



***Маленькие рассказы
Демари***

16+

***Ирина
Смоленкова***

Ирина Смоленкова

Маленькие рассказы Демари

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Смоленкова И.

Маленькие рассказы Демари / И. Смоленкова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

ISBN 978-5-532-99580-2

Ирина Смоленкова - Демари. Псевдоним Демари автор использует в открытую, когда считает это уместным. В произведении "Телеграф" /19.08.2020./ открыла "Метод Демари в литературе" /24-26.08.2020./, подтвердила действие метода в произведении "Телеграф Матрица" /02.09.2020./. Книга "Маленькие рассказы Демари" - третья книга автора, в сборник вошли короткие занимательные рассказы и повесть "Телеграф Матрица", как подарок. Стоит отметить, что все написания автора для некоего размышления, но главное - для удовольствия. Мои прекрасные читатели, приятного времяпрепровождения, с уважением, автор.

ISBN 978-5-532-99580-2

© Смоленкова И., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

21-й год. Стишок	5
Роза	6
Ноябрь. стишок	8
Диалог-Монолог	9
7:40	10
Пантомим. стишок	11
Физика-Химия	13
Ненасытная	14
Ирония. современная сказка	15
Алекс	16
Моя Демари	17
Маленькая турка. современная сказка	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Ирина Смоленкова

Маленькие рассказы Демари

21-й год. Стишок

А 21-й год,
Какой он
В 21 веке?
Никто не знает до...

Лишь Солнце,
Главное
Светило.
Знает всё...

28.11.2020.
Великий Новгород,
Россия.

Роза

В одной маленькой семье ждали пополнение. Кто родится, было неизвестно... В те времена, когда медицина была ещё не так прогрессивна, нужно было просто немного подождать. Ждали недолго, какие-то девять месяцев. В одно весеннее солнечное утро, когда часы пробили ровно 11:00, маленькая семья увечилась на одного прибывшего в этот Мир. Теперь их стало четверо... Родилась голубоглазая девочка. Мама назвала её коротким именем, символизирующим мир, именем, которым в то время называли многих девочек, оно было популярным, сегодня сказали бы – модным. Возможно, и так...

Мама не откладывала и следующую свою задумку: в честь рождения девочки в саду сразу же был посажен куст розы. Благо, на дворе была весна... Посреди полоски сада с пробивающейся весенней травой в окружении сказочной яблони и нескольких молодых слив начал свою долгую жизнь обычный куст розы. А старательный уход за растением сделал своё дело... Такое возможно? Конечно... Куст розы вскоре стал невероятно благоухающим и самым изысканным жителем среди всех обитателей сада. С каждым годом куст набирал силу, разрастался и креп. Его цветение всегда было буйным, как знак большой радости к жизни.

Маленькая девочка, зная, что куст розы принадлежит ей, «недвижимая и прекрасная собственность, необычный живой подарок», как говорила мама, часто приходила в сад, любовалась розовыми бутонами, вдыхая тонкий аромат... А цветы нежно-розового цвета всегда поражали её своей первозданностью. К тонким, слегка прозрачным лепесткам хотелось прикасаться, чуть дотрагиваясь, очень аккуратно, и тогда розовый аромат ещё сильнее плыл по летнему саду... Девочка часто рассматривала розы и разговаривала с кустом, как с живым. А он тут же отзывался тонким ароматом.

Когда девочка подросла и у неё появились секреты, а куст стал достаточно взрослым и рассудительным, только представьте, размеры его были внушительными: ширина – два с половиной метра, и высота около того, он первым узнавал о них. Переживания и сомнения, победы и неудачи, смятение и первая влюблённость – всё, что возникало как чувство, как потребность во взрослении девочки, доставалось как большой секрет романтичному хранителю сада.

Шло время... Девочка превратилась в юную девушку и покидала родительский дом. Она опять пошла в свой сад, еще раз пройтись по неширокой полоске и попрощаться...

– Мой дорогой куст, моя прекрасная Роза! – промолвила, волнуясь, девушка. – Я буду по тебе очень сильно скучать, твой тонкий аромат будет всегда со мной, но пришла пора, и мне надо уезжать, и, кажется, через какое-то время навсегда.

С тех её откровенных слов куст затих и совсем сник. Ему было тяжело, возможно, даже тягостно... В его голове тут же пронеслись семнадцать счастливых лет: её маленькие слёзы, и минуты радости, и наслаждение, всегда её наслаждение им, его ароматом... А как она кружилась вокруг него... Эти прелестные платья... Он всегда будет помнить... Как много всего было... Он никогда не забудет её...

