

Александр Бунтов, Анжелика Высоцкая

Атлантида. Тайна Сфинкса



Анжелика Высоцкая
Александр Бунтов
Атлантида. Тайна Сфинкса
Серия «Атлантида», книга 1

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=4520761

*Бунтов А. В. и Высоцкая А. С. Атлантида. Тайна Сфинкса.: Альтаир;
Ростов-на-Дону; 2011
ISBN 978-5-91951-054-3*

Аннотация

Египет. Россия. Наши дни...

Завораживающая легенда об Атлантиде толкает амбициозную девушку Яну Комольскую проникнуть в Чертог записей под лапой Сфинкса, где хранятся сведения о знаниях и достижениях атлантов. Она даже не подозревает, что это навсегда перевернёт её жизнь. Яна потеряет своих сестёр, встретит фир-болга Спайка и попадет в Атлантиду в 11 588 год до нашей эры, где её ожидают опасные приключения, дружба с принцессой Южной Атлантиды Фрейей и участие в величайшей битве народов между Добром и Злом...

Содержание

Предисловие	4
Глава 1	9
Глава 2	23
Глава 3	40
Глава 4	52
Глава 5	65
Конец ознакомительного фрагмента.	71

Александр Бунтов, Анжелика Высоцкая Атлантида. Тайна Сфинкса

Предисловие

Атлантида – что это: миф или реальность? Этот вопрос давно волнует все просвещённые умы человечества. Первым о «легендарном острове» заговорил Платон. В описании Атлантиды древнегреческий мыслитель раскрывает образ величественной державы, покорившей весь мир: «Этот остров был больше Ливии (известная тогда часть Африки) и Азии вместе взятых, и находился он за проливом Гибралтар в Атлантике».

Более 65 миллионов лет назад физические тела на нашей планете имели природу мыслеформ: все существа умели испускать их (мыслеформы) в желаемом направлении, и там, в соответствии с формой мысли, постепенно развивалась и физическая её форма. Если построенные таким способом формы удовлетворяли желание их строителя, они уплотнялись в соответствии с существующими материальными условиями, постепенно приближаясь к нынешним формам человеческого тела. Цвет их приобретал окраску окружающей

среды, подобно тому, как сейчас это делает хамелеон¹. Так сформировалась третья раса людей – лемурийцы.

На Атлантиде и в Арктиде (древняя прародина России и Европы) появилась белая раса. В чертоге Великого Дракона (территория современного Китая), на восходе солнца, оформилась жёлтая раса. В чертоге огненного змея (территории Южной и Северной Америки) на закате солнца появилась красная раса, а на территории Африки и Индостана появилась черная раса.

Около 2 миллионов лет назад произошла великая катастрофа, на долгие тысячелетия изменившая климат на Земле. Многие лемурийцы, предчувствуя катастрофу, поднялись в небо на своих летательных аппаратах и предпочли навсегда покинуть нашу планету, чем погибнуть. А некоторые из них спустились под землю, где основали новое государство – Агартти. Небо, ранее бывшее красным, стало голубым. Выжить во время катастрофы смогла только наиболее приспособленная к наступившим изменениям четвёртая раса людей – атланты².

110 тысяч лет до нашей эры ось Земли изменила свое положение, полюса сместились, наступил всемирный потоп. В течение нескольких тысяч лет после этого события вода, залившая Землю, постепенно отступала. Открывались новые земли, на которых расселялись люди пятой расы – арий-

¹ Эдгар Кейси «Об Атлантиде», стр.364, глава 3.

² Эрнст Мулдашев «От кого мы произошли», стр. 227–230, глава 7, часть 3.

цы (люди нашей цивилизации)³. В то время Атлантида была большим островом, почти как материк, который протянулся с севера на юг от Гренландии до нынешней Бразилии, а запада на восток – от Северной Америки до Африки, соединяясь с другими материками цепочкой островов.

История Атлантиды насчитывает три основных периода разрушения:

1) 49–50 тысяч лет до нашей эры.

Произошёл сдвиг полюсов. По всей земле начались многочисленные землетрясения и вулканические извержения. В наступившем хаосе погибло много животных и самих атлантов. Многие из людей задохнулись от ядовитых газов и утонули в раскалённой лаве. Вскоре нахлынувшая вода Атлантического океана затопила все низины. От огромного материка осталось тогда пять крупных и несколько мелких островов. Многие из жителей Атлантиды, спасаясь от разбушевавшейся стихии океана, перебрались в благодатные земли Африки и Южной Америки.

2) 24–28 тысяч лет до нашей эры.

Планета потеряла равновесие, стала бешено вращаться и дважды перекувырнулась вокруг своей оси. В воцарившемся хаосе магнитные полюса Земли поменялись местами почти на 4000 лет. Вымерли крупные животные, и ледник покрыл почти весь материк Евразия.

3) 9–12 тысяч лет до нашей эры.

³ Эрнст Мулдашев «От кого мы произошли», стр. 365–368, глава 4, часть 4.

Гибель Атлантиды была вызвана упавшей кометой Тифона. Земля, Луна, Венера и Меркурий выстроились в одну линию, что и сыграло коварную роль в изменении траектории движения небесного тела. Магнитная ось нашей планеты опять сместилась. Был великий потоп, который и затопил оставшуюся часть «легендарного острова». После того как Атлантида погрузилась в океанскую пучину, западные тёплые ветры, дующие над Гольфстримом, больше не встречая преграды на своем пути, достигли Европейского континента и вызвали таяние льдов. В результате этого ледник в Европе растаял⁴.

* * *

20 000 лет до нашей эры на Атлантиду высадились инопланетяне во главе со своим учителем и командиром Посейдоном. Космический корабль пришельцев был неисправен, поэтому они решили ненадолго остановиться здесь и починить его. Тем более что климат острова им понравился, так как был похож на климат родной их планеты – Ория из созвездия Плеяд.

Пока члены экипажа занимались ремонтом корабля, Посейдон решил исследовать остров, на котором они приземлились. Во время своих путешествий он встретил Клейто,

⁴ Ширли Эндрюз. Атлантида. По следам исчезнувшей цивилизации. М. 2003 г, стр.26.

девушку неземной красоты, дочь вождя местного племени и влюбился в неё. Когда пришло время расставания, то он не смог этого сделать. Космический корабль покинул нашу планету без него. Посейдон женился на Клейто и основал на южном побережье острова «Город Золотых ворот» – Атланту.

У Посейдона и Клейто было десять детей, поэтому он поделил остров на десять частей. Его старший сын Атлас унаследовал самую лучшую часть острова, Южную Атлантиду, где жили его родители.

В дальнейшем, когда инопланетяне через несколько десятков лет снова прибыли на Атлантиду, Посейдон вместе со своей возлюбленной Клейто отправился в космическое путешествие, оставив своим потомкам наказ: никогда не вести между собой войн, чтобы не навлечь божий гнев на остров. Право старшего над другими царями он оставил за потомками Атласа...

Глава 1

Египет. Наши дни

*Бытие и небытие порождают друг друга,
трудное и легкое создают друг друга,
длинное и короткое взаимно соотносятся,
высокое и низкое взаимно определяются,
звуки, сливаясь, переходят в гармонию,
предыдущее и последующее следуют
друг за другом.*

Лао-цзы.

«...Коридор от правой передней лапы Сфинкса ведёт до входа в камеру записей, или гробницу записей⁵».

Эти слова телепата и ясновидца Эдгара Кейси никак не выходили из головы археолога Яны Комольской, которая давно бредила Атлантидой, знала о ней почти всё из различных российских и зарубежных источников.

У девушки давно была мечта: отыскать сведения о древней Атлантиде, давшей толчок к развитию таких цивилизаций, как Египет, Майя, Ацтеки, Шумеры, и совершить сенсационный прорыв в истории человечества, чтобы мир наконец-то поверил в существование «легендарного острова». Теперь ей предоставлялась уникальная возможность самой

⁵ Ш. Эндрюз «Атлантида» стр. 229(Cayce,reading275-38).

попасть в «гробницу записей», которая находилась под правой лапой Сфинкса.

Была только одна проблема: египетские власти запретили вести здесь раскопки, чтобы не повредить древнейший памятник истории. Но это никогда не смогло бы остановить амбициозную девушку. Яна давно уже приняла решение, что любым способом добьётся своей цели, пойдёт даже на риск, ибо, как говорится, «игра стоила свеч». При помощи спецслужб России она вместе со своей командой смогла попасть в Египет незамеченной, где и произошли дальнейшие события, которые перевернули всю её жизнь...

В полночь Комольская вместе со своими помощниками тайком пробралась в «камеру записей». Мрачный, угловатый тоннель вёл куда-то вниз. Блёклое освещение фонарей отражало своды тысячелетних стен.

– Никогда бы не подумал, что под Сфинксом может быть ещё одна гробница, – почти шёпотом произнёс один из её помощников, Вадим Коротков.

Они медленно спускались в тоннель по узким ступенькам, выложенным из камня, всё глубже и глубже. Стены настолько хорошо сохранились, что чёткие грани, видневшиеся от света фонарей, поражали непрошенных гостей своей тайной. Чем ниже они спускались, тем больше любопытство и страх одолевали их. Пустынный холод пронизывал. Царившая в этом месте особая энергетика заставляла бешено колотиться сердца людей, которые старались тихо ступать, при этом

нервно оглядываясь по сторонам. Свет от фонарей еле-еле освещал настенные рисунки древних художников, восхищая точной передачей картин из прошлого. Здесь были изображены: птица ибис, человек с рогами, священный бык, змей в вертикальном положении, человек в капюшоне, напоминающий эфиопа, крест, жезл с эмблемой жрицы, которая выглядит как две повернутые друг к другу буквы “В”, или как вертикальный жезл с двумя кольцами по бокам и двуглавым змеем наверху.

– Здесь почти вся мифология Египта! Не верю своим глазам! – девушка восхищённо разглядывала непонятные рисунки. Великаны огромного роста вручали свитки египтянам, рядом были летательные аппараты. Другой рисунок показывал, как они садились в космолёты и исчезали в воздухе.

– Странно, – задумчиво промолвила Яна, – ничего раньше такого не видела. Может быть, это и есть инопланетяне или атланты.

– Давай, поторапливайся, если нас вычислят, то не сносить нам головы, – взволнованно сказал второй её помощник, Алексей Булавин. – Мы не за этим пришли.

– Да, да, я знаю, мы обязательно раскроем эту тайну, иначе нам не позволят возвратиться в Россию! Здесь сплошная сенсация! – возбуждённо говорила девушка и продолжала снимать на плёнку всё новые и новые рисунки древних.

