

FORTNITE
КОРОЛЕВСКАЯ
БИТВА
БОЛЬШАЯ ИГРА



МАТИАС ЛАВОРЕЛЬ

Матиас Лаворель

Fortnite. Королевская битва. Большая игра

Серия «Вселенная Fortnite»

Текст книги предоставлен правообладателем
<https://litres.ru/63081750>

Fortnite. Королевская битва. Большая игра: АСТ; Москва; 2020
ISBN 978-5-17-119867-1

Аннотация

Встречайте Пола, который вопреки здравому смыслу попал в ловушку в самом центре Королевской битвы!

В 17 лет у Пола была только одна мечта: стать актером. Поэтому, когда ему предлагают небольшую роль в блокбастере, он хватается за этот шанс. Только кажется, что остров, на котором происходят съемки, не самый обычный...

Между мини-штормами, летающими автобусами, разноцветными ламами и бешеными танцами Пол пытается понять, куда он попал! И почему некоторые люди более вооружены, чем другие, и не стесняются стрелять? Полу придется прятаться и уворачиваться от пуль, чтобы спасти свою шкуру и как можно скорее покинуть этот остров!

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	16
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Матиас Лаворель

Fortnite

Королевская битва

Большая игра

Mathias Lavorel

Fortnite – Balade Royale

Published in the French language originally under the title
Fortnite – Balade Royale

This book is a work of fiction and not an official Fortnite
product, nor an approved by or associated to Epic Games.

The other names, characters, places and plots are either
imagined by the author, either used fictitiously.

© Мария Рожнова, перевод на русский язык, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

© Mathias LAVOREL (text)

© Saboten (illustrations)

© 2019, 404 ditions, an imprint of di8, Paris, France.

«Fortnite» is an Epic Games registered trademark

Глава 1

Холодный душ

Нет... нет... нет... не-е-е-е-ет...

А-а-а-а-а-а-а...

Нет! Это невозможно... Только не сейчас... Еще слишком рано!

Меня зовут Польша. Меньше чем через год мне должно исполниться восемнадцать лет. Но вместо этого я вот-вот погибну.

Я падаю. Лечу вниз, словно камень, брошенный с обрыва. С каждой секундой я приближаюсь к земле. Вот-вот ударюсь о нее и превращусь в фарш.

ГЛОПС...

Что-то застряло у меня в горле – какая-то мелкая тварь или инородное тело. Ну супер! Я падаю, но никто не услышит моих криков.

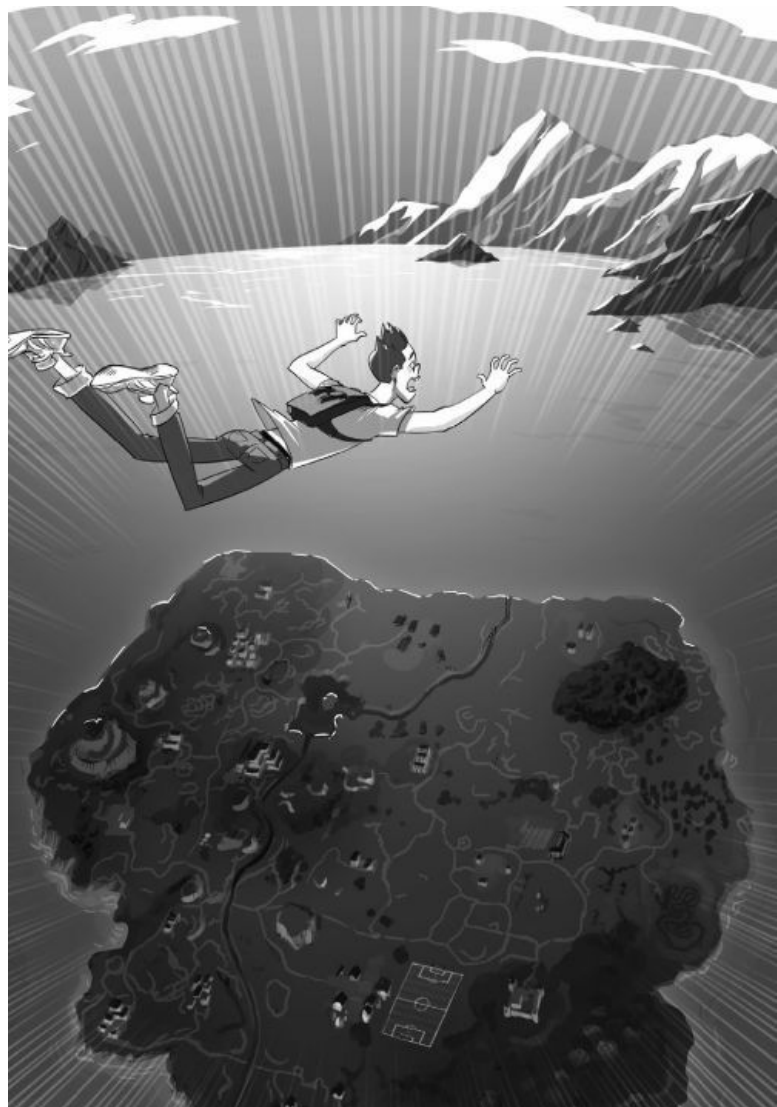
Глаза щиплет, ветер пытается проникнуть в мое тело и заполнить его изнутри, а я извиваюсь в воздухе, как будто мне в трусы залез паук. Если бы мне только удалось перевернуться, чтобы встретить последние мгновения достойно.