И тогда он придумал сон для неё, чтобы хотя бы во сне иногда быть рядом. Он сделал так, чтобы во сне она дотрагивалась до лепестков роз и наслаждалась, как прежде, их ароматом. Оказывается, он может делать волшебство, ведь он романтик. Невероятный и удивительный цветок. Он – Роза!

С тех пор девушке, а потом уже и женщине снится один и тот же сон, нельзя сказать что часто, но повторяется.

* * *

Неширокая полоска милого сада. Цветущий куст розы. Девушка, прогуливающаяся тут же, едва прикасается изящными пальцами к лепесткам роз, слегка тревожа их нежный аромат... Вдруг поднимает руки, превращая их в крылья, и плавно взмывает над садом, словно птица. Она смотрит вниз, понимая, что летит, разглядывает с вниманием всё: очень большой и невероятно красивый куст розы, благоухающий даже там, в вышине, милый сад, спускающийся к стремительному ручью, через который перекинут маленький мостик... Она наслаждается своей невесомостью... Своим полётом...

* * *

С самого рождения той девушки Роза – её главный и любимый цветок. Она это поняла ещё тогда, в детстве. Её нежная любовь и преданность на всю жизнь тайному хранителю сада... Как Роза Дали, зовущая где-то вдалеке... Как возможный мираж... Как сон, в который хочется верить.

Ноябрь. стишок

Ещё ноябрь,
А уж зимой запорошило...
Дома, деревья, всё кругом.
И монотонность наступает будней
И переходит в монотонность дней.

22.11.2020.
Великий Новгород,
Россия.

Диалог-Монолог

- Привет!
- Привет.
- Как у тебя дела?
- Пишу...
- Пишешь, пишешь, пишешь... Я не спрашиваю, что ты пишешь. Я спрашиваю, как у тебя дела, Ира?
- Нормально.
- Это как отвали. Ты можешь рассказать о себе, Ира? Мне не надо, что ты пишешь... Я не читаю, что ты пишешь. О себе, Ира. Понимаешь... О се-бе...
- Нормально, кажется. Кажется, нормально...
- Давай всё рассказывай, подробно.
- Подожди секунду, я с перерыва возвратилась, прогуляться ходила. Дай разденусь. У нас похолодало значительно. Середина дня, на улицах никого. Пасмурно. Солнце совсем ненадолго выглядывало, потом ушло, а времени два часа всего... Но я всё равно прошлась, как обычно, зашла в кремль, сделала свой круг... Замёрзла. Сейчас буду пить чай... Он меня и согреет. Мы не виделись три месяца. Я хочу лето... Я хочу мёда. Ты же знаешь, как я люблю мёд! Я. Ира. Ира Мёд.

7:40

Еврейский танец, конечно! И всё же... Эти воспоминания родом из юности, когда мне было шестнадцать-восемнадцать лет. Далёкая теперь Украина. Центр страны. Для танца «7:40» нужен большой праздник, когда в армию парня провожали или свадьба у кого... Там, где я жила, украинцев было большинство, были, конечно, русские, евреи, молдаване, армяне. Что удивительно, и всё же закономерно, первым танцем для молодёжи всегда был «7:40»! Сам танец был нетрадиционный, не когда только соло, а наоборот, когда все весело в круг, взявшись за руки, и по кругу, по кругу, в заводном темпе... А в центре круга самый смелый парень с мужским носовым платком, поднимает его над головой, выделяет всякие выкрутасы, растягивая тот самый момент. Кстати, в кармане у каждого юноши в тот вечер был обязательно наглаженный носовой платок. Готовились все... Танцующий юноша в центре, наконец определившись, расстилает платочек напротив приглянувшейся девушки, и всё! Девушка не может отказать. И в губы, без стеснения, крепко или нежно... Можно! Возможно, этот парень уже никогда её не поцелует даже в щёку... А сейчас тот самый случай! Дальше парень становится в общий круг, девушка в центре, танцует уже свой танец – и опять расстилает платочек для другого парня, а может, и для первого... Танец очень длинный – пока все не перецелуются... И много шуток, всем весело... Восторг танца сопровождает, конечно, живая музыка... Музыкантов обычно было двое-трое. И мелодия летит по всему селу, словно птица... А сейчас? Сейчас, когда я случайно слышу ритмы «7:40», у меня до мурашек пронизывает всё тело, воспоминания приходят тут же...

