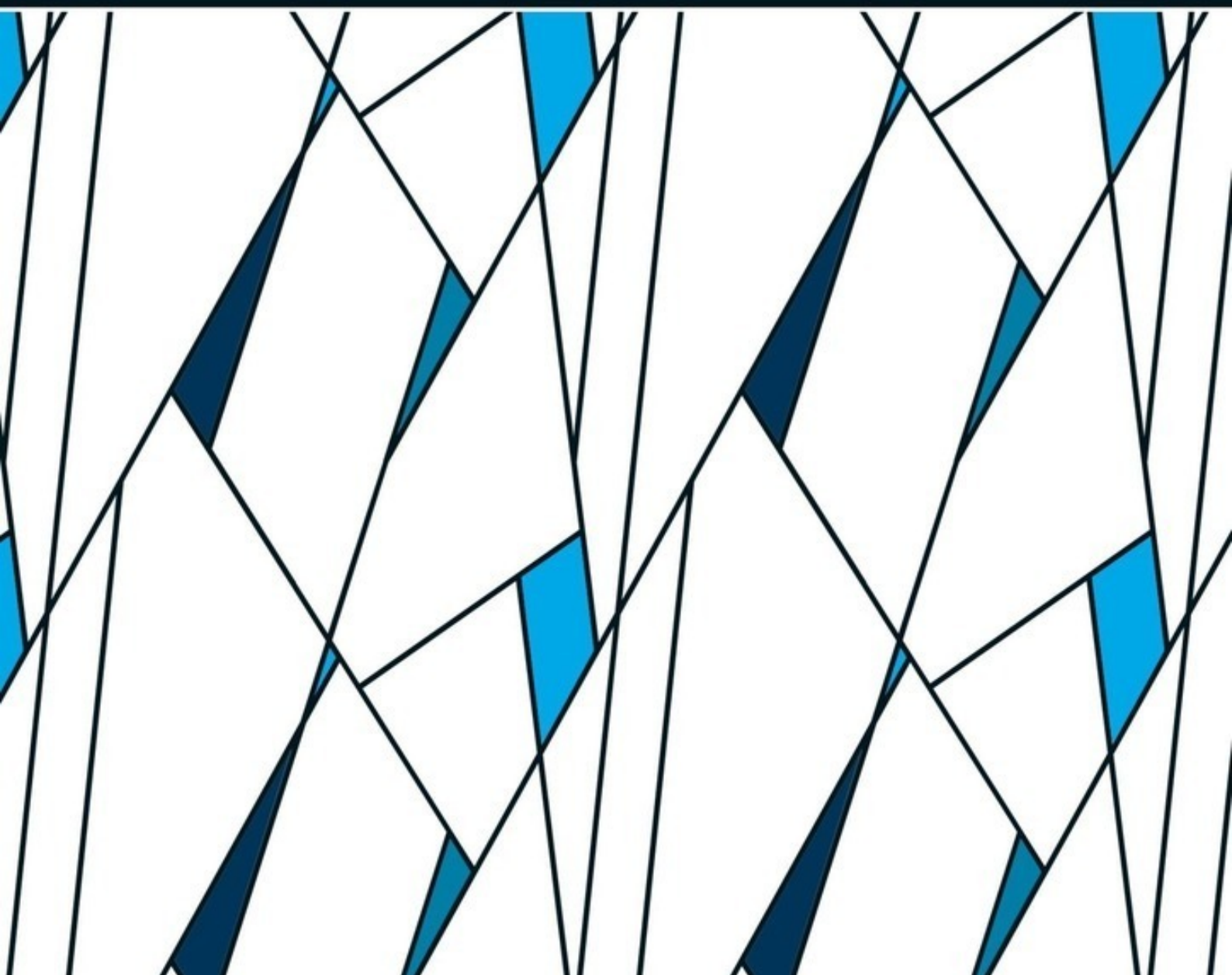


Николай Палладиев

*Московский
марафон*



Николай Палладиев
Московский марафон

«Издательские решения»

Палладиев Н.