Вдруг они услышали крик. Когда Яна с Алексеем подбежали, то увидели лежавшее на полу обуглившееся, безды-

ханное тело Вадима Короткова. Рядом с ним на коленях сидел третий её помощник Андрей Мухин, с застывшим ужасом на лице.

– Что, случилось? – взволнованно спросила его Комольская.

– Вадим попытался открыть эту дверь, – дрожащим голосом ответил он и указал на массивную, металлическую дверь, – вот посмотри, что с ним стало. Я не хочу больше в этом участвовать, я ухожу.

– Ты, ведёшь себя, как баба. Перестань ныть! Я Вас всех перед поездкой предупреждала: ничего руками не трогать. Древние египтяне всегда ставили ловушки для непрошенных гостей. И вот результат.

– Алексей! – распорядилась Яна, – приведи Андрея в чувство, возьмите тело Вадима и отнесите поближе к выходу. На обратном пути мы его заберём, а я пока попробую разгадать «загадку древних».

Мужчины осторожно взяли тело мёртвого и понесли в сторону выхода. Комольская крайне была расстроена из-за гибели Вадима, так как он сопровождал её почти во всех рискованных мероприятиях.

«Сейчас некогда раскисать, надо обязательно открыть эту дверь. За этой дверью, возможно, скрывается моё будущее, всё-то, к чему я стремилась всю свою жизнь» – думала Яна и внимательно осматривала дверь, которая была внушительных размеров и казалась влитой в стену. На двери не было ни

ручки, ни каких либо других опознавательных знаков. Если бы не внимательный глаз Короткова, то они легко могли бы пройти мимо и даже не заметить эту дверь.

Когда девушка подошла поближе, то заметила выдавленные вверху буквы.

Написано было на древнем языке египтян:

«Лишь тот откроет эту дверь, кто достиг пика духовной мудрости. Тогда все знания вселенной откроются ему».

– Что бы это значило? – прошептала она тихо и задумчиво посмотрела наверх. От неожиданности Комольская даже вскрикнула.

На крик девушки прибежали её помощники и от удивления остановились, так как то, что они увидели, так поразило их воображение, что мужчины на время потеряли дар речи.

На потолке пещеры была нарисована змея. Она была словно живая, и величественно взирала на непрошенных гостей сверху вниз кроваво-красными глазами. Было такое чувство, что змея сейчас бросится на них и задушит в своих объятьях. Раздвоенным языком она указывала на дверь, а её огненные глаза тоненькими струйками света указывали на плитку, расположенную в центре помещения.

Яна подошла к обозначенной плитке и осторожно ступила на неё ногой. Дверь со скрипом стала медленно открываться.

– Откуда ты узнала, что здесь нет никакой опасности? – с любопытством спросил её Алексей.

– Змея – символ атлантов, а они не строили ловушек, –

довольная собой, произнесла Комольская и вместе со своей командой быстро вошла внутрь помещения.

Фонари слабо освещали пространство вокруг них. Застоявшийся многовековой воздух обдал людей запахом затхлости и тленности, и им стало трудно дышать.

Девушка с помощью своей зажигалки подожгла древние факелы, которые мгновенно осветили пещеру. Неожиданно похолодало. Посередине помещения стояли две огромные золотые статуи.

– Это Посейдон и его жена Клейто, – пояснила своим спутникам Яна, – я Вам о них рассказывала.

Булавин утвердительно кивнул.

Остальные скульптуры, расположившиеся вдоль стен, были чуть меньше: сцены испытаний, людских страданий, жутких демонов, невиданных существ были как живые. От них веяло страхом и неземным светом. Спутники шли вперёд, оглядываясь по сторонам.

– Мне здесь как-то не по себе, – прошептал Андрей.

Алексей почувствовал, как побежали мурашки по телу.

Яна как замороженная шла к статуям Посейдона и Клейто. Со стороны казалось, что ничто не могло её испугать. Когда она подошла поближе, её внимание привлекла дверь, которая находилась по центру, рядом со статуей Посейдона. Яна прочитала вслух надпись на языке древних египтян:

– Для своих будущих потомков, в сердцах которых не будет алчности и злости, за этой дверью сохранились безумства

тех, кто достиг наивысшего уровня человеческого познания.

После того как Яна стала археологом у неё появилось необычное хобби: записывать в свою базу данных всю информацию, о раскопках и находках в разных уголках планеты, обо всех необычных происшествиях, что происходили с разными археологами во многих уголках земного шара. Когда она все эти сведения досконально изучила и обобщила, то у неё появилась необычная гипотеза, которую поддержал фонд «Содействие». Эта гипотеза звучала по-разному в устах ученых, её коллег. Впоследствии она дошла до президента, и глава государства решил поддержать основную идею фонда, которая была такой:

Все передовые достижения и изобретения наших учёных получены при помощи подпространства от древних цивилизаций, которые пользовались технологиями, и даже достигли большего, проходя через время и пространство. Мы должны отыскать эти знания, чтобы обеспечить будущее своей страны, не боясь за свою безопасность, а «высокие технологии» поднимут нас на более высокий уровень и обеспечат долголетие нашей цивилизации.

С некоторых пор Яна была активным членом фонда «Содействие», организованного при государственной финансовой поддержке правительства Российской Федерации и различных частных финансовых организаций России. Этот фонд был создан сразу же после окончания «холодной войны», особенностью которой была гонка вооружений между

государствами – членами Варшавского договора и НАТО. В настоящее время противостояние между государствами сводилось к гонке за «артефактами и технологиями» древних цивилизаций, которые можно было бы использовать в научных открытиях во многих технологических и военных областях.

Комольской поручили ответственное задание – проникнуть в «гробницу записей» и заполучить сведения о новых технологиях могущественной цивилизации, жившей до возникновения Египта. Древние египтяне называли их богами, но кто они на самом деле точно никто не знал.

Девушка была уверена, что это атланты основали древнеегипетскую цивилизацию. Она перечитала много различной литературы, подтверждающей её теорию и вот теперь она здесь, стоит перед статуей самого бога Посейдона. Символы четырёх стихий на двери зачаровано светились голубым блеском. Яна задумчиво посмотрела на эти символы.

– Странно, – подумала она. – Зачем придавать большое значение символам природных стихий и выбивать их на двери. Может быть, атланты поклонялись им? Какая стихия для них была самой главной?

После небольшого раздумья девушка громко произнесла на языке древних египтян:

– Вода!

Дверь медленно стала открываться перед людьми, как бы протестуя перед вторжением чужаков.

Перед путешественниками предстала квадратная комната, вся усыпанная драгоценными камнями и алмазами. Вошедшие в хранилище люди ахнули от увиденного великолепия. Камни переливались всевозможными цветами в свете фонарей, привлекая алчные взгляды мужчин.

Андрей сразу направился в сторону, где лежали двухметровые золотые капсулы. Дрожащей рукой он прикоснулся к благородному металлу, пытаясь открыть одну из капсул. Когда та открылась, то там лежал огромного роста человек с длинной седой бородой и мертвецки бледной кожей.

От неожиданности Мухин отскочил в сторону.

– Это жрец Атлантиды, не трогай его, мы не за этим сюда пришли. К тому же он возможно ещё жив и сейчас находится в летаргическом сне, – пояснила ошарашенному мужчине Яна.

Девушку же привлекло другое, куда более ценное для неё богатство. В центре комнаты стояла овальной формы приподнятая площадка из красного гранита. На ней возвышалась крупная глыба кристаллического кварца, от которой исходил непрерывный, таинственный свет, освещающий хранилище. Струившийся вверх поток не вредил глазам и не испускал тепла.

На первый взгляд, кристаллический кварц был безобиден. Однако Комольская прекрасно знала, какова температура у этого кварца. Если человек прикоснётся к нему, то может мгновенно сгореть. Такие алтари строили атланты, для того

что бы поклоняться природным стихиям.

Девушка с восхищением обошла жертвенник и остановилась возле огромного хрустального стола, с аккуратно сложенными свитками, картами и статуэтками.

– Посмотрите! Что это? – удивленно спросил Алексей.

Эхо взорвало тишину. Друзья сразу посмотрели на указанное место, где находились всевозможные машины неизвестного происхождения, которые словно притягивали внимание людей своим металлическим блеском.

– Ух, ты! Это даже больше, чем я предполагала!

Яна уверенным шагом подошла к неизвестным машинам и поднялась на чёрную платформу.

Неприметные, свисающие с потолка серебряные шары внезапно все разом начали крутиться, засияли, засверкали, распространяя вокруг себя необычно яркий свет. В помещении сразу стало светло как днём. Но на этом сюрпризы платформы не закончились. Неожиданно она бесшумно подняла Комольскую вверх. Девушка машинально схватилась за поручни по бокам и, онемев от изумления и парализованная страхом, посмотрела вниз на своих спутников.

Те как замороженные следили за ней и ничего не могли сделать, даже пошевелиться.

– Что стоите, как истуканы, – испуганно воскликнула Яна. – Снимите меня отсюда, немедленно! Я боюсь высоты!

– Но как? – растерянно промолвил Андрей и только развёл руками.

Мужчины не могли понять, что произошло на самом деле и что им делать дальше?

– Как эту машину заставить опуститься? – в сердцах произнесла девушка.

Платформа остановилась, словно услышав приказ, и также медленно стала опускаться на место. Когда Яна опустилась вниз, она выглядела одновременно рассерженной, обескураженной, удивлённой и восхищённой. Ей было ясно, что эта необычная техника намного опережает современные машины и лучше ее не трогать.

Комольская испепеляющим взглядом посмотрела на своих спутников.

– А что мы могли сделать? – начал оправдываться Алексей.

– Хорошо, ничего здесь больше не трогайте, берём свитки и уходим.

Яна подошла к хрустальному столу, взяла некоторые свитки и уже собиралась уходить, как вдруг что-то её остановило.

Небольшая золотая пирамидка привлекла её внимание. Когда она взяла её в руки, то солнечный металл игриво сверкнул, маня своей таинственностью и загадочностью.

Девушка хотела уже отложить пирамидку в сторону, как внезапно рядом что-то загромыхало, и она машинально положила пирамидку в сумку вместе с остальными свитками.

Неожиданно чёрная платформа замигала разноцветными огоньками и на экране появились изображения из прошлого:

великолепные дворцы, храмы, города. Далее появились всевозможные летательные аппараты, различной формы и конфигурации, которые могли летать с большой скоростью, резко меняя курс и направление, или могли просто парить, словно птицы в небе.