ПАНТОМИМ. СТИШОК

Моему другу

МИмо?!...
Нет, не МИмо,
А МимО!
Имя его!
Он не прошёл
Мимо меня...
Начал игру?!
Имя МимО,
Безопасное и доброе.
Мим...
Пантомим.
Пантомима.
Какой он,
Мой Мим?
Его руки,
А точнее пальцы:
Самые подвижные,
Очень аккуратные,
Наверное, осторожные...
И нежные.
Когда по клавиатуре...
А потом губы,
Они то слегка
Только уголками вверх,
То расплываются
В широкой улыбке,
Посылая её,
Такую открытую,
Через многие километры,
Расстояния,
Хоть вокруг земли,
Мне.
Или смех...
Я его слышу.
Невидимый.
Но громкий...
И одновременно беззвучный.
А потом уже глаза...
Какие у него глаза?
Я их не вижу,
Хотела бы?
Да!
У меня серо-голубые,
Но он не спрашивает.

Ему, может, ничего и не надо знать,
Может, он всё и так знает...
А его голос?
Не знаю,
Не узнаю...
Для меня сплошные вопросы.
А для него игра...
Ведь он
Пантомим.
Мой
Мим...

18.11.2020.
Великий Новгород,
Россия.

Физика-Химия

Физика... Химия... Учитель химии в школе говорил:

– Ничего, в жизни всё по-другому будет, понятнее, пригодится, не сомневайтесь.

Это была такая его шутка. Спустя годы я поняла, что и физика, и химия – они есть. Они нужны. Без них никак не обойтись. Романтика, физика, химия – всё связано. Точные науки объясняют наше бытие, а лирика связывает в единое. Всё просто, как дважды два. Уроки идут спаренными. Сначала физика... Потом химия... И опыты, много, интересные, а главное, понятные. А химия... Так та вообще что-то неопишное – эмоциональное, радостное, полёты наяву. Через неделю все подробности урока вспоминаются, и через две недели вспоминаются, и те опыты, и совсем новые, всё память собирает, как магнит... Магнит, опять физика! А есть ещё математика, это я так, не по теме. И всё же... Физика, химия, понятные, любимые теперь, лирика пошла...

Ненасытная

Откровения Демари

Всё!
Насытился...
Не могу
Больше,
Ухожу совсем,
Прощаю-ся.

Год прошёл...
Как три.
Вернулся всё-таки...
Дай насытиться
Ненасытному.

Не могу забыть тебя.
Ненасытная!
Каждый раз
Моя,
Другая ты...

Как так может быть?!
Всё по-новому...
Дай насытиться...
Ненасытная,
Дай.

14.11.2020.
Великий Новгород,
Россия.

Ирония. современная сказка

Жила-была Проза. Вся такая утончённая и трогательная. Это если для прекрасного читателя, напоказ. А внутри вулкан, характер! Как без характера, без стержня? Без него ничего не напишешь. И как-то совершенно случайно познакомилась она с Поэтом. Закружилось всё у них, завертелось... Наверное, как у всех. А может, и не как у всех, а по-особенному. Сами попробуйте. Стихи... Романтика... Кто устоит? Никто. Вот и Проза сдалась, подчинилась... Любовь к ним пришла. Нет, она не нагрязнула, а пришла и осталась. Надолго. Может, навсегда... Возможно, до тех пор, пока человечество будет брать в руки книгу.

Поженились они. Свадьбу сыграли широко... А громко-то как! Кто был на ней, рассказывали, что такого веселья давно не видывали... Вот что значит любовь и чувства! Проза наша распрекрасная похорошела, стала ещё лучше прежнего, румянец нежный в произведениях проступает, о чувствах пишет... Не пишет, а рисует... Не оторвать глаз от неё читателю. Наслаждается он ею... Проходит ещё немного времени. Прозочка округлилась вся, светится... Ребёночка, значит, стали поджидать. И тут у них с Поэтом начались разговоры. Кто кого хочет в семью принять. Кто лучше? Девочка или всё же мальчик. Немного поспорили. Поэт говорит – мальчик. И имя придумал сразу, его любимое, Сатир.

– По моим стопам пойдёт! Будет, как я, поэтом! Писать будет с юмором, колко, остро, смешно. Это всем нравится.

А Проза всё о девочке мечтает. Платьвица, куколки, себя вспомнила маленькой... Имя придумала, но пока не говорит, а только к событию готовится. Волнуется. Дни считает.

Но что сказочка? К завершению идёт. Развязка скорая наступает. Проза – женщина прозорливая, по её всё случилось, сильная она натура, что говорить. Родила она чудесную девочку, нежную и прекрасную, а имя ей дали двойное – Ироническая Проза. Это если по документам, официально, а так Ирония. Красиво, правда? А в семье девочку совсем коротко называют, это позволительно только самым близким, для других это секрет, нам туда нельзя.