Московский марафон / Н. Палладиев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989952-1

Москвич, хозяин квартиры, берет квартиранта, если он согласен быть союзником в спорте и единомышленником в осуществлении творческих планов, также он информирует, что в данный момент движется к союзу с женщиной.

ISBN 978-5-44-989952-1

© Палладиев Н.
© Издательские решения

Содержание

Николай Палладиев	6
СЦЕНА 2. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА	11
СЦЕНА 3. РАИСА	13
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Московский марафон

Николай Палладиев

© Николай Палладиев, 2020

ISBN 978-5-4498-9952-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Николай Палладиев **«Московский марафон»**

Лирическая комедия в трех актах.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ: Москва, квартира.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ: 2007 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Поэт и Марафонец.

Хозяин московской квартиры. Благообразный седой мужчина 58 лет, среднего роста, веса и телосложения. Носит очки, немного сутуловат. У него приятные черты лица, мягкий голос, пыливый взгляд и нечеткая дикция.

КОНСТАНТИН. Квартирант поэта. Мужчина 50 лет.

РАИСА. Первая потенциальная жена поэта.

Казахская женщина 44 лет.

ЛЕНА. Вторая потенциальная жена поэта.

Китайская девушка 23 лет.

ВЛАДИМИР. Чемпион по суточному бегу. Гость поэта из города Мариуполя.

Мужчина 56 лет.

НОМТО. Потенциальный друг поэта.

Калмыцкий юноша 19 лет.

АКТ ПЕРВЫЙ.

СЦЕНА 1.

СЪЕМ ЖИЛЬЯ.

Комната в двухкомнатной квартире Андриана Акулиновича. У окна стоит стол. На нем компьютер. Посередине комнаты двухспальная кровать. Над кроватью две книжные полочки без стекла. Вдоль стены, слева от двери расположены: секретер, книжный шкаф и шкаф с антресолями. Справа от двери стоят два бельевых шкафа.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (сидит в кресле за компьютером, задумчиво) Значит вы с Еленой расстались... Сколько в браке прожили?

КОНСТАНТИН. Год и два месяца.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. А причина развода какая – можно спросить?

КОНСТАНТИН. Верить? Сам не разберусь. Странная история... В двух словах не рассказать... (задумывается).

Андреан Акулинович деликатно молчит, опустив глаза.

КОНСТАНТИН. (Принимая молчание Андреана Акулиновича, как ожидание рассказа) Ты знаешь, мы поженились в прошлом году, в июле. Жили дружно и без особых разногласий... месяца два, и вот, как-то, моя Елена говорит:

«Скажи, Константин, а ты помнишь каким образом держал ладонь, когда я одевала тебе обручальное кольцо в Загсе?»

Я задумался, но вспомнить не смог. Тогда она спросила: «А как я держала, когда ты мне одевал кольцо, помнишь?» И опять я не вспомнил.

Тогда она сказала, серьезно глядя на меня: «Я тебе ладонь давала открытой и пальцы растопыренными, ты же подал мне ладонь тыльной стороной и пальцы вместе. И это означало, что я доверчива и полностью открыта перед тобой и на этих принципах готова строить наши отношения, ты же показал свою замкнутость и обособленность».

АНДРЕАН АКУЛИНОВИЧ. (Внимательно слушает) Интересно...

КОНСТАНТИН. Возьми на вооружение Акулинович, насчет пальцев, если придется браком сочтаться!

Так вот... И стала моя жена перематывать пленку нашей недолгой совместной жизни назад, разглядывать ее под увеличительным стеклом и перекрашивать белые цвета в черные.

Следующее что Елена вспомнила: непосредственно перед Загсом я помыл голову и тем самым заложил неудачу в нашем браке.

Потом она упомянула хмурое небо и сильный ветер в этот знаменательный день.

Наша любовная история стала меняться прямо у меня на глазах.

АНДРЕАН АКУЛИНОВИЧ. Понимаю. А знаешь почему это происходит?

Бог помогает нам, когда мы его об этом просим. А сатану и просить не надо: в таких делах он добросовестный помощник, особенно что касается семьи.