Затем на экране показались разрушенные города, люди, которые кричали, плакали и тонули. На экране хорошо было видно, как бушующая морская стихия поглощает остров в бездну океана.

Сверху раздался громкий голос, который ворвался в сознание людей:

– В этой комнате находятся свидетельства успехов и достижений ваших прародителей, но одновременно безумство, которое их уничтожило. Если вы не достигли того уровня, при котором могли бы управлять этой техникой, то бегите. Бегите быстрее отсюда, если вы не готовы управлять этим миром. Тщательно запечатайте гробницу и оставьте её для следующих поколений.

Девушка схватилась за голову. От этого громкого голоса ей стало не по себе. Ещё немного, и она сойдет с ума! Кольская посмотрела на своих помощников и поняла, что с ними творится то же самое.

Но вот голос стих и всё сразу встало на свои места. Машина опять безмолвствовала.

– Надо убираться отсюда! – крикнула Яна и побежала к выходу, за ней бежали её помощники.

Гнетущая обстановка толкала друзей быстрее выйти отсюда, однако жажда наживы от такого великолепия драгоценностей и золота сыграла свою роль. Алексей, пробегая мимо статуи древнего бога, увидел в его руке посох, украшенный драгоценными камнями, сапфирами и алмазами. Недолго думая, мужчина схватил посох и тот легко поддался ему на встречу. Неожиданно всё кругом начало трястись, и едкий дым стал заполнять комнату.

Булавин бросил посох и быстро побежал к выходу. Внезапно большой обломок горной породы рухнул сверху прямо перед ним, похоронив Андрея Мухина, который бежал впереди него, под грудой мелких камней. Воздух в пещере наполнился пылью, стало трудно дышать и глаза слезились.

Кашляя от пыли и чуть дыша, Алексей прокричал, ринувшейся было на помощь Яне:

– Уходи! Спасайся сама, а я попробую выбраться сам и вытащить Андрея, если он ещё жив. Жди меня на выходе из пещеры!

Грохот камней заглушил последние слова мужчины.

Комольская споткнулась, мгновенно вылетев в коридор, и тем самым спасла себе жизнь. Спустя минуту на том месте, где она стояла, упала огромная глыба и раскололась на тысячи мелких осколков, которые разлетелись, словно картечь, во все стороны, причиняя раны и ушибы девушке. Дверь в пещеру медленно закрылась, знаменуя этим гибель её друзей.

Через некоторое время Яна пришла в себя. Очень сильно болела голова, а каждое движение причиняло боль. Вокруг царил мрак и тишина.

– Андрей! Алексей! Ребята, где вы?

Только гулкое эхо отозвалось где-то в глубине.

Девушка поняла, что осталась совершенно одна. Она медленно вытащила из кармана зажигалку, и маленький огонь осветил закрытую дверь.

– Господи, как больно! – Яна с большим трудом встала на ноги и подошла к двери.

– Ребята, что с вами? Вы живы? – с нотками отчаяния и надежды в голосе спросила она.

Но ей так никто не ответил.

Глаза Комольской увлажнились, и острая боль пронзила сердце. В первый раз Яне стало действительно страшно. Статуи демонов смотрели на неё своими красными глазами, словно смеясь над её беспомощностью. Сердце девушки бешено колотилось, и ей было больно ступить на правую ногу. Стараясь не обращать на это внимание, она судорожно схватила сумку, которая лежала рядом с ней, и быстрым шагом направилась к выходу.

Глава 2

Россия. Наши дни

В управлении нужно быть последовательным.

В делах нужно исходить из возможностей.

В действиях нужно учитывать время.

Поскольку совершенно мудрый также как и вода,

не борется с вещами, он не совершает ошибок.

Лао-цзы.

Яна была принципиальной и честолюбивой девушкой, и всегда добивалась поставленной цели. Так, проникнув в тайны Сфинкса, она похитила бесценные для истории свитки легендарных атлантов. Теперь ей нужно было подготовить отчёт об экспедиции в Египет для высшего совета фонда «Содействие». Однако в данный момент мысли девушки были направлены на решение другой задачи. Комольская несколько дней подряд безуспешно пыталась вскрыть маленькую золотую пирамидку. Она была уверена, что внутри пирамидки что-то есть куда более ценное, чем все свитки атлантов.

Раздался звонок, и Яна с испуганным видом осмотрелась, в поисках того, куда бы лучше спрятать бесценную пирамидку. Звонок был настойчив, и она положила пирамидку на стол, быстро прикрыв бумагами. Затем спустившись на

первый этаж, девушка осторожно подошла к входной двери и прислушалась. При этом сердце её учащенно забилось и разные мысли потоком пронесли в голове.

– Яна открой, это мы!

Услышав знакомые голоса, девушка облегчённо вздохнула, открыла дверь и, увидев двух смеющихся сестрёнок, радостно заключила их в объятия.

– Ты не забыла, какой сегодня день? – укоризненно спросила Наташа, при этом взглянув старшей сестре в глаза.

Марина так же застыла в ожидании ответа.

– А что сегодня за день? День как день, – пожала плечами та.

– В воскресенье ты обещала поехать с нами на пикник, – обижено сказала Наташа.

– Вы правы девочки, я совершенно забыла о своём обещании. Вы бегите наверх, а я приготовлю нам кофе. Потом обсудим наши планы на вечер.

Младшая сестра вся просияла от счастья и устремила наверх, а Марина пошла на кухню вслед за своей старшей сестрой.

Огромный стол, стоявший посередине большой просторной кухни, был выполнен в классическом стиле. Яна подошла к газовой плите и стала готовить кофе, а Марина присела на стул возле стола и задумчиво посмотрела на сестру. Перед ней была высокая красивая девушка ростом около двух метров, с голубыми глазами и длинными черными во-

лосами, привлекательные черты лица которой сразу бросались в глаза. Марина постоянно удивлялась тому, какие они между собой разные. Она была спокойной и рассудительной, Наташа наоборот была импульсивной и взбалмошной. В Яне же одновременно сочетались такие качества, как стремление создать вокруг себя идиллию и в тоже время необузданная сила власти, стремление всех себе подчинять. Она как старшая сестра всю заботу о младших переложила на свои плечи, после того как их родители исчезли 7 лет назад, путешествуя в северо – западной части Африки. Больше родителей никто и никогда не видел. Были наняты самые лучшие сыщики, однако они выяснили только, что их след затерялся где-то в Алжире. Девушки закончили учёбу в школе и сейчас учились в престижных университетах.

Марина глубоко вздохнула и произнесла тихо:

– Наташа бросила институт.

– Что?!

– Она решила уехать за границу со своим парнем. Говорит, что чувства для неё на первом месте, а потом уже учёба. Сестрёнка просила не говорить тебе об этом, так как боится, что ты рассердишься.

– Правильно, что ты рассказала мне это, я обязательно с ней поговорю, – всё в душе у неё закипело от гнева, но Яна сдержанно произнесла. – Ты пей кофе, а я пойду, приглашу её, – и быстрым шагом стала подниматься наверх.

Девушка была настроена на серьёзный разговор со своей

младшей сестрой, но зайдя в спальню, вдруг услышала какой-то шум в кабинете. Нахлынувшие нехорошие предчувствия, заставили её вбежать в свой кабинет.

То, что она увидела, её просто шокировало. Наташа стояла рядом со столом и крутила в руках небольшое золотое кольцо, затем надела его на палец.

Неожиданно подул сильный ветер. Появилась огромная воздушная воронка, которая закрутила девушку внутрь и через несколько минут воронка пропала вместе с девушкой.

– Нет!!! – обречённо крикнула Яна. Она подбежала к тому месту, где только что находилась Наташа. – Этого не может быть. Сестрёнка! Что ты наделала? – повторяла она.

Слезы градом текли по её щекам. Девушка никак не могла понять, куда пропала сестра? Боль и отчаяние терзали её сердце.

На крик прибежала Марина и увидела старшую сестру, сидящую на полу. Дыхание той было прерывистым, а широко открытые глаза метались из стороны в сторону. Девушка протянула руку и коснулась её плеча.

– Что случилось? Где Наташа? – хрипло прошептала Марина.

Яна побледнела ещё сильнее и сжала в руке раскрытую пирамидку, от боли прикусив губу до крови, так как та впилась в ладонь, однако не ослабила руку.

– Она... она... исчезла, – сквозь слезы прошептала та.

Марина огляделась по сторонам, тщетно пытаясь отыс-

кать сестру.

– Что! Что ты сказала! Как ... исчезла?

– Это я. Это я виновата. Не надо было ехать туда. Если бы не мой эгоизм, – дальше Яна не смогла больше говорить, слёзы опять градом хлынули из её глаз.

– Ну, ну не плачь, всё ... всё, – Марина стала успокаивать сестру. Она её обняла и стала убаюкивать как маленького ребёнка, – я сейчас принесу тебе воды, подожди немного.

Яна отрешённо посмотрела вокруг себя по сторонам. И вот что она увидела: одиноко стоявший стол с большой кипой бумаг, компьютер, стулья, большая библиотека, – всё это говорило только об одном: одиночество и необдуманные поступки всегда будут её вечными спутниками, и уже ничего нельзя изменить. Это был её крест, который она теперь обязана нести всю свою жизнь. Взгляд медленно скользил по комнате, и вдруг она увидела на полу два кольца, которые были изготовлены из белого золота, одно с кроваво-красным рубином, а другое с лунным отливом. Девушка подняла кольца с пола и только хотела примерить одно из них, как в комнату вошла Марина и протянула ей стакан с водой.

– Выпей воды, тебе надо успокоиться.

Яна быстро встала, положила кольца на стол и залпом выпила стакан воды.

– Так, нам нужно срочно найти Наташу, – негромко произнесла она и стала интенсивно перебирать бумаги, как будто знала, где искать сестру.

– Прекрати истерику! Объясни, в чём ты себя винишь?

Та на мгновение остановилась и опустила руки. Задор вдруг куда-то исчез, и бумаги упали на пол.

Марина взяла Яну за руку и усадила на диван.

– Давай рассказывай, что с тобой произошло? Это как-то связано, с твоим недавним путешествием?

– Я не могу тебе это рассказать.

– Я тебя не понимаю. Что здесь секретного? Ты что-то недоговариваешь?

Яна обошла стол, нервничая, бросила взгляд на то место где лежала недавно пирамидка, и тихо произнесла, – Извини, но это не моя тайна.