Поэт невероятно переменялся от случившегося. Стал отцом! Качества другие в характере раскрылись: мягкость, заботливость, доброта. Не представляет больше жизни без своей Прозушки. Без их семьи. От нахлынувшего счастья написал торжественную оду в честь рождения дочери. А Проза от проснувшихся материнских чувств сочинила сказку и подарила девочке.

Почти конец.

А когда Ирония подросла, может, наследственность, может, среда, а может, и талант. Кто его знает? Но стала и она писать. Так тонко, чувственно, воздушно. Конечно, с юмором, но совсем лёгким, читать её написания – истинное удовольствие. Уж поверьте автору на слово. Но это, мои прекрасные читатели, совсем другая сказочка.

Конец.

Алекс

*Кату Алексу,
рэперу, от души (драбл 25 слов)*

Рэп...
Рэпер...
Алекс?!
Да!
Волк он.
Нет!
Да!
Ноги кормят волка...
Эстет!
Утончённый,
Я читаю его,
Мы разные.
Нравится Эго его,
Так не могу
Я.

03.11.2020.
Великий Новгород,
Россия.

Моя Демари

– Оленька, но как же так, почему?

Сначала я не понимал, что происходит, старый дурак. А всё на поверхности, конечно: молодая, семья есть, значит, всё может быть. Но как она ласкала меня, её руки всегда лежали так легко и нежно на моём большом, простите, немолодом, но основательном теле, я только-только привык к ней. Всё у неё ладилось, порхала просто, работала, занималась творчеством. Рисовала акварели. Её молодость и голос, такой звонкий, или всё же, теперь не важно, она, она... Ведь надо было это заметить раньше, а я заметил только тогда, когда её живот упёрся в мой. Беременна! Когда это случилось? Но что теперь. Еще немного, и она уйдёт. Как я без неё. Оленька...

С тех пор Оленьку я видел всего пару раз, заходила в отдел к начальнику, один раз до, один раз после родов. Кинула в мою сторону равнодушный, ни о чём не говорящий взгляд. Немного рассказала о себе, родила девочку, назвали Марусей. Щебетала о малышке милые материнские истории. И всё. Вот так бывает. Всё закончилось, едва начавшись. Неужели это та самая Оленька? А как я ждал её прихода, надеялся. На что? На что можно надеяться, если человек уходит в декрет. Три года – это срок, и я не ангел, я не смогу её ждать целых три года. От меня опять ничего не зависит. Я зависим, получается. От женщин, уже давно. На моём веку сколько их было... Разные. Даже всех и не вспомнить... Старый, говорите? Не совсем. Ещё рабочий. Все это знают. Да и с виду ничего: шатен, цвет натуральный, слегка с проседью. Можно и возгордиться. На работе уважают. Получается, что всем со мной в коллективе комфортно. Я не преувеличиваю, многие говорят о моём безобидном характере, добродушном, что ли, на том и стоим.

Но пора мне открыться, кто я. Некоторые уж и ловеласом называли, дальше хуже может быть. Могу не стерпеть. Потому позвольте представиться: Стол я, понимаете ли. Добротный такой, с историей. Нахожусь территориально в одном административном отделе. Теперь всё более чем понятно. От слов своих не отказываюсь, женщин обожаю, особенно в платьях и юбках. Чулки люблю... Коленки когда видны... Продолжу тему всё же. Оленька ушла. Потом всё как-то быстро получилось. Пришла новая сотрудница, как бы это одним словом... Боюсь, не получится одним. Буду по порядку. С характером. Не поддавалась сначала моему внушению. Я ей одно пытаюсь, она со своими мыслями совсем в другую сторону. А мыслей у неё, боже мой, сколько! Надо бы разобраться, систематизировать, записать. И начал я биться над ней. Хорошо, что опыт есть, занимать не надо. Я ей и так и эдак намекаю, знаки подаю, бабушку её пришлось вспомнить. Бабушка у неё, Мария Зарудская, была редактором газеты, передалось и от неё маленько, чувствую, хватка есть, напор, надо только пинок небольшой, и поехали далеко-далеко... Ведь писала уже, печатали, было раз, так почему остановилась, получилось первое, значит, и дальше только лучше. Но никак пока. Не начинает, всё не раскатать мне её, хотя и качаю ежедневно. Работаю с ней в этом направлении восемь часов каждый рабочий день, а время тикает, тикает, давай уже, дорогая моя, хорошая моя, не такая, как все. Давай! Положит на меня свои руки и всё думу думает. Молчит. Никак не поймёт, что надо взять лист бумаги, положить на стол, ручку, места вон сколько, я большой, основательный, повторюсь, опытный, со мной просто, и записывай, моя хорошая, милая моя, быстренько разгружай свою прелестную головку, легче будет. И так я бился над этим внушением, бился и наконец добился. Трудно оказалось, очень. Всех своих предыдущих женщин пришлось забыть напрочь, из головы выбросить подальше. Оленьку, и ту. Даже не понимаю, почему страдал-то, ну хорошенькая, молоденькая, а дальше?

