллеони*

Внутри два надгробия – Бартоломео Коллеони и его дочери Медеи. Гробницу Коллеони венчает позолоченная конная деревянная скульптура.

*«...Великий солдат в позолоченной тунике сжимает в руке жезл. Лошадь выступает радостным, пружинящим шагом, как на параде.*

*Это работа немецкого скульптора из Нюрнберга – Сикстуса Сиры. Скульптура чрезвычайно выразительна. Глядя на нее, веришь, что именно так по торжественным дням появлялся Коллеони перед дождем и венецианскими сенаторами.*

*Думаю, ни одному солдату в истории не было установлено два таких прекрасных памятника, как этот и знаменитая статуя работы Верроккьо в Венеции.»*



*Рисунок 2 Деревянная конная статуя на надгробии Коллеони*



*Рисунок 3 Памятник Коллеони в Венеции*

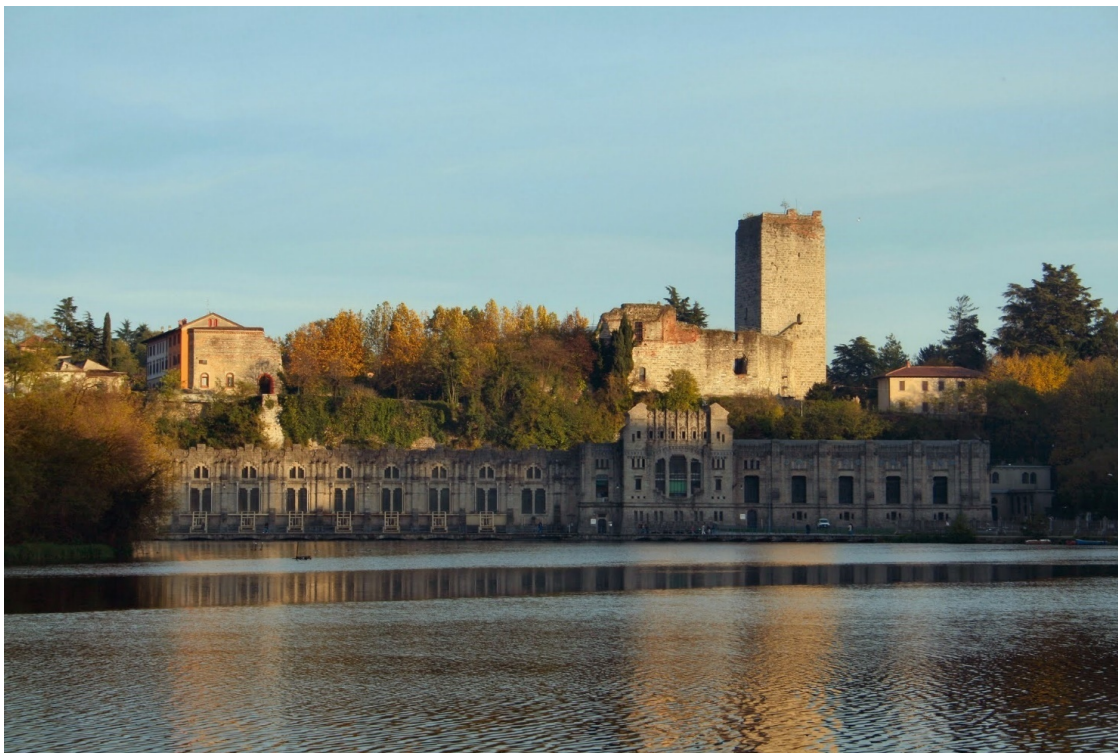
## КОНДОТЬЕР КОЛЛЕОНИ

Давным-давно в далекой Ломбардии, в Миланском герцогстве, жил-был барон Паоло Коллеони. Был небогат. Владел всего двумя маленькими замками и был не очень уважаем соседями, которые называли его запросто: “Пухо”.

В это время герцогом Ломбардии был Джан Галеаццо Висконти. Он держал свои владения крепко. Никто и пикнуть не смел. Не то, чтобы начать воевать. Сидели и скучали в своих замках.

В 1400 году у Пухо родился сын. Мальчика назвали Бартоломео.

Спустя еще два года герцог Ломбардии умер. Наследники, как положено, занялись делом наследства. Наводить порядок стало некому. И затрещало по швам галеаццево государство. А швов было много. Скучавшие бароны встрепенулись и давай хватать, что плохо лежит. Недалеко от Пуховых владений «плохо лежал» замок Треццо, в свое время построенный Бернабо Висконти. Местечко было лакомое. Ну Пухо его и приватизировал. Видимо, не такой уж был дурак.



*Рисунок 4 Замок Треццо*

Соединенный с берегом трехъярусным мостом, замок Треццо стоял просто исключительно: в излучине реки Адды, на пути из Милана в Венецию и построен был по всем правилам военного искусства человеком, который знал в этом толк.



Рисунок 5 Замок Треццо



Рисунок 6 Река Адда

Семья Пухо переехала в обретенный замок. Там и рос его маленький наследник. До тех пор, пока Пухо не приютил двух своих кузенов из Бергамо, что-то не поделивших с тамошним руководством. Кузенам замок понравился. Причем настолько, что они решили, что Пухо

тут лишний. Они убили Пухо, бросили в подземелье его жену и захватили замок. Бартоломео повезло – его вовремя спрятали. Правда, потом вдову почему-то выпустили, и он еще некоторое время жил в замке вместе с матерью.

Время было смутное и, в конце концов, чтобы обеспечить сыну безопасность, вдова Коллеони решила найти ему могущественных покровителей. Она отдала его пажом на службу правителю Пьяченцы, Филиппо Арчелли. И до 16 лет Бартоломео служил при его дворе. Там же он получил некоторое образование.

Тем временем, миланский наследник, Филиппо Мария Висконти при помощи войск под командованием Карманьолы уже четыре года успешно умирал мятежных вассалов. Дошла очередь и до городов на реке Адда. Сначала Карманьола захватил Треццо и вышвырнул оттуда родственничков Пухо. А потом добрался и до Пьяченцы. Арчелли бежал, город был захвачен Карманьолой. Бартоломео тоже пришлось бежать. Единственная карьера, в которой мальчишка мог попытаться счастья, была карьера наемника. Он в одиночку перешел Апеннины и отправился в военный лагерь кондотьера Браччо да Монтоне.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.