Марина глубоко вздохнула и подошла к сестре, затем обняла её за плечи и спокойным голосом произнесла:

– Если ты не можешь открыть, чем занимаешься и где берёшь деньги на обучение и содержание всей нашей семьи, это твоё право. Но Наташа пропала! А это уже серьёзно. Если ты сейчас же не расскажешь, что произошло на самом деле, я тебе никогда этого не прощу.

Яна скривила лицо, как будто объятия сестры причиняли боль, и дрожащим голосом произнесла:

– Я была в Египте.

– И...

– По заданию правительства...

– Что ты сказала?! Правительтва?! Ты шпион?

– Не совсем так, – тихо произнесла Яна, – я член Фонда

«Содействие». При господдержке правительства мы добываем информацию о технологиях древних цивилизаций. К нам недавно поступили сведения, что под Сфинксом находится «гробница записей» Атлантиды, которая была более древней цивилизацией, чем египетская, а это поистине мировая сенсация. Фонд «Содействие» поручил мне: привезти в Россию доказательства существования древней цивилизации Атлантиды, и я добыла эти сведения.

Марина была шокирована тем, что услышала и долго не могла прийти в себя. Она быстро встала с дивана и подошла к окну, чтобы успокоиться. За окном было темно, и шёл дождь.

Яна стала собирать разбросанные бумаги, стараясь не обращать внимания на упрёки сестры. Она злилась на себя, на Марину, что та не смогла понять, как ей сейчас тяжело и не поддержала её в трудную минуту.

– Все свитки написаны на древнеегипетском языке. В одном из них должна быть разгадка пирамидки, – девушка горестно перевела дух и спросила, – ты мне сможешь перебрать эти свитки? Только так мы сможем найти Наташу.

Марина повернулась и тихо ответила.

– Я постараюсь тебе помочь.

Девушки просидели всю ночь за бумагами. Только на утро следующего дня Яна расшифровала древние письма.

– Здесь рассказывается о царе Атлантиды Посейдоне и его жене Клейто, о четырёх кольцах стихий, которые находились

у богов, прибывших из созвездия Плеяд. Боги создали людей, научили их ремеслу, земледелию, врачеванию, магии, как строить дома и пирамиды, как управлять стихиями природы и другим различным премудростям. Верховный бог атлантов, Посейдон женился на смертной женщине по имени Клейто. В знак своей любви он подарил ей три кольца. Одно из них повелевало стихией воздуха, другое кольцо – стихией земли, а третье имело силу огня. Богиня Беста с планеты Терра передала Посейдону четвёртое кольцо, которое обладало силой воды, самой могущественной и разрушающей силой на земле, которое могло контролировать остальные три кольца. Царица Клейто надевала кольца лишь только в том случае, когда хотела с помощью тайной магии четырёх стихий защитить Атлантиду от огромных животных, водившихся в то время в изобилии, но впоследствии три кольца были похищены. Царица Клейто с помощью кольца воды наложила проклятие на них и на вора, что их украл. Он должен вечно охранять кольца от ..., дальше здесь текст обрывается, – разочарованно произнесла Яна.

Марина задумчиво посмотрела на свиток, потом на сестру и спросила:

– Если Клейто наложила проклятье на вора и на кольца, значит, он должен быть здесь, и их охранять?

– Ты хочешь сказать, что он тут?

Марина лишь кивнула в ответ.

Девушки с опаской посмотрели вокруг себя по сторонам.

Затем Яна облегчённо произнесла:

– Да брось ты, мы здесь сидим уже почти сутки, и нет никаких признаков того, что он рядом.

– Послушай сестрёнка, может быть, ответ мы найдем ещё в каких-нибудь других свитках? – спросила Марина с надеждой в голосе.

– Может быть, но остальные свитки остались под Сфинксом. Я не смогла все свитки забрать, потому что их было так много, а мои помощники погибли, – огорчённо ответила Яна. Она вышла в другую комнату, где находились очень старые книги, свитки, рукописи, в надежде отыскать хоть что-нибудь об этих злополучных кольцах. Вдруг она услышала голос Марины:

– Я иду к тебе Наташа!

Яна ринулась в комнату, но было поздно. Марина уже надела на палец кольцо с лунным отливом. Образ Наташи стоял перед девушкой и манил к себе, а внезапно появившиеся земляные вихри обдали её горячим потоком и исчезли вместе с сестрой.

Комольская стояла как вкопанная. Лавина нахлынувших один за другим событий выбили её из колеи. Казалось, что весь мир перевернулся вокруг своей оси. В глазах у девушки потемнело.

– Что же тут происходит! – гневно крикнула Яна и подбежала к последнему кольцу. Только она собиралась его выкинуть в окно, как чей-то незнакомый мужской голос нежи-

данно остановил её:

– Не делай этого! Оно поможет тебе найти сестёр.

Девушка медленно повернулась и увидела перед собой маленького человечка, ростом около 120 см. Серебристые кудряшки незнакомца едва качнулись, и сразу встали на место, показав небольшой круглый нос и маленькие чёрные глаза. Одежда выглядела поношенной, грязно-коричневого цвета и предавала тому плачевный вид.

Яна отстранилась от окна и удивлённо спросила:

– Кто ты? И что ты здесь делаешь?

– Меня зовут Спайк, я фир-болг – вечный хранитель колец царицы Клейто.

– Так вот оказывается, кто украл кольца! – девушка укоризненно произнесла последние слова и угрожающе посмотрела на него. – Что ты сделал с моими сёстрами?

Спайк боязливо посмотрел на Комольскую и резко отскочил в сторону.

Яне стало жалко его, и она уже спокойно продолжила:

– Не бойся, хранитель колец, никто тебя здесь не тронет. Лучше расскажи мне, куда ты отправил моих сестёр и как мне их найти?

Фир-болг приблизился к девушке и лукавым взглядом посмотрел ей в лицо. Его маленькие мягкие ручки раскрыли ладонь Яны, и он положил туда прекрасное кольцо.

– Надень его на свой пальчик, моя прекрасная незнакомка, и ты скоро всё узнаешь, – тихим голосом прошептал он.

Девушка была не в силах отвести глаз от этого безумно красивого кольца. Ярро-красный камушек притягивал к себе, маня своим великолепием. Кольцо так и хотелось примерить.

Фир-болг с явным нетерпением наблюдал за ней, довольно потирая руки от предвкушения того, что должно было произойти.

Когда Яна увидела хищный взгляд незнакомца, она словно очнулась от чар кольца, схватила искусителя за шею и легко придушила.

– Говори, гнусный червяк, зачем ты всё это затеял? Чего добиваешься и где мои сёстры?

Тот, задыхаясь, стал вырываться из цепких рук девушки и слабым голосом произнёс:

– Я все Вам расскажу, обещаю, только отпустите меня!

Комольская убрала руки с его шеи и строго произнесла:

– Давай рассказывай, что ты знаешь, а не то пожалеешь, что родился на этот свет.

Спайк облегчённо вздохнул, потёр своё горло и вкрадчиво сказал:

– О, прекраснейшая незнакомка, я хотел только освободиться...

– Ценой моих сестёр! – крикнула гневно Яна.

– Нет, нет, что Вы! – фир-болг весь съёжился, закрыл глаза от страха и прошептал. – Я хотел освободиться от проклятья царицы Клейто. Лишь только царица Атлантиды смо-

жет освободить Ваших сестёр. В предсказании сказано, что три девы связанные между собой кровными узами, освободят фир-болга от древнего проклятья. Вы мне поможете?

– Что?! Даже не думай об этом! После того, что ты натворил, ты не только пленник колец, но теперь и мой пленник. А если не поможешь отыскать моих сестёр, то я сделаю так, что ты ещё долго будешь служить этим кольцам.

– Госпожа, прошу Вас! Не губите, смилуйтесь надо мной, помогите мне стать свободным. А взамен я дам столько золота и бриллиантов, что Вам хватит на всю оставшуюся долгую жизнь.

– Замолчи! – Яна гневно посмотрела на фир-болга.

Она встала и медленно начала расхаживать по комнате.

– Золото и бриллианты, это конечно хорошо, но сейчас главное для меня – спасти сестёр! – она резко схватила незнакомца за шиворот и прошипела над самым ухом. – Ты мне их вернёшь, иначе я за себя не отвечаю.

Спайк упал на диван и быстро забился в угол. Он не сказал больше ни слова, а только смотрел на девушку боязливым взглядом.

Яна присела на диван и перевела дух. Её злость потихоньку начала утихать. Она примирительно посмотрела на незнакомца и тихо произнесла:

– Расскажи мне всё об этом проклятии.

Фир-болг сразу выпрямился, и его хорошее настроение тут же вернулось к нему.

– Я хочу молока, – тоненьким голоском пропищал он.

Девушка посмотрела на него пронзительным взглядом и строго сказала:

– Пошли за мной.

Затем резко встала и прошла на кухню.

Спайк быстро вскочил, и как ни в чём не бывало, побежал вслед за ней. На кухне он проворно сел на стул и с детской непосредственностью посмотрел на Комольскую.

Яна достала из холодильника пакет, налила в стакан молока.

– Пей, – мягко произнесла она и присела рядом с ним. – А теперь рассказывай, я слушаю.

Фир-болг взял своими детскими ручками стакан с молоком, залпом осушил его, потом посмотрел удивлённо на свою новую знакомую и улыбнулся.

– Ты что, издеваешься надо мной? – гневно воскликнула девушка. Она готова была его убить. Эмоции переполняли её. С большим усилием, она взяла себя в руки и глубоко вздохнула, для того чтобы успокоиться.

– Хорошо, хорошо! Я всё расскажу тебе. Боги Атлантиды создали четыре кольца для власти над стихиями природы. Одновременно они также создали чертоги с источниками Воды, Огня, Воздуха и Земли в разных концах света. Три кольца, повелевающие стихиями природы, находились у царицы Клейто, а четвёртое было у Посейдона и могло контролировать силу трёх колец, так как власть над стихией воды

считается самой могущественной.

На земле атлантов, когда произошло разделение на Сынов Закона Единого и на Сынов Велиала, то есть на потомков чистой расы и тех, что обрели тела существ, похожих на людей, появился чёрный жрец Озрин. Он примкнул к клану Сынов Велиала, отделившись по неизвестным причинам от своих братьев Сынов Закона Единого. Озрин прибыл вместе со своим родным братом Посейдоном и остальными богами из созвездия Плеяд. Втайне от своего брата и других богов он заключил союз со злыми богами Нифилимами, прибывшими на Землю с огромной планеты солнечной системы – Мардук. Нифилимы хотели захватить власть на земле, а из людей сделать рабов, чтобы те добывали для них золото, нужное им для решения проблем с атмосферой своей планеты. От Озрина они узнали про кольца стихий и захотели завладеть ими. «Кто владеет кольцами стихий, тот управляет миром». Чтобы украсть эти кольца они создали необычный маленький народ, который прославился своим лукавством и мог выполнять любую чёрную работу. Нифилимы разослали этих людей по всему миру, чтобы те могли для них добыть кольца природных стихий. Самому же проворному они обещали власть над всем подземельем и защиту от Посейдона. Мне повезло. Я смог украсть три кольца у самой царицы Клейто.

