

Мудрые мысли на каждый день

Фаина Раневская

Все афоризмы Фаины Раневской

«Издательство АСТ»

2019

УДК 792.07:929(470)
ББК 85.334.3(2)6-8

Раневская Ф. Г.

Все афоризмы Фаины Раневской / Ф. Г. Раневская —
«Издательство АСТ», 2019 — (Мудрые мысли на каждый день)

ISBN 978-5-17-117854-3

Великая Фаина Раневская по сей день вдохновляет и веселит своих поклонников неповторимым юмором. Ее афоризмы не менее популярны, чем цитаты Эйнштейна или Марка Твена – а количество приписываемых ей крылатых выражений зашкаливает! Пожалуй, Фаина Раневская – самая цитируемая женщина в истории. В этой книге собраны все афоризмы Фаины Раневской: великая мастерица острого словца не даст вам заскучать.

УДК 792.07:929(470)
ББК 85.334.3(2)6-8

ISBN 978-5-17-117854-3

© Раневская Ф. Г., 2019
© Издательство АСТ, 2019

Содержание

Как говорила Раневская	6
Конец ознакомительного фрагмента.	57

Фаина Георгиевна Раневская

Все афоризмы Фаины Раневской

Серия «Мудрые мысли на каждый день»

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2019

* * *

Как говорила Раневская





Как много любви, а в аптеку сходить некому.



Талант – это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой и своими недостатками, чего я никогда не встречала у посредственности.



Чтобы получить признание – надо, даже необходимо, умереть.



Почему женщины так много времени и средств уделяют внешнему виду, а не развитию интеллекта? Потому что слепых мужчин гораздо меньше, чем глупых.



– Смесь степного колокольчика с гремучей змеей, – говорила Раневская об одной актрисе.



Пристают, просят писать, писать о себе. Отказываю. Писать о себе плохо не хочется. Хорошо неприлично. Значит, надо молчать. К тому же я опять стала делать ошибки, а это постыдно. Это как клоп на манишке. Я знаю самое главное, я знаю, что надо отдавать, а не хватать. Так доживаю с этой отдачей. Воспоминания – это богатство старости.



8 Марта – мое личное бедствие. С каждой открыткой в цветах и бантиках вырываю клочок волос от горя, что я не родилась мужчиной.



Оптимизм – это недостаток информации.



Актер – не профессия, а диагноз. Учиться быть артистом нельзя. Можно развить свое дарование, говорить, изъясняться, но потрясать – нет. Для этого надо родиться с природой актера.



Кто-то заметил: «Никто не хочет слушать, все хотят говорить». А стоит ли говорить?



Я не знаю системы актерской игры, не знаю теорий. Всё проще! Есть талант или нет его!



Душа – не жопа, высратся не может.



Воспоминания – невольная сплетня.



Певице Елене Камбуровой:

– У вас такой же недостаток, что и у меня. Нет, не нос – скромность!



Есть же такие дураки, которые завидуют известности.



Невоспитанность в зрелости говорит об отсутствии сердца.



Деляги, авантюристы и всякие мелкие жулики пера!.. Торгуют душой, как пуговицами.



Просящему дай Евангелие. А что значит отдавать и не просящему? Даже то, что нужно самому?



Куда эти чертовы деньги деваются, вы мне не можете сказать? Разбегаются, как тараканы, с чудовищной быстротой.



...Весна в апреле. На днях выпал снег, потом вылезло солнце, потом спряталось, и было чувство, что у весны тяжелые роды.



- Говорят, что артист Н. умер?
- Умер.
- То-то я смотрю, он в гробу лежит...



Ночью болит все, а больше всего – совесть.



Похороны – это спектакль для любопытствующих обывателей.



У нее много серого вещества в голове, но это не мозг, а просто каша из непереваренных сплетен.



Летний дурак узнается сразу же, с первого слова. Зимний дурак закутан во все теплое, обнаруживается не сразу. Я с этим часто сталкиваюсь.



– Когда выдавали паспорта, можно было назвать любую дату – метрик никто не требовал. Любочка¹ скостила себе десяток лет, я же, идиотка, только год или два – не помню. Посчитала, что столько провела на курортах, а курорты, как известно, не в счет!



Если вдруг вы стали для кого-то плохим, значит, много хорошего было сделано для этого человека.



Бывают полные дуры, а бывают худые.

¹ Любовь Орлова.



Критикессы – амазонки в климаксе.



Лучше быть хорошим человеком, «ругающимся матом», чем тихой, воспитанной тварью.



