

# Буква А

16+



Ирина Смоленкова

# Ирина Смоленкова

## Буква А

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63439928](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63439928)*

*SelfPub; 2020*

*ISBN 978-5-532-99527-7*

### **Аннотация**

Ирина Смоленкова – Демари. Псевдоним Демари автор использует в открытую, когда считает это уместным. В произведении "Телеграф" /19.08.2020./ открыла "Метод Демари в литературе" /24-26.08.2020./, подтвердила наглядно действие метода в произведении "Телеграф Матрица". Ирина Смоленкова за короткое время создала ряд разноплановых произведений, которыми хотела бы поделиться со своими прекрасными читателями. Книга "Буква А" – первая книга автора. В сборник вошли ранние авторские написания: рассказы, сказки для взрослых, стихотворения в прозе, миниатюры, новеллы. Приятного времяпрепровождения.

# Содержание

Ноябрь. Стишок	4
21-й год. Стишок	5
7:40	6
Пантомим. Стишок	8
Физика-Химия	11
Ненасытная	12
Ирония. Современная сказка	14
Алекс	17
Моя Демари	18
Маленькая турка. Современная сказка	22
Подъезд	25
Влад	26
Алло	30
Кексы	32
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# Ирина Смоленкова

## Буква А

### Ноябрь. Стишок

Ещё ноябрь,  
А уж зимой запорошило...  
Дома, деревья, всё кругом.  
И монотонность наступает будней  
И переходит в монотонность дней.

22.11.2020.

Великий Новгород,  
Россия.

# 21-й год. Стишок

А 21-й год,  
Какой он  
В 21 веке?  
Никто не знает до...

Лишь Солнце,  
Главное  
Светило.  
Знает всё...

28.11.2020.  
Великий Новгород,  
Россия.

## 7:40

Еврейский танец, конечно! И всё же... Эти воспомина- ния родом из юности, когда мне было шестнадцать-восемна- дцать лет. Далёкая теперь Украина. Центр страны. Для танца «7:40» нужен большой праздник, когда в армию парня про- возжали или свадьба у кого... Там, где я жила, украинцев бы- ло большинство, были, конечно, русские, евреи, молдаване, армяне. Что удивительно, и всё же закономерно, первым тан- цем для молодёжи всегда был «7:40»! Сам танец был нетра- диционный, не когда только соло, а наоборот, когда все ве- село в круг, взявшись за руки, и по кругу, по кругу, в завод- ном темпе... А в центре круга самый смелый парень с муж- ским носовым платком, поднимает его над головой, выделя- ет всякие выкрутасы, растягивая тот самый момент. Кста- ти, в кармане у каждого юноши в тот вечер был обязательно наглаженный носовой платок. Готовились все... Танцующий юноша в центре, наконец определившись, расстилает плато- чек напротив приглянувшейся девушки, и всё! Девушка не может отказать. И в губы, без стеснения, крепко или неж- но... Можно! Возможно, этот парень уже никогда её не по- целует даже в щёку... А сейчас тот самый случай! Дальше парень становится в общий круг, девушка в центре, танцу- ет уже свой танец – и опять расстилает платочек для друго- го парня, а может, и для первого... Танец очень длинный –

пока все не перецелуются... И много шуток, всем весело... Восторг танца сопровождает, конечно, живая музыка... Музыкантов обычно было двое-трое. И мелодия летит по всему селу, словно птица... А сейчас? Сейчас, когда я случайно слышу ритмы «7:40», у меня до мурашек пронизывает всё тело, воспоминания приходят тут же...

# Пантомим. Стишок

*Моему другу*

МИмо?!...

Нет, не МИмо,

А МимО!

Имя его!

Он не прошёл

Мимо меня...

Начал игру?!

Имя МимО,

Безопасное и доброе.

Мим...

Пантомим.

Пантомима.

Какой он,

Мой Мим?

Его руки,

А точнее пальцы:

Самые подвижные,

Очень аккуратные,

Наверное, осторожные...

И нежные.

Когда по клавиатуре...

