

The background of the cover is a painting. It shows a window with a white frame and a red curtain hanging from the top. The window looks out onto a green landscape, possibly a field or a forest. The painting style is somewhat abstract and expressive, with visible brushstrokes. The colors are muted, with a lot of green and red. The overall mood is contemplative and artistic.

Юрий Ермаков

Путь к «Радости»

Пособие для мечтателей

Юрий Ермаков
Путь к «Радости».
Пособие для мечтателей

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63374102

ISBN 9785005180919

Аннотация

Если вы работаете учителем начальных классов или преподавателем литературы в старших классах, то наверняка сталкивались с проблемой постановки спектаклей и мучились в поисках материала для постановки, а найдя материал, ломали голову – как его превратить в пьесу, как инсценировать прозу или сделать композицию по стихам, чтобы детям было интересно не только играть то, что вы предложите, но и зрителям было интересно смотреть то, что играют их сверстники. Организация "Meta Inc." запрещена на территории РФ.

Содержание

Аннотация	5
Вступление	8
Глава первая. Предыстория	10
Глава вторая. Рождение Радости. Незабудка	15
Глава третья. «Радость» продолжается. УВК 1861	43
Глава четвёртая. Красная Шапочка	47
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Путь к «Радости» Пособие для мечтателей

Юрий Ермаков

© Юрий Ермаков, 2020

ISBN 978-5-0051-8091-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Аннотация

Если вы работаете учителем начальных классов, или преподавателем литературы в старших классах, а тем более, если вы начинающий педагог дополнительного образования в области театрального искусства, то наверняка сталкивались с проблемой постановки спектаклей, и мучились в поисках материала для постановки, а найдя материал, ломали голову – как его превратить в пьесу, как инсценировать прозу или сделать композицию по стихам, чтобы детям было интересно не только играть то, что вы предложите, но и зрителям было интересно смотреть то, что играют их сверстники.

Много лет занимаясь с детьми театром, я накопил огромный опыт решения этих проблем, и хочу в этой книге поделиться своим опытом. Вашему вниманию предлагаются методы работы над материалом, а также результаты работы в виде инсценировок и оригинальных пьес, не имеющих аналогов в литературе. Диапазон представленного материала довольно широк: здесь несколько вариантов «Красной Шапочки» и Новогоднее Цирковое представление, и увлекательная пьеса в стиле фэнтэзи, и остросоциальная пьеса на экологическую тему «Ёлочка». Театру всё подвластно!

Все мы живем на этой земле не благодаря чему-то, а вопреки всему! Само наше существование на этой Земле ка-

жется невероятным. И раз у ж нам так повезло – давайте этим воспользуемся.

Джерри Линенджер (космонавт США)

Я вдруг понял, что все неудачи и препятствия в нашей жизни – явление естественное и даже необходимое. Да, они причиняют много боли и много беспокойств, но именно недовольство и несогласие с текущим положением дел и заставляет нас двигаться вперед.

Озарение после слов Джерри одного из тех, кто задумывается о смысле жизни.

Рыцарям Театра посвящаю!

Боги Египта, встречая людей на пороге Рая, задавали им два вопроса. В зависимости от ответов решали – пускать человека в Рай или нет. Вопросы следующие

1. Нашёл ли ты Радость в жизни?

2. А твоя жизнь принесла Радость людям?

«Осуществить себя! Суметь продлиться! Вот цель, что в Путь нас гонит неотступно, Не оглянуться, не остановиться, А бытие всё так же недоступно.»

Г. Гессе

«В игре и дороге узнают людей.» Пословица

«Разве путь есть неподвижное состояние? Разве на пути можно остановиться? Путь непременно идет куда-нибудь вперед, путь есть бесконечное движение; и воротиться на прежний путь не значит отказаться от стремления вперед, а значит идти вперед, лишь

по иному направлению.»

К.С.Аксаков

«Я сделал всё посильное, чтобы не относиться к себе серьёзно».

«А литература – всего лишь отчет посвященного о разных делах, касающихся молекул, и никому-то она не нужна во всей Вселенной, кроме немногих молекул, страдающих болезнью под названием мысль».

Курт Воннегут «Синяя борода»

«В основе любого искусства лежит радость. В основе любого радостного чувства кроется энергия. Источник любой энергии – любовь. Все исходит из любви, к ней стремится и в нее возвращается. Как всё просто.»

С. Н. Лазарев «Диагностика кармы»

Вступление

Эта книга родилась как итог многолетней работы с детьми в области театра. Как педагогу и режиссёру Детской Экспериментальной Театральной Школы «Радость» (ДЭШТИ «Радость»), за эти годы мне пришлось многих детей научить актёрскому мастерству, и вместе с ними много раз переживать победы и поражения. В работе с детьми нельзя халтурить, нужно постоянно вкладывать свою душу. Вкладывать душу и трудно, и радостно. Однако, все трудности забываются, когда твой воспитанник творит на сцене Чудеса. И ты вместе с ним смеёшься и плачешь. А когда после спектакля к тебе подходят восхищённые зрители и говорят слова благодарности, то вся вложенная тобой энергия возвращается к тебе, и ты снова готов к новым испытаниям. Вся работа педагога основана на любви к тем, с кем ты работаешь. Приходят дети, сначала они «чужие», потом становятся «близкими», и в конце концов некоторые становятся «родными».

«Как же происходит таинственное превращение «чужой» группы людей в «своих», «родных», «любимых»?

Экзюпери сказал об этом поразительно верно. В «Маленьком Принце» он рассказал словами мудрого Лиса о силе приручения. И об ответе за тех, кого мы приручаем. Педагогика и есть приручение. И ответственность за это приручение.

Приручая, ты привязываешь к себе и привязываешься

сам. «Неприручённые» ученики остаются чужими, и тебе не удаётся вложить в их души что-то самое существенное и дорогое для тебя.

Чаще всего ты виноват в этом сам. Иногда виноват и тот, кто не желает отзываться на все твои старания. И вот мучительно ломаешь себе голову, раздумывая над тем, в какой момент общения ты что-то упустил, в чём-то ошибся, чего-то не учёл.»

М. О. Кнебель «Поэзия педагогики»

Полностью подтверждаю слова Марии Осиповны. Читая её книгу и другие книги режиссёров и педагогов, я часто находил подтверждение своему опыту.

У меня есть надежда, что эта книга оживит в памяти участников ДЭШТИ «Радость» те годы жизни, которые они провели в стране «Радости», и они расскажут своим детям о том, как это было здорово. Ещё, быть может, эта книга поможет тем, кто сейчас занимается театром с детьми. Главное не надо забывать, что мы в Пути к Радости!

Глава первая. Предыстория

«Радость» родилась в стенах Дворца. Не подумайте, что это было жилище каких-нибудь богатых людей – князей, например, или самого царя. Нет – это был Дворец пионеров и школьников имени А. П. Гайдара Люблинского района города Москвы. Именно там родилась «Радость», но до этого счастливого момента было ещё далеко. Сначала был молодёжный театр-студия «Пять вечеров», в котором я воспитывался как актёр, а потом стал педагогом дополнительного образования по театральному направлению и в конце концов – режиссёром-педагогом.

В 1978 году я набрал свою первую учебную группу и начал с ними заниматься. Они учились актёрскому мастерству, а я овладевал педагогической профессией. После года занятий мы приступили к созданию учебного спектакля. Это был спектакль – «Красная Шапочка». Следующие два года учёбы в театре-студии пошли на создание этого спектакля. С тех пор он стал учебным спектаклем для всех, кто занимался в «Радости», кроме участников спектакля «Незабудка». О нём и о создании «Радости» немного позже.