Здоровье – это когда у вас каждый день болит в другом месте.



Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.



Цинизм ненавижу за его общедоступность.



Жизнь – это затяжной прыжок из п...зды в могилу.



Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть.



Старость – это когда беспокоят не плохие сны, а плохая действительность.



Почему все дуры такие женщины?



Мысли тянутся к началу жизни – значит, жизнь подходит к концу.



Стареть скучно, но это единственный способ жить долго.



Одиночество как состояние не поддается лечению.



Спутник славы – одиночество.



Жизнь проходит и не кланяется, как сердитая соседка.



Во время гастролей Театра имени Моссовета в Одессе кассирша говорила:
– Когда Раневская идет по городу, вся Одесса делает ей апофеоз.



Успех – единственный непростительный грех по отношению к своему близкому.



Страшно, когда тебе внутри восемнадцать, когда восхищаешься прекрасной музыкой, стихами, живописью, а тебе уже пора, ты ничего не успела, а только начинаешь жить!



Ребенка с первого класса школы надо учить науке одиночества.



Настоящий мужчина – это мужчина, который точно помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет. Мужчина, который никогда не помнит дня рождения женщины, но точно знает, сколько ей лет, – это ее муж.



Старость – это время, когда свечи на именинном пироге обходятся дороже самого пирога, а половина мочи идет на анализы.



На литературно-театральном вечере Раневской задала вопрос девушка лет шестнадцати:

– Фаина Георгиевна, что такое любовь?

Раневская подумала и сказала:

– Забыла. – А через секунду добавила: – Но помню, что это что-то очень приятное.



Сняться в плохом фильме – все равно что плюнуть в вечность.



Жить надо так, чтобы тебя помнили и сволочи.



Толстой сказал, что смерти нет, а есть любовь и память сердца. Память сердца так мучительна, лучше бы ее не было... Лучше бы память навсегда убить.



Паспорт человека – это его несчастье, ибо человеку всегда должно быть восемнадцать, а паспорт лишь напоминает, что ты можешь жить как восемнадцатилетняя.



Если человек тебе сделал зло, дай ему конфетку. Он тебе – зло, ты ему – конфетку. И так до тех пор, пока у этой твари не разовьется сахарный диабет.



Люди сами себе устраивают проблемы – никто не заставляет их выбирать скучные профессии, жениться не на тех людях или покупать неудобные туфли.



Женщина, чтобы преуспеть в жизни, должна обладать двумя качествами. Она должна быть достаточно умна для того, чтобы нравиться глупым мужчинам, и достаточно глупа, чтобы нравиться мужчинам умным.



Есть люди, в которых живет Бог. Есть люди, в которых живет дьявол. А есть люди, в которых живут только глисты.



Что за мир? Сколько идиотов вокруг, как весело от них!



Сейчас, когда человек стесняется сказать, что ему не хочется умирать, он говорит так: очень хочется выжить, чтобы посмотреть, что будет потом. Как будто, если бы не это, он немедленно был бы готов лечь в гроб.



Все сбудется, стоит только расхотеть...



Жизнь – это небольшая прогулка перед вечным сном.



Воспоминания – это богатства старости.



Союз глупого мужчины и глупой женщины порождает мать-героиню. Союз глупой женщины и умного мужчины порождает мать-одиночку. Союз умной женщины и глупого мужчины порождает обычную семью. Союз умного мужчины и умной женщины порождает легкий флирт.



Одиночество – это когда в доме есть телефон, а звонит будильник.



О новой актрисе, принятой в Театр им. Моссовета:
– И что только не делает с человеком природа!



Нас приучили к одноклеточным словам, курым мыслям, играй после этого Островского!



Если женщина идет с опущенной головой – у нее есть любовник! Если женщина идет с гордо поднятой головой – у нее есть любовник! Если женщина держит голову прямо – у нее есть любовник! И вообще – если у женщины есть голова, то у нее есть любовник!



Бог создал женщин красивыми, чтобы их могли любить мужчины, и – глупыми, чтобы они могли любить мужчин.



Главный художник Театра им. Моссовета характеризовался Раневской так: «Человек с укусным голосом».



Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение.



Если у тебя есть человек, которому можно рассказать сны, ты не имеешь права считать себя одиноким...



Как-то Раневской позвонили справиться о здоровье.

– Дорогой мой, – жалуется она, – такой кошмар! Голова болит, зубы ни к черту, сердце жмет, кашляю ужасно, печень, почки, желудок – все ноет! Суставы ломит, еле хожу. Слава богу, что я не мужчина, а то была бы еще и предстательная железа!