КОНСТАНТИН. Да? Тогда он нам крепко помог.

А как-то Елена вообще сказала: «Зачем ты приехал в Москву? Мы вполне могли жить в твоём Мухосранске. Мне там так нравилось! Там у вас сейчас жизнь такая, как в Москве 20 лет назад и люди, двадцатилетней давности, такие же добрые».

«Да- говорю- добрые, правда, пять лет назад мэра своего застрелили. А так...если старушек, например, брать, которые семечками да вишней торгуют напротив своего дома, согласен- добрые! Помнишь, мы у одной бабульки вишню покупали? Она и про внуков своих, еще бесштаных, рассказала и про деда, которому штаны уже не нужны, и про болячки свои – ничего не утаила!»

Вот... дальше больше. Прихожу как-то с работы и вижу: мой чемодан, с которым я приехал в Москву, перекочевал с антресолей в угол, рядом с нашей койкой.

Через неделю он был заполнен некоторыми моими вещами и частично готов к старту. Но шанс еще был: мы стали составлять альбом нашей мечты.

АНДРЕАН АКУЛИНОВИЧ. (Смуценно) Интересно... Слышал о таком.

КОНСТАНТИН. Да... Мы дружно сидели рядышком на диване и клеивали в альбом вырезки из цветных журналов. Ты знаешь, эти бесплатные журналы можно взять где угодно:

и в Рамсторе, и в Ашане, и в Икеа, и у метро. Альбом мы склеили. Нам оставалось только ждать, когда этот магический акт превратится в реальность, в которой у нас двухэтажный дом у озера с уточками, трое детей и две машины.

И в этот дом! Я! Должен был войти обновленным!

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Омолодиться что ли?

КОНСТАНТИН. (*Энергично и с оптимизмом*) Слушай. Мне предстояло капитально почистить мои чердаки до самых отдаленных их закоулков. «Там было... – сказала Елена (*качает головой*) – мама дорогая не горюй...»

Речь шла о моих мозгах.

Надо было извлечь оттуда на свет божий то, о чем я давно забыл, а может быть и не знал. Это что-то неосознанно мешало мне меняться. Елена была убеждена: мою крышу нужно чинить всю целиком.

И в этом деле мог помочь только Марик. Как когда-то он помог Елене и ее маме, моей московской теще Нелле Андреевне.

Сам Марик живет в Израиле, откуда приезжает в Москву чинить крыши россиянам на обучающих тренингах один раз в несколько месяцев. Он еще не приехал.

Чтобы не терять время, пока Марик не приехал, мне надо было написать прощальное письмо своей первой жене, с которой прожили двадцать два года и вырастили дочь. Посредством этого акта меня могло отпустить прошлое. Отправлять письмо было необязательно, но желательно.

Далее, по ее уже личному совету, следовало почитать:

книги некоего Синельникова, в количестве восьми, и книгу, не помню кого, под названием «Яблоки падают с неба».

А также прочитать книгу о языке жестов, т.к. я говорил Лене одно, а руки мои, и, извините, тело – совсем другое (*смотрит на ладони, вертя их перед собой*)

Также отладить некоторые совсем не мелочи, а именно:

Научиться кормить Лениного пса, по кличке Македа сухим кормом...

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Интересно... У нее собака есть?

КОНСТАНТИН. И еще персидский кот Марсик, подаренный знаменитостью и кошка Гера, найденная в метро. Кот, на минуточку, (*поднимает палец вверх*), кастрированный...

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (*человеколюбиво*) А кто кастрировал?

КОНСТАНТИН. Акулинович! Ну уж не Лена. Проблема была в том, что Македа сухой корм не любил и ел его только на прогулке как награду за выполнение команды «Голос». В свою очередь команду эту он выполнял, если она была произнесена только Лениным голосом...

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (*мотает головой, машет рукой*) Я все понял...