Ы-ы-ы-ы... А-а-а-а-а... М-м-м-м-мпф...

А-а-а-а-а-а...

Еще одно усилие, и мне удастся перевернуться лицом вниз. Теперь я пикирую как заправский бомбардировщик. Вот только это не значит, что смогу приземлиться. Зато теперь я похож на секретного агента из фильма про Джеймса Бонда, а не на обслюнявленного плюшевого мишку, которого моя сестренка жевала два часа подряд, пока мы ехали в машине.

Умереть так рано совсем не круто. Я даже не успею как следует разглядеть большой остров, который раскинулся прямо подо мной. Красивый, яркий, покрытый зеленью, с большим озером и пустыней. Я вижу дома, ферму, футбольное поле, бассейны... А ведь я обожаю спорт...



Все это очень досадно еще и потому, что всего несколько часов назад я получил свою первую роль. Статиста, конечно, зато в блокбастере! А там уж я сумею зацепиться. И вот восходящая звезда кино на полной скорости мчится прямо в ад. Моя карьера рухнула, даже не начавшись.

Не знаю почему, но когда падаешь, земля приближается так быстро! Пейзаж внизу становится все более отчетливым, я различаю все больше деталей, как будто увеличиваю фотографию на экране смартфона. Я уже готов начать обратный отсчет, но, подумав, отказываюсь от этой идеи – уж слишком она мрачная. А что если мне удастся изменить траекторию падения и упасть на большое дерево, в озеро или в море? Вдруг тогда удастся выжить?

А-а-а-а-а! Все происходит слишком быстро! Мне точно конец!

Десять минут назад

Этот автобус не внушает доверия. Но через несколько минут я окажусь на съемочной площадке, а ради этого я готов на все! Не знаю, что за инженер создал этого механического монстра, но в одном уверен на все сто: он настоящий псих. Установил турбину и воздушный шар на старый американский автобус, чтобы тот мог летать. Эй, парни, когда вы уже поймете, что не всем детским мечтам нужно сбываться? Чтобы заглушить адский скрежет, водитель врубил музыку на

полную громкость. Отличная идея. Когда эта рухлядь упадет, мы не просто умрем, мы умрем глухими. Ну класс! Я ворчу, но ведь у каждого есть проверенный способ, который помогает бороться с неприятностями. Например, когда я напуган или чувствую тревогу, то начинаю размышлять. В автобусе кроме меня еще человек сто, и все они очень странные, один хлеще другого. Просто удивительно, как мы тут все поместились! Пока что я плыву по течению, но вообще-то жду, когда появится кто-нибудь и скажет мне, что делать. И я очень надеюсь, что он поторопится.

Вдруг все встают, бегут в конец автобуса и прыгают в пустоту по десять человек сразу. Меня мутит, я дрожу. Что они делают?! Я бросаюсь к окну, боясь увидеть, как они разбиваются один за другим. Ладно, наверное, это каскадеры тренируются. А что, для блокбастера – обычное дело. Мне, кстати, тоже дали рюкзак, но никто не сказал, что придется прыгать с парашютом! Что ж, в автобусе кроме меня почти никого не осталось. Я начинаю жалеть, что не прочел хотя бы первые пару строк контракта, который мне подсунули на подпись перед отъездом... Вот черт!