А потом губы,  
Они то слегка  
Только уголками вверх,  
То расплываются  
В широкой улыбке,  
Посылая её,  
Такую открытую,  
Через многие километры,  
Расстояния,  
Хоть вокруг земли,  
Мне.  
Или смех...  
Я его слышу.  
Невидимый.  
Но громкий...  
И одновременно беззвучный.  
А потом уже глаза...  
Какие у него глаза?  
Я их не вижу,  
Хотела бы?  
Да!  
У меня серо-голубые,  
Но он не спрашивает.  
Ему, может, ничего и не надо знать,  
Может, он всё и так знает...  
А его голос?

Не знаю,  
Не узнаю...  
Для меня сплошные вопросы.  
А для него игра...  
Ведь он  
Пантомим.  
Мой  
Мим...

18.11.2020.  
Великий Новгород,  
Россия.

# Физика-Химия

Физика... Химия... Учитель химии в школе говорил:

– Ничего, в жизни всё по-другому будет, понятнее, пригодится, не сомневайтесь.

Это была такая его шутка. Спустя годы я поняла, что и физика, и химия – они есть. Они нужны. Без них никак не обойтись. Романтика, физика, химия – всё связано. Точные науки объясняют наше бытие, а лирика связывает в единое. Всё просто, как дважды два. Уроки идут спаренными. Сначала физика... Потом химия... И опыты, много, интересные, а главное, понятные. А химия... Так та вообще что-то неопишное – эмоциональное, радостное, полёты наяву. Через неделю все подробности урока вспоминаются, и через две недели вспоминаются, и те опыты, и совсем новые, всё память собирает, как магнит... Магнит, опять физика! А есть ещё математика, это я так, не по теме. И всё же... Физика, химия, понятные, любимые теперь, лирика пошла...

# Ненасытная

*Откровения Демари*

Всё!

Насытился...

Не могу

Больше,

Ухожу совсем,

Прощаю-ся.

Год прошёл...

Как три.

Вернулся всё-таки...

Дай насытиться

Ненасытному.

Не могу забыть тебя.

Ненасытная!

Каждый раз

Моя,

Другая ты...

Как так может быть?!

Всё по-новому...

Дай насытиться...  
Ненасытная,  
Дай.

14.11.2020.  
Великий Новгород,  
Россия.

# Ирония. Современная сказка

Жила-была Проза. Вся такая утончённая и трогательная. Это если для прекрасного читателя, напоказ. А внутри вулкан, характер! Как без характера, без стержня? Без него ничего не напишешь. И как-то совершенно случайно познакомилась она с Поэтом. Закружилось всё у них, завертелось... Наверное, как у всех. А может, и не как у всех, а по-особенному. Сами посудите. Стихи... Романтика... Кто устоит? Никто. Вот и Проза сдалась, подчинилась... Любовь к ним пришла. Нет, она не нагрянула, а пришла и осталась. Надолго. Может, навсегда... Возможно, до тех пор, пока человечество будет брать в руки книгу.

Поженились они. Свадьбу сыграли широко... А громко-то как! Кто был на ней, рассказывали, что такого веселья давно не видывали... Вот что значит любовь и чувства! Проза наша распрекрасная похорошела, стала ещё лучше прежнего, румянец нежный в произведениях проступает, о чувствах пишет... Не пишет, а рисует... Не оторвать глаз от неё читателю. Наслаждается он ею... Проходит ещё немного времени. Прозочка округлилась вся, светится... Ребёночка, значит, стали поджидать. И тут у них с Поэтом начались разговоры. Кто кого хочет в семью принять. Кто лучше? Девочка или всё же мальчик. Немного поспорили. Поэт говорит – мальчик. И имя придумал сразу, его любимое, Сатир.

– По моим стопам пойдёт! Будет, как я, поэтом! Писать будет с юмором, колко, остро, смешно. Это всем нравится.

А Проза всё о девочке мечтает. Платица, куколки, себя вспомнила маленькой... Имя придумала, но пока не говорит, а только к событию готовится. Волнуется. Дни считает.

Но что сказочка? К завершению идёт. Развязка скорая наступает. Проза – женщина прозорливая, по её всё случилось, сильная она натура, что говорить. Родила она чудесную девочку, нежную и прекрасную, а имя ей дали двойное – Ироническая Проза. Это если по документам, официально, а так Ирония. Красиво, правда? А в семье девочку совсем коротко называют, это позволительно только самым близким, для других это секрет, нам туда нельзя.