Достаточно... Я давно уже написал об этом (*декламирует, помахивая в такт полусогнутой правой рукой*):

Икара сгубила Сара
Когда она шла с базара
А он подлетал к солнцу
Она в облаках витала

Но с мыслями о червонцах

И в сердце его влетели
Мечты приземленной бабы
Вмиг крылья его сгорели
И руки вмиг стали слабы

И падал Икар долго
И думал Икар много
О том, как мечты слабы
Что могут убить просто
Их в сердце простые бабы

КОНСТАНТИН. (*грустно*) Именно! Все мечты убила... мечтами же.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Плюнь. Задача мужчины- завоевать женщину, а задача женщины удержать мужчину. Она с этим не справилась

КОНСТАНТИН. Знаешь, у тебя что ни слово, то в точку.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (*Спокойно*) Знаю... я вообще гений! Со мной трудно. Или мне трудно с людьми (*декламирует размахивая рукой*):

Жизнь свою всю людям
Раздарил в улыбках
Жить умел и в небе
И на волнах зыбких

Знал души страданья
И ее горенье
И пишу стихи я
Высшим просветленьем

Одним словом, я не против. Но могу меня взять тебя на квартиру только на месяц.

Кажется у меня завязываются серьезные отношения с одной женщиной, зовут Раиса, она из Казахстана, и, буквально завтра переходит жить ко мне. Такие дела. Мы и тебе женщину найдем! Смотри у меня их сколько (*щелкает клавишей, листает*) Вот, Марина, переводчица, 44 года. Я пожил у нее на даче три дня. Но... хочет сексуальных отношений. А я, ты знаешь как человек верующий- сначала брак, а только потом физические отношения.

Один я остаться не боюсь. Но скажу честно: очень хочу создать семью. В браке я прожил всего 3 года. И это было двадцать лет назад.

Знаешь какую жену я ищу? В быту я человек неприспособленный, как все настоящие поэты, и мне нужен помощник. Кроме того, я марафонец и мне желательно чтобы она бегала со мной.

КОНСТАНТИН. Да... задача... А сколько бегать?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Марафонская дистанция сорок два километра сто девяносто метров. Но я не требую бежать их сразу.

Теперь о квартирантах... Квартирантов я не беру, а только единомышленников и помощников, с тем чтобы не усложнять себе жизнь, а облегчать ее. Если устраивают такие условия- милости прошу. Можешь переезжать хоть сегодня. Есть свободная комната. Сколько платить будешь?

КОНСТАНТИН. (*Медлит*) Семь тысяч устраивает?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Вообще-то у меня в комнате двое жили, четырнадцать платили. Правда они и пьющие были и курящие. А больше никак не можешь?

КОНСТАНТИН. У меня прибавление зарплаты ожидается через месяц, тогда восемь буду платить.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (Бодро) Хорошо! Договорились.

КОНСТАНТИН. Благодарю. Тогда в понедельник я перееду.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Переезжай, бегать вместе будем, а насчет развода ты не бери в голову (декламирует, помахивая в такт полусогнутой рукой):

Кому-то мил прекрасный пол
А я поэт, на них я зол
Считаю бабы так низки
Что их полы, не потолки

СЦЕНА 2. ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА

Утро. Та же квартира. Коридор, на который выходит две двери. В коридоре справа от входной двери вешалка, слева высокая тумба. На тумбе телефон и рядом стул.

Из одной двери появляется Андриан Акулинович и Раиса, из другой – Константин. Все уже одеты по спортивному.

Андриан Акулинович в красных спортивных трусах и красной майке, на голове – красная бандана. Он садится на табурет и обувает красные кроссовки. На голове у Андриана Акулиновича наушники, на поясе плейер.

Раиса пока не имеет своего стиля и спортивной одежды, потому одета в темное трико и куртку. На голове у Раисы также наушники, на поясе плейер. Константин в темном спортивном костюме.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. О... Слушайте! Сегодня ночью такая песня шла! Просто потрясающе! И текст, и мелодия...

РАИСА (*завязывая шнурки*). Где шла?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Во сне. Поздно я проснулся – успел записать только последнюю строчку.

КОНСТАНТИН. (*заинтересованно*) Прочитай!

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Сейчас...

(Идет в комнату, возвращается с тетрадкой. Читает, размахивая правой рукой в такт) Парам-пам-пам... Парам-пам-пам... Парам-пам-пам...