Спектакль «Красная Шапочка» создавался на материале всем известной сказки про Красную Шапочку. Мы создали свою версию. Ребята сами сочиняли текст, а я его записывал, немного обрабатывая литературно и кое-что добавляя от се-

бя. Это творение вы можете почитать в этой книге в разделе «пьесы». Конфликт, который был положен в основу спектакля, – это извечная борьба между Мелодией и Ритмом. (О системе работы над спектаклем читайте в отдельной главе.)

Первый вариант «Красной Шапочки» был на сцене с декорациями, со светом и в костюмах. Спектакль пользовался успехом у маленьких зрителей и выдержал в стенах Дворца более 50 представлений. Вот программка этого спектакля: Фото №1—3 в фотоальбоме.

В то время при работе с детьми ставилась задача – воспитать актёра для нашего театра-студии «Пять вечеров». Учебка была серьёзной, практически такой же как в театральном ВУЗе. Ребята занимались актёрским мастерством, сценической речью и сценическим движением. Были так же уроки вокала и хореографии. Что ещё надо актёру? Да ещё у нас была собственная система работы над спектаклем, которую тоже осваивали студийцы. Эту систему изобрёл Семён Аркадьевич Ривкин – главный режиссёр театра-студии, а мы, студийцы, помогали ему её развивать и углублять. В результате родилась оригинальная система работы актёра над ролью и группы актёров над спектаклем. Частично эта система представлена в разделе «Методика».

Из первого набора вышли такие замечательные актёры, как Марина Блэйк (Федько – это была фамилия девочки 4-го класса, которая и сыграла роль Красной Шапочки), Арсений

Ковальский (великолепный исполнитель роли Волчѐнка) – он одно время работал в театре «Модернь» Светланы Враговой, а потом я потерял его из виду. Сеня играл роль Волчѐнка. Это было неподобно! Когда он играл с Блошкой, я всё время не мог удержаться от смеха, несмотря на то, что много раз видел эту сцену. Каждый раз Сеня придумывал всё новые и новые штуки при игре. Ещё мальчиком Сеня проявил свой актѐрский дар. Другие воспитанники работали у нас театре-студии до окончания её существования в 1987 году.

Следующим спектаклем был «Алые Паруса». Мы работали над ним 3 года. Весь Дворец участвовал в постановке этого спектакля. Кружок моделирования изготовил для нас модели кораблей, ВИА – записал песни к нашему спектаклю, которые написал известный ныне композитор, а в то время студент консерватории – Михаил Броннер, девочки из хора помогли записать песни. В спектакле были заняты: Морозова Наташа (Ассоль-маленькая), Волков Гена (Лонгрэн, Лионель Грэй), Степанов Серѐжа (Бам-Гран), Племяшов Валя (Меннерс), Федько Марина (Бам), Савкина Аня (Молли, Ассоль-взрослая), Голубь Борис (Гран), Капитанова Лена (Цыганка), Берѐзкин Олег (Филлип, Артур Грэй), Рывин Андрей (Меннерс-младший), Птицын Юра (Дьюг), Радуль Аня (дочка Цыганки). К сожалению, этот спектакль был сыгран только один раз для комиссии, которая запретила его показ. В это время развернулась кампания против пьянства, организованная Михаилом Горбачѐвым. На сцене у нас распива-

ли напитки угольщик Филипп, Артур Грэй с Летикой и другие. Члены комиссии велели убрать эти сцены. Я за ночь переписал сценарий, но утром решил: либо он пойдёт таким, каким мы его создали, либо вообще не пойдёт. Ребята меня поддержали и спектакль запретили. Пьесу «Алые Паруса» вы можете прочитать в этой книге.

Основы основ

«Когда дело завершено, человек [должен] устранился. В этом закон небесного дао».

Для человека, который следует по определённом пути и не стремится завершить дело, рано или поздно наступит завершение оного. В этот момент необходимо отпустить его, это дело, как бы оно ни было дорогое.

Остаться с ним возможно только в одном случае: если не завершать дело, развивать и продолжать его.

«Следуй за тем, кто ищет истину, и не верь тому, кто скажет, что нашёл её»

Андре Жид

Вскоре и театр-студию тоже закрыли и мне пришлось перейти работать во МХАТ им. Горького в качестве начальника службы электронного оборудования, ибо по профессии я

был инженером-электриком, закончив МИЭМ. Во МХАТе я проработал 5 лет, а потом снова вернулся во Дворец.

Глава вторая. Рождение Радости. Незабудка

Через 5 лет, а именно в 1992 году, я снова вернулся во Дворец. Именно здесь и родилась «Радость». Почему именно «Радость»?

Все эти пять лет работы во МХАТЕ я не терял времени даром и мне многое открылось. Узнав о Всеясветной Грамоте, я начал понимать русский язык. Давайте посмотрим: РА – СИЯНИЕ (энергии Солнца сияние), РА – стояние (энергии Солнца стояние), РА – дасть (энергией Солнца данная), РА – дуга (энергии Солнца дуга). В картинах мира Древнего Египта самое распространённое русское слово, которому все поклонялись – РА -бота! «РА» ботает (гребёт веслом по небу, передвигаясь на солнечной ладье) с утра до вечера, и всё живое, подобно ему, должно просыпаться с первыми солнечными лучами, работать, а с закатом идти отдыхать... РА- дость (достижение РА).

Именно «Ра —доть»! Как вечное стремление, движение к РА. А РА – Рекучи Новь, создание нового! Поэтому я и решил назвать будущий коллектив «Радость». В результате получилось – ДЭШТИ «Радость» – детская экспериментальная школа театральных искусств «Радость».

День её рождения – 21 сентября 1992 года. Как известно –

21 сентября – Рождество Богородицы. Она и стала нашим небесным покровителем и помощницей на всё время существования ДЭШТИ «Радость».

Во время работы во МХАТе я познакомился с Володи́ей Ковалёвым и Таней Самолётовой, и они пошли вместе со мной во Дворец, чтобы заниматься театром. Было начало сентября, и я отправил их по школам района, чтобы они пригласили детей на прослушивание. Было изготовлено вручную (тогда ещё не было принтеров и компьютеров, а была только пишущая машинка) 100 пригласительных билетов: Фото №4

Рисунок на первой странице нарисовала Таня, а внутри этих приглашений было написано:

Дорогой друг _____!

Приглашаем тебя принять участие

В конкурсном просмотре.

Подготовь, пожалуйста,

Небольшое стихотворение,

Возьми с собой любимую куклу,

Постарайся вспомнить свой самый

Интересный сон и приходи

_____ сентября

В _____ часов

Во Дворец пионеров и школьников

Им. А. П. Гайдара

Будем рады тебя видеть!

На последней странице был указан адрес Дворца, а также – как к нему проехать.

И ещё № приглашения.

У меня случайно одно такое приглашение на имя Веры сохранилось. Что меня удивило – номер приглашения был 305! А я всю жизнь был уверен, что мы раздали только 100 приглашений. Память иногда подводит. Так что не принимайте эти воспоминания за чистую монету. Что-то помнится хорошо, а что-то забывается или трансформируется, как с этим количеством приглашений.

Итак, приглашения были розданы, и в назначенный срок пришли все приглашённые. Когда Володя с Таней отправлялись в школы, то я им сказал:

«Ищите себе друзей». И вот эти будущие наши друзья пришли. И мы отобрали из этих кандидатов 12 мальчиков и 12 девочек. Некоторые девочки и ребята нам тоже понравились, и мы оставили их в запасе, предупредив, что как только освободится место, то мы их вызовем.