Есть такие люди, к которым просто хочется подойти и поинтересоваться, сложно ли без мозгов жить.



Все приятное в этом мире либо вредно, либо аморально, либо ведет к ожирению.



Журналист спрашивает у Раневской:

– Как вы считаете, в чем разница между умным человеком и дураком?

– Дело в том, молодой человек, что умный знает, в чем эта разница, но никогда об этом не спрашивает.



– Вы слышали, как не повезло писателю N? – спросили у Раневской.

– Нет, а что с ним случилось?

- Он упал и сломал правую ногу.
- Действительно, не повезло. Чем же он теперь будет писать? – посочувствовала Фаина Георгиевна.



Грустной жопой радостно не пукнешь.



Талант – это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой и своими недостатками, чего я никогда не встречала у посредственности.



На голодный желудок русский человек ничего делать и думать не хочет, а на сытый – не может.



Я не умею выражать сильных чувств, хотя могу сильно выражаться.



Люди как свечи – либо горят, либо в жопу их...



Однажды Раневскую спросили:

– Почему красивые женщины пользуются большим успехом, чем умные?

– Это же очевидно – ведь слепых мужчин совсем мало, а глупых пруд пруди.



Женщины – это не слабый пол. Слабый пол – это гнилые доски...



Я знаю самое главное, я знаю, что надо отдавать, а не хватать.



Питаться в одиночку так же противоестественно, как срать вдвоем!



Первым поэтом был тот, кто сравнил женщину с цветком, а первым прозаиком – тот, кто сравнил ее с другой женщиной.



Животных, которых мало, занесли в Красную книгу, а которых много – в «Книгу о вкусной и здоровой пище».



Самое ужасное в молодежи то, что мы сами уже не принадлежим к ней и не можем делать все эти глупости...



Главное – живой жизнью жить, а не по закоулкам памяти шарить.



Нет толстых женщин, есть тесная одежда.



Встречается такая любовь, что лучше ее сразу заменить расстрелом.



Многие жалуются на свою внешность, и никто – на мозги.



Нет болезни мучительнее тоски.



Если не сказать всего, значит, не сказать ничего.



Сколько раз краснеет в жизни женщина, спросили Раневскую.

– Четыре раза: в первую брачную ночь, когда в первый раз изменяет мужу, когда в первый раз берет деньги, когда в первый раз дает деньги.

А мужчина?

– Два раза: первый раз – когда не может второй, второй – когда не может первый.



Хрен, положенный на мнение окружающих, обеспечивает спокойную и счастливую жизнь.



– Как жизнь, Фаина Георгиевна?

– Я вам еще в прошлом году говорила, что дерьмо. Так тогда это был марципанчик.



Если женщина говорит мужчине, что он самый умный, значит, она понимает, что второго такого дурака она не найдет.



Новый год – это грустное расставание со старыми иллюзиями и радостная встреча с новыми...



Если есть выбор между приятным и полезным, в большинстве случаев выигрывает приятное.



На вопрос: «Вы заболели, Фаина Георгиевна?» – она обычно отвечала: «Нет, я просто так выгляжу».



«Правда – хорошо, а счастье – лучше» А. Н. Островского, где я, если вы помните, играю няньку Фелицату. Знаете, почему эта пьеса современна? Там все – жулики.



Талант – как бородавка – либо он есть, либо его нет.



Женщины умирают позже мужчин, потому что вечно опаздывают.



Когда у попрыгуны болят ноги, она прыгает сидя.



Писать о себе плохо – не хочется. Хорошо – неприлично. Значит, надо молчать.



Чем я занимаюсь? Симулирую здоровье.



– Фаина Георгиевна, как ваши дела?

– Вы знаете, что такое дерьмо? Так оно по сравнению с моей жизнью – пovidлю.



Ответ на вопрос, кто умнее – мужчины или женщины:

– Женщины, конечно, умнее. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только оттого, что у мужчины красивые ноги?



У Раневской спросили, не знает ли она причины развода знакомой пары. Фаина Георгиевна ответила:

– У них были разные вкусы: она любила мужчин, а он – женщин.



– Вы не поверите, Фаина Георгиевна, но меня еще не целовал никто, кроме жениха.
– Это вы хвастаете, милочка, или жалуетесь?



Как-то Раневскую спросили, была ли она когда-нибудь влюблена.