Теперь только одна у меня – главная, моя. Она! Ровно один год и два месяца на это пришлось положить. Прямо как в сказке, и о чуде! Приходит она в начале августа, да и дату я

запомнил, как не запомнить, 7 августа 2020, и давай строчить, вижу, не серьёзно пока, думаю, ничего-ничего, пускай попробует, приноврится, проба пера, так сказать, чего ругать. Надо пока только хвалить, немного советовать, и всё наладится. Пусть развивается. А что потом началось! Не передать. Какие переживания и эмоции, споры. Как надо и как нет. Она упрямая, сделает всё по-своему. Но хорошо, пускай не слушает, а делает. Надо сейчас много трудиться, практика – великое дело, наработка стиля. Немного легче стало мне. Нельзя сказать, что спокойнее, нет, покой, наверное, это не о ней, не с ней. Двигается неплохо. Идёт к цели. Я не то чтобы наблюдаю, я рядом, я с ней, ощущаю всё её тело, ещё те мысли витают в моей голове.

Я начинаю её любить, просто, не за что-то, а вопреки. За то, что она пришла на работу. О! Сегодня в юбке! Присела на стул рядом со мной, слышу её дыхание. Опять молчит. Не говорит. Читаю её мысли. Я всё о ней знаю... Я просто люблю её. Мою Демари.

* * *

Спустя месяца полтора она набралась смелости и поделилась с начальницей своим увлечением:

– Татьяна Витальевна, я автор, пишу прозу, можно почитать, если будет желание.

– Надо же, и Оленька до вас была вся в творчестве, акварели рисовала. У вас там, наверное, стул особенный.

На что Демари хлопнула глазами и воскликнула:

– Так стул мне новый дали! Наверное, стол! Как же я сразу не догадалась! Мой писательский Стол!

Маленькая турка. современная сказка

Фантазии Демари

Одному моему другу очень нравится это произведение, и сегодня, 9 декабря 2020 года, я посвящаю ему «Маленькую турку».

- Привет!
- О!
- Поехали ко мне.
- Я на работе.
- После работы? Я угощу тебя кофе.

* * *

В почти идеальной кухне, похожей на маленькое кафе, на одной из конфорок пустой плиты стояла маленькая турка. Благодаря своему хозяину и пристальному наблюдению за ним, она всю ночь и следующий день была погружена в раздумья. Маленькая турка ничего пока не знала о незнакомке, только что та очень любит кофе. Догадалась она об этом, а точнее еле как разобрала, из бормотания хозяина, когда тот начищал её медные бока. Хозяин немного убрался в жилище, или ей показалось. Хотя что убирать, минимализм налицо, только слонялся из угла в угол как неприкаянный, думал, смотрел фото, вглядывался в небо, ждал, маленькой турке даже не хотелось смотреть в его сторону. Она немного ревновала.

* * *

Послышался шум открывающейся двери, в квартиру кто-то вошёл. Не кто-то, а хозяин! Маленькая турка его через стену ощущает, а вот второй кто, точнее вторая? Её пока не видно, а только слышно. По голосу весёлая и рассудительная, но постойте, кажется, бунтарка. Это чувствовалось. Маленькая турка напряглась, она хотела побыстрее увидеть её.

* * *

И всё же, какая! Любит независимость. Спорит! Кружились мысли в маленькой турке. И как хозяин ей всё это позволяет. Но как приятно на это всё смотреть, на их свободу, слушать, да уж, им и в голову не придёт, что у них есть свидетель.

* * *

Что? Что я могу сделать для неё? Я приготовлю самый лучший кофе, который я научилась готовить за столько лет, думала маленькая турка. И сделаю самую нежную и ароматную пенку. Маленькая чашечка и блюдце, вот кому повезло больше. Её губы коснутся чашечки, а её руки блюдца... О, как я им завидую. А я всего лишь сварю прекрасный кофе, оценит ли? Опять мучилась сомнениями медная душа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.