Таким образом нами были просмотрены около 5000 человек, 100 (или 300 с лишним) мы прослушали и 24 человека приступили к занятиям. Это свершилось именно 21 сентября 1992 года! На первом занятии я рассказал о Богородице и объявил, что теперь мы находимся под её защитой и покровительством. Действительно, на протяжении многих лет

Богородица много раз помогала нам в трудных ситуациях, но об этом позже.

Володя Ковалёв был зачислен в группу мальчиков, хотя к тому времени ему уже было 22 года, а Таня Самолётова – в группу девочек – она была ровесница Володи. Через месяц занятий группа мальчиков исчезла, остался только Володя. Девочки попались более надёжные, однако за три года и в этой группе осталось только 6 девочек, остальные ушли, в том числе и Таня Самолётова. Ей не хватило отваги. Она говорила мне: «Вы же видите, что они не готовы!» *

Тогда же я написал стихотворение, посвящённое Тане:
Т. С.

На твоих же глазах распинали Христа,
Ты взяла, наклонясь, поискала внизу,
И тяжелее чтоб камень полетел ему в бок,
Ты нашла, подняла и метнула в Него.

Улыбнулся Христос, и сказал тебе: «Бей,
Бей сильнее, Танюша, до смерти забей.
Кровь моя потечёт, и только тогда
Смоет злобу твою, вскрыет душу твою.

Я готов умереть, только ты – оживи!
Оглянися вокруг – вот убийцы стоят.
Да! Убийцы стоят, да и ты с ними в ряд,
Что ж бросай поскорее свой камень...»

17.04.93

Печально, но не каждый способен стать Героем.

«Все заявления о неготовности, о том, что нужно подождать, вполне объяснимы, но ненадолго. Истина в том, что никогда не бывает полной

готовности или времени, когда действительно пора. Как и при любом спуске в бессознательное, приходит время, когда просто надеешься на лучшее, набираешь побольше воздуха и прыгаешь в бездну. Не будь так, не было бы повода придумывать слова «героиня», «герой» или «отвага». Кларисса Пинокла Эстес «Бегущая с волками» стр. 129

Те же, кто выдержал эти испытания, создали спектакль «Незабудка». Как же родился этот спектакль?

Вспоминает Юля Харитонова – тогда ученица 7 «Б» класса 479 школы.

«Я расскажу вам о том, как вышел в свет наш спектакль «Незабудка», о том какую цель мы ставили перед собой при выпуске спектакля. В какой-то мере в том, что у нас был спектакль именно «Незабудка», виновата я. В самом начале обучения театральному искусству, наш преподаватель Ермаков Юрий Анатольевич развивал нашу детскую фантазию, превращая нас поочерёдно то в рыбок, то в животных, а то и в цветы. Каждая девочка приносила какую-нибудь тряпоч-

ку и, выбирая себе цветок, рассказывала о нём. В тот день я забыла дома свою тряпочку. Юрий Анатольевич принёс мне блестящий серебряно-серый шарфик. Мне было очень обидно, что я не принесла свой хотя и не настоящий, но всё-таки костюм. И я решила показать всем на что я способна: придумала цветок «Завоеватель». Этот завоеватель прилетел на Землю с планеты «Харли-Баси», что в переводе на земной означает: «Побеждает сильный». Когда-то на этой планете, как и на Земле, пели птицы, росли цветы и деревья. А называлась эта планета «Исаб —Илрах». Так продолжалось до тех пор, пока на планету не прилетели Люди. Они жестоко обращались с цветами – рвали их, топтали, да и просто срезали под корень. Уцелевшие цветы ушли под землю, отрастили себе колючки и общими усилиями прогнали людей со своей планеты. Но сами цветы уже не могли измениться – они могли только воевать. Вот какой был мой цветок-завоеватель. Девочкам показалась интересной эта идея. И мы с Юрием Анатольевичем решили её развивать. Так и получился спектакль. Каждая девочка очень старалась на спектакле. Но у нас бы ничего не получилось, если бы рядом не было прекрасного руководителя, хороших помощников, и доброй поддержки обеих Ир из-за кулис (между прочим Иры – Станиславовна и Геннадьевна, не только поддерживали нас во время спектакля, но и сшили нам костюмы по своим эскизам. Иры гримировали нас и помогали переодеваться за сценой.) Эти взрослые помогали нам, детям, вступить

в сказку, погрузиться в неё с головой и там остаться. Создавая спектакль, я хотела передать людям, что как бы ни сильны, умны и жестоки были бы завоеватели, они обязательно в конце концов превратятся в добрых и честных Незабудок. Если конечно окружающие помогут им вспомнить себя хорошими.

А весь наш театральный коллектив ставил перед собой цель – восхождения на следующую ступень развития в безконечной лестнице искусства. Может быть вам это не понятно, но мы стремимся к высшему – к Театру. (Ведь Театр это искусство немного легче Театра, выше. Театром называли в старину Театр.) И очень хотелось бы, чтобы за нами по лестнице искусства шла хотя бы половина людей – шла к Театру!

И вот, после длительных подготовок и репетиций, настал день премьеры. Все – и на сцене, и за кулисами очень волновались, вдруг спектакль не понравится зрителю. Но всё прошло прекрасно, и после спектакля много людей сказали нам тёплые слова и написали отзывы. Этот день 26 марта 1995 года я не забуду.»

А Володя Ковалёв, который исполнил в этом спектакле роль Колокольчика, написал стихи, хотя раньше ничего подобного за ним не водилось:

Песенка Колокольчика

(Юрию Анатольевичу – моему учителю и другу! Володя

31.01.94)

Я танцую и танцую,
И кружусь в волшебном вихре.
Солнце, Небо, Дождь и Ветер
Мне кивают, помогают.

Я мечтаю и мечтаю,
Чтобы всё кружилось в танце,
И воздушные аккорды
Покоряли всё пространство.
Мой кораблик с парусами
Унесёт меня на небо,
Буду вместе с облаками
Вам кивать и ждать ответа.

Что со мною, вы со мною
Закружитесь в этом танце,
И мелодия живая
Унесёт Земли несчастья.

И воздушный мой кораблик,
Путешествием согретый,
Весь сольётся с Солнцем, с Небом,
Обнимая всё на свете.

23.01.1994 (г. Долгопрудный)

А Юлия Харитонова написала такое стихотворение:

В тихих водах радужного моря
Парусник стоял под парусами.
Девушки красивой имя Нора
Услыхал матрос за якорями.
Подошёл к окну он каравеллы,
И смотрел на чудное творенье.
«Королева ты, о, королева,» —
Прошептал он в сладостном виденье.
Он стоял, смотрел, пробило полночь.
От причала яхта отходила,
Увозя в неведомые дали
Девушку, которую любил он.

Кто участвовал в создании спектакля, кроме выше упомянутых?

Перечислю всех:

Актёры: Незабудка, Чудня-Вотама Харитоновна Юля

Колокольчик Ковалёв Володя

Подснеженка Волошина Юля

Иван-да-Марья Хорошилова Маша

Белая Роза Макарова Наташа

Красная Роза Дедушкина Юля

Розочка Янова Юля

Белая Лилия Кобазева Катя

Аир Супрунина Наташа

Кузнечик Горя Настя

Художник спектакля – Прохоров Евгений Николаевич

Художник по костюмам – Белякова Ирина Станиславовна

Художник по свету – Шухмин Станислав

Костюмы изготовили: Белякова И. С., Тюменева И. Г., Ба-

баева Вера Сергеевна.

