



# Рождественский Вальс

Поли Рай

12+

Поли Рай

**Рождественский вальс**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

## **Поли Рай**

Рождественский вальс / Поли Рай — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Когда же всё пошло не так? Когда бабушкина скрипка ожила, или когда я провалилась под лёд, слушая, как звук бубенцов медленно исчезает? Или всё началось задолго до того, как я осознала, что музыка – это часть меня? Рождественская ночь обернулась целой историей, которая помогла мне найти ответы на давно засевающие в моей голове вопросы. Я окунулась в мир, который для меня стал началом новой жизни.

## Поли Рай

# Рождественский вальс

А вам когда-нибудь доводилось слышать голос самой музыки? То, как она может кричать или ели слышно шептать? Я и понятия не имела, что это настолько прекрасное чувство.

Я полюбила музыку не потому, что могла чувствовать волнение от играющей мелодии, а потому, что появился человек, который вкладывал в свою игру что-то больше, чем просто старание. Он вкладывал чувства и всего себя.

Бабушка была моим наставником и просто человеком, любившим играть на своей старой, но любимой скрипке. Она всегда говорила, что скрипка в руках без эмоционального музыканта так и останется простой скрипкой, состоящей из корпуса, грифа и струн. А ведь и вправду, взяв в руки бабушкину скрипку я поняла, что для великолепной игры обычного желания недостаточно. Скрипка была огромной, смычок вечно соскакивал в сторону, а звук, исходивший от инструмента, заставлял уши сворачиваться в трубочку. Моё рвение стать известной скрипачкой улетучилось в миг.

Это было действительно сложно, играть так, как хочется. И вот однажды, пробираясь сквозь часовые пробки города, в канун Рождества, мне довелось увидеть то, чего я раньше никогда не видела. Огромный концертный зал, сверкающий в вечерних огнях и утопающий в праздничной музыке, был для меня настолько величественен и прекрасен, что, окидывая взглядом всё вокруг, невольно начинала понимать, что это совершенно другой мир. Мой взгляд был прикован к прекрасной игре. В блеске света от прожекторов, на сцене стояла она, такая спокойная и одновременно волнующая, моя бабушка. О эти изящные движения рук во время игры и такая дивная мелодия, наполняющая зал восторгом. Я смотрела на ту, что в один миг заставила меня почувствовать и радость, и печаль, и даже волнение. Всё смешалось, и я поняла, что эти чувства мне бы хотелось испытывать чаще, но не просто наблюдая за игрой бабушки, а стать такой же искусной как она.

Мечта появилась спонтанно, можно даже сказать, её появление было для меня подарком. Подарок, которым одарила мне бабушка, был бесценен. И вот, когда я уже могу стоять на этой сцене, видеть восторженные взгляды из глубины зала и просто чувствовать всю атмосферу, внутри становится пусто. Пусто от того, что человек, подаривший мне мою мечту, больше не может наблюдать за её исполнением. И я больше никогда не услышу голос старой, но до боли любимой скрипки.

На тесных улочках небольшого городка, под названием Тарон, завывала метель, но даже сквозь её звуки можно услышать, как где-то неподалёку звенят колокола, а церковный хор напевает рождественскую песню. В центре города, на небольшой площади, стояла огромная ель, украшенная желтыми и белыми шарами, переплетавшимися с цветными гирляндами. Витрины магазинов переполнены праздничным настроением. Всё-таки сегодня канун Рождества!

– Саша! Иди переоденься! Скоро гости придут! – с кухни послышался голос женщины.

– А можно я останусь в этом наряде? – Саша посмотрела на свои расклешенные джинсы и белый свитер, что был ей на размер больше.

– Нет! Ты в таком виде не выйдешь к гостям! – на кухне что-то с треском упало на пол и разбилось.

Из-за угла вышла женщина в облегающем красном платье. Она держала в руках разбитую тарелку и тяжело вздыхала.

– Запасной у меня нет, – сказала она, глядя на два кусочка одной тарелки.

– Вот видишь, мам, что бывает, когда ты спешишь, – сказала Саша, прыгивая со спинки дивана. – Я пойду на верх и немного позанимаюсь.

– В канун Рождества? – удивилась женщина.

– Рождеством в этом доме и не пахнет. Я лучше потрачу этот вечер с пользой, – заявила Саша и быстрым шагом направилась по лестнице на второй этаж.

– Саша! – прокричала женщина, но стук от захлопнутой двери не дал ей договорить. – Какая же ты упрямая, Александра, – прошептала она ели слышно.

В этом доме было очень тихо. Но иногда скрип от деревянной лестницы, ведущей на чердак, заставлял оборачиваться с ужасом. Стоило мне захлопнуть дверь и залезть под тёплый плед, как я осталась одна в этой тишине, которая была для меня самым ужасным чувством. Но это чувство длилось не долго.