Поэт невероятно переменялся от случившегося. Стал отцом! Качества другие в характере раскрылись: мягкость, заботливость, доброта. Не представляет больше жизни без своей Прозушки. Без их семьи. От нахлынувшего счастья написал торжественную оду в честь рождения дочери. А Проза от проснувшихся материнских чувств сочинила сказку и подарила девочке.

Почти конец.

А когда Ирония подросла, может, наследственность, может, среда, а может, и талант. Кто его знает? Но стала и она писать. Так тонко, чувственно, воздушно. Конечно, с юмо-

ром, но совсем лёгким, читать её написания – истинное удовольствие. Уж поверьте автору на слово. Но это, мои прекрасные читатели, совсем другая сказочка.

Конец.

# Алекс

*Кату Алексу,*

*рэперу, от души (драббл 25 слов)*

Рэп...

Рэпер...

Алекс?!

Да!

Волк он.

Нет!

Да!

Ноги кормят волка...

Эстет!

Утончённый,

Я читаю его,

Мы разные.

Нравится Эго его,

Так не могу

Я.

03.11.2020.

Великий Новгород,

Россия.

# Моя Демари

– Оленька, но как же так, почему?

Сначала я не понимал, что происходит, старый дурак. А всё на поверхности, конечно: молодая, семья есть, значит, всё может быть. Но как она ласкала меня, её руки всегда лежали так легко и нежно на моём большом, простите, немолодом, но основательном теле, я только-только привык к ней. Всё у неё ладилось, порхала просто, работала, занималась творчеством. Рисовала акварели. Её молодость и голос, такой звонкий, или всё же, теперь не важно, она, она... Ведь надо было это заметить раньше, а я заметил только тогда, когда её живот упёрся в мой. Беременна! Когда это случилось? Но что теперь. Еще немного, и она уйдёт. Как я без неё. Оленька...

С тех пор Оленьку я видел всего пару раз, заходила в отдел к начальнику, один раз до, один раз после родов. Кинула в мою сторону равнодушный, ни о чём не говорящий взгляд. Немного рассказала о себе, родила девочку, назвали Марусей. Щебетала о малышке милые материнские истории. И всё. Вот так бывает. Всё закончилось, едва начавшись. Неужели это та самая Оленька? А как я ждал её прихода, надеялся. На что? На что можно надеяться, если человек уходит в декрет. Три года – это срок, и я не ангел, я не смогу её ждать целых три года. От меня опять ничего не зависит.

Я зависим, получается. От женщин, уже давно. На моём веку сколько их было... Разные. Даже всех и не вспомнить... Старый, говорите? Не совсем. Ещё рабочий. Все это знают. Да и с виду ничего: шатен, цвет натуральный, слегка с проседью. Можно и возгордиться. На работе уважают. Получается, что всем со мной в коллективе комфортно. Я не преувеличиваю, многие говорят о моём безобидном характере, добродушном, что ли, на том и стоим.

Но пора мне открыться, кто я. Некоторые уж и ловеласом назвали, дальше хуже может быть. Могу не стерпеть. Поэтому позвольте представиться: Стол я, понимаете ли. Добротный такой, с историей. Нахожусь территориально в одном административном отделе. Теперь всё более чем понятно. От слов своих не отказываюсь, женщин обожаю, особенно в платьях и юбках. Чулки люблю... Коленки когда видны... Продолжу тему всё же. Оленька ушла. Потом всё как-то быстро получилось. Пришла новая сотрудница, как бы это одним словом... Боюсь, не получится одним. Буду по порядку. С характером. Не поддавалась сначала моему внушению. Я ей одно пытаюсь, она со своими мыслями совсем в другую сторону. А мыслей у неё, боже мой, сколько! Надо бы разобраться, систематизировать, записать. И начал я биться над ней. Хорошо, что опыт есть, занимать не надо. Я ей и так и эдак намекаю, знаки подаю, бабушку её пришлось вспомнить. Бабушка у неё, Мария Зарудская, была редактором газеты, передалось и от неё маленько, чувствую, хватка