Декорации – Прохоров Е. Н.

Бутафория – Ушаровский Евгений Исаевич

Свет – Жирыков Сергей Николаевич

Звук – Ватолин Александр

Запахи – Москалёв Сергей

Зав. Постановочной частью – Ушаровский Е. И.

Режиссёр-педагог – Ермаков Юрий Анатольевич

Вот видите, как много людей участвовали в создании этого Чуда!

Настал день премьеры, собрались первые зрители и я перед спектаклем произнёс такую речь:

«Добрый вечер, дорогие друзья – девочки, мальчики, папы и мамы! Мы очень рады, что вы приняли наше приглашение и пришли к нам в гости! Сегодня мы показываем дипломный спектакль детской экспериментальной школы театральных искусств «Радость», и мне хотелось бы сказать несколько слов о спектакле и о детях, которые играют этот спектакль.

Честно говоря, мне бы очень хотелось пригласить вас не на наш спектакль, а просто на Природу, где цветы, дере-

вья и звери живут вольно. И вы сами смогли бы с ними поговорить, и они рассказали бы вам истории своей жизни. Однако, современные люди забыли язык цветов и животных. Да и сами растения и животные живут в ужасных условиях под угрозой ближайшего и полнейшего уничтожения. Поэтому нам, тем кто работал над этим спектаклем, пришлось немало поработать, напрячь свои способности, вспомнить своё, и не только своё прошлое – в результате получился вот этот спектакль, который называется «Незабудка». Его можно рассматривать, как миф о Незабудке – скромном цветочке, но с очень интересной историей. Получился как бы перевод с цветочного языка на наш людской. Насколько мы правильно поняли язык цветов, вы сами можете сравнить с вашими собственными ощущениями и воспоминаниями о прошлом.

Итак, действие спектакля происходит очень давно, когда на Земле, ещё не было Человека, и наша планета называлась планетой Цветов.

Теперь немного о тех детях, которые участвуют в этом спектакле. Шесть человек из десяти пришли два с половиной года назад, и первого сентября 1992 года начали заниматься актёрским мастерством. Я сказал «пришли», но на самом деле было немного по-другому – мы прошли по всем школам района, и пригласили на просмотр 100 человек... (Я об этом уже писал, так что смотрите об этом эпизоде выше.)

Заниматься театром, даже если у тебя есть талант, не так просто, особенно сегодня, но тем не менее и сегодня на-

ходятся отважные люди, которые им занимаются. В нашей школе театральных искусств мы не ставили задачи создания спектакля как самоцель, нет – спектакль лишь инструмент для воспитания Человека. И, по-моему, нет лучшего способа стать Человеком, чем участвовать в каком-то Настоящем Деле. А спектакль – это Самое Настоящее Дело, в котором проверяются и воспитываются все качества, необходимые настоящему Человеку.

А сейчас, понимая ваше нетерпение, посмотреть этот спектакль, я предоставляю слово юным артистам. Только одна маленькая просьба – если вам понравится спектакль, то пригласите на него своих друзей. Мы играем его ещё три дня – 27, 28 и 29-го. Приятного просмотра!»

ОСНОВЫ ОСНОВ

А в это мир для Радости ты призван. В известном смысле миссия твоя:

Быть Радостным.

Ты – только нота Радости Вселенской.

Волнение сердца Радостным должно быть. И больше никаким.

Страдания физического тела,

Метанья окровавленной души —

Всё преходяще.

Радость неизменна.

Конечно, можно очень долго вспоминать о том, как всё это создавалось, но сейчас время прочитать то, что у нас получилось. Читайте «Незабудку», а я пока на время вас оставлю.

Ну как? Прочитали? Вот такая у нас получилась история. А теперь, как и обещал, я расскажу, какие волшебные вещи происходили во время работы над спектаклем и в процессе его воплощения на сцене. Несомненно, что в этом нам помогала Богородица. Где-то за полгода до выпуска спектакля ко мне подошёл один мой знакомый и предложил поработать пекарем в пекарне при патриархии. Работа была ночная, поэтому не мешала мне заниматься спектаклем. И эта работа позволила мне заработать деньги на те прекрасные костюмы, которые изготовили нам две Иры, о которых упоминала Юлия: Белякова Ирина Станиславовна и Тюменева Ирина Геннадьевна – мои хорошие знакомые по занятиям Всеясветной Грамотой. Ирина Белякова нарисовала эскизы костюмов, а Ирина Тюменева помогла ей сшить их. Деньги на костюмы я заработал в пекарне. Кроме этого, в пекарне можно было брать сколько угодно булочек. А в 90-е годы всем приходилось туго, поэтому я подкармливал своих юных актёров булочками из пекарни. Это первое чудо, которое случилось во время работы над спектаклем. Дальше:

у нас не было радиста, который должен был давать музыку во время спектакля. И что вы думаете? Приходит молодой человек (его явно прислала Богородица) и спрашивает: не нужен ли вам радист? Я тут же отвёл его к директору, и Саша Ватолин стал у нас радистом. Но это ещё не всё чудо. Стали делать фонограмму к спектаклю. У меня была большая фонотека классической музыки, и я подобрал из того, что у меня было, музыку для оформления спектакля. Стали уже репетировать сцены из спектакля под музыку. Честно говоря, я не был доволен этой музыкой, так как спектакль был необычный, а музыка обычная, но ничего другого я придумать не мог. Тогда ещё не было интернета, компьютеров, поэтому найти музыку было непросто. И вот как-то подходит ко мне Саша Ватолин и говорит: «Юрий Анатольевич, эта музыка не подходит для этого спектакля.» Я отвечаю: «Знаю, Саша, но что делать?» А он и говорит: «Вы знаете, мне вчера из Лондона (!!!) прислали одну кассету – послушайте её, может быть она подойдёт.» И Саша дал мне кассету с кельтской музыкой. В то время в России никто про кельтскую музыку не слышал. Я взял кассету, послушал и понял, что это как раз то, что нужно. Так несколько кусочков музыки с этой кассеты вошли в спектакль.

Чудо третье: так как спектакль был про цветы, то я решил, что спектакль должен быть не только красивым по костюмам, декорациям, свету, но он ещё должен пахнуть. Нужны были запахи. И снова один знакомый подходит ко мне

и говорит: «Вчера мой друг вернулся из Индии (!!!), он занимается ароматическими маслами и возможно может вам помочь с запахами.» Я поехал к этому человеку, захватив немного денег, что остались от костюмов. Приехал, рассказал о спектакле и о том, что хотел сделать спектакль с запахами. Человеку это понравилось, и он подошёл к полке, на которой стояло огромное количество флакончиков с маслами, немного поколдовал и дал мне понюхать несколько смесей. Я понюхал, и они мне понравились. Один флакончик пах розой, другой лилией, третий подснежником. Тогда я рассказал ещё о цветке-завоевателе и попросил составить какой-то отвратительный запах. «Минуточку, – сказал чародей и быстро смешал масла из нескольких флакончиков, – понюхайте.» Я понюхал и отшатнулся. Запах был отвратительный! «Здорово! Большое спасибо, – сказал я, – только ещё одна проблема – как эти запахи доставить до зрителей? Не протягивать же по зрительному залу специальные трубочки!»

«О, нет ничего проще, – ответил он, – берёте ароматические палочки, макаете в масло и поджигаете.» С этими словами он взял один флакончик, окунул в него палочку и поджёг. По комнате распространился прекрасный аромат.

«Чудесно! – воскликнул я, – сколько всё это стоит?»