– Фир-болг тяжело вздохнул и продолжил свой рассказ.

– Но если бы я только знал, что существует четвёртое

кольцо, и что оно обладает такой силой, то не стал бы даже пытаться это сделать. С помощью кольца стихии Воды Клейто наложила на меня проклятье, в том числе и на кольца стихий. «Кто наденет кольцо на палец, тот отправится в источник, в качестве хранителя стихии». Наташа стала хранительницей источника Воздуха, а Марина – Земли.

– Мне ты предназначил чертог Огня, – сделала вывод Яна.

– Пойми, я хотел...

Но та резко прервала его:

– Я знаю, что ты хочешь сказать, лучше расскажи о четвёртом кольце.

Спайк перевёл дух и продолжил свой рассказ:

– Верховный бог и царь Атлантиды, Посейдон, когда узнал о похищении колец фир-болгом, постарался уничтожить мой народ. С помощью четвёртого кольца, которое управляет природной стихией Воды и контролирует остальные три кольца стихий, он затопил ту часть Атлантиды, где в основном проживал мой народ, а фир-болги, оставшиеся в живых, были отправлены под землю. Они должны были всю свою жизнь жить и работать под землёй, добывая для людей золото, серебро, платину, драгоценные камни и другие полезные ископаемые. Своего брата Озрина Посейдон ввёл в летаргический глубокий сон и поместил в круглой башне на краю земли, а меня спрятал глубоко под землёй, в надежде на то, что кольца, повелевающие стихиями, никогда не будут найдены. Если кольца природных стихий, покинут комнату муд-

рости и наследия Атлантиды, то будет нарушен договор о защите прав человечества Земли, заключённый между звёздной системой Плеяд и планетой Мардук. Нифилимы опять смогут высадиться на Земле и поработить людей нашей планеты, и тогда пробудится к жизни великое зло, которое в лице Озрина вновь попытается завладеть кольцами. И «схлестнутся в великой битве добро и зло за право управлять кольцами стихий и повелевать миром».

Комольская опять взволнованно прервала его рассказ:

– Так значит, я нарушила равновесие между добром и злом. Что же теперь делать?

Фир-болг невозмутимо продолжил свой рассказ:

– Только Посейдон или его потомки смогут снять с меня проклятие.

– Тогда причём здесь я и мои сёстры? – удивлённо спросила девушка.

– Так предсказано судьбой, – ответил Спайк и попросил ещё молока.

Яна в полной задумчивости встала, налила ещё молока и принесла печенье.

Спайк с жадностью набросился на еду. Он раньше в жизни ничего такого вкусного не ел.

Девушка только сейчас смогла внимательно рассмотреть сидящего перед ней фир-болга. На первый взгляд, это был небольшой наивный человечек с тёмными глазками и бегающим взглядом, но хищный, хитрый взгляд, и тонкие губы

показывали, что он не так уж наивен, даже наверняка опасен.

Другой человек тысячу раз бы подумал, прежде чем связываться с этим «двуликим Янусом», но только не Яна. Она уже поставила перед собой цель – найти сестёр и исправить всё то, что нарушила, – и в этом фир-болг ей поможет, даже если придётся вытрясти из него всю душу. Это решение явно читалось на её лице.

– Уже ночь, пора спать, – сказала девушка и сладко зевнула, вспоминая, что уже почти сутки не спала.

– Завтра с утра отправимся на поиски моих сестёр. Попробуй только у меня удрать!

Она взяла Спайка за шиворот и поволокла в спальню, где закрыла в комнате на ключ.

Глава 3

Но заснуть Яна не смогла. Она всю ночь перелистывала до боли знакомые книги и думала о предстоящем событии. Раньше она никогда не встречала фир-болгов и поэтому не знала как себя вести в такой ситуации. Ей было неловко за то, что так грубо обращалась с ним.

Девушка тяжело вздохнула, вспомнив своих сестёр. Впереди предстоял очень трудный день, а Спайк становился главным источником информации об Атлантиде. Великая цивилизация откроется перед ней, и она узнает, как на самом деле жили наши далёкие прародители. Мечты сбывались, но какой ценой...

Неожиданно пришло сообщение по электронной почте. Комольская встала с постели и подошла к ноутбуку.

– Отчёт! Я совершенно об этом забыла, – огорчённо прошептала девушка. – Извините Алексей Петрович, но у меня другие планы...

С этими словами она закрыла ноутбук и пошла в ванную комнату, быстро умылась и надела свой спортивный костюм. Затем взяла пирамидку и положила её в карман. Кольцо же повесила на цепочку и надела на шею.

Яна открыла дверь в комнату, где спал фир-болг, но там никого не было. Комольская выругалась и быстро стала осматривать все комнаты в доме. Проходя мимо кухни, она

услышала оттуда шорох.

Зайдя на кухню, девушка увидела, что Спайк сидит за столом и с большим удовольствием ест. Всё, что можно было достать из холодильника, теперь было на столе. Позитивное настроение вернулось, и Яна улыбнулась, затем сделала себе кофе и присела возле фир-болга.

– И ты всё это съешь?

Спайк, поскольку не мог говорить с набитым ртом, радостно кивнул.

Выпив кофе, Комольская встала, помыла кружку и произнесла:

– Я жду тебя у себя в кабинете наверху, – и быстро вышла из комнаты.

В кабинете девушка собрала все древние рукописи и положила в сейф.

Яна ещё раз пробежала глазами свою комнату. За последнее время здесь столько случилось событий, что голова шла кругом! Затем медленно проведя рукой по столу, стульям, дивану, книгам она с болью в голосе прошептала:

– Я постараюсь вернуться...

– Ты готова? – голос фир-болга вывел её из воспоминаний.

Яна набрала полную грудь воздуха, глубоко вздохнула и твёрдо сказала:

– Да!

Спайк, порывшись в своей одежде, достал из кармана

небольшой камень с золотым отливом, взял его обеими руками и мысленно сосредоточился на нём. Затем направился в правый угол комнаты и встал как вкопанный, с удивлением рассматривая красивый цветок на длинной подставке и китайские безделушки, которые висели рядом.

– Это здесь! – радостно произнёс он. Золотой камень засиял всеми цветами радуги в руках. Затем встав на четвереньки, чародей стал что-то искать у себя под ногами.

– Что ты делаешь?

– Ищу портал, – гордо ответил он и нечаянно задел цветок, который упал на пол вместе с подставкой, рассыпая вокруг себя землю и осколки керамического горшка.

– Спайк что ты натворил? – крикнула Яна и подбежала к разбитому горшку с цветком, затем бережно подняла его и положила на стол.

– А это что? – как ни в чём не бывало, спросил фир-болг и показал на китайские амулеты.

– Это обереги. Только не говори, что они тебе мешают. Обереги защищают эту комнату от злых духов. Я специально повесила их в правый угол комнаты, чтобы закрыть доступ к отрицательной энергии. Цветок тоже был частью этой идиллии, которую ты уже успел разрушить, – упрекнула его девушка, затем взяла веник и тщательно стала собирать в совок землю и осколки от некогда красивого горшка.

Маг и не думал униматься, его хитрые глазки забегали по комнате в поисках какого-то предмета.

– Послушай, я думала, что ты сейчас начнёшь читать древние заклинания. Мы с тобой переместимся в прошлое и начнём поиски сестёр, но ты решил устроить в кабинете хаос, да ещё и ведёшь себя как-то странно, – раздражённо произнесла Яна и обернулась.

То, что она увидела, повергло её в ещё больший шок. Спайк взял зеркало и с большим трудом пытался дотащить его до правого угла.

– Нет! Ты что задумал? Хочешь фамильную ценность разбить?

– Я и не думал об этом. Зеркало нам нужно для открытия портала, чтобы попасть на Атлантиду. Это проводник, который открывает вход в параллельные миры. Также с его помощью можно без труда попасть в прошлое и будущее.

– Да, но если его открыть, то сюда попадут привидения и другие призраки. Ты понимаешь, как потом от них трудно будет избавиться? Через этот портал не только откроется вход в другие миры, но и в дом могут попасть незваные гости.

– Не беспокойся, я умею закрывать его, поэтому никто сюда не проникнет, пока мы будем путешествовать там, – со спокойным выражением лица ответил чародей и развёл руками, – я знаю некоторые навыки волшебства, так что переживать тебе не о чем.

– Да уж, – огорчённо произнесла Комольская, – я надеюсь, что ты знаешь, что делаешь, давай я тебе помогу.

Они взяли зеркало с обеих сторон и донесли до нужного

места. Девушка убрала все обереги и задумчиво спросила:

– А как я попаду обратно домой?

– Мы найдём такой же портал на Атлантиде, и ты вернёшься домой со своими сёстрами. Ты готова к путешествию?

Да, я готова, – путешественница перевела взгляд на мага, – чувствую себя Алисой в зазеркалье, – и когда тот удивлённо посмотрел на её, только махнула рукой, показав тем самым, что это не так уж и важно.

Спайк первым прошёл сквозь зеркало, перед этим бросив к ногам какой-то порошок, непрерывно бормоча что-то себе под нос.

Яна осторожно прошла сквозь зеркало и быстро огляделась по сторонам.

Они попали в спиральный зеркальный коридор. В этих зеркалах отражалась вся история человечества. Коридор бесконечно тянулся слева направо, поэтому казалось, что ему нет ни конца, ни края. Вокруг было темно и пустынно, а на душе было беспокойно. Комольская с трудом перевела взгляд на своего спутника и шёпотом спросила:

– Что это?

– Это открытые порталы, через которые можно попасть туда, куда ты захочешь, но существует опасность, что там можно застрять навечно.

Девушке захотелось услышать хоть какие-либо звуки, но в коридоре была давящая пугающая тишина, которая сковывала сердце. Только благодаря своей врождённой природ-

ной интуиции, Яна вдруг почувствовала надвигающиеся перемены. Она ощутила свободу и непонятный пугающий восторг, словно шла домой. Страх улетучился, а женское любопытство взяло вверх. Ей захотелось непременно заглянуть в будущее, но, к сожалению, зеркала показывали только прошлое, которое сохранили в своём информационном поле и теперь с гордостью демонстрировали своим непрошеным гостям.