есть, напор, надо только пинок небольшой, и поехали далеко-далеко... Ведь писала уже, печатали, было раз, так почему остановилась, получилось первое, значит, и дальше только лучше. Но никак пока. Не начинает, всё не раскатать мне её, хотя и качаю ежедневно. Работаю с ней в этом направлении восемь часов каждый рабочий день, а время тикает, тикает, давай уже, дорогая моя, хорошая моя, не такая, как все. Давай! Положит на меня свои руки и всё думу думает. Молчит. Никак не поймёт, что надо взять лист бумаги, положить на стол, ручку, места вон сколько, я большой, основательный, повторюсь, опытный, со мной просто, и записывай, моя хорошая, милая моя, быстренько разгружай свою прелестную головку, легче будет. И так я бился над этим внушением, бился и наконец добился. Трудно оказалось, очень. Всех своих предыдущих женщин пришлось забыть напрочь, из головы выбросить подальше. Оленьку, и ту. Даже не понимаю, почему страдал-то, ну хорошенькая, молоденькая, а дальше?

Теперь только одна у меня – главная, моя. Она! Ровно один год и два месяца на это пришлось положить. Прямо как в сказке, и о чудо! Приходит она в начале августа, да и дату я запомнил, как не запомнить, 7 августа 2020, и давай строить, вижу, не серьёзно пока, думаю, ничего-ничего, пускай попробует, приноровится, проба пера, так сказать, чего ругать. Надо пока только хвалить, немного советовать, и всё наладится. Пусть развивается. А что потом началось! Не пе-

редать. Какие переживания и эмоции, споры. Как надо и как нет. Она упрямая, сделает всё по-своему. Но хорошо, пускай не слушает, а делает. Надо сейчас много трудиться, практика – великое дело, наработка стиля. Немного легче стало мне. Нельзя сказать, что спокойнее, нет, покой, наверное, это не о ней, не с ней. Двигается неплохо. Идёт к цели. Я не то чтобы наблюдаю, я рядом, я с ней, ощущаю всё её тело, ещё те мысли витают в моей голове.

Я начинаю её любить, просто, не за что-то, а вопреки. За то, что она пришла на работу. О! Сегодня в юбке! Присела на стул рядом со мной, слышу её дыхание. Опять молчит. Не говорит. Читаю её мысли. Я всё о ней знаю... Я просто люблю её. Мою Демари.

\* \* \*

Спустя месяца полтора она набралась смелости и поделилась с начальницей своим увлечением:

– Татьяна Витальевна, я автор, пишу прозу, можно почитать, если будет желание.

– Надо же, и Оленька до вас была вся в творчестве, акварели рисовала. У вас там, наверное, стул особенный.

На что Демари хлопнула глазами и воскликнула:

– Так стул мне новый дали! Наверное, стол! Как же я сразу не догадалась! Мой писательский Стол!

# Маленькая турка. Современная сказка

*Фантазии Демари*

*Одному моему другу очень нравится это произведение, и сегодня, 9 декабря 2020 года, я посвящаю ему «Маленькую турку».*

– Привет!

– О!

– Поехали ко мне.

– Я на работе.

– После работы? Я угощу тебя кофе.

\* \* \*

В почти идеальной кухне, похожей на маленькое кафе, на одной из конфорок пустой плиты стояла маленькая турка. Благодаря своему хозяину и пристальному наблюдению за ним, она всю ночь и следующий день была погружена в раздумья. Маленькая турка ничего пока не знала о незнакомке, только что та очень любит кофе. Догадалась она об этом, а точнее еле как разобрала, из бормотания хозяина, когда тот

начищал её медные бока. Хозяин немного убрался в жилище, или ей показалось. Хотя что убирать, минимализм налицо, только слонялся из угла в угол как неприкаянный, думал, смотрел фото, вглядывался в небо, ждал, маленькой турке даже не хотелось смотреть в его сторону. Она немного ревновала.

\* \* \*

Послышался шум открывающейся двери, в квартиру кто-то вошёл. Не кто-то, а хозяин! Маленькая турка его через стену ощущает, а вот второй кто, точнее вторая? Её пока не видно, а только слышно. По голосу весёлая и рассудительная, но постойте, кажется, бунтарка. Это чувствовалось. Маленькая турка напряглась, она хотела побыстрее увидеть её.