Тихая мелодия, доносившаяся с чердака, выдернула меня из дрёмы заполняя комнату чем-то приятным. Сон улетучился мгновенно, а осознание того, что это играла скрипка, пришло не сразу. Я уже где-то слышала эту мелодию, но вспомнить бы «где»? Да и, кто может так играть?

Саша встала с кровати и направилась в сторону лестницы, ведущей на чердак. Ступеньки были старенькие и скрипели при каждом шаге. Такой же старой была и дверь, из-под которой сквозило, а мелодия становилась громче. Девочка схватилась за ручку двери, поворачивая по часовой стрелке, но не смогла открыть её.

– Значит, она заперта? – с сожалением сказала Саша.

Стоило Саше развернуться, как замок на двери щёлкнул, выпуская мелодию, которая словно притягивала. Девочка схватилась за ручку двери и снова повернула её, но уже сейчас она без труда открылась, впуская Сашу в комнату, которая была наполнена ароматом старого дерева, кожи и лака. В свете луны, проникающего сквозь приоткрытое окно, комната казалась знакомой.

Мелодия наполнила комнату, и я вспомнила, где раньше её слышала.

– Вальс... – прошептала Саша. – Вальс, который исполняла для меня бабушка.

Саша прошла вглубь комнаты рассматривая каждую деталь. Но её внимание привлекло то, что лежало на запылившемся столе. Футляр для скрипки был потрёпан и покрылся слоем пыли, местами кожа порвалась, а защёлки слегка заржавели. Саша потянулась к футляру чтобы открыть его, но внезапно он зашевелился, словно что-то внутри пыталось выбраться наружу. Мелодия становилась громче, а девочка с непониманием стояла и смотрела на оживший футляр.

В одно мгновение защёлки на футляре открылись и оттуда вывалилась старая скрипка, что с треском упала на пол. Мелодия в миг исчезла.

– Ох, беда. Нельзя же так обращаться с инструментом, – прошептала Саша, присев на корточки рядом со скрипкой и слегка её погладив. – Ну и, что я сейчас делаю? Разговариваю со скрипкой? – усмехнулась она сама себе подняв инструмент и положив его обратно в чехол. – А ты всё такая же старая. Только, твой хозяйки уже нет.

На лице Саши выступили слёзы. Возможно, она вспомнила что-то дорогое и любимое. Капельки от слёз попали на струны скрипки и в комнате снова появилась мелодия. Окно распахнулось, впуская в комнату морозный ветер и пургу, которая завывала в такт мелодии, и спустя мгновение, исчезла вместе со скрипкой, что было дорогим и бесценным воспоминанием.

– Стой! – прокричала Саша, выглядывая в окно и наблюдая за тем, как мелодия постепенно смолкает. – Вернись!

Саша спрыгнула с подоконника, преодолела крутые ступень ведущие на чердак, и захлопнула дверь комнаты спускаясь на первый этаж.

– Саша! Ты куда собралась? – прокричала её мама, держа в руках огромный противень с запечённой курицей и яблоками.

– Я сейчас вернуть! – выпалив на ходу прокричала Саша, хватая куртку и надевая сапоги. – Я на минуточку! – входная дверь хлопнула.

На улице было тихо и спокойно. Любое напоминание непогоды исчезло в миг. Саша пронеслась вдоль дороги, чуть не выбежав на встречу проезжающей мимо машины, и что было мочи направилась в сторону леса, который с каждым шагом становился все огромное и огромное.

– Да постой же! Вернись, кому я говорю! – Саша спустилась с горки, что вела в небольшой ров, и продолжила пробираться сквозь огромные сугробы, которые были ей чуть ли не по пояс.

Вокруг стоял полный мрак. Облака на небе закрыли сияние луны накрывая холодной тенью всё вокруг.

Звуки мелодии становились всё тише и тише. Саша понимала, что если не поторопится, то навсегда потеряет то, чем так дорожила ее бабушка.

– Ну уж нет! Только не бабушкина скрипка! – прокричала она, резко выбираясь из гущи сугробов.

Стоило ей выкарабкаться, как под ногами будто пропала земля и Саша, потеряв устойчивость, покатила вниз с горки. Снег был везде: за шиворотом, в сапогах и даже на лице. Спустя мгновение она уже лежала на чем-то твёрдом.

– Ай-яй-яй... Как же больно, – сказала Саша, потирая затылок и колено.

Вдруг она осознала, что мелодия стихла вовсе и её больше не слышно.

– Скрипка! – вскочила она резко и чуть не упала снова. – Лёд? – посмотрел она себе под ноги ели удерживая равновесие.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.