Подождем. Еще немного.

Какой-то тип у выхода делает мне знак подойти. Выглядит он не слишком приветливо, лишь слегка улыбается. Я подхожу, думая о том, когда в последний раз ел мороженое. Это такой актерский прием, который используют, когда надо выглядеть спокойным и расслабленным. Как только я оказыва-

юсь на расстоянии вытянутой руки, он хватается меня за шкирку, как львица детеныша, и бах – без лишних слов швыряет в пустоту. Я смотрю вверх и кричу:

«А ЧТО, „ДО СВИДАНИЯ“ СКАЗАТЬ НЕЛЬЗЯ БЫЛО?!»

На самом деле... нет. Из моего рта не вылетает ни слова. Хотя он открыт. Широко открыт.

Итак, я падаю в пустоту.

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

Я ничего не успеваю понять, но рюкзак, который меня заставили надеть перед отправлением, раскрывается с оглушительным шумом и превращается в нечто вроде крыла! Мне хочется кричать, крушить все вокруг и смеяться. Я ЛЕЧУ! Не знаю, кто решил спасти мне жизнь, но сегодня определенно счастливый день! Барабанная дробь: моя звезда удачи возвращается на небосвод!

Бултых!

Как же тут холодно! Я только что приземлился... вернее, плюхнулся в какую-то лужу, глубиной не больше, чем ванна

для мытья ног. Из-за всей этой суеты я и забыл, что госпожа гравитация работает без выходных, и на мои переживания ей плевать. Я смотрю на свои брюки. Ощупываю ноги, руки, плечи, голову... Ощущаю прикосновения своих рук, но боли не чувствую. Похоже... Я ЖИВ! Промок, но все-таки жив.

Чтобы выбраться из лужи, понадобилось больше времени и сил, чем я предполагал. Но в конце концов мне это удастся. Стоит мне поставить ногу на землю, как поверхность лужи становится будто зеркальной. И я вдруг замечаю, что моя одежда высохла. Странно... Не могу сказать, что тут очень жарко или очень холодно. Возможно, воды было совсем чуть-чуть, а мне показалось, что я промок до нитки. В довершение всего похожая на дельтаплан штука, которая помогла мне спуститься, исчезла.

Так, без паники, наверняка всему есть логичное объяснение. Мой рюкзак стал легким как перышко, и я начинаю думать, что, возможно, дельтаплан валяется в нескольких метрах от меня, скрытый тридцатью сантиметрами воды. Ладно. Отлично. Я просто не отошел от шока и нервничаю по пустякам. Нужно успокоиться, и все сразу станет лучше. Сосредоточиться и действовать! Я ведь явился сюда не за тем, чтобы писать диссертацию о проницаемости стоячей воды.

СПОКОЙНО! Я все еще не оправился от потрясения. Конечно, так и есть. Слишком перевозбужден. Это... как-то чересчур. Ладно, все уже позади, все закончилось. Чтобы успокоиться, я делаю несколько глубоких вдохов и выдохов. Ме-

е-е-едле-е-е-ен-н-н-н-ны-ы-ый вдо-о-о-о-о-ох но-о-о-осо-о-о-о-ом... М-м-м-м-м-м-м... Быстрый выдох ртом... Ф-ф-ф-фу-у-ух!

Повторив три или четыре раза упражнение, которому научился, когда смотрел всякие видео в интернете, я почувствовал себя немного лучше. Я все еще не могу говорить? Ничего страшного, буду объясняться жестами. Во время последнего выдоха расслабляю плечи и все мышцы тела.