– А как же, – ответила Раневская, – когда мне исполнилось девятнадцать лет, я поступила в провинциальную труппу и сразу же влюбилась в первого героя-любовника! Такой красавец был! А я была страшна как смертный грех. Я его глазами ела, но он не обращал на меня внимания. Но однажды вдруг подошел и сказал шикарным своим баритоном: «Деточка, вы ведь возле театра комнату снимаете? Так ждите сегодня вечером: буду у вас в семь часов».

Я побежала к антрепренеру, денег в счет жалованья взяла, вина купила, еды всякой, оделась, накрасилась – сижу жду. В семь нету, в восемь нету, в девятом часу приходит... Пьяный и с бабой!

«Деточка, – говорит, – погуляйте где-нибудь пару часиков, дорогая моя!»

С тех пор не то что влюбляться – смотреть на мужиков не могу: гады и мерзавцы!



Поклонница просит домашний телефон Раневской.

– Дорогая, откуда я его знаю? Я же сама себе никогда не звоню.



– Фаина Георгиевна, какого вы мнения о режиссере Л.?

– Это уцененный Мейерхольд.



После премьеры спектакля «Дальше – тишина» Раневскую спросили, как складывались ее взаимоотношения с режиссером спектакля.

– Мы изображали любовь слонихи и воробья.



- Фаина Георгиевна, почему вы так часто переходили из театра в театр?
- Вы знаете, я пережила со многими театрами, но ни с одним из них не получила удовольствия.



- Говорят, что этот спектакль не имеет успеха у зрителей?
- Ну, это еще мягко сказано. Я вчера позвонила в кассу и спросила, когда начало представления.
- И что?
- Мне ответили: «А когда вам будет удобно?»



- Раневскую о чем-то попросили и добавили:
- Вы ведь добрый человек, вы не откажете.
 - Во мне два человека, – ответила Фаина Георгиевна. – Добрый не может отказать, а второй может. Сегодня как раз дежурит второй.



– Какие, по вашему мнению, женщины склонны к большей верности – брюнетки или блондинки?

Не задумываясь, Раневская ответила:

– Седые!



– Почему, Фаина Георгиевна, вы не ставите и свою подпись под этой пьесой? Вы же ее почти заново переписали.

– А меня это устраивает. Я играю роль яиц: участвую, но не вхожу.



Расставляя точки над *i*, собеседница спрашивает у Раневской:

– То есть вы хотите сказать, Фаина Георгиевна, что Н. и Р. живут как муж и жена?

– Нет. Гораздо лучше, – ответила та.



- Кем была ваша мать до замужества?
- У меня не было матери до ее замужества, – пресекла Фаина Георгиевна дальнейшие вопросы.



- У Раневской спросили: что для нее самое трудное?
- О, самое трудное я делаю до завтрака, – сообщила она.
- И что же это?
- Встаю с постели.



- Как-то Раневскую спросили, почему у Марецкой все звания и награды, а у нее намного меньше? На что Раневская ответила:
- Дорогие мои! Чтобы получить все это, мне нужно сыграть как минимум Чапаева!



- Посмотрите, Фаина Георгиевна! В вашем пиве плавает муха!
- Всего одна, милочка. Ну сколько она может выпить?!



- Фаина Георгиевна, на что похожа женщина, если ее поставить вверх ногами?
- На копилку.
- А мужчина?
- На вешалку.



- Фаина, – спрашивала ее старая подруга, – как ты считаешь, медицина делает успехи?
- А как же. В молодости у врача мне каждый раз приходилось раздеваться, а теперь достаточно язык показать.



- Ну-с, Фаина Георгиевна, и чем же вам не понравился финал моей последней пьесы?
- Он находится слишком далеко от начала.



- Фаина Георгиевна, вы опять захворали? А какая у вас температура?

– Нормальная, комнатная, плюс восемнадцать градусов.



– Что это у вас, Фаина Георгиевна, глаза воспалены?

– Вчера отправилась на премьеру, а передо мной уселась необычно крупная женщина. Пришлось весь спектакль смотреть через дырочку от сережки в ее ухе.



– А вы куда хотели бы попасть, Фаина Георгиевна, – в рай или ад? – спросили у Раневской.

– Конечно, рай предпочтительнее из-за климата, но веселее мне было бы в аду – из-за компании.



– Что такое облысение?

– Это медленное, но прогрессивное превращение головы в жопу. Сначала по форме, а потом и по содержанию.



- Почему вы не сделаете пластическую операцию?
- А толку? Фасад обновишь, а канализация все равно старая?!