\* \* \*

И всё же, какая! Любит независимость. Спорит! Кружились мысли в маленькой турке. И как хозяин ей всё это позволяет. Но как приятно на это всё смотреть, на их свободу, слушать, да уж, им и в голову не придёт, что у них есть свистель.

Что? Что я могу сделать для неё? Я приготовлю самый лучший кофе, который я научилась готовить за столько лет, думала маленькая турка. И сделаю самую нежную и ароматную пенку. Маленькая чашечка и блюдце, вот кому повезло больше. Её губы коснутся чашечки, а её руки блюдца... О, как я им завидую. А я всего лишь сварю прекрасный кофе, оценит ли? Опять мучилась сомнениями медная душа.

Хозяин взял турку, отмерил кофе, добавил воды, главное – пропорция, в этом месте маленькая турка не волновалась. Он всё сделает как надо. Но через полминуты маленькая турка опять забеспокоилась. Хоть бы не проворонил. Конечно, засмотрится – и всё пропало! Но как только пенка поднялась, хозяин ловко снял маленькую турку с огня и наполнил чашечку. Маленькая турка в это время испытывала возможный экстаз. А что если турка именно от этого испытывает самое огромное своё удовольствие. Голос хозяина привёл маленькую турку в чувство.

– Я знаю тебя много лет.

– И...

– Я тебя совсем не знаю. Я такую, – мужчина сделал паузу, – ещё не знаю.

– Спасибо за прекрасный кофе твоей маленькой турке.

# Подъезд

Сегодня выхожу из квартиры на лестничную площадку. А в это время сверху спускается соседка Надя и торопливо полусуто говорит:

– Ой, меня скоро из подъезда выелят.

– Почему, из-за чего?

Удивляюсь.

Надя продолжает:

– Так артист есть, художник есть, теперь ещё и писатель, точно выелят.

Соседки добродушно улынулись друг другу, а Демари подумала: «Да, обычный подъезд в необычном доме на улице с интересным названием в одном старинном городе».

# Влад

Теперь они знакомы. А ещё год назад почти каждое утро проходили мимо, смотрели друг на друга с любопытством, возможным интересом, а может, потому, что больше навстречу никто не шёл. Конечно, знакомы, если познакомились. Она сказала, как её зовут, он сказал, как его. И да, маленькое уточнение, познакомились по прихоти Демари. Пускай Демари будет к этому причастна, она тогда уже появилась, родилась. Она сама и, конечно, Демари приложили к тому знакомству свои усилия. А смелость Демари сделала своё дело, или смелость, помноженная надвое. Есть ощущение того, что она сильнее, чем раньше, потому что внутри неё есть Демари. Они встречаются утром или в обед, иногда после работы, в кремлёвском парке на аллее или просто на улице. Пересекаются, кивают друг другу. Улыбаются. Ей приятно, она думает, что и ему. Дальше расходятся и идут каждый в свою сторону. Иногда она идёт и притормаживает, сворачивая прямо на него, давая понять – останавливайся, сейчас немного поговорим. Влад останавливается. Спасибо ему за это, она знает, у него нет времени, и на работу он иногда опаздывает, наверное, из-за неё. А ей это надо. Ей хочется его остановить, что-то заставляет, требует общения. Наверное, хочет поделиться с ним своими эмоциями. Влад теперь знает, что она автор, что она Демари.

Он как-то спросил:

– Но вы же нормальная, почему тогда пишете, или немного ненормальная? Нормальные не могут писать.

Посмотрел с вниманием на неё.

Она ответила:

– Значит не...

И от этого ей стало немного смешно и легко. А ещё, наверное, от того, что понимает свою «ненормальность». Она не знает, сколько ему лет, это и неважно. Он немного моложе или просто моложе. Обычно он внимательно слушает, даёт высказаться, сам говорит мало – благодарный слушатель. Про себя как-то сказал, что у него катастрофически не хватает времени. Начал перечислять главное в своей жизни, много... И то, с какой точностью начал перечислять, говорит только об одном, о его серьёзном отношении ко всему. Она тогда ещё сказала ему о своём наблюдении, Америку не открыла, об этом все знают:

– Влад, вы молоды, у вас время должно двигаться медленнее, ладно у меня. У меня летит, в связи с тем, что я взрослее. Выбирайте самые важные дела, первое, второе, третье, остальные отсекайте, всяких там Смоленковых и так далее.