Что я вижу вокруг? Позади меня ферма с множеством построек, похожих на сараи. Должен уточнить, обычно фермам я не нравлюсь. Крапива жжется, осы кусаются, сорняки колются, все живое царапается и пытается покалечить меня, чтобы я до конца своих дней остался инвалидом. В целом послание более чем ясное: «Сиди дома, если не хочешь проблем!» Какое удачное совпадение! Дома я чувствую себя лучше всего. Вообще-то я не против провести денек на природе, но только если меня там встретит гид в резиновых сапогах и с вилами в руках. Я переживу, даже если у него будет сигарета в зубах и берет на голове. Но только не собака, бросающаяся на первого встречного, оказавшегося поблизости. Что ж, значит, на ферму заглянем в другой раз. Кажется, во время падения где-то неподалеку я видел автозаправку. Попытаю счастья в парáх бензина. Может быть, там найдутся люди, которые захотят мне помочь. Не говоря уж о том, что я мог бы купить шоколадку или энергетический батончик. Да что угодно, если это поможет мне взбодриться. После такого

падения я заслужил.

Да ладно, где-то тут должна быть съемочная группа, целая толпа народу, и я их найду. Съёмки блокбастера про супергероев и космических злодеев, мечтающих захватить мир, не могут проходить *незаметно!* И я совершенно точно должен принять в них участие. В конце концов, все бумаги подписаны! Заполнил целую кучу анкет и одно могу сказать с полной уверенностью: у них есть мое имя и они знают, что я должен приехать! Наверняка меня уже ищут.

Так, для начала нужно подняться на этот небольшой холм прямо передо мной, а там разберемся. Оттуда лучше видно, и я смогу сориентироваться.

Удивительно, но я в отличной форме, скачу как козлик. Хоп, хоп, хоп – взбираюсь по склону прыжками. Это, конечно, не подъем века, зато я совсем не чувствую усталости. Наверное, все из-за адреналина... Должен признать, хоть я и не большой любитель природы, находиться на свежем воздухе очень приятно.

Я поднимаюсь на вершину, там растет несколько деревьев. Насколько я вижу, местность тут холмистая. Кажется, с другой стороны, справа внизу, виднеется крыша заправочной станции. А прямо передо мной и чуть дальше я замечаю гораздо более странные строения с крышами как у пагод – они похожи на мой любимый азиатский ресторан. М-м-м. Может, это как в том фильме с Брюсом Уиллисом – действие должно было происходить во Франции, но потом его пере-

несли в Китай, чтобы привлечь как можно больше зрителей? Эти крыши наверняка часть декораций! Хм-м, будущая кинозвезда определенно не забыла мозги дома, и это отличная новость. Что ж, автозаправка, тем хуже для тебя! Я отправляюсь в азиатский квартал!

Нужно только спуститься с этого холма и подняться на другой. Обычная прогулка, как в парке! Вдруг мое внимание привлекает небольшой храм на возвышении. Изнутри льется загадочный свет. Сгораю от желания заглянуть туда, но это будет неразумно. Я не должен отвлекаться! Моя цель – добраться до здания, похожего на ресторан. Подойдя ближе, я вижу, что это многоэтажная башня. Думаю, там наверняка есть люди. А еще, если не пойду в храм, то избегу риска оскорбить какое-нибудь божество, которое проклянет и меня и следующие сорок поколений моей семьи. Я иду по узкой петляющей дороге, но чем дальше, тем больше крепнет моя уверенность в том, что тут никого нет. Однако я вижу что-то вроде столов для пикника – они добавляют уюта.

Вдруг я слышу чьи-то шаги. Хлопает дверь, и мне кажется, что он (или она) вот-вот должен скатиться вниз по ступенькам. Я пытаюсь окликнуть неизвестного, но из моего горла не вылетает ни звука. Черт! Не знаю, что я повредил при падении, но придется использовать весь свой актерский талант, чтобы без слов объяснить, кто я и зачем явился. Пф-ф-ф... С моим легендарным везением я тут же окажусь в смиренной рубашке в машине «скорой помощи».

Пока все эти мысли проносятся в моей голове, я вдруг замечаю, что стало тихо. Я делаю шаг, и вдруг слышу какое-то жужжание.

Кр-р-р-рак-к-к-к! Бум-м-м!

Кажется, что-то взорвалось! Может быть, человек, которого я слышал, ранен? Нужно спешить, ведь через несколько секунд здание может рухнуть. Я со всех ног мчусь к входной двери, выбиваю ее и врываюсь внутрь. Никого. Вижу деревянные колонны и лестницы, но никакой мебели, вообще ничего. Я слышу странный свист. Чувствую какое-то прикосновение, и вдруг на меня наваливается страшная усталость. Я оборачиваюсь. Дверь у меня за спиной все еще широко открыта. И мне кажется, что я кого-то увидел. Снова раздается свист, и все становится размытым. Я ничего не понимаю и теряю сознание.