- В 60-х годах в Москве установили памятник Карлу Марксу.
- Фаина Георгиевна, вы видели памятник Марксу? – спросил кто-то у Раневской.
 - Вы имеете в виду этот холодильник с бородой, что поставили напротив Большого театра? – уточнила Раневская.



- Сударыня, не могли бы вы разменять мне сто рублей?
- Увы! Но благодарю за комплимент!



- Чем умный отличается от мудрого? – спросили у Раневской.
- Умный знает, как выпутаться из трудного положения, а мудрый никогда в него не попадает.



В Театре им. Моссовета с огромным успехом шел спектакль «Дальше – тишина». Главную роль играла уже пожилая Раневская. Как-то после спектакля к ней подошел зритель и спросил:

- Простите за нескромный вопрос, а сколько вам лет?
- В субботу будет 115, – тут же ответила актриса.
- Поклонник обмер от восторга и сказал:
- В такие годы и так играть!



- Чем может утешиться человек, с которым случилось несчастье?
- Умный человек утешится, когда осознает неминуемость того, что случилось. Дурак же утешается тем, что и с другими случится то же.



Во время гастрольной поездки в Одессу Раневская пользовалась огромной популярностью и любовью зрителей. Местные газеты выразились таким образом:

«Одесса делает Раневской апофеоз!» Однажды актриса прогуливалась по городу, а за ней долго следовала толстая гражданка, то обгоняя, то заходя сбоку, то отставая, пока наконец не решилась заговорить.

- Я не понимаю, не могу понять, вы – это она?
- Да, да, да, – басом ответила Раневская. – Я – это она!



Врачи удивлялись ее легким:

– Чем же вы дышите?

– Пушкиным, – отвечала она.



Однажды театральный критик Наталья Крымова спросила уже старую Раневскую, зачем она столько кочевала по театрам?

– Искала святое искусство, – ответила та.

– Нашли?

– Да.

– Где?

– В Третьяковской галерее.



У меня был любовник гусар-кавалерист. Когда мы остались вдвоем, я уже лежу, он разделся, подошел ко мне, и я вскрикнула:

– Ой, какой огромный!

А он довольно улыбнулся и, покачав в воздухе своим достоинством, гордо сказал:

– Овсом кормлю!



- Как Красная Шапочка узнала, что это волк, а не бабушка?
- Ноги пересчитала!



- Фаина Георгиевна, как вы считаете, сидеть в сортире – это умственная работа или физическая?
- Конечно, умственная. Если бы это была физическая работа, я бы наняла человека...



- Глядя на прореху в своей юбке:
- Напора красоты не может сдержать ничто!



С такой жопой надо сидеть дома!



Старость – это просто свинство. Я считаю, что это невежество бога, когда он позволяет доживать до старости.



Я никогда не была красива, но я всегда была чертовски мила! Я помню, один гимназист хотел застрелиться от любви ко мне. У него не хватило денег на пистолет, и он купил сетку для перепелов.



Я себя чувствую, но плохо.



Я как старая пальма на вокзале – никому не нужна, а выбросить жалко.



Бог мой, как прошмыгнула жизнь, я даже никогда не слышала, как поют соловьи.



Когда я умру, похороните меня и на памятнике напишите: «Умерла от отвращения».



О своих работах в кино:
Деньги съедены, а позор остался.



Я – выкидыш Станиславского.



Когда мне не дают роли, чувствую себя пианисткой, которой отрубили руки.



На Солнце – бардак. Там какие-то магнитные волны. Врачи мне сказали: «Пока магнитные волны, вы себя плохо будете чувствовать». Я вся в магнитных волнах.



Как ошибочно мнение о том, что нет незаменимых актеров.



Я, в силу отпущенного мне дарования, пропищала как комар.



Я провинциальная актриса. Где я только не служила! Только в городе Вездесранске не служила!..



Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда!



– Лесбиянство, гомосексуализм, мазохизм, садизм – это не извращения, – строго объясняет Раневская. – Извращений, собственно, только два: хоккей на траве и балет на льду.



Получаю письма: «Помогите стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!»



У меня хватило ума глупо прожить жизнь.



– Жемчуг, который я буду носить в первом акте, должен быть настоящим, – требует капризная молодая актриса.

– Все будет настоящим, – успокаивает ее Раневская. – Все: и жемчуг в первом действии, и яд – в последнем.



Я не признаю слова «играть». Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно.