Фир-болг шёл впереди и бормотал что-то себе под нос, словно высчитывая нужный портал и совсем не замечая ничего вокруг себя. Зато Яна постоянно оглядывалась, с ужасом наблюдая за перемещениями призраков по спиралевидному коридору. Привидения то появлялись, то исчезали в зеркалах и целенаправленно двигались к намеченной цели, обдавая могильным холодом людей, которые вынуждены были здесь находиться.

Комольская очень устала от этого путешествия. Ноги ужасно болели, глаза слезились от недостатка света, а мучительная боль пульсировала в висках. Она дотронулась до мага и спросила:

– Спайк, нам ещё далеко? Может быть, мы остановимся и сделаем привал?

– Нет! Нам нельзя здесь останавливаться, а то нас могут заметить хранители порталов и тогда они отправят нас в место сосредоточения Высшего разума космоса для дальнейшего вынесения приговора. Увы, путешествие во времени

незаконно и может привести к изменениям в истории человечества. Выпей пока вот это, – должно помочь от боли и усталости, – и чародей протянул Яне пузырьёк с жидкостью.

Путешественница залпом выпила прозрачную жидкость. Неожиданно боль прошла, а усталость как рукой сняло. Облегчённо вздохнув, девушка теперь могла спокойно смотреть в зеркала, изучая все этапы развития цивилизаций. Здесь можно было увидеть рассвет и падение любого государства.

Неожиданно фир-болг остановился и шёпотом произнес:

– Это здесь.

– Что? – испуганно выкрикнула Яна.

– Портал, – прошептал её спутник и поднёс указательный палец ко рту – Тише, а то нас могут слышать хранители порталов.

Девушка слегка приподняла бровь от удивления и улыбнулась.

– Спайк, а здесь только прошлое человечества или есть ещё другие миры с их обитателями?

– Это только один из витков спирали. В других частях совершенно другие этапы жизни обитателей иных миров.

Они остановились около одного из зеркал. Там небольшими картинками промелькнула изумрудная растительность, и они увидели большой материк. Он простирался с севера на юг, от Гренландии до нынешней Бразилии. С запада на восток континент протянулся от Северной Америки до Африки, соединяясь с другими материками цепочкой остро-

вов. Девственные поля, леса, буйные краски долин не тронутые человеком, – всё это казалось райским уголком посреди Атлантического океана. Зеркало, демонстрируя изда- лека прекрасный материк, приблизилось к нему и показало здешних обитателей – огромных размеров плотоядных жи- вотных, рыскающих в поисках еды. Здесь водились много- численные стада слонов и мамонтов высотой более 10 мет- ров от земли до загривка, мастодонты, дикие кошки и волки. Эти животные дрались между собой, определяя право силь- нейшего на пожирание древних людей. Когда эти люди пы- тались воткнуть в толстые шкуры зверей свои копыта и мечи, то те ломались, словно были сделаны из дерева, а не из ме- талла. По небу летали гигантские птицы, готовые схватить зазевавшихся маленьких детей.

В 52000 году до н. э. первые жители Атлантиды были не в силах бороться с огромным количеством животных. Они разослали гонцов во все уголки нашей планеты, чтобы со- брать совет мудрецов и решить участь древних животных. Объединившись, пять народов земли создали против про- жорливых животных химическое оружие, которое истреби- ло большую часть животного мира.

Атлантида стала набирать обороты и постепенно превра- тилась в развитую процветающую цивилизацию. Жители стали возделывать землю и приручили некоторых диких жи- вотных, потом стали заниматься разработкой и добычей зо- лота, серебра и других драгоценных металлов и камней. Их

разум и помыслы всё чаще стали обращаться к бытовым проблемам. Атланты стали расчётливее, постепенно теряя связь с природой.

В результате беспечного использования химического оружия и взрывчатых веществ в 50000 году до н. э. произошёл сдвиг земной оси и полюсов. По всей земле начались многочисленные землетрясения и вулканические извержения. В воцарившемся хаосе погибло много опасных животных, но пострадали и сами атланты. Многие задохнулись от ядовитых газов и утонули в раскалённой лаве. Хлынувшая вода Атлантического океана затопила все низины. От большого материка осталось пять крупных островов и несколько мелких. Многие жители Атлантиды, спасаясь от разбушевавшейся стихии, перебрались в благодатные земли Африки и Южной Америки. Оставшиеся в живых атланты постепенно деградировали и забыли блага цивилизации. Они скатились к почти звериному образу существования.

Яна была шокирована таким поворотом событий и закрыла глаза, чтобы не видеть мучительные последние минуты гибели людей.

– Так закончился первый этап истории Атлантиды, – спокойным голосом произнёс маг.

– Послушай, а можно меня избавить от таких подробностей. Я не могу спокойно наблюдать, как гибнут люди.

– Хорошо, я попробую, но надо сделать так, чтобы мы не

пропустили нужное нам время. Всего в истории Атлантиды было три этапа развития. Если ты знаешь, что в нижней части зеркала есть невидимые кнопки, то всегда сможешь остановить на мгновение здешнее время и попасть на запланированный участок периода той или иной цивилизации. Нам обязательно надо попасть в начало третьего периода развития, в 20000 год до н. э., когда на Атлантиду прибыли инопланетяне во главе с Посейдоном.

Яна виновато посмотрела на фир-болга и её охватила внезапная дрожь. По всему телу разлилось болезненное ощущение. Она прикрыла рот рукой, чтобы не надоедать Спайку, который в этот момент, сосредоточенно нажимал своими пухленькими пальчиками светящиеся кнопки. Вдруг девушка почувствовала за своей спиной чьё-то омерзительное дыхание. Она еле сдержалась, чтобы её не вырвало, и резко обернулась назад. Жуткий призрак подходил к ним всё ближе и ближе. Мерцающий кровавый блеск прогнивших глазниц сковывал ужасом по рукам и ногам. Комольская даже и не предполагала, что человек способен испытывать подобный страх, который в настоящий момент чувствовала она.

Чародей не зная, что творится у него за спиной, спокойно перелистывал как книгу историю Атлантиды. Остановившись на начале третьего этапа развития Атлантиды, он радостно воскликнул:

– Готовься, сейчас мы войдём в портал.

Вдруг неожиданно рука Яны провела по нижнему краю

зеркала, судорожно пытаюсь ухватиться за что-нибудь. Она случайно нажала на кнопку быстрого перемещения. Перед шокированным фир-болгом замелькали картинки, унося его портал далеко вперёд. Он так и стоял несколько секунд, пока не пришёл в себя и силой не убрал руку девушки:

– Что ты делаешь!?! – крикнул обиженно маг.

Отступая перед призраком, девушка попыталась закричать, хотя бы подать какой-либо знак своему спутнику, но голос отказывался ей подчиняться.

Чародей повернулся к девушке, чтобы высказать ей, что она разрушила комбинацию цифр и что теперь придётся заново набирать код. Но то, что он увидел, лишило его дара речи. Хранитель портала стоял перед ними. Подняв свою бесплотную руку, он пытался до них дотянуться, чтобы подчинить своей воле. Фир-болг судорожно схватил одной рукой кисть Яны, а другой нажал на кнопки внизу зеркала. Неведомая сила втянула их в портал, оставив по ту сторону призрака и спиралевидную зону.

Они упали на какую-то твёрдую поверхность. Шок был такой сильный, что Яна со Спайком неподвижно сидели ещё несколько минут, постепенно приходя в себя. Наконец сердце перестало учащённо биться, и они огляделись по сторонам. Путешественники оказались в просторной светлой комнате, где факелы с негаснущим огнём освещали вокруг себя одиноко стоявший в центре комнаты деревянный стол, разрисованный овощами и фруктами. Два стула, стоявших ря-

дом, создавали иллюзию уютной семейной обстановки.

Вдруг из левого угла комнаты раздалось грозное шипение, и на незнакомцев набросилась кошка, которая заставила их быстро ретироваться из комнаты.

Тяжёлые засовы закрипели, и Яна со Спайком выбежали из дома. На улице было темно и тихо, и только одинокая странница, путешествующая по ночному небу, освещала небольшое поселение людей, в котором оказались наши друзья.

– Бежим! – крикнула девушка, и они бросились к лесу, чтобы скрыться от глаз людей, разбуженных посторонним шумом.

Глава 4

Атлантида. 11 588 год до нашей эры

*Когда изменчивость мы замечаем,
То целый мир не длится и мгновенье.
Когда мы замечаем неизменность,
То нет конца ни нам, ни миру.
Чему ж ещё завидовать тогда?*

Су Ши

Легендарный остров с многомиллионным населением был райским уголком, затерявшийся где-то в Атлантическом океане. Множество маленьких островов, находившихся рядом с Атлантидой, как бы дополняли её. Климат здесь был в основном тропического и субтропического характера. Однако на севере он резко менялся из-за наступившего ледникового периода.

На поверхности острова возвышались многочисленные горы и виднелись вулканы, вновь готовые к извержению. Здесь росли различного вида растения, фрукты и овощи, которые могли утолить не только голод, но и жажду атлантов. Лес поставлял всё, что было нужно для строительства, а также для пропитания людей и животных. Кроны деревьев защищали от палящего солнца, а ночью шкуры медведей укрывали бедных людей от жуткого холода. Люди посте-

ленно стали сбиваться в маленькие кучки и на месте разрушенных городов и селений, возникло множество новых поселений. Уцелевшие жители Атлантиды усвоили уроки прошлых событий и поняли, что земля – это целая живая система, которая неразрывно связана со всеми живыми организмами. Если где-то произойдёт сбой, то погибнет всё, что так дорого человеку.

Жизнь на Атлантиде стала лучше, и вскоре она приобрела статус крупного и процветающего государства. Это время называют Золотым веком Атлантиды, который начался в 20000 году до н. э., с момента основания Посейдоном на южном побережье острова легендарной золотой столицы – Атланты.

Столица Южной Атлантиды всегда поражала гостей своим великолепием и богатством и вызывала зависть многих мировых цивилизаций. Поэтому второе название Атланты – Город Золотых ворот. Здесь в основном проживали люди большого роста со светлыми волосами и голубыми глазами. Управляли городом различные ордена жрецов, которые подчинялись только царю Южной Атлантиды Танталу.

Особняком жили семьи правящих династий. Они никогда не занимались государственными делами, а вели только праздную жизнь, привнося в процветание столицы Южного государства некую помпезность и величие знатных родов. Атланты считали себя детьми богов, прибывшие сюда когда-то из космоса и вели свой род от самого царя Посей-

дона.

