

**ЕВГЕНИЙ СМАРТ**

**УдаВлѐнка 1**

**Карантин**

16+

**Евгений Смарт**  
**УдаВлётка 1. Карантин**  
Серия «УдаВлётка», книга 1

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=54761535](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54761535)*

*SelfPub; 2020*

**Аннотация**

Пушкин на самоизоляции сотворил бесценные произведения.  
А что сотворили Вы на карантине?

# Содержание

УдаВлёнка 1. День Первый. Мечты сбываются.

4

Конец ознакомительного фрагмента.

12

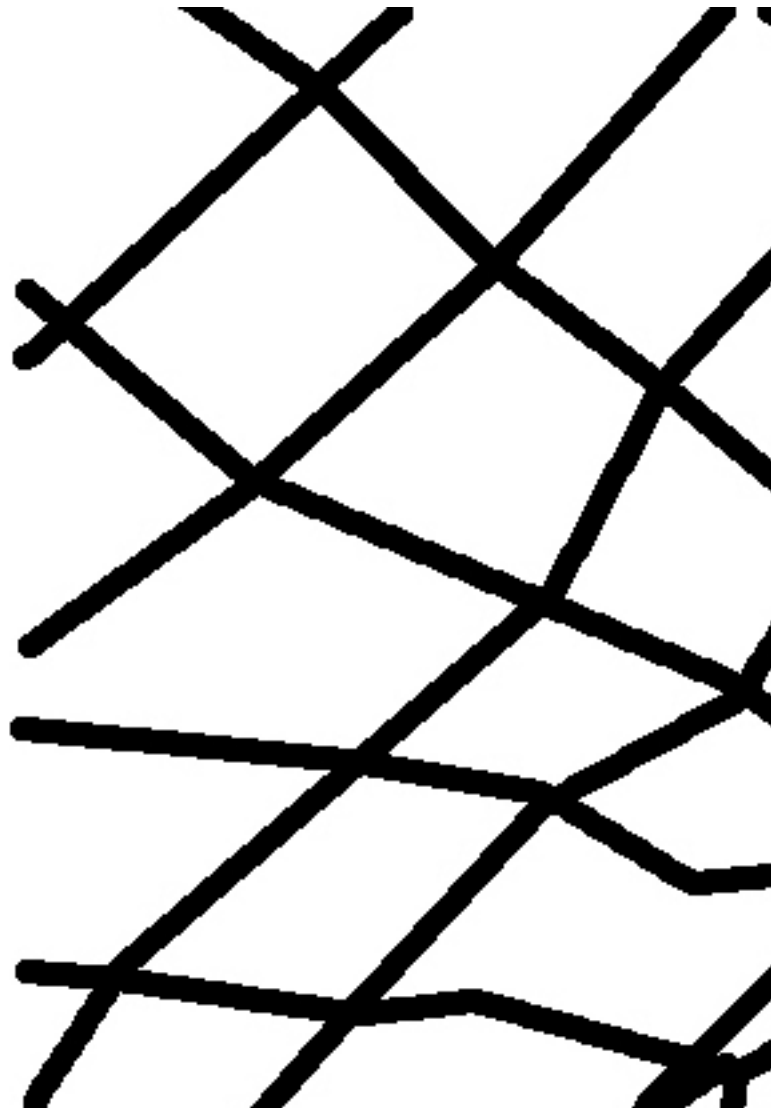
# **Евгений Смарт**

## **УдаВлётка 1. Карантин**

**УдаВлётка 1. День Первый.**  
**Мечты сбываются.**

*"Не было бы счастья, да несчастье помогло."*

---



Толик сиял от счастья!

Такого подгона от судьбы он не ожидал. Последнее время рутина работы засосала его с головой, некогда было даже заняться своим любимым хобби – графоманией.

Раньше он ездил на метро и каждый день писал романы. Сначала стилусом в тачпаде, потом на крутом HTC Cruiser, потом в Айфоне...

А потом накопил и купил себе Инфинити для престижа и времени для хобби не осталось совсем.

Толик был выдающимся дизайнером. Его хвалили клиенты и советовали друзьям, поэтому отбоя от клиентов не было. Но, не смотря на свою популярность, он не открывал свою фирму, а работал на компанию, имеющую свой штат дизайнеров, строительные бригады и менеджеров по подбору и доставке строительных и отделочных материалов.

Его коллеги пытались вести тайно от руководства проекты, но очень часто сталкивались с кидаловом от клиентов или скандалами, связанными с постоянными желаниями переделок, когда проекты уже подходили к завершению. А бывало, что рассерженный клиент ещё и жаловался в контору, тайком от которой горе-дизайнеры пытались шабашить. Таких увольняли безжалостно, благо рынок всякого рода "художников" изобиловал.

Работая "на дядю", Толик горя не знал по финансовым вопросам. Все денежные отношения решали руководители

проекта, согласованиями специально обученные люди, а бухгалтерия исправно выплачивала такие гонорары, что фрилансерам и не снились. Толик работал много и одновременно брал в месяц по 4-5 проектов, ведя обычно столько же на стадии завершения и до дюжины по авторскому надзору. Так что деньги для него были – не вопрос.

Свою мечту – Инфинити он приобрёл быстро. Насобирав на небольшую квартирку, купил земельный участок со свободной планировкой в коттеджном посёлке, наваял для себя проект и теперь копил на стройку.

Только, вот, повторяю, графоманию забросил по причине отсутствия времени. Большая часть которого уходила на разъезды с клиентами по бутикам и престижным магазинам с элитной сантехникой и отделочными материалами.