«Нисколько, – был ответ. – Я вам это всё дарю! Вы занимаетесь благородным делом, и моя обязанность помочь вам.»

Так у нашего спектакля появился аромат. Правда запах Завоевателя мы не использовали. Ароматические палочки

были только в самом начале спектакля. Цветочки шли по залу между рядами и распространяли аромат. Во такие чудеса происходили во время работы над спектаклем. Я уверен, что тут постаралась Богородица.

Если кто-то из вас захочет посмотреть это спектакль, то он сможет это сделать, приобретя диск с записью. Слава Богу эта запись сохранилась! А теперь несколько отзывов о спектакле:

Режиссёру спектакля «Незабудка» Ю. А. Ермакову
Уважаемый Юрий Анатольевич!

Стечение обстоятельств не позволили сразу же после спектакля «Незабудка» поделиться впечатлениями и вызванными им раздумьями.

Может быть это и к лучшему. Неизменное возвращение в свободные минуты мыслью к спектаклю (что само по себе его высокая оценка), подтвердив первое впечатление, значительно расширило и углубило сделанные выводы.

Попробую основное изложить. Это не легко из-за разнообразия и объёма того, что дали мне, 70-летнему человеку, размышления над, казалось бы, незамысловатой детской сказкой и сценическим воплощением её детишками же.

Для облегчения излагать буду по пунктам.

1. Спектакль пробудил поток, даже лавину чувств, воспоминаний, раздумий, вопросов, надежд и мечтаний. Заснула лишь под утро. С утра обзвонила друзей и знакомых, зовя на очередное представление с детьми и внуками. При-

шедшие, сердечно благодаря, были единомышленными в оценке «плода коллективного разума актёрской группы».

2. Второй просмотр «Незабудки» не только подтвердил первое впечатление (что всегда есть неоспоримый признак истинности произведения любого искусства), но и значительно углубил, расширил круг вызванных раздумий.

3. Несомненно, высокой оценкой «Незабудки», редкой по нашим временам, было то, как ваше творение воспринимали зрители. Уж не говорю о взрослых. Но дети! Наши бедные современные детишки с почти поголовно травмированной психикой и нервной системой, следствием чего является их патологическая непоседливость и неспособность сосредоточиться, на протяжении всего спектакля сидели не шелохнувшись, всем своим существом устремившись в мир сверстников-актёров, так что антракт был принят даже с какой-то досадой. А тишина в зале, особенно во время многих, зачатую долгих пауз! Такую тишину не часто доводилось мне встречать и Большом зале Консерватории за многие десятки лет посещений «взрослых» концертов, в том числе и многих величайших музыкантов мира.

Вот, так сказать, «внешние факты» – свидетельства большой ценности и значимости для нас, сегодняшних, творческих результатов работы вашего коллектива. Из чего же сложилась эта ценность и значимость? Из многих важных составляемых. Напишу лишь о трёх моментах.

1. Что сейчас происходит с нами?

Расползшееся по земному шару зло бездуховности и корысти с начавшейся «перестройкой» беспрепятственно навалилось на нас. Надвинулось всеохватной, сыплящей долларами тучей сексуально-желудочного оболванивания человечества, низвергая людей в пропасть бизнеса, алчности и разврата, где несчастные её жертвы перестают быть людьми. Неизбежно теряя доброту, сердечность, совесть и даже память о них, они превращаются в жалкие существа с одним только желудочно-сексуальным мировосприятием. Свет, добро, чистоту и целомудрие эти уже нелюди принимают за тьму, зло, сексуальную озабоченность, разврат. Ведь кроме этого им, забывшим и потерявшим себя, уже ничего не доступно.

И сколько таких, от мала до велика, жертв этой социальной и теперь уже общечеловеческой болезни века!

И если при встрече со Светом и Чистотой остатки убиваемой совести начинают содрогаться в предсмертных муках на краю губительной бездны, то чтобы заглушить в себе вопль этих мук, несчастные её обладатели начинают сами вопить на невинность – разврат!, на целомудрие – сексуальная озабоченность!, на мудрость – идиотство! и т.д., тогда как мимо последних проходят совершенно спокойно.

Всё, как 2 тысячи лет назад: продавшийся за 30 серебряников книжникам и фарисеям Иуда предаёт Христа, предаёт того, кто пришёл избавить человечество от мук и смерти, искупить его грех своими крестными муками. Причём, пре-

даёт поцелуем в уста. А направляемая иудейскими первосвященниками толпа, ещё вчера возглашавшая Христу «осанну», уже вопит, озверев: «Распни его» и «освободи не его, а Варавву».

Так темень бездуховности всё превращает в абсурд, в абсурд ненужных, нелепых «знаний», дел, целей, устремлений.

2. Но «Свет во тьме горит, и тьма его не объемлет». И неоспоримое подтверждение этому – ваша «Незабудка».

Какой радостной чистоты светом озарила и согрела она сердца и души благодарных зрителей! Какая глубина! Какая гармония сочетания слова, жеста, пластики, музыки, освещения с чистотой и радостью непорочных, не тронутых тленом навалившейся тучи детских душ актёров!

Светозарная чистота – вот эпитет спектаклю.

И несущим, стержневым лучом этого благодатного света – роль Колокольчика, исполненная В. Ковалёвым, она воспринималась мной, как символ абсолютного целомудрия.

И всё вышесказанное – не набор красивых слов. Это – правда. Пишу и вижу каждого из актёров, вижу ясные глаза каждого из них, слышу чистые голоса, ощущаю трепетный порыв их чистых душ к свету.

3. И чтобы надвигающаяся тьма не отняла у них света, чтобы свет мира не объяла тьма навалившейся тучи зла и корысти, надо до предела, во всей полноте понять и овладеть мудростью, той глубочайшей мудростью, о которой поведала «Незабудка»: бороться с великанами зла, убивая и изго-

няя их, значит умножать зло, превращаться в завоевателей. Лишь любовью с терпением и упорством, будя родовую память, опираясь на остатки совести, обращает зло в добро. Зло перестаёт существовать, только став добром. Другого пути у человечества нет, медлить больше нельзя и отступить уже некуда от этого, невероятно трудного, крестного подвига во имя света.

Вот какой смысловой глубины создал коллективный разум вашей актёрской группы.

Но как же дети смогли создать то, что и не всякому взрослому может посильно для осмысления?

Просто!

Как в любой малой капле воды отражается вся Вселенная, так в чистых сердцах и душах детей родовая память хранит всю мудрость человечества. Осознавать её и овладевать ею они будут шаг за шагом, поднимаясь в течении жизни со ступеньки на ступеньку, чтобы в конце дополнить и передать следующим поколениям эту мудрость. Лишь бы уберечь сердца и души от корысти, зависти и злобы. А за это в ответе мы, взрослые.

10.05.95 Котова Е. Н., пенсионер, ветеран труда.

ОТЗЫВ

О спектакле «Незабудка», увиденном нами 28.02.95 во дворце пионеров им. А. П. Гайдара

От бабушки Бородиной Лидии Семёновны с внуками.

Это детское представление всё время в памяти, не забывается. Всё время встают картины спектакля. Это – костюмы и декорации, это – освещение, подобного которому нигде не видели. Это – небо во всех видах. А какой аромат шёл со сцены. А главное – какой духовный свет был весь спектакль, какая нравственная чистота! И как весь спектакль сидели, слушали дети, они были очарованы видимым.

Какой же труд, сколько же времени было затрачено на такое великолепное представление, какими словами, какими делами в помощь создателям можно и нужно оценить его?