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ... И только ангелы летели.

КОНСТАНТИН. (*нафосно*) Духовное значит!

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Было какое-то необыкновенное ощущение полета...

РАИСА (*снизу вверх*). Жаль я в стихах не понимаю.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*многозначительно*). Было бы желание...

Да, Константин, ты кран на ночь не закрыл? Не закрыл.

КОНСТАНТИН. Как не закрыл? Закрывал.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Закрывал – это неоконченное действие

КОНСТАНТИН. (*Смиренно*) Получается я недозакрывал?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (*Напористо*) Как хочешь называй, но вода всю ночь капала

КОНСТАНТИН. (*Твердо*) Помню хорошо до упора закрыл, – дальше некуда

РАИСА. (*Примирительно*) Иногда мне бывает трудно открыть кран.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*настойчиво*) Значит вода уже проела прокладку. (*Быстро и энергично*) В том —то и дело когда закрываете не до конца и капает – прокладка мигом летит. Я только менял ее в прошлом месяце.

РАИСА (*С оптимизмом*). У нас все получится, потому что мы хотим этого, правда?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*поднимая указующий перст вверх*). Не мы, а когда Бог этого хочет!

РАИСА (*эхом*). Когда Бог, а не мы... Андриан Акулинович, ты когда поведешь меня к своему знакомому? Я тоже хочу красные кроссовки и ... (*смотрит на Андриана Акулиновича и загибает пальцы*) красные трусы и майку.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Замечательно! Вижу, ты серьезно подходишь к этому вопросу.

РАИСА. А как же иначе? Я лидер. Я должна вести за собой людей.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. А десяточку в воскресенье побежишь?

РАИСА. Побегу

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Замечательно!

РАИСА. Ты меня не знаешь АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ.! Я восточная женщина.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. (*Константину*) Какая штука происходит мистическая: тянет меня на Восток!

КОНСТАНТИН. (*Серьезно*) Повезло тебе с Раисой.
А что это вы Раиса слушаете?

РАИСА. Обучающий тренинг. Сильная вещь. Заряжает на весь день. Так что... побежали?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ и КОНСТАНТИН (*одновременно*). Побежали!

СЦЕНА 3. РАИСА

Андриан Акулинович сидит за столом и клеит альбом. Уже приклеены: двухэтажный дом, окруженный парком, парадным подъездом на пруд, где плавают белые лебеди. У подъезда стоит красный автомобиль, а на лужайке красный вертолет. Неподалеку прогуливаются верхом на лошадях Андриан Акулинович и Раиса. Голова Андриана, со счастливой улыбкой, вырезана с фото майского марафона в Сокольниках, где фотограф запечатлел его финиш. Все картинки вырезаны с гляцевых журналов.

Андриан Акулинович счастливо бормочет себе что-то под нос.
В квартиру входит Константин.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Привет! (*выходит в коридор к Константину*)
Как дела? У меня сегодня чудесный день. Просто замечательный! Ну просто необыкновенный! Я чувствую, как Господь ведет меня. Сколько я искал дом и не мог найти, и сегодня проходил мимо киоска, увидел его в журнале. Вот смотри! (*показывает альбом*)

КОНСТАНТИН (*берет альбом в руки, рассматривает*). За-ме-чательный дом и альбом прекрасный. Жаль у нас с Еленой не склеилось. Надеюсь, у вас с Раисой будет по-другому. А можно спросить: где вы познакомились?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Раису я встретил (*поперхнувшись открытием*) О! Какая штука! В интернете!
Она сама вышла на меня как на бегуна и творческую личность.

КОНСТАНТИН (*мрачно*). Повезло тебе: восточная женщина – это рай для европейского мужчины. Думаю лучше может быть только виртуальная женщина.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*углубленный в свои мысли*). Как все ускорилося и уплотнилось! Теперь я могу поддерживать отношения с десятком женщин сразу, даже не видя их. Как изменился мир вокруг! Кто бы мог подумать, что наступят времена, когда чтобы сходить в ночной клуб или... публичный дом – не надо будет ехать в Париж!