А тут случился коронавирус. Толик не интересовался политикой. Не следил за новостями, не вступал в бурные обсуждения мирового значения ни с коллегами, ни с клиентами. Его интересовала только Мировая История, да и то по части развития Архитектуры и Дизайна. Он знал всё по этой теме. Понятие Классика была у него не как у простого обывателя, он отличал Барокко от Рококо, Ар-Нуво от Арт-Деко, Минимализм от Бидермейера, Хайтек от Авангарда, которые путали набравшиеся по верхам непрофессионалы.

Забирая большую часть времени, поездки с клиентами приносили и большую часть доходов от бонусов поставщиков. Само творчество, конечно, доставляло больше удоволь-

ствия, но времени занимало не много. Толик имел несколько стандартных убойных заготовок, вызывающих "ух-ты" у клиентов. Причём он с ходу вычислял кого чем можно удивить. Большинству необходима была неоклассика, далёкая от истинного искусства, но очень востребованная у современных напыщенных ценителей прекрасного. Были и ценители Арт-Деко и Хай-тек, не подозревающие, что это порой дороже той же Классики. Но иногда попадались и истинные эстеты, для которых Шинуазри или Викторианский Стилль не были пустыми звуками.

Ах, да... Коронавирус. Незапланированные выходные полностью исключали поездки. Творить начальство разрешило дома, хотя раньше требовали всё делать в офисе, строго контролируя отчётами отсутствие по причине поездок. Творил Толик быстро, как уже было сказано, благодаря своим заготовкам готовых решений. Он не чурался клише.

Предстоящая невыездная неделя и набранные 4 заказа показали несопоставимы по размерам, высвобождая пропасть времени, образовавшийся вакуум Толик решил потратить наконец-то на своё хобби.

Он давно вынашивал грандиозный исторический проект. Такой, который всколыхнёт интеллектуалов, последователей Скалигеровской Истории, очарует любителей фантастики и заставит заговорить о нём преверженцев альтернативной истории Фоменко и Носовского.

И посвятить началу грандиозного проекта Толик решил

выпадающие перед всероссийской самоизоляцией выходные.

Итак...

Необходимое для самоизоляции было заготовлено впрок, еду он заказывал всегда на дом, хоть кухня и была оборудована под самого искушённого повара. Хозяйкой кухни Толик ещё не обзавёлся, придирчиво выбирая кандидатов на сторонних встречах. Ни одна не была ни разу у него дома. Жизненная позиция Толика была – сперва обеспечить беспечную жизнь, а потом обзаводиться семьёй. Идеальной семьёй.

Уже было "Итак"? Тогда...

... С чего начать? Странно. Раньше, в нищевородских скитаниях общественным транспортом, когда на работу надо было добираться большей частью подвалами метрополитена, строки приходили на ум сами собой, стоило лишь окунуться в смартфон. Он даже иногда жалел, что поездки были не такими продолжительными. Порой дописывая мысли на эскалаторе или даже по пути уже на улице.

Точно было "Итак"? Чёрт. С чего начать?

Толик уставился в угол за штору. Офигеть! Паутина! Он поискал по сторонам и только сейчас понял, что паутина не простая, городская, безнитевой бесформенной плесенью покрывающая пространство. Это была классическая деревенская паутина как в детстве у бабушки! С концентрическими разбегающимися спиралями. Только в центре её должен был сидеть жирный паук с крестом на спине, а его не было.

Где же он?

Неожиданно зазвенел мобильный. Толик аж вздрогнул. Он не ставил модные рингтоны, оставив звонок по умолчанию. Не были у него рингтоны распределены и по группам абонентов. Поэтому пришлось посмотреть на надпись о звонившем.

Надарик. Млин...

Надарик недавно пришёл в фирму. Молодой дизайнер стал набиваться в друзья, почуяв, что Толик лидер в фирме. Это не льстило. Больше тяготило.

Толик хотел поставить на беззвучный, но нечаянно ответил привычным жестом пальца.

– Приветствую, Анатолий! Алга на шашлыки?

Странно, Толик думал, что тот мусульманин, принимая его толи за таджика, толи за турчонка.

– Ты в своём уме? Режим самоизоляции же! Положено дома сидеть!

– Ты нормальный? Посмотри в окно! Все сейчас на улице. В сверках, в лесу, на детских площадках во дворах! День офигенный, не будь букой как царица в заточении!

"Причём здесь бука?" – подумал Толик, но подошёл к окошку, выглянул и обомлел...

Весь двор был усеян народом! Он никогда не видел столько жителей многоэтажки. Было такое ощущение, буд-то все, ВСЕ жители всех подъездов высыпали во двор!

Хотелось высунуться в окно и закричать "Люди! Опомни-

тесь! Что Вы творите!"

Он выключил телефон, сел за стол в уютное кресло.

Взгляд опять прощуршал в угол. Паук сидел в центре! Толстый, махровый, только, с крестом на спине, как в детстве!

Телефон снова завопил. Толик машинально ответил.

– Извини, сорвалось, – слукавил Надарик. – Слушай, а ты смотрел, кстати, "Заражение"? Посмотри! Фильм – убойный! Всё как предсказано! Прямо точняк, как сейчас в Мире!

– Хорошо. Посмотрю. У тебя всё? А то я занят очень.

Толик не счёл нужным выслушивать ответ и отрубил связь. Взгляд в угол. Паука не было. Может показалось?

Писать уже не могло. Именно так. Не могло! В голове обыгрывалось происходящее во дворе. И фоном – "Посмотри!"

Он включил телик, зашёл в Ю-туб. Набрал "Заражение". Мелькали всякие трейлеры, тизеры и... А, вот! Есть.

Фильм был старый, в плохом качестве. Нудный.

Опять затрезвонила мобила.

– Анатолий! Забыл предупредить – с ю-тьюба не скачивай, там фильм залоченный, вместо него какую-то лажу тулят. Надо именно 2011 года!

– Мне некогда смотреть, извини...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.