У этого спектакля и создавшего его коллектива должно быть большое будущее. Его надо широко показывать нашим детям, зовя этим спектаклем к нравственной чистоте и духовному свету, пробуждая желание так же работать и так же творить.

Вскоре мы попали на детское дневное представление в Цыганский театр. Какой контраст, какое убожество. Какое грустное впечатление. Душа ничего не вынесла.

Наша просьба помогать создавшим этот спектакль прекрасным энтузиастам, поддерживать в нашу трудную пору, не дать обстоятельствам уничтожить этот дивный народившийся росток.

10.05.1995 Бородина.

Русское музыкальное товарищество

Правление

Уважаемый Юрий Анатольевич!

Создаваемый Вами театр – Явление.

Явление – это понятие непереводимое на другие языки мира. Оно исконно русское. Чистый православный дух парадоксально замешанный на древней языческой культуре нашего народа, по-видимому, то единственное, что может вернуть нас к Корню, ИСТОКАМ, кои и могли бы противостоять всесветному разгулу нечисти.

Рецензировать спектакль, а паче давать оценку – упаси, Господи! – мы музыканты, а не рецензенты. Одно ясно: вы сделали нас детьми, т.е. очистили, возвысили, успокоили, укрепили дух наш. А дети Ваши, они – мудры и поэтичны. Значит, на том кратком отрезке земной жизни, где посчастливилось встретиться, мы – ровесники! Сверстники! Современники! – делаем одно общее дело.

Пьеса «Незабудка». Рабочий вариант – дополнения, исправления, изменения **ОБЯЗАТЕЛЬНЫ** – это наше общее кредо – самосовершенствование, поэтому —

Мои коллеги (а это цвет русской музыки) предлагают сотрудничество с Вашим театром в любых доступных нам формах.

Зам. Председателя РМТ Присс Л. В.

* * *

Отзыв о спектакле «Незабудка»

В 1995 году состоялась премьера спектакля «Незабудка»

студии «Радость», я присутствовала на нескольких репетициях и на премьере. Это было настоящее ВОЛШЕБСТВО, студийцы сотворили очень красивое, зрелищное произведение. Очень жаль, что недалёкие умом чиновники не позволили этому спектаклю жить. Волшебство получилось, потому что и актёры, и режиссеры-педагоги творили в едином коллективном поле, совместными усилиями, и пространство откликалось на этот мощный импульс. Что такое коллективный дух-разум, я знала тогда из лекций по Всеясветной Грамоте. Режиссёр спектакля Юрий Анатольевич, его первый и незаменимый помощник Владимир Юрьевич, художник по свету, художницы по костюмам и моя скромная персона – мы все тогда посещали эти лекции. Вкратце для тех, кто не в курсе. Всеясветная Грамота даёт знания о живых буквах, о пиитике движений, о коллективном разуме. Это только малая часть того, что имеет отношение непосредственно к созданию спектакля «Незабудка». Сценарий был написан совместно, были пошиты великолепные костюмы, сцена была наполнена ароматами натуральных масел, также была продумана до мелочей постановка сценического света.

Н. Сиротинская

Как я работал осветителем в ДЭШТИ «Радость»

Когда я пришёл в студию, то совершенно не имел никакого понятия, как освещать действие на сцене. Первым опытом под руководством Юрия Анатольевича был новогодний

спектакль «Волшебные сны Цирка». Освоению новой профессии очень помогла атмосфера открытости, дружелюбия и желания радости в творчестве. (Пояснение – Этот спектакль я ставил совместно с цирковой студией дворца пионеров. – Ю.А.)

После этого спектакля начали работать над «Незабудкой». Художником по свету был друг Юрия Анатольевича по МХАТу – Станислав Шухмин. У него я тоже много чему научился. Постепенно я узнавал все тайны освещения спектакля. И «Незабудка» получился очень красивым – многие зрители обращали внимание на свет.

Во время репетиций мне запомнилось, что многих девочек зовут Юля, а также одно упражнение на интуицию: нужно было отгадать что нарисовано на карте. Эти игры помогли мне уверенней чувствовать, и быть единым со всеми участниками спектакля «Незабудка».

Помню, начало было очень зажигательным: вступительное слово Юрия Анатольевича, а потом началось волшебство-творчество-сказка. Первая сцена была в ультрафиолете, и человек сразу окунался в это с головой. Было также задумано использовать ароматы, но потом от этого практически отказались. Немного в начале было и всё.

Прошло столько лет со времени выхода в свет спектакля «Незабудка», в котором мне пришлось участвовать в качестве осветителя, а я это помню, как сейчас. Удивительное было это событие! Мне его не забыть. Это был опыт рабо-

ты с пространством-временем. Так нужно работать сейчас. Это хороший опыт для режиссёров по выбору темы спектакля, чтобы пробудить дух народов, живущих сейчас в Свято-русье.

Спасибо, Юрий Анатольевич, что дали возможность вспомнить это состояние: Радость, Веселье, Гармония.

Жиряков Сергей

Воспоминания зрителя Ковалёва Ю. О.

Я, племянник педагога и актёра ДЭШТИ «Радость» Ковалёва В. Ю., был первым зрителем первого спектакля театра-студии «Незабудка». Это был совсем не детский спектакль, в котором играли дети и мой дядя (25-летний): спектакль был волшебный, сказочный, философский. Мне было шесть лет, и я был единственным зрителем прогона спектакля, не считая одной спящей всё действие тётки (директор Дворца пионеров и школьников им. А. П. Гайдара – Ю.Е.).

Невероятное впечатление-ощущение оставшееся со мной на всю жизнь, показавшее мне ту высоту, каким должен быть Театр с большой буквы. Смотрел на одном дыхании почти два часа и помню до сих пор, хотя мне уже 31 год. Потом я видел почти все спектакли студии в течение семи лет: это и «Красная Шапочка», и «Дюймовочка», и «Туи-Туаль».

Вот так в марте 1995 года ДЭШТИ «Радость» показала свой первый спектакль. Он был показан четыре раза, после

чего его запретило руководство Дворца, несмотря на то, что все зрители были рады его видеть.

В результате нам с Владимиром Юрьевичем пришлось покинуть Дворец и перебраться в УВК 1861. Это уже другая страница истории ДЭШТИ «Радость».

P.S. Сканируя фотографии для книги, я неожиданно наткнулся на фото спектакля «Незабудка» силами школы УВК 1861. Позвонил Володе и спросил: что это было? Оказалось, что мы репетировали первый акт «Незабудки». Репетиция была не очень удачной. И нам пришлось отказаться от дальнейшей работы над спектаклем. Да, невозможно дважды войти в одну и ту же реку! Та «Незабудка», что была создана в нужное время с нужными людьми была неповторима. Теперь надо было всё начинать заново, но наших сил не хватило, чтобы ещё раз поднять этот материал. Алёна Уразайкина очень хорошо справлялась с ролью Завоевателя, но Чюдня-Вотама у неё не получалась! Это совершенно не её была роль. Другие девочки тоже пока не тянули свои роли. А приблизительность в этом спектакле была не простительна. Не было и соответствующей сцены со светом и музыкой, которые сыграли свою роль в первом варианте. Именно поэтому эта работа совершенно вылетела из моей памяти. Хорошо, что сохранились негативы этой попытки. Можете их посмотреть и сами оценить и сравнить эти работы.

Фото №5 в фотоальбоме

«И днесь встречаем мы наш праздник Возрожденья!»

Подснеженка – Канатова Света, Иван-да-Марья – Каравева Надя,

Красная Роза – Филимошина Олеся, Белая Роза – Карпушина Юля,

Аир – Дымова Саша, Завоеватель – Уразайкина Алёна,

Белая Лилия – Токарева Алёна

Фото №6 в фотоальбоме.