Жители для защиты от врагов и диких животных опоясали город тремя рвами, которые соединяли между собой обводными каналами, заполненными морской водой, по гладь которой сновали туда-сюда многочисленные судёнышки, лодки и каноэ. Они перевозили драгоценные камни, золото, специи, ткани и сувениры. Главный канал, выходявший в море, приветливо принимал огромные корабли флота Атлантиды, а небольшие суда соседних государств, встречали трубы, которые предупреждали горожан о чужестранцах. Охрана проверяла корабли, и открывала вход в столицу. Через водные кольца были перекинуты мосты, на которых маленькие башни сверкали разноцветными драгоценными камнями, освещаемые солнцем.

Пользуясь дарами земли, жители Атлантиды возвели такой город, аналога которому не было во всём мире. Папоротники, магнолии и различные деревья с их изумрудным вечнозелёным цветом благоухали и предоставляли прохладу и уединение горожанам. Фонтаны были повсюду и украшали сады, вносящие в размеренную жизнь людей умиротворение и покой. Однако гостей столицы, прежде всего, поражали царский дворец и храм Посейдона. Вся внешняя сторона этих сооружений была выложена платиной и серебром, крыши сверкали золотым отливом. Дворец был отделан внутри слоновой костью, украшенной золотом, серебром и орихалком (смесь золота и метеоритного железа). Перед дворцом

стояла огромная статуя основателя города – бога Посейдона, скакавшего на колеснице запряжённой шестёркой дельфинов. Рядом стояла статуя любимой царицы Клейто, а также статуи всех остальных их потомков. Каждый царь Атлантиды считал за великую честь увековечить память о себе в образе статуи, которой люди поклонялись, возведя в ранг богов. В храме Посейдона собирались цари для решения государственных дел, а жрецы здесь проводили обряды и пророчили будущее. Дети учились в храмах: магии, науке, целительству и многим другим премудростям, которыми владел каждый житель Атлантиды.

Чины со всех высших сословий проживали в просторных и красивых домах с обширными садами, сделанными из бронзы, серебра, золота и драгоценных металлов. На серебряных цветочных чашечках сидели золотые бабочки, а жуки, изготовленные из платины, карабкались по веточкам и стебелькам из слоновой кости. Ради забавы искусные мастера создавали восхитительных птиц из металла, которые были как живые, двигали крыльями и издавали весёлые трели.

Жилые покои, обставленные немногочисленной, но дорогой мебелью, были выстроены вокруг внутреннего дворика, поэтому помещения прекрасно проветривались. Рядом с домом находились купальни: открытые и под крышей, в которые поступала вода из горячих источников, бивших в различных частях города. Каждая купальня соответствовала положению тех, для кого она была сооружена. Причём они бы-

ли построены отдельно как для мужчин, так и для женщин. Были построены купальни даже для коней и прочих домашних животных. Рядом с купальнями росли всевозможные диковинные растения и цветы, а вьющийся виноград обвивал небольшие беседки, в тени которых можно было отдохнуть после купания.

Жители столицы обожали различные увеселения и торжества. Посреди рощ, на лужайках, устраивались разнообразные состязания и игры, где ценились ловкость, сила и изобретательность. Рядом с дворцом, был устроен огромный ипподром. Здесь народ наблюдал конские и собачьи бега.

Большое значение на жителей Атланты оказывала музыка, которая помогала сохранять здоровье и душевное равновесие горожан. Сладостные звуки флейты и безмятежные переборы инструмента, похожего на арфу, настраивали людей на медитацию. Музыка использовали в медицинских целях для лечения различных недугов. Атланты гордились своим городом и держали его в чистоте. Они почитали своих богов и всех своих царей.

Атлантида в то время была великой державой. Её власть распространилась на всю северную часть Африки, включая Египет и на незатронутую ледниками западную часть Европы, вплоть до Индии. На другом конце земного шара, её колонии распространились на все близлежащие острова: полуостров Юкатан, страну Ога с её загадочными жителями Анд и Калифорнийским побережьем. Колонии обязаны бы-

ли каждый год поставлять корабли, гружённые товаром, платить дань, и добывать для Атлантиды всевозможные драгоценные камни, платину, золото и серебро. Цари Атлантиды в свою очередь были обязаны обеспечивать безопасность своим подданным от чужеземных захватчиков.

По сложившимся традициям, Атлантида была поделена на десять личных вотчин Посейдоновых потомков. Каждой страной управлял царь, обладавший полноправной властью в пределах своего государства. Каждые шесть лет все цари собирались в Городе Золотых ворот, в храме Посейдона и обсуждали свои государственные дела, связанные с их дальнейшим процветанием. В столице Южной Атлантиды в ту пору правила верховная династия, происходившая от первого сына Посейдона Атласа.

Южное государство, которым правил царь Тантал, славилось богатейшим портом, где люди различных рас сливались в потоке столичной жизни. Гости столицы, возвращаясь к себе на родину, рассказывали удивительные истории о светловолосых и голубоглазых великанах летающих на летучих кораблях, о райском уголке, где нет болезней и голода.

Северная часть Атлантиды была усеяна всевозможными горными массивами и напоминала истерзанного зверя после битвы. Вершины высоких гор были покрыты белыми шапками снега, которые никогда не таяли. В этой горной стране были расположены небольшие поселения с многочисленными угольями и жил средний класс атлантов, которыми пра-

вил царь Гадир.

В восточной части Атлантиды, в горах и под землёй, находились многочисленные владения фир-болгов. Это были коренастые, приземистые и очень сильные люди, основным занятием которых было добывание руды, драгоценных металлов и камней. На поверхности восточной части находились небольшие поселения и города, которыми правил царь Юпитер.

В западной части были непроходимые чащи лесов и жили миролюбивые, с магическими задатками, рыжеволосые люди, ростом более двух метров. У этого народа были высокие скулы, выступающие подбородки и удлинённые носы. Ими правил царь Хронос.

* * *

Около леса размещались невысокие дома с пахотными землями, где было много различных домашних животных. Жители Атлантиды очень любили своих домашних питомцев. Рядом с селениями людей, бродили многочисленные стада оленей, овец и лошадей, а их дома охраняли тигры, слоны и медведи. Люди разговаривали с ними посредством мыслей. Они не боялись угрозы с их стороны. Вокруг поселений бесчисленными стаями летали попугаи, кондоры, орлы и другие птицы, которые не боялись, что их посадят в клетки. Особое внимание атланты уделяли кошкам, собакам

и змеям, так как эти домашние животные были чувствительны к внутренним толчкам земли, предвещавшим землетрясения и вулканические извержения. В случае опасности они задолго до катастрофы предупреждали своих хозяев.

Жемчужиной этих мест были храмы. Казалось, что они были возведены сказочными персонажами и превосходили красотой все остальные постройки мира. Украшенные орихалком, розовым кварцем, золотом и серебром храмы излучали вокруг себя радужное сияние в бликах солнца.

Яна, которая побывала во многих уголках современного мира, не переставала восхищаться увиденным великолепием.

– Постарайся не высовываться, – предупредил её фирболг, – если местные жители нас заметят, то не сносить нам головы. Они могут подумать, что ты из племени горгон или амазонок, а с ними у них не самые приятные отношения.

– Откуда ты всё знаешь? Ты же был в это время в египетской пирамиде, – спросила его девушка и оглядела своё укромное место. Огромные, небывалой толщины деревья с раскидистыми кронами укрывали их от палящего солнца и чужих глаз, а кустарники доходили до её плеча. Зато Спайк мог свободно передвигаться по лесу, так как сочная зелень отлично его маскировала.

Друзья уже целый день наблюдали сквозь листву деревьев за жителями деревни. Мужчины обрабатывали свои поля, женщины занимались хозяйством, а беззаботные детишки

шумели возле своих матерей.

– Мне положено всё знать об этом времени рассвета Атлантиды, а ты своей одеждой привлекаешь к себе слишком большое внимание, – произнёс чародей и достал из-под складок одежды мешочек, затем высыпал на руку белый порошок и дунул в сторону девушки.

Комольскую с ног до головы окутало белое, переливавшееся всеми цветами радуги облако, и она вздрогнула от неожиданности, почувствовав, как происходят изменения в её облике.

Теперь Яна была одета в белое, хорошо продуваемое платье, украшенное красивой вышивкой. На шее у девушки красовалось ожерелье из диковинных ракушек, покрытых по краям жемчугом. Запястья её рук обвивали маленькие золотые змейки с красными, как огонь, камнями вместо глаз. Ноги защищали мягкие удобные сандалии из пальмовых листьев с причудливыми узорами. Волосы стали длинными, и тёмный цвет придавал ей некоторую изюминку.

Путешественница критично осмотрела себя. Новый образ ей явно нравился. Девушка услышала сзади себя какой-то шум. Не успев ничего произнести, она почувствовала сильнейший удар по голове и упала без чувств.

Очнулась Яна от неприятного, пронизывающего всё тело кислого запаха и поморщилась.

Спайк поднес к её носу какую-то траву и тревожно произнес:

– Наконец-то ты очнулась!

– Что произошло? Голова так болит, – медленно спросила Комольская и с трудом поднялась, потирая голову.

– Эта дикарка набросилась и ударила тебя сзади по голове. Я усыпил её и связал, теперь она никому не причинит вреда, – чародей указал на девушку, которая лежала на траве без сознания.

Яна присела рядом с незнакомкой и быстро окинула её взглядом. На траве лежала красивая, высокого роста, светло-волосая девушка, одежда которой была в плачевном состоянии. Рваные лоскутки в некоторых местах обнажили тело, но это было не заметно, так как смуглая кожа и грязь скрывали обнажённые участки её тела. По длинным ухоженным рукам было понятно, что это особа – благородного происхождения.

– Спайк, разбуди девушку, надо узнать, кто она такая?

Маг поднёс к носу незнакомки траву, и та вскрикнула, очнувшись, когда увидела перед собой низкорослика, и попыталась пошевелиться.

– Не бойся, тебе ни что не угрожает. Как тебя зовут? – спросила её Яна.

– А ты как будто ты не знаешь, кто я. Хватит прикидываться ангелочком. Разрушена вся моя жизнь. Из-за твоего тщеславия мой отец отказался от меня, а твои воительницы всюду разыскивают меня, пытаюсь меня убить. Ты коварная и лживая фурия! А ну быстро отпусти меня! – гневно выкрикнула девушка и попыталась освободиться, но тугие ве-

рѳвки так впились в тело, что причиняли ей только боль.