КОНСТАНТИН (*также мрачно*). У Раисы ты будешь кататься, как сыр в масле. Жить будешь, как у Христа за пазухой.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Дай-то Бог. Не будем загадывать.

КОНСТАНТИН (*вздыхает*). Не будем.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Пока все идет как надо.

КОНСТАНТИН. Смирение и покорность – это у них на Востоке в крови. Они знают где их место у семейного очага.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Как где? Конечно возле трона, на котором сажу я, царь.

КОНСТАНТИН. И последнее слово всегда будет за тобой. И ты знаешь, какое это будет слово?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Какое?

КОНСТАНТИН (*серьезно*). Да, дорогая... Конечно, любимая.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*замахиваясь*). Сейчас получишь!

Слышен шорох ключа в замке, затем звук открывающейся двери. Входит Раиса. Она в деловом костюме. В руке дипломат с ноутбуком.

РАИСА (*часто моргает, улыбается, тихо и смиренно, но уверенно*)

Добрый вечер. Устала, но это приятная усталость. Иду с презентации. Познакомилась с женщиной в метро. Она из Молдавии (*голос Раисы становится мягким и завораживающим как на презентации*). Пригласила меня к себе на квартиру. (*Проходит в комнату*) Замечательная семья. Я всех их подписала. Они будут работать.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Раиса, ты кушать будешь?

РАИСА. Да... я что-нибудь перекусила бы.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Ты хлеба купила?

РАИСА. Ой... Извини, Андриан... Хлеба нет?

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Ничего... ничего... от хлеба надо отвыкать...
Константин, у тебя хлеба можно взять?

КОНСТАНТИН. Конечно, если черный едите.

РАИСА (*улыбаясь расслабленно*). Я даже не знаю где у вас тут магазин.

Проходит в ванную комнату. Андриан Акулинович ставит на стол тарелки. Константин режет хлеб.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*ставя кастрюлю на плиту*). Одну проблему я с себя уже снял – приготовление пищи.

Раиса выходит из ванной идет на кухню

РАИСА (*ласково глядя на Андриана*). Андриан Акулинович показывает замечательные результаты. Завтра мы проводим презентацию для двух его друзей.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*Константину*). Для Витальки и Володи.

РАИСА. У вас, Андриан, талант. Я думаю, за полгода вы выйдете на полторы тысячи долларов.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*гордо выпрямляясь*). Вообще-то я думаю о двух или даже трех тысячах долларов.

РАИСА (*находясь в приятном расположении духа, кротко улыбается*) Знаете... сегодня, совершенно случайно, узнала что я стала «Изумрудом».

Получила свежий номер «Harry Way» (*достаёт журнал, листает его*) Вот, кстати, супружеская пара Володя и Лариса из Кустаная. За 5 лет построили сеть и стали «Бриллиантами». Уже обеспечили себя на всю жизнь.

Я с ними встречалась на конференции. Так здорово было: называют фамилию, выходят люди, им вручают подарки, и они остаются на сцене.

Когда вышли все, мы взяли за руки и под музыку прошли, еще раз.

Потом жалко было расставаться (*листаёт журнал*).

Как у нас происходит: «Harry Way» сам считает баллы, и я даже могу не знать на какой я ступеньке, а затем публикует.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*Константину.*) Во что мне у них нравится...

РАИСА (*мягко*) У нас...

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. А, пардон... У нас... нравится – честность и объективность. В творчестве такого не бывает.

РАИСА. Очень важно выбирать цели. Как у нас говорят: либо вы выбираете цели, либо цели выбирают других. И еще... можно выбрать цель, но как быстро мы ее достигнем? (*смотрит на Андриана*) Если, например проводить одну беседу в месяц, то целей достигнут наши правнуки, но никак не мы.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*Константину, глядя на Раису*). Мы с Раисой этим занялись серьезно. Творчество я решил оставить временно. На первый план вышли другие приоритеты.

РАИСА. У Андриан Акулиновича большой потенциал (*пронизывает его лучистым взглядом*). Я вижу это.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*боевито*). Я твердо решил стать миллионером к 2010 году. Со временем хочу выйти на свой собственный стадион и собственную прорубь!