Глава 2

Опять двадцать пять

Медленно открываю глаза. Чувствую себя полным сил! Я стою на краю взлетной полосы. Люди вокруг танцуют, размахивают винтовками и дробовиками (не настоящими, конечно) или просто чего-то ждут, как и я. Посреди изрытой ямами полосы стоит большой обшарпанный и помятый автобус, который выглядит так, будто попал сюда прямо из «Безумного Макса». Мы ждем, когда его починят и отвезут нас на съёмочную площадку. Итак, несмотря на все предостережения (точнее насмешки) я все-таки получил роль в блокбастере. Мы с кино созданы друг для друга. Я докажу это всему миру.

Чувствую себя как-то... Не могу подобрать слово. Ожидание длится бесконечно. Такое странное чувство, будто все это со мной уже происходило. Похоже, дежавю – это реакция мозга на стресс. Наверное, заснул на несколько мгновений... Обычно я снов не помню, но сейчас все видится так отчетливо: падение в пустоту, пустое здание в азиатском стиле, взрыв...

Я нервно осматриваю себя в поисках хоть одной царапины. Ничего. Могло хотя бы ногу судорогой свести или там рука бы затекла. Но все в полном порядке.

«ЗАПУСК БОЕВОГО АВТОБУСА

ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ СЕКУНД!»

Черт возьми! Ну что еще такое? Механики восстановили эту рухлядь с потрясающей скоростью. Я нервничаю. В моем сне она летала, но теперь подобное кажется невозможным... Наверняка внизу, под автобусом, находится гигантский подъемник. Это же кино, мир иллюзий. Ну ладно, глупо будет упустить свой шанс, я должен ехать на съемки. К тому же я ведь понятия не имею, где съемочная площадка. Вся эта секретность – так глупо!

Сажусь на маленькое неудобное сиденье. Горло перехватывает от волнения. Все точно как в моем сне... Дыши! Я выбрал место у окна. Всегда так делаю, если приходится куда-нибудь ехать. Так я могу видеть, что происходит снаружи, а заодно избегаю необходимости общаться с другими пассажирами. Особенно если сосед надушился «Ароматом ног» от «Ком Де Галош»! Нужно просто уткнуться в стекло, и дело в шляпе! Но только не в этот раз: окно такое грязное, что если бы я прижался к нему лицом, у меня бы появилась сыпь. Кажется, я выгляжу довольно глупо...

О-о-о! Нет, нет, нет! Несколько секунд спустя автобус от-

рывается от земли. Я смотрю по сторонам, чтобы увидеть, как реагируют остальные. Эй, у нас тут ЛЕТАЮЩИЙ АВТОБУС! Но, похоже, всем это кажется совершенно нормальным. Что ж, постараюсь сохранять спокойствие. Не хочу показаться слабаком.

С ума можно сойти. Автобус поднялся уже довольно высоко. Он направляется к большому острову. А я успеваю заметить, что взлетели мы с другого острова – он гораздо меньше, чем тот, куда мы направляемся. Эти клочки суши находятся довольно близко друг от друга. И я спрашиваю себя, почему для перемещения между ними не воспользоваться лодкой или еще каким-нибудь транспортом, не нарушающим нормы безопасности? Что ж, возможно, это часть съёмочного процесса.

О. Дверь в конце автобуса открылась, и все толпятся там, чтобы выйти. Я уверен, что это ка-ас... ка-а... деры. *Унс*. Черт, что-то мне не по себе. Прямо как в моем сне!

Осталось выяснить, нет ли не очень стремительного способа спуститься на землю... В автобусе остался только я и парень, похожий на римского легионера. Он знаком подзывает меня. Хочется, чтобы мой сон не стал пророческим, поэтому буду действовать осторожно. Встаю и медленно направляюсь к нему. Дважды ударяю кулаком в грудь, чтобы он знал – я свой. Мы же братья, я не хочу никаких неприятностей. И пока я еще не приблизился к нему на расстояние вытянутой руки, объясняю ему ситуацию:

* * *

Какой ужас! Я не могу говорить. Моя семья и бывшие преподаватели были бы счастливы узнать, что теперь из моего рта не может вырваться ни звука. Каким облегчением это стало бы для...