Колокольчик – Ковалёв В. Ю.

Фото №7 в фотоальбоме.

Кузнечик – Токарева Алёна, Аир – Дымова Саша

Фото №8 в фотоальбоме.

Завоеватель – Уразайкина Алёна, Колокольчик – Ковалёв В. Ю.

Фото №9 в фотоальбоме

Подснеженка – Канатова Света, Завоеватель – Уразайкина

Алёна

Фото №10

Иван-да-Марья – Каравева Надя, Белая Лилия – Токарева

Алёна

Фото №11

Подснеженка – Канатова Света, Белая Роза – Карпушина Юля

Фото №12

Завоеватель – Уразайкина Алёна, Иван-да-Марья — Каравева Надя,

Белая Лилия – Токарева Алёна.

Фото №13

Вот как иногда полезно просматривать старые фотографии – очень освежает память.

Глава третья. «Радость» продолжается. УВК 1861

Один из моих знакомых собирался стать директором школы-новостройки. Мы вместе с ним ездили туда, и я даже успел внести поправки в строительство сцены в этой школе. Он обещал мне, что возьмёт меня туда педагогом по театральному направлению. Однако что-то не сложилось и директором школы был назначен другой человек. А мой знакомый дал мне телефон директора УВК 1861, сообщив, что она тоже хочет, чтобы в школе был театр. Я созвонился Людмилой Константиновной, и она пригласила нас к себе работать. Это произошло очень быстро. Вероятно, это тоже было по воле высших сил, ибо мы проработали там целых восемь (!) лет. Эта школа находится на юге Москвы, от метро Царицыно надо ехать ещё на автобусе. Недавно я туда ездил и удивился сам на себя. Я жил недалеко от метро Щёлковская, на Алтайской улице – это север Москвы. Чтобы добраться до УВК 1861 мне приходилось ехать около двух часов. А Володя ездил из г. Долгопрудного, что ещё дальше, чем мне. Каким ветром нас туда занесло не понятно, но занесло именно туда, куда надо.

Помню, что при первом разговоре с директором, я сразу заявил, что никаких датских (т.е. к определённым датам)

спектаклей мы ставить не будем. Мы будем серьёзно заниматься театром, грамотами я её завалю. И что самое удивительное – директор согласилась! И самое главное, что она сдержала своё слово – не вмешивалась в нашу работу и мы своё слово сдержали – грамот было выше крыши.

Итак, на опыте «Незабудки», мы поняли, что теперь надо работать с детьми с первого класса. Это было непривычно, но нам повезло, и в этой школе нашлось достаточное количество детей, которые с энтузиазмом начали овладевать актёрским мастерством. Тем более, что задачи мы теперь ставили другие. Теперь мы использовали театр, как инструмент для воспитания Человека. И в какой-то мере нам это удалось. Важное качество – не привязываться к результату – спасло нас от многих бед. Мы сосредоточились на процессе. И книга Анатолия Эфроса «Репетиция – любовь моя» была какое-то время моей настольной книгой.

Поскольку дети были маленькие – первоклассники – то пришлось придумывать много новых упражнений, чтобы обучить их играть на сцене. Естественно не забывали мы и о сценической речи и сценическом движении.

К сожалению, нас было только двое педагогов (Володя был тоже оформлен педагогом), поэтому мы ограничились тремя предметами. Вокал и хореографию нам хотелось бы, но не было возможности. Кстати, когда мы работали над «Незабудкой», то этого тоже не было, но мы обошлись.

Конечно, в основном у нас занимались девочки, с маль-

чиками как всегда было туго. Итак, к концу первого учебного года мы уже имели довольно хорошо подготовленных детей, чтобы делать с ними первый в их жизни спектакль. И, как я уже говорил, этим спектаклем стал «Красная шапочка». Естественно, пришлось в очередной раз сделать новый вариант именно для этих детей, но основой была «Красная Шапочка», сочинённая ещё во Дворце пионеров.

Основы основ

Я долго думал, включать этот раздел в книгу или нет, но всё-таки решил включить. Дело в том, что работа с детьми предполагает непрерывное развитие педагога, а тем более, когда ты занимаешься с детьми театром. Идёт непрерывный рост твоего сознания, непрерывное открытие всё нового и нового. И помогают этому росту книги, которые ты читаешь. Я много читал разных авторов и, естественно, делал записи – так родилась тетрадь под названием «Основы основ». Хорошо, что «Сны» тоже входят в это название. Я не буду сразу вываливать все цитаты, а постепенно, по одной буду вкраплять в текст, потому что сразу много мудрого может быстро надоесть. Итак, начнём:

«Я пришёл в театр в надежде увидеть нечто связанное с жизнью, прикреплённое к её источникам и её тайнам узлами, которых я не имел ни случая, ни силы заметить каждый

день. Я пришёл в надежде увидеть на мгновение красоту, величие и значительность моего скромного каждодневного существования. Я надеялся, что мне обнаружат чьё-то неведомое присутствие, могущество или бога, живущего со мной, в моей комнате. Я ждал каких-то высших минут, которые помимо моего ведома, уже, быть может, пережил в самые жалкие часы моей жизни»

Морис Метерлинк «Сокровище смиренных» стр.61

«... сосредоточить всё внимание на интересе, который возбуждает положение человека во Вселенной»

«...Есть тысяча законов белее могущественных и важных, чем законы чувств. Но эти не торопящиеся, скрытые и нешумные законы, как всё, что наделено непреодолимой силой, доступны зрению и слуху лишь в сумерки, в спокойные часы самосозерцания.»

Там же стр.63

Глава четвёртая.

Красная Шапочка

1996 год – именно тогда «Красная Шапочка» начала новую жизнь, и через неё прошли все студии ДЭШТИ «Радость». Многие сыграли в этом спектакле не одну, а несколько ролей. Читайте этот вариант в разделе «Пьесы».

Слава Богу, один из вариантов этого спектакля был записан нашим постоянным оператором Волковым Генной (который, кстати, сам играл Волка в первом варианте с Мариной Федько (Блэйк)), и вы можете его посмотреть.

Кто же играл в этом новом спектакле? Красную Шапочку сыграла Надя Караваева, Волка и Волшебника, естественно, Володя Ковалёв. Волчёнка играла Дымова Саша, подружек – Савина Даша и Панова Катя, маму – Миронова Юля, а бабушку – Николаева Анжелика. Неплохой получился спектакль для детей, которые только-только прикоснулись к театральному искусству. Музыка в этом спектакле пришлось заводить мне, так как больше некому было. Музыка на этот раз была подобрана из классики. Маленькие дети с детства приобщались к великой музыке через игру.