РАИСА. Это очень важно, знать чего ты хочешь и лучше даже представлять. Сейчас мы с Андрианом Акулиновичем создаем альбом, куда вклеиваем свои мечты и они обязательно сбудутся.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Альбом готов! Я дом нашел!

РАИСА. Да вы что! Умничка! (*гладит его по руке*).

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (*гордо*). Такой вот у нас союз: я бизнесом занялся, а Раиса марафоном.

РАИСА (серьезно). Андриан Акулинович, я много бегать не буду. Максимум два марафона в год. Это не должно стать моей основной деятельностью.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Константин, опять из крана капает.

Константин встает затягивает кран.

РАИСА (с мягкой улыбкой). Я не хочу быть трясущимся «бриллиантом» в инвалидной коляске. Хочу быть здоровой и богатой.

(ласково смотрит на Андриана) Надеюсь в следующем году поехать с Андрианом Акулиновичем в Испанию. Надо набрать определенное количество баллов, тогда «Happy Way» премирует путевкой.

А сейчас, через месяц, я еду на Сардинию *(мечтательно)*. Это остров, где отдыхают самые богатые люди мира. Мы полетим на самолете, на котором большими буквами написано «Happy Way». Нас встретят и разместят в отдельных номерах...

Звонит домашний телефон. Андриан Акулинович берет трубку.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Тебя Раиса.

РАИСА (берет трубку и подчеркнуто приветливо). Слушаю. Очень приятно познакомиться Сергей. Спасибо что позвонили. Да... да... все верно... Предлагаю встретиться завтра в 17 часов, и я подробно вам расскажу. Это будет ваш собственный бизнес. Записывайте: метро «Пражская», автобус 296 или маршрутка 35-я до Харьковского проезда и там я вас встречу. Да... да... До встречи *(передает трубку Андриану он кладет ее на место)*.

Люди интересуются... Извиняюсь... Так вот, у «Happy Way» есть интересная традиция: каждый день после ужина, когда мы возвращаемся в номера, нас ожидают подарки. Обычно они, красиво упакованные, лежат прямо на кровати.

Представляете?! Каждый день новые подарки и заранее никто не знает какие.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (переводит взгляд, то на Константина, то на Раису). Интересно...

КОНСТАНТИН (переводит взгляд, то на Андриана, то на Раису). Мне тоже нравится: прихожу я домой, захожу в комнату, а на кровати... подарок от Андриана Акулиновича, и каждый день- новый!

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ. Пока не заслужил.

КОНСТАНТИН. А в реальности так: прихожу домой, а на столе записка от хозяина: «Константин, ты не убрал яблоко со стола». Ищу яблоко- не нахожу.

На следующий день новая записка: «Константин, яблоко ты так и не убрал»

Ищу яблоко- нету! На третий день спрашиваю: о каком столе и о каком яблоке идет речь? Акулинович подводит меня к столу в моей комнате и среди бумаг показывает мне хвостик от яблока с остатками кожуры.

АНДРИАН АКУЛИНОВИЧ (обстоятельно). Я забочусь о тебе, о твоём развитии. Это стоит дороже чем Ноутбук от «Happy Way» и мои слова точно дороже стоят!

КОНСТАНТИН. Вы как кот Васька! Раиса, знаете эту историю?

РАИСА?

КОНСТАНТИН. В одном городе расплодилось котят. Мэр города вызывает руководителя по этому ведомству и приказывает: узнать кто тому причина! Через некоторое время докладывают: кот Васька. Мэр: «Найти и доставить ко мне!»

Нашли Ваську. Мэр ему и говорит: если ты Васька не прекратишь это безобразие мы тебя лишим самого дорогого! Проходит 3 месяца – а котят еще больше стало.

Нашли Ваську и ли-шили самого дорогого! Следующие три месяца, наконец-то покой наступил, но потом... произошел демографический взрыв: втрое больше котят родилось! Как так?! Не может быть! Нашли Ваську, привели к мэру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.