А-а-а-а-а-а!..

Накачанный грубиян предпочитает действовать, а не болтать. Он хватает меня, словно вышибала в клубе, и вышвыривает как мешок картошки! Не знаю, как его зовут, вообще ничего о нем не знаю, но я его **НЕНАВИЖУ!** И я ничего не выдумал, все так и произошло... Вот ужас! Пустота, скорость, гул! Земля приближается слишком быстро! Как страшно! Дыши. Я знаю, что делать... Во-первых, принять правильное положение...

Н-н-н-н-н... Ар-р-р-р-р-р-ф-ф-ф...

НУ ВОТ! Я перевернулся на живот, раскинув руки и ноги, чтобы замедлить падение. Теперь можно посмотреть, что у меня есть, чтобы разбудить...

Ш-ш-шурх... Пш-ш-ш... Ф-ф-ф-ф...

...моего ангела-хранителя. О боже! С дельтапланом что-то не так! Он издает ужасный треск. Кажется, вот-вот превратится в кучу дров для барбекю... Настоящий ад. Да что я сделал, чтобы так разозлить мироздание?! Не могу найти рационального объяснения тому, что со мной происходит... И очень хочется плакать.

Внизу появляется здание, похожее на большую фабрику. Дельтаплан несет меня вперед, я вижу большой двор. Может быть, это огромный паркинг? Кажется, вдалеке виднеется тот азиатский храм, который я заметил в прошлый раз. Через несколько секунд полет закончится. На этот раз воды нет, только твердая земля. Я в ужасе закрываю глаза и пытаюсь максимально сосредоточиться, словно мастер-джедай, который может использовать Силу, чтобы избежать опасности.

Шмяк...

Вау! Неплохо! Не самое изящное приземление, зато ни одной царапины. Я стою на ногах и чувствую себя полным сил. Отлично, можно перевести дух. Тут никого нет. Я мечтаю найти собеседника, кого-то нормального, с кем можно

поговорить о погоде, да вообще о чем угодно! Посреди двора на массивном столбе возвышается самый большой унитаз, который я когда-либо видел. Сомнений нет, вселенная посылает мне совершенно недвусмысленный знак. Если бы у меня был телефон, я тут же бы опубликовал это на «Килл-МиПлиз», и мой пост моментально вышел бы в топ.

Все это какой-то бред. Я внимательно оглядываюсь по сторонам. Может, тут где-то скрытая камера? Или это какая-то проверка, чтобы понять, так же я крут, как Том Круз, или нет? Я поднимаю голову к небу, тычу пальцем в облака. Из моего рта не раздается ни звука, но в моих глазах можно прочитать: «Эй ты! Там, наверху! Ты еще не знаешь, кто я, но скоро поймешь, что я ЗВЕЗДА. Я вам покажу! Да!»

Эта безмолвная сцена взбудрила меня. В любом случае выбора нет: ничего не изменится, если я буду сидеть тут и ныть. Стоит попытаться найти помощь – например, на проходной. И вдруг я слышу такой же шум, как и в том азиатском храме. Какое-то странное жужжание. Кажется, оно доносится от одного из грузовиков, которые стоят неподалеку. Обожаю грузовики. У меня был такой в детстве, я все в нем возил: плюшевые игрушки, старую приставку New 3DS и даже сестру...

Странно... В кузове что-то ярко светится. Надо бы посмотреть, что там, но придется лезть внутрь, а я боюсь, что меня застукают за этим занятием. Для первого знакомства – очень плохое начало! Ладно, забудем. Это гораздо разумнее.

Чем ближе я подхожу к зданию, тем отчетливее понимаю, что здесь тоже никого нет. Чокнуться можно! Да что на этом острове вообще творится? Погруженный в свои мысли, я вздрагиваю от неожиданности – на крыше фабрики внезапно появляется фигура в костюме плюшевого розового мишки. И целится мне в голову. Стою, парализованный ужасом и восхищением, которые вызывает у меня необычное зрелище. Вооруженное до зубов олицетворение любви и всего самого милого на свете держит меня на мушке. Однако выяснять, кто это – может, одно из тех безумных созданий, которых я вижу на взлетной полосе рядом с автобусом? – некогда...



Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! Тра-та-та-та!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.