Он улыбнулся. Она не знает, что подумал, не хотела бы, чтобы вот так взял и отсёк, не думает, что их знакомство совсем не имеет смысла. Смысл должен быть.

Добавила только:

– В современной жизни всё достаточно сложно, хочется

пожелать лёгкости восприятия и радости в мелочах. А ценности никто не отменит, они как три кита, на которых всё держится.

И пока Демари размышляет, в чём же смысл их знакомства, есть предположение автора, что к завершению рассказа всё встанет на свои места. Появится ответ. Её новый знакомый пытается читать и понимать, что она пишет, многое ему непонятно, честно признаётся. «А может, и всё непонятно», – думает она. Не обижается, значит, ему это не надо, и она не его автор. Немного отступает со своим творчеством, затихает, но потом опять катит на него свою волну, при встрече говорит о том, что написала нового, с оговоркой:

– Будет время, прочтите.

Настойчивая всё же, получается. В конце каждого разговора она всегда подаёт ему руку. Они прощаются. Этот жест она протянула ему с самого первого раза. С момента знакомства. Теперь этот жест с её стороны есть всегда. Влад и Демари обменялись телефонами, так, на всякий случай, но Демари не злоупотребляет. Она иногда размышляет о произошедшем знакомстве. Думает о философии дружбы между мужчиной и женщиной, между ними. Хотя уже триста пятьдесят раз это было опровергнуто, и это, все говорят, маловероятно. А ещё она думает о том, что именно с Владом может получиться дружба. Нереальная, но всё же возможная, и, наверное, надо попробовать, а вдруг. Такие у неё мысли и предчувствия. Предчувствия Демари. Кому-то покажется

мало подробностей в отношениях взрослых людей, но автор действует в своём стиле, именно такую задачу ставит для читателя и его размышлений.

Этот рассказ случился неожиданно, сам собой, от возникшего желания автора писать о чувствах между людьми.

# Алло

– Алло, здравствуйте, – очень тихо говорит мужской голос, неузнаваемо.

Я, конечно, вижу, кто звонит:

– Здравствуйте, Александр, а почему так тихо говорите?

– Я сейчас в лесу, на охоте.

– Так вам нельзя говорить, вы же зверя можете спугнуть.

– Ничего, можно ти-хо...

– Тогда я буду говорить. Демари будет говорить, а вы слушайте.

Смеюсь. Александр улыбается. И опять вполголоса:

– Я хотел сказать, что все ваши творы прочёл, чувствуете, что вы вдохновлены, когда пишете. Понравилось, желаю продолжать.

– Спасибо, я стараюсь.

Александр – доктор, челюстно-лицевой хирург, хобби у него очень интересное, он охотник. И странно, и приятно мне было услышать этот звонок из леса. Обычно в лесу человек всё же отключается от внешнего мира и погружается в природу, особенно если это не просто сбор грибов или ягод, а охота. О себе скажу честно, люблю слышать, когда сообщения сыплются, как колокольчики в тихом лесу, и человек будто рядом с тобой находится, и не страшно, когда одна в лесу бродишь. А я ведь часто хожу в лес одна.

Ваша Демари.

Творы – произведения (перевод с укр. языка).

# Кексы

Демари была хорошей хозяйкой. Да, она была хорошей хозяйкой еще какой-нибудь месяц назад или немного больше того. Она готовила еду, пекла что-нибудь к чаю. У неё есть, ах, простите, возможно, был, её гордость и достижение – фирменный рецепт кексов. Рецепт достался от мамы. Демари его немного доработала. На выходе получались идеальные, совершенные, только так и не иначе можно было их называть, кексы. Двенадцать чудесных кексов в рифлёных разноцветных бумажках. Один любитель кексов, большой друг Демари и друг семьи, мог целиком и подряд проглотить штуки четыре, даже ничем не запивая, но надо было вовремя его остановить, потому как были и другие желающие, а не только он один. Наверное, и двенадцать съел бы, такое это было вкусное удовольствие.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.