Кто бы знал мое одиночество? Будь он проклят, этот самый талант, сделавший меня несчастной. Но ведь зрители действительно любят? В чем же дело? Почему ж так тяжело в театре? В кино тоже гангстеры.



В Москве можно выйти на улицу одетой как бог даст, и никто не обратит внимания. В Одессе мои ситцевые платья вызывают повальное недоумение – это обсуждают в парикмахерских, зубных амбулаториях, трамвае, частных домах. Всех огорчает моя чудовищная «скудость» – ибо в бедность никто не верит.



- Сегодня я убила пять мух: двух самцов и трех самок.
- Как вы это определили?
- Две сидели на пивной бутылке, а три на зеркале, – объяснила Фаина Георгиевна.



Проклятый XIX век, проклятое воспитание: не могу стоять, когда мужчины сидят.



Качалов мне когда-то сказал (он мне говорил «ты», а я не могла): «Ты старомодна...» Когда я впервые повстречалась с ним на Столешниковом, я упала в обморок. В начале века обмороки были в моде, и я этим широко пользовалась».



Я говорила долго и неубедительно, как будто говорила о дружбе народов.



Мне незаслуженно приписывают заимствования из таких авторов, как Марк Твен, Бернард Шоу, Тристан Бернар и даже Эзоп и Аристотель. Мне это, конечно, лестно, и я их благодарю, особенно Аристотеля и Эзопа.



Пусть это будет маленькая сплетня, которая должна исчезнуть между нами.



Мне попадают не лица, а личное оскорбление.



Если бы я, уступая просьбам, стала писать о себе, это была бы жалобная книга.



Что-то давно мне не говорят, что я б...дь. Теряю популярность.



Кино – заведение босяцкое.



Комната Раневской в большой коммунальной квартире упиралась окном в стену соседнего дома и даже в светлое время суток освещалась электричеством. Приходящим к ней впервые Фаина Георгиевна говорила:

– Живу, как Диоген. Видите, днем с огнем!

Марии Мироновой она заявила:

– Это не комната. Это сущий колодец. Я чувствую себя ведром, которое туда опустили.

– Но ведь так нельзя жить, Фаина.

– А кто вам сказал, что это жизнь?

Миронова решительно направилась к окну. Подергала за ручку, остановилась. Окно упиралось в глухую стену.

– Господи! У вас даже окно не открывается...

– По барышне говядина, по дерьму черепок...



Я ведь еще помню порядочных людей... Боже, какая я старая!



Мне всегда было непонятно – люди стыдятся бедности и не стыдятся богатства.



О Ленине:

Знаете, когда я увидела этого лысого на броневике, то поняла: нас ждут большие неприятности.



– Удивительно, – говорила Раневская. – Когда мне было двадцать лет, я думала только о любви. Теперь же я люблю только думать.



О коллегах-артистах:

- У этой актрисы жопа висит и болтается, как сумка у гусара.
- У него голос – будто в цинковое ведро ссыт.



Раневская как-то сказала одной даме, что та по-прежнему молода и прекрасно выглядит.

- Я не могу ответить вам таким же комплиментом, – дерзко ответила та.
- А вы бы, как и я, соврали! – посоветовала Фаина Георгиевна.



Объясняя кому-то, почему презерватив белого цвета, Раневская говорила:

- Потому что белый цвет полнит.



– Я не пью, я больше не курю, и я никогда не изменяла мужу потому еще, что у меня его никогда не было, – заявила Раневская, упреждая возможные вопросы журналиста.

– Так что же, – не отстаёт журналист, – значит, у вас совсем нет никаких недостатков?

– В общем нет, – скромно, но с достоинством ответила Раневская. И после небольшой паузы добавила: – Правда, у меня большая жопа и я иногда немножко привираю!



С упоением была бы морды всем халтурщикам, а терплю. Терплю невежество, терплю вранье, терплю убогое существование полунисишки, терплю и буду терпеть до конца дней.



– У меня будет счастливый день, когда вы станете импотентом, – заявила Раневская настырному ухажеру.



В доме отдыха на прогулке приятельница заявляет:

– Я так обожаю природу.

Раневская останавливается, внимательно осматривает ее и говорит:

– И это после того, что она с тобой сделала?



Птицы ругаются, как актрисы из-за ролей. Я видела, как воробушек явно говорил колкости другому, крохотному и немошному, и в результате ткнул его клювом в голову. Все как у людей.



Всю жизнь я страшно боюсь глупых. Особенно баб. Никогда не знаешь, как с ними разговаривать, не скатываясь на их уровень.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.