За всю историю ДЭШТИ «Радость» мы сыграли «Красную Шапочку» около 200-хсот раз. И только один раз подвели зрителей, которые ждали этот спектакль. Было это 18 мар-

та 1999 года. Дело было так: Владимир Юрьевич договорился в одной из школ г. Долгопрудного, где он живёт, о спектакле. В назначенное время он должен был ждать нас на платформе. Но случилось так, что Алиса с мамой опоздали на встречу и мы, естественно, опоздали на электричку. Что делать? У электричек – перерыв. Тогда мама Газизулиной Алисы предложила ехать на такси – деньги у неё были. Мы расположились в двух такси и поехали. Приезжаем к платформе, а Владимира Юрьевича нет. А номер школы, в которой мы должны были играть, я не запомнил. Что делать? Поехали в школу, которая была недалеко от платформы. Там нас не ждали. Поехали в соседнюю – опять не та. Мобильников тогда не было. А в это же время Владимир Юрьевич уговаривал зрителей немного подождать. Мы опять вернулись к платформе, в надежде, что Владимир Юрьевич сообразит, что «место встречи изменить нельзя», но напрасно – его там не было. Нашли ещё одну школу. Я пошёл к директору и попросил телефоны ближайших школ, обзвонил их всех – нигде нас не ждали. Время уже вышло, и мы вернулись на платформу, а там сели на электричку и вернулись домой. На следующий день мы с Владимиром Юрьевичем поехали в эту школу, и я извинился перед директором за то, что мы их подвели, и обещал, что мы обязательно приедем и сыграем этот спектакль бесплатно. Дело в том, что в тот день директор постаралась и собрала 400 человек. На такой зал мы ещё никогда не играли и видно сама судьба,

а может быть высшие силы отвели нас от этого спектакля. Маленькие дети на сцене вряд ли справились с таким залом. Через некоторое время мы приехали и сыграли этот спектакль. В этот раз, по моей просьбе, было в два раз меньше народу. Спектакль прошёл хорошо, и директриса даже заплатила нам какие-то деньги, которые мы и отдали маме Алисы, так как она потратилась на такси. Вот такой случай был с «Красной Шапочкой».

И в тот же день, когда сорвался спектакль «Красная Шапочка», вечером мы играли спектакль «Маленький Принц» №33 в УВК №1811 в Измайлово. И Владимир Юрьевич записал в своём дневнике: «Сыграли отлично! На 5! Ни какие передраги не помешали сыграть так как мы можем. Сцены с Лисом были на порядок выше второй части. Надя в конце устала, не доиграла.»

График спектаклей был довольно плотный – мы играли по 7—10 разных спектаклей в месяц и в разных местах: в школах, клубах, детских садах, детских домах Москвы и московской области. Один раз играли этот спектакль в детской колонии. Как это было вспомнила Аня Баранова – можете прочесть это впечатление в её воспоминаниях. Участвовали в разных фестивалях и получали много грамот. Таким образом, моё обещание директору претворялось в жизнь: грамотами мы её завалили. Тогда у нас в репертуаре были: «Красная Шапочка», «Маленький Принц», «Дюймовочка», «Три поросёнка», а в апреле у нас была премье-

ра – «Я сладко усыплён моим воображеньем» по стихам А. С. Пушкина.

Периодически, как только номер спектакля был круглый, например, 20 или 50 или 100, мы устраивали юбилейный спектакль, в котором участвовали все на данный момент участники спектакля, то есть – в одной сцене Красную Шапочку играла одна девочка, а в другой сцене уже другая. Только Волку не было замены. Причём, каждый готовил какой-то сюрприз для своих партнёров. Для примера приведу состав 50-го спектакля, который состоялся 17 апреля 1999 года.

Красная Шапочка – Канатова Света, Карпушина Юля, Караваяева Надя

Подружки: Мари – Плахина Настя, Уразайкина Алёна, Токарева Алёна

Ирен – Филимошина Олеся, Караваяева Надя, Савина Даша

Мама – Никулина Юля, Гудалия Линда

Бабушка – Кузьмина Галя, Уразайкина Алёна

Волченок – Кузьмина Галя, Уразайкина Алёна, Китаева

Маша, Дымова Саша

Волк – Ковалёв В. Ю.

Смотрите фотографии:

Бабушка – Миронова Юля

Фото №14 в фотобоме.

Мама – Никулина Юля, Волченок – Дымова Саша

Фото №15

Волк – Ковалёв В. Ю., Красная Шапочка – Карavaева На-

дя,

Мама – Миронова Юля

Фото №16

Мама – Миронова Юля, Волк – Ковалёв В. Ю.

Фото №17

Волк – Ковалёв В. Ю., Бабушка – Уразайкина Алёна

Фото №18

После спектакля

Фото №19

Мама – Никулина Юля, Волченок – Кузьмина Галя

Фото №20

Красная Шапочка – Карпушина Юля, Волк – Ковалёв В. Ю.

Фото №21

Волченок – Кузьмина Галя

Фото №22

Бабушка – Кузьмина Галя, Мама – Никулина Юля

Фото №23

Мама – Никулина Юля, Волченок – Китаева Маша

Фото №24

Зрители одного из детских садов смотрят «Красную Шапочку»

Фото №25

В дневнике Владимира Юрьевича такая запись: «Отлично! Все, все, все – молодцы! Праздник, хоть и с шероховатостями, состоялся! Спектакль удался на славу! Правда маленькие зрители оказались не готовы к театральному поведению из-за недостатка культуры, остальная половина смотрела хорошо. Было всего 80—90 человек. Актёры, несмотря на объективные сложности выжали максимум возможного. Сюрпризы, импровизация, игра, радость, удовольствие, ансамблевость – всё было на высшем уровне! Волчата сегодня просто блистали. По окончании были поздравления, тёплые слова и подарки. А культурный уровень зрителей в школе нужно повышать, чем мы и займёмся в следующем учебном году. Спасибо всем!»

А 24 апреля был бенефис Ковалёва Владимира Юрьевича – он сыграл свой 100-й спектакль! Вот что он записал в своём дневнике:

«Прошёл на очень высоком уровне. Класс высокого профессионализма и мастерства всей «Радости»! Праздник удался на славу! Сыграли отрывки из спектаклей: «Красная Шапочка» (сцена Волчёнка с Волком), Дюймовочка (сцена Жабы с Жабёнком), «Ёлочка» (Человек в лесу с Ёлочкой, Лесовик и звери), «Волшебные сны Цирка» (стихотворение А. Белого), «Незабудка» (сцены: Колокольчик – Белая Лилия, Колокольчик – Завоеватель) и 17-й спектакль «Маленький Принц» (всё с Лисом и Лётчиком). Были ещё поздрав-

ления и подарки, и тёплые слова. и музыкальные паузы. Всё в общей линии бенефиса. В ролях путеводителей Красной Шапочки (Алёны Токаревой) и трёх подружек (Юли Карпушиной, Насти Плахиной, Олеси Филимошиной) и мамы (Гудалия Линда). И отрывок из «Золотого ключика» (Мальвина – Буратино) – моя режиссёрская работа!» Спасибо Илюше, Балакиревой Саше, Екатерине Николаевне, маме, учителям, тем, кто пришёл и поздравил. Детям, ученикам и родителям, Люде, Лене, Наташе и Юрию Анатольевичу и тем, кого не назвал. Спасибо за радость и внимание, любовь и поддержку!!! Ура!»

Фото №26

Мальвина —Канатова Света, Буратино – Кузьмина Галя

Это я немного забежал вперёд – вернёмся к нашему повествованию.

На второй год нашей работы в УВК1861 надо было думать о дальнейшем обучении тех, кто выдержал первый год, а также набирать новых первоклассников. Мы набрали новые группы, а с теми, кто прошёл первый год, стали делать отрывки из спектаклей. И самым удачным отрывком получился «Маленький Принц» по чудесной книге Антуана де Сент Экзюпери. Роль Маленького Принца была поручена Наде Караваевой, которая прекрасно себя показала в Красной Шапочке. Она оказалась удивительным ребёнком, когда «наивные игры» были сыграны (об этом методе вы можете

прочитать в разделе «Система») и надо было учить текст, то, как говорила её мама, Надя один раз прочла его и сразу запомнила. А текст не маленький. На репетициях Надя частенько упрекала Владимира Юрьевича, который играл роль Лётчика, что он не помнит текста.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.