От крика незнакомки Яна почувствовала себя неуютно. Она посмотрела на фир-болга и грозно спросила:

– Что ты сделал с моим внешним видом? Почему эта истеричка так со мной разговаривает? Сейчас же верни мой прежний облик, а не то пожалеешь, что на этот свет родился! – затем немного подумав, Комольская добавила спокойным голосом. – А платье и сандалии можешь оставить.

Чародей насупился и буркнул себе под нос:

– Вот и делай людям добро и никакой тебе благодарности.

Он высыпал из мешочка порошок и дунул в сторону Яны. Девушку окутало белоснежное облако, и она вновь ощутила изменения в своем облике. Волосы приобрели прежнюю длину, пропали змейки на руках и ожерелье на шее, усыпанное жемчугом.

Незнакомка оглядела Комольскую с ног до головы и с издѳвкой произнесла:

– Ты меня этим не проведѳшь, Мигера. Я тебя насквозь вижу. А это что твой новый ухажер? – спросила она и сочувственно посмотрела на Спайка. Затем перевела взгляд на Яну и добавила:

– Никто не смеет ограничивать свободу законной принцессы Атлантиды! Клянусь Посейдоном, я отомщу за себя и за своего отца!

Комольская повернулась к фир-болгу и хихикнула, едко произнеся:

– Вот это имечко, любая бы стерва позавидовала, – потом настроение резко изменилось, и она с раздражёнными нотками в голосе произнесла:

– Меня зовут Яна, и не о какой Мигере я не слышала! А если ты сейчас не замолчишь, то Спайк превратит тебя в жабу, и потом, уж точно никто не будет тебя здесь удерживать.

Девушка удивлённо посмотрела на новых знакомых и тихо произнесла:

– Я должна перед Вами извиниться. Видимо произошла ошибка. Ты была так похожа на мою мачеху, что я тебя с ней перепутала, но ты не такая как она, не умеешь скрывать свою злость. Мигера прекрасно знает, что гнев порождает старость, чего она явно не хочет для своей внешности. Мне было предсказано, что я в лесу встречу двух незнакомцев, которые... – она на минуту задумалась, а потом вдруг воскликнула:

– Кольцо! Оно у тебя?

Яна в растерянности посмотрела на фир-болга, не понимая, что происходит, затем дотронулась до цепочки, на которой висело кольцо Огня, удивлённо посмотрела на девушку и улыбнулась.

– Откуда ты знаешь, что оно у нас?

Принцесса почувствовала себя намного спокойней и произнесла:

– Я вас искала. Хвала Посейдону! – при этом она подняла глаза к небу и продолжила, – я вам всё расскажу, только

развяжите меня.

– Хорошо. Сейчас Спайк развяжет тебя, я приготовлю ужин, а потом решим, что делать дальше.

Яна вытащила из сумки покрывало, расстелила его на траве и принялась выкладывать на покрывало: хлеб, мясо, овощи и другие продукты, которые она дома предусмотрительно захватила, готовясь к длительному путешествию.

Фир-болг развязал девушку и начал перед ней оправдываться:

– Прошу простить меня за столь грубое обращение, но я не знал кто Вы.

– Да, я принцесса Южной Атлантиды, но для друзей я Фрейя и давайте в дальнейшем обойдемся без церемоний, – важно произнесла она, медленно встала, потёрла онемевшие руки и отряхнула своё когда-то шикарное платье.

После ужина друзья попросили рассказать принцессу о том, что случилось с ней, и как она сюда попала.

Немного подумав, Фрейя таинственно начала свой рассказ:

– Я Вам поведаю о тех недавних событиях, которые произошли в столице Южной Атлантиды и тогда Вы поймёте, что наша встреча не случайна.

Её волшебный голос завораживал окружающих, как бы перенося их в прошлое.

Глава 5

Все ждали прибытия в Атланту королевы Мигеры из племени горгон. Эта воительница внушала ужас всему африканскому побережью вблизи от озера Тритонида. На территории северо-западной части Африки было одновременно образовано два племени девственниц, озлобленных на всех мужчин – горгоны и амазонки, опустошавших соседние земли, и часто враждовавших между собой за своё влияние.

Королева горгон вначале собиралась захватить земли, принадлежавшие Южной Атлантиде, но советники Мигеры убедили её, что со столь серьёзными противниками лучше не воевать, а заключить политический союз.

Воины Атлантиды также славились своей жестокостью. Атланты зверски убивали мужчин, а женщин и детей уводили в рабство. Несмотря на защиту острова различными магическими изваяниями из дерева и камня, соседние племена из Африки, Западной Европы, Северной и Южной Америки всё же иногда осмеливались вторгаться в земли Атлантиды, где их в большинстве захватывали в плен. Врагов отводили в храмы, где пытали в особых комнатах, а потом сжигали. Оставшихся в живых пленников заставляли выпить необычную жидкость, которую готовили жрецы. Они смешивали различные ингредиенты, в том числе и пепел, оставшийся от сожжения тел их друзей. Пленников потом отпускали до-

мой. Воины, возвратившиеся из плена, умирали в страшных муках и навлекали на свой народ различные беды и напасти, такие как голод, засуха и землетрясения, поэтому вожди соседних племён обычно старались заключать мирные союзы с Атлантидой.

...Нежный фруктовый запах, доносившийся со стороны столицы Атланты до палубы корабля, усиливал трепет в душе королевы. Оставив жестокость, алчность и тщеславие, Мигера привезла в Южную Атлантиду миролюбивый характер и показную покорность владыке империи. Готовясь к встрече, по совету своего помощника, жреца Озрина, воительница надела самый лучший свой наряд. Её длинные и чёрные волосы были заплетены в косы, каждую из которых обрамляли небольшие бриллианты. При каждом малейшем движении бриллианты вспыхивали мерцающим блеском. На голове королевы горгон была маленькая золотая корона, в виде трёх извивающихся змей, которые сливались в общем мерцании волос.

Королева Мигера стояла на палубе корабля в прекрасном белоснежном платье, мерцавшем таинственными переливами, и холодным взглядом смотрела куда-то вдаль, не замечая вокруг себя красоты столицы. Она пришла в себя только тогда, когда служанка пригласила пройти её на причал, где королеву ждала большая золотая колесница, запряжённая шестёркой гнедых лошадей, которая и доставила её в прекрасный дворец царя Тантала.

Королева Мигера величественно вошла в тронный зал и остановилась от удивления. Здесь всё было восхитительно. Пол покрывали тёмные каменные плиты, а стены и потолок были выложены белым мрамором со светло-серыми и синими прожилками, которые украшали мозаичные картины из орихалка, серебра и платины, инкрустированные драгоценными камнями и слоновой костью, где были изображены разнообразные сцены из мифологии Атлантиды. В дивных фонтанах плескались золотые рыбки, и струилась вода, источавшая вокруг себя умиротворённость.

Посередине зала стоял огромный золотой трон, на котором восседал царь Южной Атлантиды, Тантал. Это был очень высокий, крепкого телосложения мужчина с голубыми глазами, длинными, вьющимися светлыми волосами, коротко стриженной бородой и усами, которые скрывали небольшой рот и его тонкие губы. Пурпурный плащ царя, расшитый небольшим жемчугом, с золотой застёжкой в виде змеи, безупречно гармонировал с его внешностью. Безымянный палец правой руки украшало небольшое кольцо с алмазом в золотой оправе, придававшее владельцу твёрдость духа, храбрость и мужество. На указательном пальце левой руки, Тантал носил гемму из кроваво-красного астерикса, извергающего из себя шесть лучей жемчужного цвета, на обратной

стороне которой была вырезана надпись на языке древних людей Атлантиды «Все проходит». Такие геммы носили все цари Атлантиды, происходившие от самого Посейдона. Голову царя Южной Атлантиды венчала золотая корона, усыпанная изумрудами, сапфирами и бриллиантами.

Королева медленно, изящным шагом подошла к трону царя Тантала, низко поклонилась и произнесла:

– Я приветствую Вас, владыка несокрушимой империи! Я к Вам прибыла, чтобы заключить союз между атлантами и горгонами. Наши народы должны жить в мире и согласии. В знак нашей доброй воли, примите от нас эти дары.

После торжественной речи, слуги внесли в тронный зал большие сундуки, наполненные всевозможными поделками из слоновой кости, золота и серебра, а также тканями, специями, благовониями и драгоценными камнями.

Тантал стремительно встал и подошёл к Мигере. Поцеловав её изящную ручку, он величественно произнёс:

– Прекраснейшая королева! Спасибо за Ваши дары. После торжественного ужина мы подпишем договор, скрепляющий союз между нашими народами, а сейчас Вас проводят в гостевые покои.

Мигера, довольная тем, как всё произошло, пошла вслед за слугой на второй этаж, где были расположены гостевые покои. Она зашла в комнату, отведенную для неё, и осмотрелась. Деревянная кровать с мягкими подушками занимала всю центральную часть покоев. На полу лежала шкура боль-

шого зверя. Его лоснящаяся длинная шёрстка так и манила погладить её. В соседней комнате стояла большая ванная из чистого золота.

Королева быстро разделась, и легла в тёплую воду, которая уже была налита к приходу гостя, затем глубоко вздохнула и попыталась расслабиться.

– А Тантал очень красивый и симпатичный мужчина. Надеюсь, что я ему тоже понравилась, – довольно произнесла Мигера и натёрла своё изящное тело и волосы белым порошком, пахнущим абрикосом и сандалом. После того, как тело пропиталось благовониями, королева смыла с себя мыльную пену.

Для того чтобы произвести благоприятное впечатление на царя, она надела своё самое лучшее платье, которое выгодно подчёркивало её талию и красоту. Платье было белоснежным и расшито внизу бисером. Небольшой поясок из жемчуга идеально гармонировал с платьем. Волосы, скрепленные заколкой из слоновой кости, были убраны на затылке. На ноги Мигера надела сандалии.

В дверь постучали, и слуга пригласил королеву пройти в обеденный зал.

Мраморная столовая, так называли зал, в котором обедала царская семья, и проходили все официальные государственные церемонии, занимала весь третий этаж и была разделена на две части. Восточная часть столовой использовалась для приготовления пищи и в ней находились повара и слуги, а

в западной части был сам обеденный зал, стены, пол и потолок которого были выложены белым мрамором, поэтому столовая и называлась "мраморной". За каждым обеденным столом с удобством могли разместиться по десять человек. Как кресла, так и столы были изготовлены из крепкого дерева, очень похожего на дуб. В дальнем правом углу играли музыканты, что создавало уютную обстановку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.